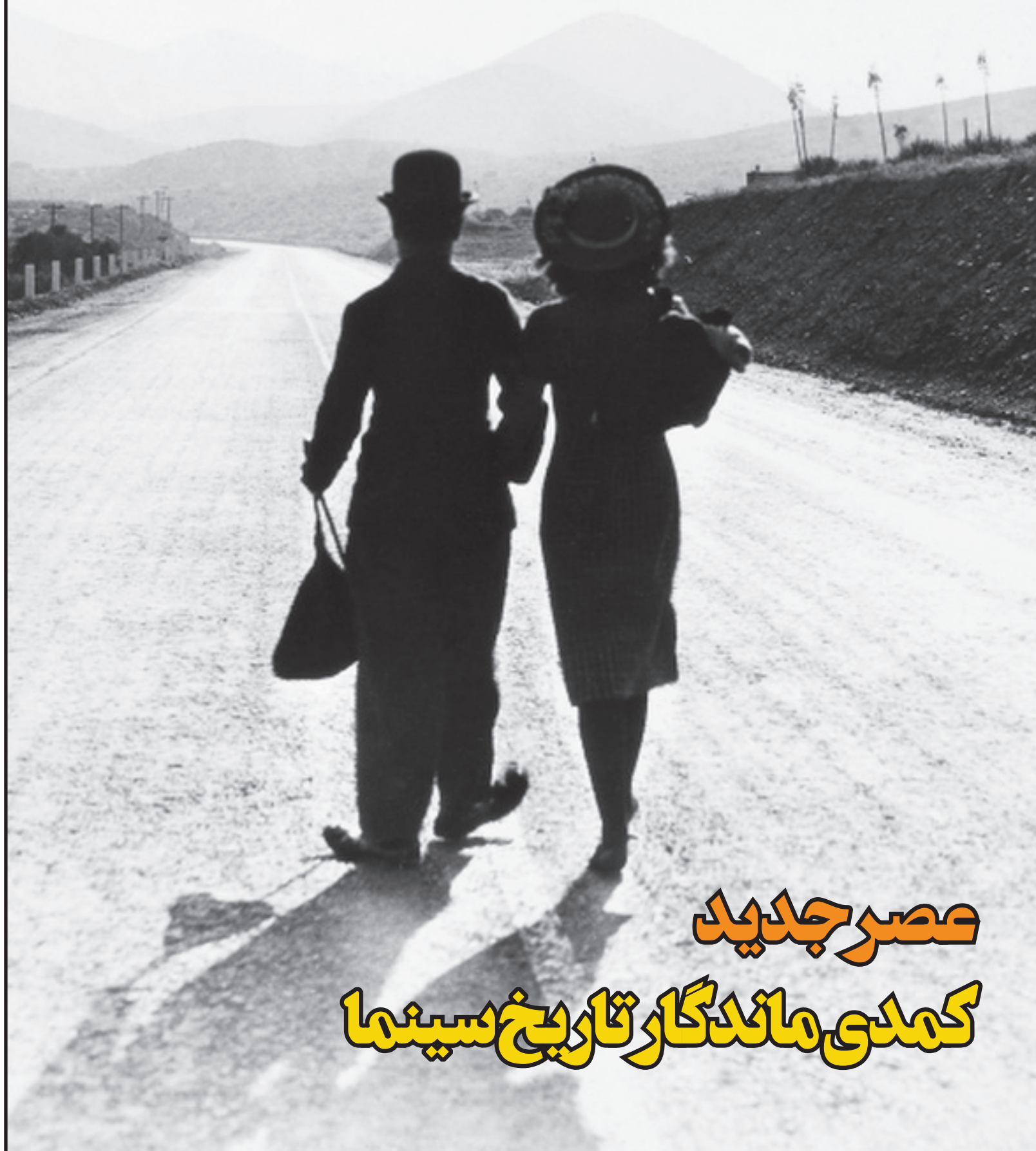




سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شماره ۲۸۶۸۹ - شماره ۲۲ خرداد ۱۳۹۲ - سال نهم و هشتم



عصر جدید کمدی ماندگار تاریخ سینما



دکتر میرجلال‌الدین کزازی

جُنْگی از جُستارها

چمنی از چکامه‌های چمان

غزل، یا در واژهٔ پارسی آن «چکامه»، یکی از کهن‌ترین کالبد‌های سخن در ایران زمین است. چکامه یا غزل، در کاربرد دیرینه و نژادهٔ خویش، سرود رامش بوده است. سروده‌ای که در پیوسته می‌آمده است تا به آواز و دمساز و هنباز یا ساز خوانده شود.

پیشینهٔ این گونه از سروده که امروزان آن را «ترانه» می‌نامند، بسیار کهن است و اگر با نگاهی نیک فراخ و کلان به سرگذشت و تاریخچهٔ آن بنگریم، به گاهان زرتشت باز می‌رسد.

هنوز موبدان گاهانخوان، سروده‌های این و خشور باستانی ایرانی را در آهنگی ویژه بر زبان می‌رانند. این شیوهٔ خواندن گاهان، آنچنان دلپذیر بوده است و مایهٔ شگفتی شنوندگان می‌شده است که نمونه راه تازیان ایرانیان را به یکبارگی اهل الزام می‌نامیده‌اند و آنان را مردمانی می‌دانسته‌اند که خداوندان سروده‌هایی آهنگین و آیینی بوده‌اند که با آوایی پست بر زبان رانده می‌آمده‌اند.

نیز بر همین پایه است که نام این سروده‌های آیینی «گانه»، در زبان پارسی، یکی از نام‌های آهنگ و دستان گردیده است و در نام دست‌گاه‌ها و مایه‌های خنای ایرانی مانند سه‌گانه و چارگانه و راست پنج‌گانه به یادگار مانده است.^۱

هنر رامشگران و آوازخوانان باستانی ایرانی که در ایران اشکانی «گوسان» نامیده می‌شده‌اند و در ایران ساسانی «چکامگ‌سرای» (=چکامه‌سرای)، آمیزه‌ای از سخنوری و خنیاگری بوده است.

این هنر نغز و دلاویز، هنوز تا سده‌های نخستین هجری در ایران روایی داشته است و ورزیده می‌آمده است. نمونه راه، شگفتی‌آفرینانی چون: رودکی و فرخی، سخنورانی خنیاگر بوده‌اند یا خنیاگرانی سخنور.

پیوند و همبستگی سخن و خنیا در فرهنگ و هنر ایران، آنچنان استوار بوده است که از فراسوی هزاره‌ها تا کنون، کمابیش پایدار مانده است و هنوز خنای ایرانی نتوانسته است پیوند خویش را با سخن بگسلد و به یکبارگی از بند آن که بندی دلپسند نیز می‌تواند بود، برهد.

لیک این بند و پیوند، در سخن کارکردی وارونه داشته است. سخن بس زود پیوند خویش را با خنیا گسسته است و از بند آن رسته است. بندی که بس دلپسندتر می‌توانسته است بود در کار کرد زیباشناختی، ناب‌تر و نیرومندتر.

اشکارا! این گسست پیوند را در نام‌هایی که سرود رامش یا چکامه یافته است، می‌توانیم دید. در سروده‌های کهن که در روزگار سامانیان و غزنویان در پیوسته می‌آمده‌اند.

واژهٔ غزل، بدرس در کاربرد و معنی، برابر با چکامه به کار می‌رفته است و گاه نیز در شماری کمتر، واژهٔ قول. آهنگامی که کاربرد و معنای چکامه در غزل سستی و کاستی می‌پذیرد و رنگ می‌بازد، این دو واژه در کنار یکدیگر به کار برده می‌شوند تا سانسازی معنایی شان را پاس بدارند و چکامه را در یاد و ذهن برانگیزند.

پی‌نوشت:

۱- گاه در اوستایی «گانه» بوده است و از آن، گاتا و گات و گاد و سرانجام گاه در زبان‌های گوناگون ایرانی کاربرد یافته است. بر پایهٔ انگاره‌ای، ریخت تازی‌کنانه (=مغرب) این واژه «جاده»، ریشه‌ای شده است و واژه‌هایی را در زبان تازی که در معنی زیبا و نغز به کار برده می‌شوند و به ویژه در معنی به آواز خوش و دلنشین خواندن.

۲- خواجه ربیعی شگرف، واژهٔ گفته را چونان برابر پارسی قول در معنی سرود رامش به کار برده است:

زبان کلک تو حافظ، چه شکر آن گوید

که گفتهٔ سخت می‌برد دست به دست

در این باره نیز بنگرید به کتاب بر آستان جانان، نوشتهٔ نویسندهٔ دکتر میرجلال‌الدین کزازی، سازمان سمت/۷۱.

یادآوری خاطراتی شیرین از قدیم به بهانهٔ ادای دین به معلمان با اخلاق - بخش اول



• جلال رفیع

فضایی آکنده از زمزمهٔ محبت

آقای اکبری به بچه‌های ششم می‌گفت: «یاد بگیرید از این بچه، گنده‌ها...!»؛ و من معمولاً از خجالت عرق به پیشانی‌ام می‌نشست. یکبار شوری قطره عرق را روی لبم احساس کردم و از کلاس زدم بیرون!

کلاس چهارم. دانش آموز تازه واردی هم‌کلاسی ما شد. هم اسمش و هم طرز لباس پوشیدنش با همه فرق می‌کرد. «فرشید» پسر خوبی بود و فرزند یک پزشک بود و از شهر دیگری آمده بود. می‌گفتند که در کلاس‌های قبلی‌اش همواره «شاگرد اول» بوده است.

او با من سخت به رقابت برخاست. و شاید هم حق داشت. امتحانات ثلث اول برگزار شد، اما او نتوانست به رتبهٔ اول برسد. مادر فرشید به مدیر و معلم مدرسه به طور جدی اعتراض کرد که: «رتبهٔ اول، حق فرشید است». و پاسخ شنید که: «اعتراض وارد نیست!»

حرف و حدیث بالا گرفت. مدیر مدرسه (آقای مسعودی) به قصد خیر و به نیت رفع اختلاف و جذب هرچه بیشتر خانواده‌های دانش‌آموزان ساعی، پیشنهاد اصلاح و آشتی داد.

«گاهی ممکن است نمره‌هایی که معلم به چند دانش‌آموز می‌دهد، خیلی به هم نزدیک باشد. اگر اختلاف بروز کرد و حل نشد، معلم می‌تواند از باب تشویق همهٔ بچه‌های کوشا و جلب مشارکت همهٔ خانواده‌های شایسته، رتبهٔ شاگرد اولی را در ثلث اول به این دانش‌آموز و در ثلث دوم به دانش‌آموز دیگر اختصاص دهد.»

آقای ضیایی نپذیرفت. دو سه نفر دیگر هم از باب خیرخواهی و مصلحت‌اندیشی، راهکار بینابین را پیشنهاد کردند. اما ضیایی معلم، حرف مجمع تشخیص مصلحت مدرسه را هم نپذیرفت و گفت: «من حق را زیر پا نمی‌توانم بگذارم، حتی اگر حق یک بچه کلاس چهارم ابتدایی باشد.»

مذاکرات سولانا و لاریجانی ادامه یافت (!)، اما هر دو طرف اسمشان با حرف «لا» طلسم شده بود (!) و در پاسخ یکدیگر «نه» می‌گفتند. من و فرشید هم کم‌کم در عین دوست بودن، در مقابل هم صف‌آرایی کردیم. یک روز فرشید کتاب فارسی را به آقای ضیایی نشان داد و گفت: ببینید آقا! فلانی، در جملهٔ «رستم با تهمینه زناشویی کرد»، زیر کلمهٔ زناشویی خط کشیده! آقای ضیایی پرسید: خط کشیدن چه اشکالی دارد؟ فرشید گفت: بی‌ادبی است آقا!

امتحانات ثلث دوم برگزار شد و باز همان اتفاق افتاد. باز هم بحث و جدل بالا گرفت. سرانجام آقای ضیایی قبول کرد که در دفتر مدیر مدرسه، در حضور مادر فرشید و با نظارت آقای مسعودی، دوباره درس‌های مهم کلاس چهارم را از من و فرشید امتحان بگیرد. فارسی، دیکته (املاء)، ریاضی، خط، انشاء، معنای لغات.

مادر فرشید تحصیلکرده بود. مثل خانم فلورانس نایتینگل (بانوی چراغ به دست کتاب فارسی‌مان) بود. نتیجه را پذیرفت و از جا برخاست. در سالن مدرسه، دوباره مرا صدا زد و دست مرا مثل برندگان روی تشک کشتی بالا برد و گفت: «فرق نمی‌کند، تو هم فرشید منی!» من گفتم: «حاضرم شاگرد دوم باشم و فرشید با من دوست باشد.»

آقای ضیایی رویش را برگرداند تا اشک‌هایش را ببینم.

تعبیر چهره می‌داد که همه غافلگیر می‌شدند و نمی‌دانستند تکلیف چیست؟ آموزگار خندان است یا خشمگین؟

هنوز تابلوهای روی دیوار کلاس چهارم (کلاس آقای ضیایی) در نظرم مجسم است: «ایمان به خدا موجب رستگاری است.» یا این شعر: هر که عیب دگران نزد تو آورد و شمرد

بی‌گمان عیب تو نزد دگران خواهد برد
سال سوم (کلاس آقای ضمیری) هم یادش به خیر. من و یکی از هم‌کلاسی‌هایم (که پدرش، استاد ملکوتی، معلم قرآن و تجوید قرآن مان بود)، ساعت قرآن در کلاس آقای ضمیری با هم مسابقه می‌گذاشتیم. رقیبان و سینه سپر کرده، به آواز و به لحن مخصوص:

اللهم صل علی النبی الامی العری المکی
المدنی...

زیرچشمی به معلم نگاه می‌کردم. آقای ضمیری اشک می‌ریخت.



عین همین صحنه، سال بعد (کلاس چهارم) تکرار شد. این بار آقای ضیایی بود که آهسته گریه می‌کرد.

گاهی کسی از کلاس ششم می‌آمد و به معلم کلاس چهارم می‌گفت: «آقای اکبری» گفتند با اجازهٔ شما فلانی بیاید و در کلاس ما هم بخواند. این ساعت، بچه‌های ششم، قرآن دارند. آقای ضیایی می‌گفت تاریخ داریم، علم‌الاشیاء داریم، تعلیمات دینی داریم، ولی اشکال ندارد، فلانی درسش خوب است.

با افتخار از جا برمی‌خاستم. آموزگار کلاس ششم (آقای اکبری) سخت حامی من بود. دانش‌آموزانش حداقل دو سال بزرگتر و از حیث ارتفاع و پهنا هم چندین سانتیمتر بزرگتر از من بودند!

این موضوع در دبستان خیلی مهم بود. انگار یک دانش‌آموز مهد کودکی را می‌بردند تا به چندین دانشجوی دورهٔ دکترا و دارای «پی‌اچ‌دی»، چیز یاد بدهد!

خجالت می‌کشیدم. دایی خودم (آقارضا) هم دانش‌آموز سال ششم در همان دبستان (تمدن) بود. حضور دایی‌ام که دوستش داشتم و حمایت آقای اکبری که معلمی معروف و با ایهت و سختگیر بود، به من دلگرمی می‌داد. هم در ساعت قرآن و هم در ساعت انشاء، این دعوت بارها تکرار می‌شد.

درس معلم ار بود زمزمهٔ محبتی
جمعه به مکتب آورد طفل گریز پای را
من و شما برخلاف کسانی که اساسا از مادر، افلاطون‌زاده شده‌اند (!) و شاید هیچگاه نتوانند یاد آورند که چهره معلم شان چگونه بوده است، روزی شاگرد بوده‌ایم. و البته بچهٔ خوب، کسی است که هنوز هم باشد! جای خیام خالی یاد که گفت:

یک چند به کودکی به استاد شدیم
یک چند به استادی خود شاد شدیم

پایان سخن شنو که ما را چه رسید

از خاک بر آمدیم و بر باد شدیم

«ضمیری» و «ضیایی»، دو تن از معلمان دبستانم بوده‌اند. چندان جام جانم از شراب محبت

و معرفت آنها سرریز است که در همهٔ عمر، هرگاه هر جا واژهٔ «ضمیر» یا واژهٔ «ضیاء» را می‌شنوم و می‌خوانم، چهرهٔ تأثیرگذار آنان را تابلو زیبای آویخته بر تالار آینهٔ چشمانم می‌بینم.

تقویم هنر و ادب به روایت یک قرن انتشار روزنامه اطلاعات - ۶۲

کنسرت پیانوی حسین استوار و آوازخوانی رضاقلی میرزاقلی

• حسن فرازمند

۲۲ خرداد ۱۳۱۱

در چنین روزی در اطلاعاتیه‌ای درج‌ریده اطلاعات اعلام شد: «کنسرت بی نظیر استوار به افتخار بیرق با عظمت ایران همین چهارشنبه ۲۵ خرداد، ساعت هشت و نیم، در سالن باشکوه سینما پلاس برگزار می‌باشد.

خانم‌ها و آقایان از حضور و خواننده توانا رضاقلی میرزاقلی و برای اولین مرتبه خانم «پ» خواننده جدید، با پیانوی آقای استوار و ویولن آقای منصور



بالت - و نیز دوپرده کمدی سراسرخنده توسط آقای کنگرلو استفاده فرمایید. لازم به توضیح است که حسین استوار، نوازنده تار بود و پدرش با نواختن تار و سه‌تار آشنائی کامل داشت. او مدتی زیر نظر پدر به فراگیری این ساز پرداخت و سپس در کلاس درویش‌خان، آن را تکمیل کرد. آنگاه پیانویی تهیه کرد و نواختن آن را نزد مفتاح آموخت. اما پیانو هیچگاه روح حساس و لطیف او را راضی نکرد. به همین دلیل به تار گرایش یافت. او بعد از درویش‌خان با علی‌اکبر شهنازی دوستی نزدیک داشت و در کنسرت‌های متعددی که به نفع انجمن‌ها و مؤسسات خیریه برپا گردید، همراه وی بود. همچنین اپرت‌هایی نوشت که با شرکت هنرمندانی نظیر فکری و ظلی به روی صحنه آمد.

نمایش فیلم «لسی به خانه بازمی‌گردد» در دو سینمای تهران

۲۲ خرداد ۱۳۳۶

در چنین روزی درج‌ریده اطلاعات اعلام شد: «به مناسبت گشایش باغچه مصفای سینما البرز و آغاز فصل سینما پارک و سینما البرز، فیلم تمام رنگی بی‌نظیری را که تاکنون مانند آن در جهان دیده نشده، موسوم به «لسی به خانه بازمی‌گردد»، نمایش می‌دهد.



این فیلم شاهکار با شرکت یک سگ بی‌همتایی که لسی نام دارد بازی شده. وفای غیرقابل وصف این حیوان را به طرز عبرت‌آوری نمایش می‌دهد. هنرپیشه نامی «رودی ماکداول» نقش صاحب این سگ عجیب را عهده دار است.

اجرای «رؤیای یک نیمه شب تابستان» شکسپیر در تهران

۲۲ خرداد ۱۳۳۸

در چنین روزی درج‌ریده اطلاعات اعلام شد: «انجمن نمایش ایران وانگلیس در نظر دارد نمایشنامه معروف «رؤیای یک نیمه شب تابستان» اثر شکسپیر را در روزهای ۲۵ و ۲۶ خرداد، در تماشاخانه کرین روم در خیابان تخت جمشید نمایش دهد.»



این نمایش برای اولین بار توسط مسعود فرزند به زبان فارسی ترجمه شد. مسعود فرزند در تهران وارد دارالفنون شد و دوره متوسطه را به پایان برد. در همین زمان انگلیسی را آموخت و به‌عنوان مترجم به استخدام وزارت دارایی درآمد. در سال ۱۳۰۸ در کنکور اعزام دانشجویان به خارج از کشور قبول شد و برای تحصیل در رشته اقتصاد به انگلستان رفت. بعد از بازگشت به ایران، مترجم وزارت امور خارجه و در ضمن استاد دانشکده افسری شد و در مدرسه دارالفنون نیز زبان انگلیسی تدریس می‌کرد.

او چندی در لندن مترجم سفارت ایران شد و سپس به ایران آمد. در ایران استاد دانشگاه شیراز بود و تحقیقات عمیقی درباره حافظ کرد که انتشارات این دانشگاه به چاپ رساند. فرزند نوآوری خوش‌ذوق بود و در زمره گروه ربعه به‌شمار می‌آمد. مسعود فرزند از بهترین کسانی بود که با صادق هدایت خویشاوندی فکری داشت. هدایت و غوغ و ساهاب را با همکاری او نوشت. فرزند در سال ۱۳۶۰ در حالی که برای درمان بیماری به لندن رفته بود، درگذشت.

انجام ۷۰ درصد ساخت آرامگاه بوعلی سینا توسط مهندس سیحون

۲۲ خرداد ۱۳۳۰



در چنین روزی درج‌ریده اطلاعات اعلام شد: «تاکنون در حدود ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار ریال برای ساختمان آرامگاه بوعلی در همدان خرج شده است و ۷۰ درصد از عملیات ساختمانی انجام گردیده است و در حدود ده میلیون ریال دیگر هزینه برای اتمام آن مورد ضرورت است. اخیراً انجمن آثار ملی، طی نامه‌ای

به نخست‌وزیر نوشته که چون فصل بنایی و کارهای ساختمانی در همدان که منطقه سردسیر است فقط تابستان می‌باشد، اگر اکنون اعتبار مربوطه در اختیار انجمن آثار ملی گذاشته نشود، وقت فوت می‌گردد.»

لازم به توضیح است، مکانی که در حال حاضر به آرامگاه بوعلی سینا شناخته می‌شود، در واقع محل زندگی یکی از دوستان بوعلی به نام ابوسعید دخدوک بوده است. پس از مرگ ابوعلی سینا، او را در حیاط خانه ابوسعید دخدوک به خاک سپردند و مدتی بعد نیز ابوسعید دخدوک دار فانی را وداع گفت. در نتیجه قبر این دو دوست عزیز در کنار یکدیگر قرار گرفت. تا اواخر قرن سیزدهم هجری، روی مزار چهارطاقی کوچکی ساخته شده بود که به مرور زمان تخریب شد و حتی بخش عمده‌ای از مزارها نیز تخریب شدند.

با تخریب چهارطاقی و مزار ابوعلی سینا، یکی از شاهزاده‌های قجری (نگار خانم، دختر شاهزاده عباس میرزا ولیعهد فتحعلی شاه قاجار) برای مرمت این بنا اقدام کرد. در نتیجه به دستور شاهزاده نگار خانم، چهارطاقی قدیمی تخریب و برداشته شد و به جای آن گبلی آجری ساختند. مزار ابن سینا و ابوسعید دخدوک نیز با سنگ‌های جدید جایگزین شد. پس از این که ساخت بنا به اتمام رسید، سنگ قبرهای قدیمی ابوعلی سینا و ابوسعید به عنوان یک اثر تاریخی در سرسرای آرامگاه بوعلی سینا قرار گرفت.

به این ترتیب و به همت یک شاهزاده خانم قجری، مقبره بوعلی سینا ساخته شد تا یاد و خاطره این دانشمند بزرگ ایرانی در یاد و خاطره همگان باقی بماند. در ادامه مرمت این بنای تاریخی و مهم، در سال ۱۲۹۹ محمدحسین فریدالدوله گلگون همدانی برای دیوار کشی دور محوطه مقبره بوعلی سینا اقدام کرد. در نهایت نیز در کنار آرامگاه تالار کوچکی به عنوان کتابخانه ساخت. در آن زمان کتابخانه آرامگاه ابن سینا دارای ۶۴۹ جلد کتاب بود و این کتابخانه به قرائت‌خانه آرامگاه ابوعلی سینا تبدیل شد.

در زمان محمدرضا پهلوی، اعضای انجمن آثار ملی ایران تصویب کردند که بنای جدیدی برای آرامگاه بوعلی سینا ساخته شود. در راستای این تصمیم، در خرداد ماه سال ۱۳۲۴ طراحی نقشه بنای آرامگاه ابن سینا به مناقصه گذاشته شد. از میان تمامی طرح‌های ارائه شده، طرح مهندس هوشنگ سیحون پذیرفته شد. این طرح که بسیار مورد استقبال مهندس محسن فروغی، آندره گدار (رئیس اداره باستان‌شناسی وقت ایران) و مدیر کل فنی موزه باستان‌شناسی ایران قرار گرفته بود، به‌عنوان طرح اصلی پذیرفته شد و در نهایت نیز اجرای پروژه به مهندس هوشنگ سیحون واگذار گردید.

اکران فیلم «مهمان خانمی» در سینما کریستال لاله زار

۲۲ خرداد ۱۳۳۰



در چنین روزی درج‌ریده اطلاعات، اعلان مربوط به نمایش فیلم سینمایی «مهمان خانمی» منتشر شد. در معرفی این فیلم آمده است: «فیلمی که همه مدت‌هاست انتظار نمایش آن را دارند. فیلم تفریحی و مشغول‌کننده و بی‌نظیری که داستان آن به عنوان یکی از ۱۷ عدد بهترین داستان‌های عالم انتخاب شده و متجاوز از

یک سال است در سینماهای درجه یک پایتخت‌های بزرگ جهان مدت‌ها نمایش آن به طول انجامیده است.»

در این فیلم بازیگرانی چون: بل داویس، آن شریدان، موتی ورلی، جیبی دورانت، نقش‌های اصلی را به عهده دارند و فیلم با زیر نویس زبان فرانسه می‌باشد. لازم به توضیح است که سینما کریستال از سینماهای قدیمی تهران بود که در تاریخ ۳ خرداد ۱۳۲۴ تأسیس شد. ابن سینما با دو سالن به گنجایش کلی ۶۶۰ نفر از جمله سینماهای ممتاز تهران بود و به اکران فیلم‌های هنری شهرت داشت.

نوشته‌های پراکنده

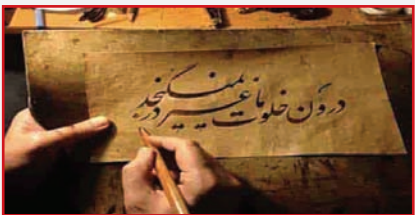
۲۹۸



محمد صالح علاء

شاعران، حال فروش‌اند!

شما بهتر می‌دانید که شعر پدیده‌ای رازآلود است. شعرها از عالم دیگری می‌آیند. هنوز نمی‌دانم از کجا، چرا و چگونه برخی واژه‌ها همدیگر را پیدا می‌کنند، با هم زلفی گره می‌زنند، برای خودشان اجتماعی موزون و هماهنگ می‌سازند، اعلام موجودیت می‌کنند و دیگر دست از هم نمی‌کشند تا وقتی که کلمه‌ها، اندیشه‌ها، شعرها پیر و زمین‌گیر شوند، از حافظه‌ها کوچ کنند، به دورها بروند. شاید به همان جایی که آمده‌اند.



پس شعرها پدیده‌هایی رازآلود و بی‌همتایند. شاعرها هم بی‌مانند و بی‌تاییدند. چون شاعرها شعر اندیش و شعر رفتارند. برای آنها اشیای جهان شعرند، آدمیان شعرند، هستی شعر است. در تشنگی شعر می‌نوشند، اعضاشان شعر است، دست‌شان شعر است، نگاه‌شان، دهان‌شان، گوش‌هاشان شعر است.

شاعرها دستکم چهار چشم دارند. جهان را چهارچشمی می‌بینند. شش گوش دارند. بیشتر از بقیه می‌شنوند. واژه‌ها را دست آموز و اهلی خود می‌سازند. سرزمین، شهر، کوچه و خیابان‌شان شعر است. در شعر رفت و آمد دارند. دست می‌دهند، دست دادن‌شان شعر است، ماندن‌شان شعر است، رفتن‌شان شعر است. برای همین شاعر تاجیکستان گفته است: «شاعران را نویسنده نسپارید به خاک.»

آنها با شعر روی دل‌های سوخته، ناخوش و دربند مرهم می‌گذارند. با شعر دل‌های گرفته، زنجیر شده را بانسمن می‌کنند. گریه‌هاشان شعر است. به جای همه می‌گریند. برای همین شاعری شغل نیست. تولیدشان خریدنی و فروختنی نیست. شاعرها شب و روز شاعرند. شاعر می‌خواند، شاعر بیدار می‌شوند. اصلاً شاعر به دنیا می‌آیند. جوانی‌شان شعر، پیری‌شان شعر.

برخی عقیده دارند از آنجا که آنها هم آدمزاده‌اند، احوالی انسانی دارند. حال‌شان خوب باشد، مهربان‌اند. حال‌شان خوب نباشد، خشمگین‌اند. فریاد می‌کشند، دست به کمر می‌شوند، کتک می‌زنند، کتک می‌خورند. آنها هم گاهی از چراغ قرمز رد می‌شوند. زیرا شاعر آدمیزاد است، فرشته نیست.

غرایزی دارد مثل دیگرها. می‌ترسد، خشمگین می‌شود، می‌جنگد، زخمی می‌شود. اما جنگش شاعرانه است، کشیده‌اش شعر است، لگدش شعر است، زخمش غزل است. حالش خوب است، به وسیله شایرک‌ها پیام می‌فرستد. خشمگین است، پیامش را به نیش زنبور می‌بندد.

نشانی دشمن را به زنبور می‌دهد، اما هرگز به زنبور حکم نمی‌کند پیام را رساندی، نیشی هم بزنی یا کمی از خوشن را بمک که شاعرها مردمی‌آه به دوش‌اند. آنها میانجی ما با آن جهان ناشناخته‌اند. کدام جهان؟ همان جایی که گفتیم شعرها از آنجا می‌آیند.

شاعرها شغل شریف‌شان شعر است. فروشنده حال‌اند. حال فروش‌اند، به ما حال می‌فروشند. امید که خودفروش نشوند!



۸۶

همدل با بیدل

محمد کاظم کاظمی

الزام غولان بیابانی!

بعد از این، از صحبت این دیومردم رم کنم غول چندی در بیابان پروم، آدم کنم با فرهنگ زبانی کنونی رایج در ایران، مصراع دوم این بیت، درست دریافت نمی‌شود. چون کلمه «غول» اکنون در ایران بیشتر «بزرگی» را تداعی می‌کند. چنان که مثلاً می‌گویند: «غول‌های صنعت»، «غول‌های سرمایه» و حتی «غول‌های دانش». ولی در حوزه شرقی زبان فارسی و از جمله افغانستان کنونی، «غول» نماد نادانی و حماقت و حتی بالاتر از آن، «اصلاح‌ناپذیری» است. به عنوان مثال، در آنجا تعبیر «غول زبان‌نهم»، دشنام‌گونه‌ای است در مورد آدم‌های نادان و زبان‌نهم. این غول، گاهی نیز در محاوره مردم افغانستان به صورت «غول بیابانی» به کار می‌رود و این دقیقاً چیزی است که در شعر بیدل هم دیده شده است:

به مجنون نسبت سودا پرستانت نمی‌باشد
ز آدم فرق بسیار است تا غول بیابانی

با این معنی از «غول»، بیت بیدل بهتر دریافت می‌شود. او می‌گوید حتی غول بیابان هم از این مردم، بیشتر قابلیت اصلاح‌پذیری دارد. حال به تناسب بحث، بد نیست که بیتی دیگر از همین غزل را هم نقل کنیم که من تا چند سال قبل، یعنی قبل از انتشار دیوان تصحیح‌شده جدید غزلیات بیدل، ابهامی بزرگ در آن داشتم. بیت در دیوان‌های موجود از غزلیات چنین آمده بود:

چون خبیث افتاد طبع، از طینت ناپاک او
خوک را حلوا کشم در پیش تا ملزم کنم

به راستی، شاعر در مصراع اول چه می‌گوید؟ نه زیاد زحمت نکشید؛ چون این بیت کلاً اشتباه است. حالا و در دیوان غزلیات بیدل که بر اساس نسخه‌های معتبر قدیمی و به کوشش سید مهدی طباطبایی و علی‌رضا قزوه منتشر شده است، این بیت چنین است:

چون خبیث افتاد طبع، از طعن خبیث باک نیست
خوک را حلوا کشم در پیش، تا ملزم کنم

مصراع اول اکنون معنای کاملاً روشن دارد. می‌گوید وقتی کسی ذاتاً خبیث باشد، از این که او را به خاطر خبیثش طعنه بزنند، باکی ندارد. یعنی برای او دیگر مهم نیست. اینجا باید شخص را با نیکوکاری و خلق خوش تسلیم کنیم. مثل خوکی که حلوا در پیشش بگذاریم تا با این غذای پاکیزه، خودش از خوردن آلودگی‌ها دل‌زده شود. این نکته هم گفتنی است که «ملزم کردن» یعنی «کسی را دلیل و برهان قانع کردن» یا «در مباحثه شکست دادن». «ملزم» و «الزام» در شعر بیدل، بسیار آمده است. مثلاً در جایی می‌گوید:

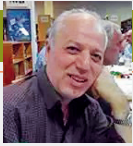
بر حریفان از خموشی غالبیم
گر نباشد بحث ما الزام

و منظور این است که ما لازم نیست با بحث کردن، کسی را تسلیم کنیم. همان خاموشی هم وسیله‌ای برای غلبه بر حریفان است. یا در اینجا که می‌گوید:

حق شناسی کو، مروّت کو، ادب کو، شرم کو؟
جهاد اهل فضل بر یکدیگر الزام است و بس

منظور این است که اهل فضل، تلاش‌شان همین است که یکدیگر را در بحث و جدل شکست دهند. جز این هنری ندارند. پس سخن را با دو نتیجه‌گیری به پایان بریم. یکی این که بخشی از دشواری شعر بیدل، به واسطه ناآشنایی ما با فرهنگ زبانی اوست؛ و دیگر این که برای لذت‌بردن و فهم بهتر از شعر بیدل، به سراغ چاپ‌های معتبر از دیوان او برویم.

یادی از چارلی چاپلین با نگاهی به مضمون اجتماعی و فلسفی فیلم عصر جدید



• دکتر ابراهیم جعفری

عصر جدید؛ کمدی ماندگار تاریخ سینما

چاپلین را تصویری از جهان امروز دانست که در آن انسان در شمایل تازه‌تری از تکنولوژی‌زدگی گرفتار است و همچنان لابه لای چرخ دنده‌های آن دست و پا می‌زند.

به عبارت دیگر، چاپلین در عصر جدید، به اسارت انسان توسط ماشین و تراژدی ماشین‌ساز اشاره می‌کند و از مسخ شدن انسان توسط ماشین سخن می‌گوید. در حقیقت او تصویر رومانتیک یا ایدئالیستی از جهان مدرن را می‌شکند و واقعیت‌های ناخوشایند آن را برجسته می‌سازد.

بدون تردید، عصر جدید، یکی از کمدی‌های ماندگار تاریخ سینمای جهان است که هنوز نیز طراوت و تازگی خود را از دست نداده و همچنان می‌توان با تماشای آن، هم خندید و هم خردمندانه به آن اندیشید. این فیلم، سرشار از تأویل‌های تاریخی و جامعه‌شناختی است. یک نمونه موفق از کمدی اجتماعی نقادانه که در هر عصر و دورهای می‌توان به تماشای آن نشست.

پس از سال‌های ۱۹۲۹ که رکود اقتصادی در آمریکا به اوج رسیده بود، چارلی چاپلین در لندن، ماهاتما گاندی رهبر فقید هندوستان را ملاقات کرد. چاپلین به گاندی گفت: «جایگزینی ماشین آلات به عنوان نیروی کار، انسان را به بدبختی و بیچارگی کشانده است.» در حالی که استفاده از فن آوری مدرن باید در جهت خدمت و سودرسانی به انسانیت باشد.

پس از این گفت و گو، ایده ساختن فیلم عصر جدید در ذهن چارلی چاپلین شکل می‌گیرد. عصر جدید، آینده زندگی بشر در عصر مدرن را به خوبی پیش‌بینی کرده است. این فیلم نقطه اوج کارنامه سینمایی چاپلین و هنر متعهد است. او در عصر جدید، رسالت کمدی را تمام و کمال به انجام رساند.

در واقع چارلی چاپلین در این فیلم به استحاله انسان در تکنولوژی و جهان ماشینی پرداخته که مصادیق نمادین آن را می‌توان در جایی جستجو کرد که او در لای چرخ دنده‌های دستگاه کارخانه گیر می‌کند. این صحنه، روایتی از بلعیده شدن انسان توسط فناوری‌های صنعتی است.

در این فیلم، از خودبیگانگی انسان مدرن را می‌توان در سازو کارها و مکانیسم‌های اقتصادی نظام سرمایه‌داری ردیابی کرد. در جایی که او به عنوان یک کارگر، هر روز باید پیچ و مهره‌ها را سفت کند، آن قدر در این کار غرق می‌شود که به تدریج دچار استحاله هویتی شده و خود به بخشی از همان فرایند کار بدل می‌شود. خودش ماشینی می‌شود که گویی از سوبه‌های انسانی‌اش دور گردیده و به قول هربرت مارکوزه، به انسان تک‌ساختی بدل شده است. زیرا هر چیزی را که شبیه به پیچ باشد، می‌چرخاند و چفت و بست می‌کند.

ساخت «عصر جدید» چهار سال طول کشید و به یکی از بهترین کارهای چاپلین تبدیل شد. بسیاری از تحلیلگران معتقدند که اندیشه‌های اصلی این فیلم از بحران مالی ۱۹۲۹ آمریکا گرفته شده است. در این فیلم، چارلی چاپلین همانند بقیه فیلم‌هایش در نقش فقیر ولگردی ظاهر می‌شود که طبقه بورژوازی را به نقد می‌کشد.

در واقع «عصر جدید» به هجو جهان ماشینی می‌پردازد. جهانی که ماشین و تکنولوژی در خدمت جهان سرمایه‌داری، تنها به سود می‌اندیشد و در این زمینه همه چیز حتی خود انسان به عصری در فرایند خط تولید بدل شده و صرفاً به عنوان بخشی از سود تعریف می‌شود. با این که نزدیک به یک قرن از این فیلم می‌گذرد، اما همچنان می‌توان عصر جدید چارلی

۱۶ آوریل (۲۷ فروردین) هر سال، زادروز چارلی چاپلین، بازیگر، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و اسطوره بی‌بدیل دنیای کمدی است. او در دوره فیلم صامت به شهرت رسید و از طریق شخصیت سینمایی خود ولگرد کوچولو، به یک نماد جهانی بدل شد.

چاپلین از سنین پایین شروع به اجرا کرد و بعدها به‌عنوان بازیگر روی صحنه و با عنوان کمدین، مشغول به کار شد. در ۱۹ سالگی با شرکت معتبر فرد کارنو قرارداد امضا کرد و این شرکت او را به آمریکا برد. چارلی چاپلین در زمینه‌های سینما و تئاتر ۷۷ سال (۱۸۹۹-۱۹۷۶) فعالیت کرد.

شروع بازیگری‌های وی از سالن ویکتوریای انگلستان در حالی که پسر بچه‌ای فقیر بود، آغاز شد و تا سن ۸۷ سالگی ادامه یافت. چاپلین که یکی از محبوب‌ترین و بزرگترین هنرمندان قرن بیستم میلادی و تاریخ سینماست، در طول دوران فعالیت هنری‌اش، سه بار موفق به دریافت جایزه اسکار شد.

آدولف هیتلر با این که می‌دانست چارلی چاپلین برای مسخره کردن او سبیل مسواکی می‌گذارد، اما از طرفداران فیلم‌های او بود. چاپلین سرانجام در ۲۵ دسامبر ۱۹۷۷ در سن ۸۸ سالگی در سوئیس درگذشت.

و اما فیلم «عصر جدید» چارلی چاپلین، گواهی بر این است که او نه تنها یک نابغه سینمایی بوده، بلکه نگاهی تاریخی و جامعه‌شناختی به انسان معاصر هم داشته است. فیلم عصر جدید او در سال ۱۹۳۶ میلادی ساخته شد. در آن زمان هنوز انسان مدرن مانند امروز از مصائب تکنولوژی و زندگی نوین خبر نداشت و گویی با این فیلم به پیشگویی مشکلات جهان جدید و در واقع نقد مدرنیته پرداخته است. نقدی تصویری از آنچه که مکتب فرانکفورت نسبت به جهان صنعتی داشته است.



دیدگاه علامه محمد تقی جعفری درباره فیلم عصر جدید



انحراف از قانون حیات واقعی که خداوند به انسان‌ها داده است، موجب می‌شود هر انسانی که رابطه حیات خود را با موجودات جهان هستی در مجرای جبر قرار داد و از ارتباط آزاد با آنها محروم شد؛ همان موجودات، چه در سنخ آهن‌پاره‌ها باشد و چه در سنخ گل‌ها و ریاحین و چه اندیشه‌های حرفه‌ای، حیات آن انسان، طبیعت اصلی خود را از دست می‌دهد و مبدل به همان موجودی می‌شود که با جبر و ضرورت با آن ارتباط برقرار کرده است. در فیلم عصر جدید چارلی چاپلین، این حقیقت با روشن‌ترین نمود قابل مشاهده است که چاپلین به دلیل از دست دادن رابطه آزاد با ابزار ماشینی، سطوح طبیعی روان او چیزی جز مهره و پیچ و غیر آن در این زندگی نمی‌بیند. مسلماً منظور مولوی از این که می‌گوید: «ای برادر، تو همان اندیشه‌ای/ مابقی تو استخوان و ریشه‌ای/ گر گل است اندیشه تو، گلشنی/ و بود خاری، تو هیمة گلخنی»؛ ارتباط جبری و اضطراری با گل و خار نیست، بلکه منظور او رابطه

آزاد تا هدف‌گیری آزاد در ارزش‌ها یا ضد ارزش‌های انسانی است.

پس باید گفت: طبیعت حیات انسان با حفظ رابطه آزاد با اشیاء، اگرچه خشن‌ترین و ناهنجارترین پدیده‌های جهان هستی هم باشد، می‌تواند از راه دریافت معنای هستی و خصوصاً هستی‌خویشتن، آنها را دریافت نماید.

اگرچه دریافت اشیاء خشن و زشت و ناهنجار، نه تنها لذت‌بخش نیست بلکه می‌تواند موجب تأثرات ناگوار هم باشد. همان گونه که آدمی از صفات پلید و از کردار زشت خود احساس نفرت می‌کند.

(جعفری، محمد تقی، ترجمه و تفسیر نهج البلاغه، ج ۱۴، ص ۳۷)



نگاهی به رمان «در یتیم»
نوشته محمود دولت آبادی

انزوای یک نویسنده

محمد رضا حیدرزاده

در طول روز تا شب، خیلی راه رفته بود در خیابان‌ها و خاصه در خیابان‌های خلوت پاریس؛ مثل چیزی که دارد از خودش دور می‌شود یا از خود عقب می‌ماند. البته هیچ به در و دیوار یا مغازه و ویترین‌ها و آدم‌ها نگاه نمی‌کرد و بیشتر سر به پایین داشت. مگر گاهی که بخواند از خیابان عبور کند. در چند روز گذشته، تک و توک دوستان فرنگی‌اش را دیده بود و در این آخرین روز که قاتی شب شده بود، قصد و میلی به دیدن کسی نداشت.

دیگر از آن شوخی - لطیفه‌گویی‌ها خبری نبود. نامه‌نگاری هم نبود، مگر انتظار او از تهران به امید رسیدن نامه که خودش کاغذ اصطلاح می‌کرد. بدتر این که دوستش، یکی از اندک شمار دوستان نزدیکش، شهید نورایی بیمار و بستری بود و به تدریج داشت می‌مرد و به شدت هراس داشت از مردن. شخص من هرروز باید می‌رفت دیدنش و می‌نشست کنار تخت بیمار و می‌شنید و تحمل می‌کرد لفظ و لحن پر از ترس و شکوه شکایت‌هایش راه و ناچار به او دلداری می‌داد و کوشش می‌کرد آرامش کند و بعد برخیزد بیاید بیرون....



رمان «در یتیم: خشکیدن آب دهان عنکبوت»، نوشته محمود دولت آبادی، توسط نشر چشمه به بازار کتاب آمده است. در ادامه این رمان می‌خوانیم: در اعماق پاریس، در یک خانه کوچک و پنهان، صادق هدایت در سکوت و تنهایی زندگی می‌کند. او که هرگز از خودش شادمان نبوده، حالا دنیایی از همه چیز و همه کس را پشت سر گذاشته و در این خانه کوچک، می‌خواهد از خودش نیز فرار کند.

یک هفته، نه روزی که گذشته، صادق هدایت خانه‌ای را اجاره کرده و پول سه ماه اجاره را پیش پرداخت کرده است، اما حتی آدرس این خانه را به احدی نمی‌دهد. می‌خواهد تنها بماند و از دنیای خارجی فرار کند.

در این میان، صادق هدایت، سه داستان کوتاه و بلندی که قصد داشت در پاریس نوشتن‌شان را تمام کند، پاره می‌کند و جلو چشم‌هایش در سید زیاده می‌ریزد. یکی از این داستان‌ها، داستانی ناتمام است که روزی بخش‌هایی از آن را برای مصطفی فرزانه خوانده بود. داستانی از عنکبوتی که نفرین مادر، آب دهانش را خشک کرده و دیگر نمی‌تواند تار ببافد....

اما رمان «محمود دولت آبادی» داستان دیگری است. داستانی از سایه‌ای که همیشه در پس پرده زندگی صادق هدایت بوده است. سایه‌ای که حالا پس از سال‌ها سکوت، کم‌کم شروع به صحبت کردن می‌کند. صحبت‌هایی که مثل گفت‌وگویی از دورانی دور به نظر می‌رسد و دولت‌آبادی در این اثر، میان سایه‌ای که همیشه در کنار هدایت بوده و نویسنده‌ای که همیشه از دور تماشا می‌کرده، گفت‌وگویی دارد که ممکن است جوابی برای سوالات بی‌جواب صادق هدایت داشته باشد.

این رمان به عنوان یک روایت فلسفی و اجتماعی، عناصری از انزوای انسانی را مورد بررسی قرار می‌دهد. به ویژه زمانی که فرد در مواجهه با مشکلات زندگی، از جمله مرگ نزدیکان، دچار شکست می‌شود و به نحوی نمایی از روابط انسانی و تأثیرات زندگی شهری را ارائه می‌دهد و در عین حال، به بررسی عمیقی از داستان نویسی و خلاقیت هنری هم می‌پردازد.

رمان «در یتیم: خشکیدن آب دهان عنکبوت»، یک اثر ادبی متفاوت است که با زبانی بیانگر و بازتابی از زندگی یک نویسنده، خواننده را به تأمل و تفکر در مورد موضوعات مختلف دعوت می‌کند....



• رضا صائمی

نقد فیلم «عروسک» به کارگردانی اصغر یوسفی نژاد

تراژدی پنهان کاری



گرچه نسبت به «اتو» در اینجا رمزگشایی نهایی و پایان بندی قصه با شتاب زدگی و فشرده‌گی همراه است و به اندازه حجم تعلیقی که در فرایند داستان شکل گرفته، زمانی کافی برای پردازش آن صورت نگرفته است.

به عبارت دیگر، در طول قصه با تعلیق‌ها و گرهم‌هایی مواجه می‌شویم که شخصیت‌های متعددی با آن گره خورده‌اند و در یک زمان طولانی به آنها پرداخته شده، اما در صحنه فینال، شوک نهایی به اندازه‌ای نیست که به این رمزگشایی کفایت کند و قوام نمی‌یابد.

با این حال «عروسک» نقب خوبی به رفتارشناسی انسان‌هایی می‌زند که پشت نقاب‌های بزک شده خود پنهان شده‌اند و این دوگانگی را در یک پارادوکس جذاب دراماتیک بازنمایی می‌کند.

به این معنا که عروسی ایوب (فیروز عاقلی) / پیرمرد داماد) به معرکه‌ای برای نقاب افکنی از اعضای یک خانواده منجر شده و عروسی به مرثیه‌ای برای روایت این تراژدی تبدیل می‌شود.

در پس این پنهان کاری، روایتی روانکاوانه از شخصیت آدم‌ها هم گنجانده شده که به شفاف‌سازی از درون آنها دست می‌زند تا آنها در یک محصه جبری به برون فکنی خود واقعی خود و تعارض‌ها و کشمکش‌های درونی خود دست بزنند.

از این حیث، فیلم فضایی آینه گون ایجاد می‌کند تا مخاطب خود را در قاب نقاب انداز آن ببیند و نوعی کاتارسیس اخلاقی را تجربه کند. در درون کشمکش‌هایی که بین آدم‌های قصه در طول داستان رخ می‌دهد، سوبه‌های تاریک شخصیتی آنها برون فکنی شده که در پرتو روشنایی این روایت، می‌توان به درکی روانکاوانه از کنش‌مندی‌های انسان در زندگی رسید.

فیلم عروسک، دست روی مهم‌ترین چالش اخلاقی زیستن می‌گذارد که گرچه در یک جغرافیای بومی روایت شده، اما تصویری از جامعه ایرانی را در نسبت با این چالش صورت بندی می‌کند.

این که پشت این صورتک‌های عروسکی، آدمی در تاریکی پنهان شده است.

واقعیت این است که «عروسک» در همان جهان سینمایی «اتو» بنا شده و تداوم می‌یابد. با همان شکل از روایت و فرم و اجراء، اما با دو قصه خانوادگی متفاوت.

ظاهراً قرار بود یوسفی نژاد با ساخت فیلمی به اسم «تولد»، سه گانه خود را تکمیل کند که با مرگ ناگهانی او به پروژه‌ای ناتمام تبدیل شد.

اگرچه بخش مهمی از جذابیت فیلم و گره افکنی‌ها و گره‌گشایی‌های آن، به میانجی دیالوگ‌ها و کنش‌های کلامی صورت می‌گیرد؛ اما حجم این دیالوگ‌ها زیاد است و بر سوبه‌های بصری فیلم غالب می‌شود.

این مسأله به ویژه برای مخاطبانی که زبان ترکی نمی‌دانند و مجبورند به واسطه زیرنویس قصه را دنبال کنند، تماشای فیلم و چه بسا فهم برخی موقعیت‌ها و شخصیت‌ها را با چالش مواجه می‌کند و مستلزم تلاش مضاعف برای درک فیلم است.

ضمن این که فشرده‌گی دیالوگ‌ها در ساختاری سکانس-پلانی، فرصت تنفس از مخاطب را می‌گیرد یا دست کم سخت می‌کند و این ممکن است موجب خستگی ذهنی او شود.

با این حال، فیلمساز در فضای بسته و محدود خانه، توانسته ریتم و ضرب آهنگ روایت را حفظ کند و التهاب ذاتی درام را به مخاطب منتقل کند.



دومین فیلم مرحوم اصغر یوسفی نژاد در ادامه همان جهان سینمایی و اخلاقی است که او در نخستین فیلم خود یعنی «اتو» (خانه) ترسیم کرده بود.

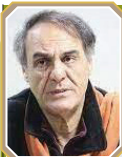
از حیث فرم روایی، «عروسک» هم مثل «اتو» بر اساس ساختار «سکانس-پلان» طراحی شده و قصه در فضای خانه روایت می‌شود. با تعدد کاراکترها و دیالوگ‌های فراوان. ضمن این که فیلم به زبان ترکی ساخته شده و از بازیگران بومی استفاده کرده است.

اصغر یوسفی نژاد، مسیری را در راه فیلمسازی خود برگزیده بود که می‌توان آن را ذیل سینمای قومیتی تعریف کرد؛ اما در درون این فضای بومی، به روایت قصه و موقعیتی می‌پرداخت که تعلیق قومیتی نداشت، بلکه بر نوعی زیست انسانی می‌پرداخت که در آن اخلاق تحت تأثیر منفعت طلبی‌های آدم‌ها و اخلاقی ریاکارانه صورت بندی می‌شود و به همین دلیل گرچه زبان فیلم ترکی است، اما جهان فیلم بشری و انسانی است که با هر مخاطبی می‌تواند ارتباط برقرار کرده و با قصه خود همراه کند.

عنوان و مفهوم «عروسک» در اینجا اشاره به بزک کردن آدم‌هایی دارد که پشت صورتک‌های قلابی خود پنهان شده‌اند و زمانی که منفعت شخصی‌شان در معرض تهدید قرار می‌گیرد، نقاب از چهره‌شان می‌افتد و خود واقعی‌شان را نشان می‌دهند. در واقع فیلم عروسک، تراژدی انسانی در بزنگاه‌های اخلاقی است که در بستر یک کمدی سیاه روایت می‌شود تا کنش درونی آدم‌ها را در واکنش به رخدادهای بیرونی، حول محور حرص و طمع در محیط و مناسبات خانوادگی صورت بندی می‌کند.

یوسفی نژاد این موقعیت را در فرم سکانس-پلان قرار داده و با داستانک‌هایی که به خط اصلی قصه اضافه می‌کند، پازلی شکل می‌دهد که در وهله نهایی با یک غافلگیری شوک‌کننده همراه می‌شود تا از واقعیتی هولناک رمزگشایی کند. از این حیث، فضای فیلم به قصه‌ای معمایی و چندلایه می‌ماند که در نهایت قرار است آنچه در پشت پرده است، رمزگشایی شود که در آن پرده‌ها کنار می‌رود و نقاب‌ها می‌افتد تا تماشاگر با چهره واقعی و بی‌روتوش شخصیت‌ها روبرو شود.

نقدی بر سه کتاب شعر از صابر سعدی پور



• قطب‌الدین صادقی
کارگردان و پژوهشگر هنر

جاری در سنگلاخ روزگار

چهار - اندیشه

«از بس سهرایمان را به هر سمتی کوبیدند / هر دیواری برای خودش غروبی است خونین»
شاعر در بیان مذمت جنگ، لحنش حتی خشمگینانه تر و پراز پر خاش و طغیان است: «سرباز! / زنده‌ها به درد وطن می خورد / مرده ات به درد سیا ستمداران»
او از رنج بی پایان مهاجرت ژرف تراز همیشه سخن می گوید: «از تنها با مانده وطنم / پاسپورتم / می پرسم / وطنم را کجا می توانم / پیدا کنم؟»
بیان او در باره فرجام دیکتاتور هم بی‌پروا و پراز طنز و عبرت است: «ساعتی بعد / چهار پایه آخرین کسی بود / که خود را از پای دیکتاتور کشید».

پنج - احساس

بیشتر دربارهٔ کلید درک و دریافت شعر سعدی پور، از ساحت اندیشه و گفتیم که چگونه نیمی از او را پناهندگان و کشتگان و زخمیان جنگ تصرف کرده اند. حال وقت آن است تا از نیم دیگر او یا از بعد احساسی اش سخن در میان آوریم. نیمی سرشار از ناخشنودی مرگ، دردهای نهفته، دلنگی های ریز و درشت، شکوه های بی پایان و مالامال از مفاهیمی پراز تأثر چون: مهر مادر، ناکامی عشق، درد میهن، غم غربت و دوستان غایب از نظر؛ بی آن که شاعر در چارچوب مفهومی آنها بیش از حد محدود یا چندان ایستا بماند. زیرا او با ایجاد پل هایی روشن و به کارگیری زبانی چالاک و چند لایه، با مهارت، امرحسی را درجا به امر روحی پیوند می زند و از عواطف و احساسات فردی، به مفاهیم، رویداد و شخصیت های اجتماعی وسیع تری می رسد: «منتظر چه کسی هستند / این همه اسم / که کوچ و خیابان شده اند؟»
اوج احساس شاعرانه او فریاد بلند، پراز اندوه و همیشگی انسان محروم از آزادی و آشتی و مداراست: «هی فرمانده! هر کدام می توانند نامزد جایزه صلح باشند! / سیاستمداری که با غلط گیر افتاده است / به جان مرزها / آن نامه نیم سوخته که / سرود ملی همهٔ کشورها شده / برفی که جنگ را زمینگیر کرده / مادرانی که وبار زیتون می کنند / تا فرزندان صلح طلب به دنیا بیاورند / بیمارستان هایی که دعهای زیادی را مستجاب کرده اند...»
و سرانجام دربارهٔ عشق که یگانه روشنایی جهان و شکوه انسان خردمند است، به زیبایی می سراید: «می گفتی: / همین که دوست دارم / برای هفت پشت کافی است... / که با آن هفت پشت را / در برابر گلوله / در برابر شکنجه / و در برابر تاریخی که / حافظه بلند مدتش را از یاد برده، بیمه کنی».

و طرفه آن که در این پیوند احساس و اندیشه و روند خلق تصاویر مؤثر، او با روح آتشین و سروده های روان، به ما یادآوری می کند که دنیا طوفانی است و هیچ چیز ابدی نیست. هر پدیده در گذر است و روزی همه چیز به فراموشی سپرده می شود. مگر زخم‌ها، رنج‌ها، حسرت‌ها و اندوهانی که نشان می دهند آدمی هیچگاه با خود و با دیگران بر سر آشتی و آرامش نبوده و تنها یاور و تکیه گاه نیرومند او در این دریای مصائب، راز عشق بوده است و موهبت مهرورزی. راز و مهری که «مولانا» در «فیه مافیة» از آن به گونه ای دیگر نام می برد:

«در دل رنج‌ها باشد که آن به هیچ دارویی خوش نشود، نه بختن، نه بگشتن و نه بخوردن، بالا به دیدار دوست»
و دوست که همان «حضرت عشق» باشد، کلید گمشده هر سه کتاب صابر سعدی پور شاعر است.

کلید درک و دریافت تغزل صابر سعدی پور، هم در ساحت اندیشه و هم در بعد احساسی را به روشنی هر چه تامل تر در این شعر می توان دید: «پیامبر نیستم / که با یک دستم / مرده ای را زنده کنم / و با دست دیگرم / ماه را از پیراهن بیرون بکشم و دو نیمم / اما نیمی از بدنم را / پناهندگان و کشتگان و زخمیان جنگ / و نیم دیگرش را / مشقوقه ام / مصرف کرده / که همیشه در حال رسیدگی / به زخم های نیمه دیگر است / مقصر من نیستم / که بیشتر از ظرفیتم / عاشق شدم».

از اینرو، بن مایهٔ اندیشه شاعر را که بر خلاف گفته اش با تمام ظرفیتش شاعر شده است، باید در آن نیمه جستجو کرد که به پناهندگان و کشتگان و زخمیان جنگ‌ها می پردازد. چندان که در برخی از اشعار، او گاه یا چند تصویر به هم پیوسته یا متفاوت، صدای اعتراضش را علیه تمام رنج‌ها، بی‌عدالتی‌ها و ستمگری‌ها چنان بلند می کند که بی‌هراس، ماهم با او به قعر جهنم سر می کشیم. زیرا او جهان را این گونه که هست، شایستهٔ زندگی آدمی نمی داند. وجه اندیشگی و غرور در مفاهیم سیاسی، اجتماعی و انسانی شعرهای او همواره با کمترین واژگان و انجام حرکتی کوتاه از مفهومی کوچک به سوی مفهومی بزرگتر رفتن است:

«فقط چند دقیقه غفلت کردم / بسرم نقشه را کج زد / خون کردستان به صورت دیوار پاشید».



بیشتر مفاهیمی که سعدی پور در اشعارش با آنها کلنجار می رود و اندیشه اش پیوسته درگیر آنهاست، واقعیت‌های تلخ و بزرگ یا مهیب و دهشتناک زمانه مانند جنگ، آوارگی، مهاجرت، ناهنجاری های اجتماعی، سرنوشت ستم‌دیدگان و بدتر از همه وحشت‌ناکی است. تصویر هولناک زیر از «رهایی» فرجامین یک زندانی، گواهی است به شدت رنج و ستمگری های این زمانه و بخوانیم که چگونه نزد سعدی پور، این رنج تبدیل به ایژهٔ آرمانی یک شعر شده است: «مادر! / خودت را / برای میهمان آماده کن / فردا آزاد خواهیم شد / و همه جا خواهد پیچید / که یک زندانی / با همدستی سربازان جوخه ی اعدام / از سوراخ های تشنگریخته است».

و بنگرید در ترسیم کردن مفهوم آزادی عقیم و هدر رفته که به دور از تصب و تعریف نخب نما و معمولی یا روایات سطحی و آرامش بخش بیان شده، او چگونه چابک و برانگیزاننده سخن می گوید: «از آزادی فقط / به قدر یک خودکشی برایش باقی مانده / فردا با این خبر / روزنامه‌ها می‌توانند / هر شیشه‌ای را تارک تر کنند»
و دربارهٔ ستم، به تلخی و دور از روایت‌ها و شعارها یا کلیشه های رایج می سراید:

است / شقایق وحشی».
بنابراین، قدرت تصویر شعر سعدی پور، توصیفی و تکراری نیست. افشاگر، هجومی و ابتکاری است و در ارتباطی سراسر با رویدادهای تند و واقعیات تلخ زمانه، بی آن که لحن و زبانش به دامن ابتذال، شعار یا حالت های گزارشی و روزنامه ای معمول بیفتد: «یمن یا سوریه / افغانستان یا اوکراین... / فرقی نمی کند / جنگ برای خودش خدایی است / سرت را که بلند کنی / از پوست تنت به تو نزدیک تری شود».
و طرفه آن که شاعر در بسیاری از اشعار ترنم‌های دراماتیک ظرفی به کار رفته تا در پارهٔ آخر شعر، هر آنچه را در ابتدا و از نظر فکرو تصویر زمینه چینی کرده است، با حرف و حرکتی ناگهانی واژگون سازد تا پیام اصلی و نهایی را در آخرین لحظه، کوبنده تر بر ملا کند.

«چشمان اعدامی را بسته اند / اما هنوز / گلوله‌ها در دل تفنگ‌ها / سربازها پشت قنداق‌ها / و حاکمان پشت سربازها / سنگر گرفته اند / از ترس».

سه - ایجاز

زیبایی بیان شاعرانهٔ سعدی پور، تنها در گزینش زبانی روشن یا در آفرینش و ترکیب بندی تصاویر متفاوت نیست. از هر دوی اینها مهمتر در «ایجازی» است که به کار می گیرد. با این روش که مهم‌ترین رکن شاعرانگی اوست.

او با کمترین واژگان، بیشترین مفاهیم و ای

خواندن یکجای سه کتاب شعر «دیوارها آوار به دنیا می آیند»، «ویار زیتون» و «مهی در حال پاک کردن آینه» که از «صابر سعدی پور» (و هر سه از انتشارات فصل پنجم)، طی سه سال گذشته به چاپ رسیده اند، شکلی از نقد را که درمن خاموش بود بیدار و در درونم شور و شوقی بزرگ ایجاد کرد که بی گمان مهم‌ترین رویداد فرهنگی پایان سال ۱۴۰۲ را برایم رقم زد و مرا که مدت‌ها بود می‌اندیشیدم به دلیل درشتی‌های زمانه و حوادث تلخ و زمخت، زبان شعرو تفکر شاعرانه از اندیشه و بیان و احساس این نسل غربانه پرکشیده است، به چالش کشید و به سادگی هر چه تمامتر نشانم داد که هم زبان شاعرانه زنده و چالاک است و هم خلاقیت شعر هنوز با برجاست. و خوشحال‌تر که دیدم این سه کتاب بدون این که مطالبات جهان شعر امروز را تنظیم و یا به تمام نمایندگی کند، ماحصل رویکردی است شیرین، ظریف و فرا روزمره که به آدمی از خود و جامعه و جهان درک و دریافت دیگری می‌دهد و پاسخی است درخور به نیازهای شاعرانه نسل جوان و پویای کنونی ما که دیگر قصد ندارد یکسره اسیر تصورات موهوم یا واقعیت‌های دهشت انگیز این دوران شود.

یک - زبان

آنچه که از همان آغاز در این سه کتاب جلب توجه می کند، زنده، ساده و به روز بودن زبان آنهاست. زبانی شفاف، بی‌پیرایه و به دور از الفاظ متروک یا تشبیه تصنعی، استعاره‌های کهن و اصطلاحات مکرر قرن‌ها پیش که مملو از گل و بلبل و می و یار و باده و هجر یار و غمزه و دلبر و عتاب معشوق یا ستایش های پراز تملق و غلو آمیز از شکردهنن و یا بزرگان قدر قدرت است! «صابر» می داند که امروز، مردمان به گونه دیگری سخن می گویند و به شکلی نو مفاهیم را درمی یابند. بنابراین او را هیچ نیازی به چمدانی از واژگان، انبانی از شیوه های گفتاری و مجموعه ای از اصطلاحات دستوری یا قواعد نحوی سابق نیست. هنر او اتفاقاً جستجوی شاعرانه و یافتن بیانی تغزلی و تازه در دل همین کلمات معمول، زبان روزمره و حتی اصطلاحات مردمی است؛ بی آن که پیش پا افتادگی و یا روزمرگی آنها کمترین مزاحمت ذهنی برای خواننده ایجاد کنند:

«همه را باهم مهربان کرده / مادر بزرگ / شب اول قبر».

تردید ندارم، این زبان شفاف، ساده و گاه نزدیک به نثر که از همه چیز و هیچ چیز به روانی تصویر بیرون می کشد و احساس شاعرانه می آفریند، نقشی بزرگ در باورپذیری شعرو ایجاد ارتباط با مخاطب دوران کنونی دارد و در این میان البته شاعر ما به حکم ضرورت، از کاربرد «طنز» همغفلت نمی ورزد: روز کارگراست / اما کارگران مهمات سازی / تا این وقت شب مشغول اند / تا تفنگ‌ها چشم به راه نمانند».

دو - تصویر

بیان اساسی شعر «سعدی پور» بر خلق تصویر و سپس تکوین و تدویم آن استوار است. تصاویری ناب و در عین حال آشنا و روزمره که در ترکیب بندی نهایی و گستردگی عاطفی خود، به سهولت با معانی ژرف تری پیوند می خورد و سبب می شود تا یکباره نوعی آگاهی تلخ توأم با اندوهی شیرین و با ظرفیتی احساسی در ذهن و جان خواننده سربیز شود: «از سوراخ کلاه خودی که آمده ای / یک نفر رفته



رضا رفیع

از فرمایشات ما!
داستان من و صالح‌علاء! - ۸
خفه شو عزیزم!

در نوبت پیشین، اینگونه نقل کردیم که اولین بار که در منزل استاد صالح‌علاء به دیدارش رفتم، شبی بود بارانی. از یک گلفروشی در میدان مادر (محسنی سابق)، گلدان گلی گرفتیم برای حضرت دوست. گلفروش پرسید: برای آقای صالح‌علاء می‌خواهید؟ گفتیم: بله؛ چطور؟ گفت: چون همیشه از ما گل می‌گیرند. وقتی که باران می‌آید!



خبری از آن میز روسی کافه‌اش نبود. نقشی از دل و قاب نگاه و اسم رفیق. با یک غنچه زُ و دو برگ ریحان و عطر نرگس با سبزه و سیب و سورمه، خودش بود و صدای نرم باران که بر پنجره می‌زد. چایی قندپهلوی نوشانوش کردیم و چون صحبت از کاپوچینوی داغ در یک پاییز سرد شد؛ فی‌الغور کتاب تازه‌اش «کاپوچینو، کیک پنیر» را آورد و نسخه‌ای از ره مهمان‌نوازی تقدیم کرد به کمترین: «برای رفیق بالفعل، استاد رضا رفیع جان. سرخی من از شما و زردی شما از من!» ... (استادش زیادی بود، اما خب به خاطر رعایت امانت، عین و اصل نوشته را نقل کردم. با این نگاه که خواننده خود باید عاقل باشد!)

حیفم می‌آید چندخطی از دل‌نوشته زیبای دوست هنرمند صالح‌علاء، جناب «عبدالرضا منجزی»، سینماگر خوب کشورمان که امسال - آذر ۹۹ - برای تولدش نوشته بود، در وصف او در اینجا و در پایان کار نقل نکنم:

«... نمی‌شود از روی قلب تو کپی زد. مثل تو زیستن، جرأت می‌خواهد. من ندارم. مثل تو نمی‌شود شاعرانگی کرد. این جهان، پُر است از زمختی خشونت، قهر، تند و پرخاش. تو یک‌تنه، چند دهه مثل خودت رفتار کردی. از روی دست خودت مشق نوشتی... نبوغ تو وقتی با جنون عارفانه همراه می‌شود، همه را وادار می‌کنی تا با تأمل، سه دقیقه در تاریکی بنشینند و تمام. و این یعنی نمایش!... کاش دنیا به رنگ تو می‌شد. تو عقل عشق و جرأت دل داری. عاشق عاقلی. مجنون معقولی. بی‌حد و حساب. کاش روزگار به زنگ تو می‌چرخید. کاش خلق و خوی تو درس می‌شد و چند میدان شبیه تو داشتیم تا دورت بگردیم. چقدر این همه سال با همین بریده بریده گفتن‌های مختصر، گل کاشتی. با آن لکنت زیبات، کار عشق را سهل کردی و زندگی را راه انداختی. تو ارژینال‌ترین نسخه یک شاعر عاشق پیشه عارفی!...»

حضرت دوست - محمد صالح‌علاء - که از رهگذر رفاقت و محبت، بر کتاب حاضر، دیباچه‌ای نگاشته است و طنزیات مرا قابل‌انگاشته است؛ خود از «سابقون» اهل کتاب است. چندین کتاب شعر و ترانه و داستان و نمایش و دلنوشته در خور جین خویش دارد. دو فروندش که تا اینجای کار، نام‌بردار شد. می‌ماند «دست بردن زیر لباس سیب» و «اجازه می‌فرماید گاهی خواب شما را ببینیم؟» و «حیف! حوصله‌ام پیر شده» و «پارچه‌فروش عاشق» و «نامه‌های شفاهی» و «خط‌کش‌ها و شقایق» و «خفه شو عزیزم!» و... که این آخری، به گمانم خطاب به من بود!

چشم؛ دیگر لب از سخن فرو می‌بندم و دست از کشک‌سابی خود برمی‌دارم. شاید در سکوت سرشار ما آسمان به حرف آید و باران بگیرد و از طراوت طبیعی‌اش، طنزهای ما هم تر و تازه شود. کشک، فی‌نفسه، با نمک اما خشک است. اگر در معرض باران خیس نشود؛ کشک‌سابی هم عملاً مقدر نیست. حتی برای شما! ... در پایان، باز هم تأکید و تکرار می‌کنم که:

کشک می‌سابم و امید که این فنّ شریف

چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود!

«پایان»



• وحید حاج سعیدی

جایزه صادراتی و مافیای خیار شور!

قدرشان را نمی‌دانیم و تا بازار یک محصول کشمش می‌شود، آن واحد با صدور یک بخشنامه، چند هزار نفر قاچاقچی خلق الساعه متولد می‌کنیم!

طرف مجوز گرفته و در حال صادرات قانونی یک محصول به خارج است تا خیر سرش دو زار ارز وارد کشور کند و چرخ تولید بچرخد و یک نون و بوقلمونی سر سفره زن و بچه اش ببرد.

راننده ترانزیت هم در مسیر خوش و خرم در حال چاندن تخمه جابانی (همون تخمه ژاپنی خودمان) و گوش کردن به یک آهنگ غیر مجاز آن طرف آبی است که پشت فرمان تریلی، ناگهان مور مورش می‌شود و تا صفحه گوشی‌اش را باز می‌کند، می‌بیند ای دل غافل! گویا محصول تریلی قاچاق اعلام شده و صاحب بار هم قاچاقچی بین‌المللی و ایشان هم همدست قاچاقچی!

باور بفرمایید کار کارمندان تعیین مصادیق مجرمانه یا تشخیص کالای قاچاق، از کار در معدن زمستان بورت آزاد شهر، سخت تر است. یعنی شب و روز ندارند.

فی‌المثل امروز اعلام می‌کنند صادرات خیارشور فله ممنوع و رسانه ملی هم همزمان از توقیف چند کامیون خیارشور فله قاچاق گزارش منتشر می‌کند و مصاحبه‌ای با تعدادی از قاچاقچیان نادم با چهره شطرنجی پخش می‌کند؛ اما نیم ساعت بعد ۵۰ تا کانتینر خیار شور از آن سوی آب‌های آرام و حتی آب‌های نا آرام، آرام آرام وارد کشور می‌شوند و قیمت خیار شور با خاک کوچه یکسان می‌شود!

حالا بعد که بازار از خیارشور اشباع شد، اتاق بازرگانی برای صادرات خیارشور جایزه در نظر می‌گیرد و این محصول استراتژیک از مصادیق مجرمانه قاچاق کالا خارج می‌شود، ولی تولید کنندگان به خاک شور می‌نشینند! به همین شوری و خوشمزگی که عرض شد!

کالا و تا تقی به تقی می‌خورد، جلوی صادرات یک محصول را می‌گیرند و از کلمه قاچاق و قاچاقچی استفاده می‌کنند!

قبول کنیم قاچاق کالا با صادرات غیر رسمی فرق دارد. اصلاً ما کی قرار است این عینک کوفتی بدبینی را از چشمان مان بیرون بیاوریم و به نیمه پر آفتابه نگاه کنیم؟ چرا به جای واژه «صادر کننده غیر رسمی»، از واژه غریب و منحوس «قاچاقچی» استفاده می‌کنیم؟ پدر آمرزیده‌ها... ای‌هالاناس ... خلق الله! ... این «صادر کننده غیر رسمی» گردن شکسته یا به قول شما قاچاقچی مادر مرده هم ارز وارد مملکت می‌کند.

خیر سرش اشتغال زایی می‌کند. چرخ تولید را هل می‌دهد.



چرا به جای چوب لای چرخ گذاشتن و سنگ‌اندازی جلوی پای صادر کنندگان غیر رسمی، ظرفیت تولید مان را بالا نبریم؟ این همه چوب و سنگ از کجا می‌آورد؟ خسته نشدید؟ یک روز جلوی صادرات گوجه و خیار را می‌گیریم و یک روز هندوانه و ماکارونی و پنیر! لابد پس فردا هم صادرات «ساقه طلائی» و «شیرین‌عسل» ممنوع می‌شود!

در دنیا صادر کنندگان را روی سرشان می‌گذارند و حلوا حلوا می‌کنند، آن وقت ما اینجا

این روزها هر اداره، سازمان یا وزارتخانه‌ای که تشریف ببرید، یک کتابخانه دارند از این سر تا آن سر؛ پر از کتاب‌های فاخر با جلد‌های کالینگور و چرمی. اما در این کتابخانه همیشه قفل است و کلیدش را هم معلوم نیست در کدام کشو گذاشته‌اند!

با این حال پیشنهاد می‌شود دوستان وزارت اقتصاد و اتاق بازرگانی و اصناف و قس علی‌هذا ... یک بار هم که شده، لایه لای سیر آفاق و انفس در فضای مجازی یا بعد از صبحانه کاری که آدم چرتش نیامد، این باب هفتم گلستان سعدی را که در خصوص سیرت بزرگان، آموزش و تربیت صحیح و از همه مهم تر فواید خاموشی است، مطالعه کنند یا دستکم فایل صوتی اش را گوش نمایند!

این همه در مدرسه با قلم نی نوشتیم: «ادب مرد به از دولت اوست» یا نمی‌دانم «از خدا جویم توفیق ادب» یا «فرق بین بنی آدم و حیوان، ادب است» و ... این همه کلاس‌های انگیزشی برگزار شد و برنامه‌های تلویزیونی در باب ادب و احترام به دیگران پخش شد؛ اما هنوز یاد نگرفتیم از کلمات درست و بجا استفاده کنیم.

چی شده؟... دیگر می‌خواستید چه شود؟! این روزها هر وقت موتور اقتصاد مملکت ریپ می‌زند، یک عده گیر می‌دهند به صادر کنندگان

تبسم و تفکر


سلمان طاهری

*متولد ۱۳۵۸ - اهواز

*فارغ‌التحصیل مهندسی عمران از دانشگاه علم و صنعت ایران / *آغاز فعالیت هنری در زمینه کاریکاتور با نشریات دانشجویی در سال ۱۳۷۶ / *آغاز همکاری پیوسته با نشریات سابق گل‌آقادر سال ۱۳۷۸ / *شروع فعالیت حرفه‌ای در زمینه کاریکاتور و انیمیشن - ۱۳۸۵ / *کسب مقام نخست

سیزدهمین جشنواره مطبوعات ایران - ۱۳۸۵



سه شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳: ۴ ذی الحجه ۱۴۴۵: ۱۱ ژوئن ۲۰۲۴: سال نوودوهم: شماره ۲۸۶۸۹: صفحه ۲۰: تک شماره ۷۰۰۰ تومان

مخبر: دولت به وعده خود در اشتغالزایی عمل کرد

تقویت اشتغالزایی و توانمندسازی بانوان روستایی یکی از عوامل موثر در زمینه کاهش مهاجرت به شهرستانست و وزیر تعاون راه: ۲ میلیون و ۷۲۱ هزار و ۶۰۰ فرصت شغلی از نیمه دوم سال ۱۴۰۰ تا پایان سال ۱۴۰۲ در کشور ایجاد شد و نرخ بیکاری کل کشور از ۹/۳ درصد در سال ۱۴۰۰ به ۸/۱ درصد تا پایان سال ۱۴۰۲ رسید

فرونشست زمین به اطراف حرم امام رضا (ع) رسید

دبیر کارگروه ملی زلزله و لرزه و لرزه لایه های زمین: فرونشست زمین به میزان ۲۰ سانتی متر در سال به مناطق مرکزی مشهد رسیده است بهینه های فرونشست خراسان رضوی ۵ برابر استان اصفهان است ۲۸۵ مسجد تاریخی و بنای قدیمی در اصفهان با خطر فرونشست روبه رو هستند

ایران اجازه نمی دهد امنیت منطقه توسط اشغالگران متجاوز مختل شود

نخست وزیر خارجه عضو گروه بریکس در نینژی نووگورود روسیه با یک دقیقه سکوت به یاد رئیس جمهوری و وزیر امور خارجه فقید ایران آغاز شد

رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات وزارت بهداشت اروپا
گواهی ولادت الکترونیکی می شود
پیامک ثبت الکترونیک گواهی ولادت برای والدین ارسال و شناسنامه در منزل ارسال می شود

۸۰ درصد وسایل نقلیه کشور فرسوده است



برخورد جریمه محور در کاهش آلودگی هوا کافی نیست
وسایل نقلیه فرسوده بیشترین سهم رادر آلودگی هوادارند
نوسازی وسایل نقلیه فرسوده و اجرای قانون هوای پاک باید براساس فرآیند قانونی و به عنوان یک طرح انجام شود

معاون پلیس راهور:

سردار سلیمی: تاکنون فقط ۱۰ درصد قانون هوای پاک اجرا شده است

ستاد انتخابات اعلام کرد

انتخابات ریاست جمهوری الکترونیکی برگزار نمی شود

انتخابات ریاست جمهوری الکترونیکی برگزار نمی شود

رئیس کمیته فناوری اطلاعات ستاد انتخابات کشور: نظر شورای نگهبان این است که انتخابات الکترونیکی برگزار نشود

محسن اسلامی، سخنگوی ستاد انتخابات کشور: تعرفه های کاغذی چاپ و از ۲۵ خرداد به استان ها ارسال خواهد شد

رئیس کمیته فناوری اطلاعات ستاد انتخابات کشور گفت: انتخابات ریاست جمهوری به صورت دستی برگزار می شود.

رئیس شجاعان افزود: نظر شورای نگهبان این است که انتخابات الکترونیکی برگزار نشود؛ بنابراین انتخابات...

به دنبال پیروزی راستگرایان در انتخابات اروپا
مکرون پارلمان فرانسه را منحل کرد
رئیس جمهوری فرانسه خواستار برگزاری انتخابات زود هنگام شد

یادداشت سیاسی
انتخابات ریاست جمهوری و تحولات پیش رو
سید مسعود رضوی
روزنامه نگار

یادداشت خارجی
انتخابات پارلمانی سال ۲۰۲۴ هند، بزرگترین دموکراسی جهان
دکتر بهرام امیرحیدریان
کارشناس سیاسی

یادداشت
انتخابات پارلمانی سال ۲۰۲۴ هند، بزرگترین دموکراسی جهان
دکتر بهرام امیرحیدریان
کارشناس سیاسی

ضمیمه ادب و هنر
عصر جدید، کمندی
ماندگار تاریخ سینما
فضایی آکنده از زمزمه محبت
انزوی یک نویسنده
تراژدی پنهان کاری
جاری در سنگلاخ روزگار
داستان من و صالح ملا!
جایزه صادراتی
ما فیای خیار شور!
چمنی از چگانه های چمن
و...

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره MS03/10 تحت عنوان حمل تدریجی سود مایع در طی سال به وسیله تانکر از مجتمع پتروشیمی اروند به محل سایت بالایش نفت امام خمینی (ره) شازند (نوبت دوم)

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	خرید دیگه گندسته باولت تولید کننده هوادو پیروزپور اصفهان دماهی	۱۴۰۳-۲۰	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی عملیات تعمیر و نگهداری (O&M) سایت های خور و سولویه

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

تجدید فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری فرایند انتخاب مشاور با موضوع «خرید، بومی سازی، نصب، راه اندازی، آموزش و استقرار سامانه منابع انسانی»

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

قابل توجه توزیع کنندگان محترم لوازم التحریر تولید انواع دفتر مشق و غیره با قیمت مناسب در طرح های زیبا و سایز های مختلف (کاغذ تحریر کاغذ کاهی) درخواست با تیراژ بالا و ملرچ دلخواه

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی واگذاری حمل اموات به وسیله آمبولانس از یزد به سایر نقاط کشور

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

موضوع: فراخوان مزایده عمومی شماره KRN-BID 403/02 (چاپ دوم)

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شرکت شیر پاستوریزه دیگه اصفهان

ردیف	شرح مناقصه عمومی	شماره مناقصه	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان بازگشایی پاکت	زمان بازشایی پاکت
۱	انتخاب پیمانکار فعالیت های جسمی سالن های تولید	۱۴۰۳-۲۱	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۲	انتخاب پیمانکار حمل شیر خام از محل سکوی دریافت شیر شورگد به شرکت های حمل محصولات صادراتی به سرت خانه فراراد و پالانس	۱۴۰۳-۲۲	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد
۳	اجاره اشکبار سردخانه های بالای سفرو و زیر سفرو	۱۴۰۳-۲۳	۱۴۰۳/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۲۳	۱۴۰۳/۰۴/۰۳	اعلام می گردد

* سه شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳ * ذی الحجه ۱۴۴۵

* ۱۱ ژوئن ۲۰۲۴ * سال نودوهشتم * شماره ۲۸۶/۸۹۴

etelaalat.com etelaalatonline

در اعتراض به حمایت از جنایات اسرائیل صورت گرفت حمله به کنسولگری آمریکا در سیدنی



یک فرد در اعتراض به تداوم حمایت‌های آمریکااز نسل‌کشی اسرائیل در غزه، باپنک‌به کنسولگری واشنگتن در سیدنی حمله کرد و به دیوار آن رنگ قرمز پاشید. پلیس «ولز جنوبی» در این خصوص اعلام کرد که ساختمان کنسولگری ایالات متحده در حومه شمالی بزرگترین شهر استرالیا مورد حمله اعتراضی یک فرد قرار گرفت.طبق این گزارش ۹ پنجره کنسولگری در این حمله آسیب دید و درب ساختمان نیز به رنگ قرمز آغشته شد. یکی از هودی تیره‌رنگ بر تن داشت و صورت خود را پوشانده وسلیله‌ای همچون پتک به دست داشت. همچنین تصاویر منتشر شده در شبکه‌های اجتماعی، مثلشاهای وارونه‌ای نشانان می‌دهد که با رنگ قرمز بر روی درب کنسولگری آمریکا کشیده شده که این مثلث، توسط برخی فعالان حامی فلسطین استفاده می‌شود.

رشد اقتصادی سریع و بهبود جایگاه جهانی هند سبب شد «مودی» برای سومین بار متوالی نخست‌وزیر ماند



«نارندرا مودی» نخست‌وزیر هند برای یک دوره پنج‌ساله دیگر در قدرت ماند و در مراسمی با حضور برخی سران کشورها سوگند یاد کرد.مودی برای سومین دوره متوالی به عنوان نخست‌وزیر هند، در کاخ ریاست‌جمهوری «راشترپاتی باوان» دهلی نو سوگند خورد. مودی ۷۳ ساله دومین نخست‌وزیر هندی پس از «جواهر لعل نهرو» است که برای سومین دوره پنج‌ساله در قدرت باقی می‌ماند. حامیان مودی، رشد اقتصادی سریع و بهبود جایگاه جهانی هند را نتیجه زحمات او می‌دانند. اما منتقدان می‌گویند حملات ملی‌گرای‌های هندو علیه اقلیت‌های این کشور به ویژه مسلمانان، دموکراسی هند را تضعیف کرده است. مخالفان سیاسی او نیز سوابق اقتصادی دولت مودی را زیر سوال برده و به بیکاری بالا اشاره کرده‌اند.نخست‌وزیر بنگلادش، رئیس‌جمهوری سر پلانکا، نخست‌وزیر نیپال و رئیس‌جمهوری مالدیو در مراسم سوگند مودی شرکت کردند.

* نظرات *

به دنبال پیروزی راستگرایان در انتخابات اروپا مکرون پارلمان فرانسه را منحل کرد



امانوئل مکرون رئیس‌جمهوری فرانسه پارلمان این کشور رامنحل کرد و خواستار برگزاری انتخابات زودهنگام شد.مکرون پس از آن پارلمان کشورش را منحل کرد که آرای راستگرایان افراطی در انتخابات پارلمانی اروپا افزایش قابل توجهی یافت. او گفت نتایج انتخابات پارلمانی اروپا برای کسانی که از اروپا دفاع می‌کنند، خوب نیست و این نتایج فاجعه‌ای برای دولت وی است که نمی‌تواند انمود کند آن را نادیده می‌گیرد.گفتنی است دور نخست انتخابات پارلمان فرانسه ۳۰ژوئن (دهم تیر) و دور دوم نیز هفتم ژوئیه (۱۷تیر) برگزار می‌شود. این انتخابات کمتر از دوماه پیش از بازی‌های المپیک پاریس برگزار خواهد شد.مکرون سه روز مانده به برگزاری انتخابات پارلمان اروپا نسبت به پیروزی راست افراطی هشدار داده و گفته بوداین قاره ممکن است در بن بست قرار گیرد.گفتنی است حزب راست افراطی فرانسه ۳۲درصدآرای انتخابات پارلمان اروپا را کسب کرد.

در بحبوحه عملیات وحشیانه اسرائیل در غزه

استعفای ۲ وزیر کلیدی کابینه جنگ نتانیاهورا

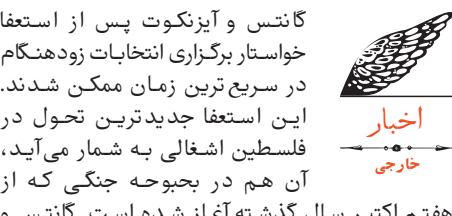
در آستانه سقوط قرار داد

»»»»»

«بنی گانتس» و «گادی آیزنکوت» دو وزیر مهم و کلیدی کابینه جنگ اسرائیل، استعفای خود را از این کابینه اعلام کردند.



گانتس و آیزنکوت پس از استعفا خواستار برگزاری انتخابات زودهنگام در سریع‌ترین زمان ممکن شدند



گانتس و آیزنکوت پس از استعفا خواستار برگزاری انتخابات زودهنگام در سریع‌ترین زمان ممکن شدند. این استعفا جدیدترین تحول در فلسطین اشغالی به شمار می‌آید، آن هم در بحبوحه جنگی که از

هفتم اکتبر سال گذشته آغاز شده است. گانتس و آیزنکوت که دوتن از اعضای حزب «اردوگام دولتی» (با

۱۲عضو در پارلمان اسرائیل از مجموع ۱۲۰عضو) هستند، انتقادات شدیدی به نتانیاهو و عملکرد او دارند و بارها در اظهارات خود اشاره کرده‌اند که نخست‌وزیر این رژیم سیاست‌هایی را در پیش گرفته که در راستای منافع شخصی اش است.

آن‌ها همچنین اعلام کرده‌اند نتانیاهو در تحقق اهداف جنگی اعلام‌شده خود ناموفق بوده و نتوانسته حساس را ریشه کن کند و اسرای اسرائیلی را بازگرداند. گانتس که گفته می‌شود یکی از اصلی‌ترین نامزد‌های تشکیل کابینه اتی در فلسطین اشغالی است، پس از استعفا در کنفرانسی مطبوعاتی حاضر شد و گفت: نتانیاهو مانع رسیدن به یک پیروزی واقعی است و ملاظلت‌های سیاسی در کابینه او در تصمیمات راهبردی جنگ غزه مشکل ایجاد می‌کند. وی از نتانیاهو خواست به سمت برگزاری انتخابات در اسرع وقت و تشکیل کمیته ملی تحقیقات باید دولت متحد صهیونیستی اشاره به اینکه انتخابات باید دولت وحدت صهیونیستی ملی را بر سر کار آورد، گفت که نتانیاهو در مسیر مصوبات استراتژیک مهم به دلیل ملاحظات سیاسی سنت اندازی می‌کند. وی گفت از این دولت خارج می‌شوم زیرا نتانیاهو مانع از پیشروی ما به سمت تحقق پیروزی حقیقی

می‌شود. گانتس به خانواده‌های برزده‌شدگان گفت ما در امتحان رد شدیم و نتوانستیم فرزندان شما را بازگردانیم. همزمان گادی آیزنکوت هم که پس از حوادث ۱۷اکتبر به کابینه جنگ رژیم صهیونیستی پیوسته بود، استعفا خود

از کابینه جنگ را اعلام کرد و گفت: ورود ما به کابینه، به دستاورد‌های زیادی کمک کرد اما اخیرا شاهد بودیم که تصمیمات اتخاذ شده لزوما با انگیزه اصلاح اسرائیل نبود.

می‌شود. گانتس به خانواده‌های برزده‌شدگان گفت ما در امتحان رد شدیم و نتوانستیم فرزندان شما را بازگردانیم. همزمان گادی آیزنکوت هم که پس از حوادث ۱۷اکتبر به کابینه جنگ رژیم صهیونیستی پیوسته بود، استعفا خود

از کابینه جنگ را اعلام کرد و گفت: ورود ما به کابینه، به دستاورد‌های زیادی کمک کرد اما اخیرا شاهد بودیم که تصمیمات اتخاذ شده لزوما با انگیزه اصلاح اسرائیل نبود.

می‌شود. گانتس به خانواده‌های برزده‌شدگان گفت ما در امتحان رد شدیم و نتوانستیم فرزندان شما را بازگردانیم. همزمان گادی آیزنکوت هم که پس از حوادث ۱۷اکتبر به کابینه جنگ رژیم صهیونیستی پیوسته بود، استعفا خود

از کابینه جنگ را اعلام کرد و گفت: ورود ما به کابینه، به دستاورد‌های زیادی کمک کرد اما اخیرا شاهد بودیم که تصمیمات اتخاذ شده لزوما با انگیزه اصلاح اسرائیل نبود.

می‌شود. گانتس به خانواده‌های برزده‌شدگان گفت ما در امتحان رد شدیم و نتوانستیم فرزندان شما را بازگردانیم. همزمان گادی آیزنکوت هم که پس از حوادث ۱۷اکتبر به کابینه جنگ رژیم صهیونیستی پیوسته بود، استعفا خود

امنیت شهروندان را تضمین کند، با خواهد بود. همزمان

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

امنیت شهروندان را تضمین کند، با خواهد بود. همزمان

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

امنیت شهروندان را تضمین کند، با خواهد بود. همزمان

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

امنیت شهروندان را تضمین کند، با خواهد بود. همزمان

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

وزیر افراطی داریبی رژیم صهیونیستی با انتقاد از تصمیم گانتس برای استعفا از کابینه جنگ این رژیم، آن را اقدامی غیرمسئولانه توصیف کرد. «بزالل اسموتریچ» گفت تصمیم بنی گانتس برای خروج از این کابینه با هدف برجیدن انسجام در اسرائیل بود. اسموتریچ گفت: برای تحقق پیروزی، وحدت مهم‌تر است. وی خطاب به گانتس اظهار داشت: اقدام شما با هدف برجیدن انسجام و همبستگی بنا به دلایل سیاسی است و این اقدام مسئولانه نبود و این دقیقاً همان چیزی بود که السنوار، نصرالله و ایران می‌خواستند و متأسفانه شما خواسته آنها را بر آورده کردید.

اخبارخارجی

بشکست احزاب حاکم فرانسه، آلمان و اتریش رقم خورد پیروزی راست‌های افراطی در انتخابات پارلمان اروپا

بشکست احزاب حاکم فرانسه، آلمان و اتریش رقم خورد پیروزی راست‌های افراطی در انتخابات پارلمان اروپا



راست‌های افراطی، شکستی سنگین را بر احزاب حاکم آلمان، فرانسه و اتریش تحمیل کردند و پیروزی نسبی خود را در انتخابات پارلمان اروپا جشن گرفتند. گفته می‌شود حال که احزاب راست افراطی، کنترل پارلمان اروپا را که ۷۲۰ نماینده دارد به دست گرفته‌اند، اتحادیه اروپا با نوعی از ناآرامی روبه‌رو شده است. حزب راستگرای «مردم اروپا» (EPP) با کسب ۱۸۹کرسی، خود را به عنوان بزرگترین بلوک سیاسی در پارلمان اروپا مطرح کرد. در فرانسه حزب «اجتماع ملی» به رهبری مارین لوپن نوازست حزب امانوئل مکرون رئیس‌جمهوری را شکست دهد. در آلمان نیز حزب راست افراطی «آلترناتیو برای آلمان» مقام دوم را به خود اختصاص داد که نشان دهنده قدرت این حزب در آستانه انتخابات فدرال سال آینده است. در اتریش هم حزب راست افراطی «آزادی» ۲۶درصد آرا کسب کرد و برای اولین بار در راس احزاب دیگر قرار گرفت.

انتخابات پارلمانی سال ۲۰۲۴ هند بزرگترین دموکراسی جهان

دکتر بهرام امیراحمدیان
کارشناس سیاسی

هند کشوری ۱/۴ میلیارد نفر جمعیت (۱۶ برابر جمعیت ایران)، با مساحتی برابر ۳/۳ میلیون کیلومتر مربع (اندکی بیش از دو برابر مساحت ایران)، با اقوام گوناگون و حکومتی فدرال در جنوب آسیا یکی از قدرت‌های بزرگ اقتصادی است که در سایه حکومت دموکراتیک، روزنامه و احزاب آزاد، و در نهایت مردمی سخت‌کوش، در حال پیشرفت بسوی روز و توسعه پایدار است. انتخابات سال ۲۰۲۴ مجلس عوام هندوستان فرایند شگفتی‌آفرین و نمونه‌ای از نمایش دموکراسی در بزرگترین دموکراسی جهان بود.

کمیسون انتخابات پارلمانی هند روز دوشنبه ۳ ژوئن ۲۰۲۴ اعلام کرد که ۶۲۲ میلیون نفر از ۹۶۸ میلیون رای دهنده ثبت نام شده‌ای داده‌اند. تعداد ثبت نام بالاتر از سال ۲۰۱۹ بود، اما میزان مشارکت حدود یک درصد کمتر از ۶۷/۴درصد پنج سال پیش بود.مقامات کمیسون انتخابات در ۴ژوئن بره‌های رای را در انتخابات عمومی شش هفته‌ای هند که در یکم ژوئن به پایان رسید، شمارش کردند. حزب حاکم بهاراتیا جاناتا(BJP) برای اولین بار از زمان به قدرت رسیدن در یک دهه پیش، به طور غیرمنتظره‌ای اکثریت مطلق خود را از دست داد، اما نارندرا مودی، نخست‌وزیر هند، با حمایت شرکای ائتلاف، سومین دوره ریاست دولت را تضمین کرد. تحلیلگران می‌گویند از دست دادن اکثریت می‌تواند به دستور کار اصلاحات مودی آسیب برساند زیرا او باید در تصمیم‌گیریها، ناگزیر موافقت متحدان خود را به دست آورد.در طول انتخابات شش هفته‌ای هند، اکثر کارشناسان سیاسی پیروزی حزب بهاراتیا جاناتا نخست‌وزیر نارندرا مودی را پیش‌بینی کرده بودند.انها زمانی که نتایج بزرگترین انتخابات جهان در روز سه شنبه ۴ژوئن اعلام شد، شوکه شدند. حزب حاکم برای اولین بار از زمان به قدرت رسیدن از یک دهه پیش، اکثریت مطلق خود را از دست داد. بی‌بی‌سی تنها ۲۴کرسی از ۵۴۳کرسی مجلس عوام را به دست آورد که بیش از ۳۰کرسی کمتر از اکثریت بود و مجبور شد برای تشکیل دولت جدید به متحدان خود تکیه کند. بنیانگذاران ایدئولوژیک حزب حاکم باهارتیا جاناتا(B J P) با هدف بازگرداندن شکوه از دست رفته هند با ۹ میلیون رأی مطلق به حمایت از حزب ملی گرای هندو و رهبر آن نارندرا مودی کمک می‌کنند.

در حالی که هند در جریان انتخابات عمومی شش هفته‌ای خود رای می‌داد، نخست‌وزیر نارندرا مودی همچنان توجه جمعیت عظیمی از حامیان مشتاق حزب حاکم بهاراتیا جاناتا را در نمایش‌های جاده‌ای و تظاهرات جذب می‌کرد. یکی از نیروهای کلیدی پشت این بسیج در سراسر کشور، مادر ایدئولوژیک حزب، «رشتی‌به سوباسمواگ سانگ» است. بنا به اظهارات او در مصاحبه با سایت اطلاع‌رسانی «نیکي-Nikkei» در ۲۱می ۲۰۲۴ وی یادآور شد که «ملت ما از لحاظ تاریخی یک ملت بزرگ بود- دانش، رفاه، ثروت عاقلانه- در تمام جنبه‌های زندگی، حضور داشت، اما ما همه را با گذشت زمان از دست دادیم و می‌خواهیم آن را دوباره به دست آوریم.» پیروزی مودی برای سومین دوره متوالی برابر با رکورد است که جواهر لال نهرو، اولین رهبر هند پس از استقلال کسب کرده بود. اما ما ها گمانه زنی مبنی بر اینکه رهبر ۷۳ساله عملکرد حزب خود را در سال ۲۰۱۹ بهبود می‌بخشد، به نظر می‌رسد شکست خورده است.

نخست‌وزیر در میان شعارهای «مودی، مودی» به مقر بی‌بی‌سی رسید و علیرت پیروزی را نشان داد. وی یادآور شد «این حزب ۱۰سال پیش دستور تغییر داد… و به ما این وظیفه را داد که آن را از اقتیانوس عمیق ناامیدی به سمت امید سوق دهیم. این اولین انتخابات از زمان ترک مردم بود، اما مادران، خواهران و دختران کشور به من کمک کردند تا این خلاء را پر کنم و برکت خود را بر من فرستند.» مودی خاطر نشان کرد که در دهه گذشته، دولت او بزرگترین برنامه رفاه اجتماعی در جهان را اجرا کرده است. او گفت که در طول این مدت، ۱۲۰ میلیون نفر به آب لوله‌کشی دسترسی پیدا کردند، ۴۰ میلیون نفر به خانه‌های بتنی نقل مکان کردند، بیش از ۸۰۰ میلیون نفر غذای رایگان دریافت کردند و افراد فقیر مراقبت‌های بهداشتی رایگان دریافت کردند. او همچنین اصلاحات بانکی و معرفی مالیات بر کالاها و خدمات توسط دولت خود را ستود.او گفت که دولت اتحاد ملی دمکراتیک(NDA) هزینه انتخابات چقدر خواهد بود؟رای دهندگان می‌توانند یک دکمه را در برابر نام یک نامزد و نماد حزب خود فشار دهند تا رای خود را از طریق EVM ثبت کنند. در حالی که کمیسون انتخابات دقیقاً مشخص نکرده است که هزینه برگزاری انتخابات ۲۰۲۴ چقدر خواهد بود، مطالعه قبلی مرکز مطالعات رسانه‌ای مستقر در دهلی نشان داد که بیش از ۵۵۰میلیارد روپیه(۶/۶میلیارد دلار به قیمت امروز) در سال ۲۰۱۹ در هند صرف شده است که تقریباً دو برابر ۳۰۰میلیارد روپیه در سال ۲۰۱۴است.

این مبلغ شامل هزینه‌های کمیسون انتخابات در سازماندهی نظرسنجی‌ها همچنین بود-چه صرف شده توسط احزاب سیاسی، عمدتاً BJP و کنگره بود. انتظار می‌رود هزینه انتخابات ۲۰۲۴گران‌تر باشد. مودی می‌گوید با تمام قدرت کار خواهد کرد تا هند را به سومین اقتصاد بزرگ جهان تبدیل کند.او همچنین یادآور می‌شود که حزب او مصمم است که هند را به یک کشور توسعه‌یافته تبدیل کند و این حکم انزری جدیدی در این تصمیم می‌دهد.در انتخابات برای ۵۴۳کرسی در مجلس قانونگذاری(لوک‌سبها)، هر حزب با ائتلاف برای تشکیل دولت به اکثریت ۲۷۲کرسی نیاز دارد، رقمی که BJP در انتخابات گذشته به نهمانی به دست آورده بود. این حزب ۲۸۲کرسی در سال ۲۰۱۴ و ۳۰۳کرسی در سال ۲۰۱۹ را به دست آورد و هنگامی که به کرسی‌های متحدان خود در «اتحاد دموکراتیک ملی»(NDA) اضافه شد، این رقم به ترتیب به ۳۳۶ و ۳۵۳افزایش یافت.با این حال، این بار BJP به ۲۵۰ تا ۴۰۰کرسی پیش‌بینی شده است.در نظرسنجی‌های خروجی دست نیافته است. شمارش آرا که سه شنبه شب توسط کانال‌های خبری محلی منتشر شد، نشان داد که اکثریت مطلق را برای تشکیل دولت را بدست نیاورده است.

در حالی که مسیری انتخابات دقیقاً مشخص نکرده است که هزینه برگزاری انتخابات ۲۰۲۴ چقدر خواهد بود، مطالعه قبلی مرکز مطالعات رسانه‌ای مستقر در دهلی نشان داد که بیش از ۵۵۰میلیارد روپیه(۶/۶میلیارد دلار به قیمت امروز) در سال ۲۰۱۹ در هند صرف شده است که تقریباً دو برابر ۳۰۰میلیارد روپیه در سال ۲۰۱۴است. این مبلغ شامل هزینه‌های کمیسون انتخابات در سازماندهی نظرسنجی‌ها و همچنین بود-چه صرف شده توسط احزاب سیاسی، عمدتاً BJP و کنگره بود. انتظار می‌رود هزینه انتخابات ۲۰۲۴گران‌تر شده باشد.

اخبار

السودانی در سالروز حمله داعش

به موصل:

فتوای آیت‌الله العظمی سیستانی، حاکمیت عراق را تضمین کرد

«محمد شیاع السودانی»، نخست‌وزیر عراق در سالروز حمله داعش به موصل گفت که فتوای آیت‌الله العظمی سیستانی، مرجعیت عالیقدر شیعیان و کمک دوستان، مسیر حوادث را تغییر داد و حاکمیت و تمامیت ارضی عراق را تضمین کرد.

عراق در سالروز اشغال موصل به دست تروریست‌های داعش در بیانیه‌ای به عراقی و فتوای آیت‌الله العظمی سیستانی تمجید و پاسداشت مجاهدت نیروهای عراقی و فتوای آیت‌الله العظمی سیستانی برای جهاد کفایی پرداخت.در این بیانیه آمده است: ۱۰سال پیش و در سایه شرایط مه‌آلود آن زمان، تروریست‌های داعش برای حمایت نیروهای شر و نفرت جهانی دست به جنایت و یورش علیه مردمان در موصل زدند و واهالی آن را به وحشت انداختند.السودانی در ادامه به گفتار شدید تروریست‌های داعش از تمامی طیف‌های عراق اشاره کرد و گفت: «عراقی‌ها از تمامی گروه‌ها و رنگ‌ها برای پاکسازی خاک خود از داعش به پا خاستند و خون را در این راه دادند و با کمک دوستان خود تروریسم را شکست دادند.نخست‌وزیر عراق همچنین به فتوای جهاد کفایی آیت‌الله العظمی سیستانی پرداخت و تأکید کرد: فتوای مبارک مرجعیت عالیقدر شیعیان، سید علی سیستانی (دام ظلّه) نقش درخشانی در تغییر مسیر حوادث به سمت پیروزی و تضمین حاکمیت و تمامیت ارضی و یکپارچگی مردم عراق ایفا کرد.

«وال استریت ژورنال» و «واشنگتن پست» گزارش دادند

عربستان همانند ژاپن، زیر چتر امنیتی آمریکا می‌رود

روزنامه‌های آمریکایی «وال استریت ژورنال» و «واشنگتن پست» به نقل از برخی مقامات دولت «بایدن» طی گزارش‌هایی، از نزدیک شدن موعد امضای توافق راهبردی و امنیتی میان واشنگتن - ریاض خبر دادند که بر اساس مفاد آن، عربستان متحد راهبری آمریکا در خارج از «تاتو» می‌شود و این کشور نیز همانند ژاپن زیر چتر دفاعی و امنیتی ایالات متحده خواهد رفت.

این روزنامه‌ها به نقل از مقامات آمریکایی به سعودی نوشتند که پیش‌نویس این معاهده تا حدی براساس پیمان امنیتی دوجانبه واشنگتن - توکیو طراحی شده است. این رسانه‌ها به نقل از پیش‌نویس این معاهده گزارش دادند که در ازای تعهد آمریکا به دفاع از عربستان سعودی در برابر حملات احتمالی، واشنگتن اجازه دسترسی به خاک و حریم هوایی عربستان را در حفاظت از منافع آمریکا و گسترش همکاری‌ها، از جمله ارتش سعودی، کام‌هایی در جهت ایجاد یک کشور فلسطینی و پایان دادن به جنگ در غزه است. «واشنگتن پست» در این باره آورده‌ها که «جو بایدن» حالا در آستانه منعقد شدن به صورت رسمی قرارداد حفاظت از کشور نفت‌خیز عربستان قرار دارد؛ کشوری سلطنتی که در ضمن پیگیری مسیر بلندپروازانه توسعه اقتصادی شدت سرکوب می‌کند.این روزنامه افزوده است: این پیمان که از توافق امنیتی آمریکا- ژاپن الگوبرداری کرده بود که هم‌اندازه پیمان دفاعی دوجانبه از زمان بازنگری سال ۱۹۶۰ در معاهده توکیو- واشنگتن است که قدرت قانونی ندارد و همچنین اولین بار است که واشنگتن یک چنین توافقی را با یک کشور عرب و دیکتاتوری برقرار می‌کند. بر اساس این گزارش، این معاهده هر چند قرار است به تقویت امنیت عربستان منجر شود اما ریاست‌گن تیش هادر منطقه افزایش می‌دهد.

به گزارش «وال استریت ژورنال»، تصویب این معاهده که «توافقنامه اتحاد راهبردی» شناخته می‌شود، مستلزم تصد آراء موافق دو سوم سناتوهای آمریکایی است؛ موضوعی که دستیابی به آن دشوار است مگر آنکه به عادی‌سازی روابط رژیم صهیونیستی و عربستان گره بخورد.



ترجمیم

ترجمیم

انالله وانا اليه راجعون

پنهان به خاک گشت چو قدر سای تو

غمگین مباحش، در دل ماهست جای تو

از مرگ ناگهائیت ای نازنین پدر

بیگانه سوخت تا چه رسد آشنای تو

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر و پدیری مهربان و دلسوز

سهیل بازرگان‌نیا

رأبه اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم بزرگداشت آن شادواران

روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۳/۱۴ از ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ در

مسجدالرضاع) واقع در خیابان خرمشهر (آپادانا)

خیابان شهید عشقیار (نیلوفر) برگزار می‌گردد.

حضور تمامی سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: بازرگان‌نیا، خسروی و کلیه وابستگان



سهیل بازرگان‌نیا

هواباقی

سایه‌ای بود و پناهی بود و نیست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان حاجیه خانم

فاطمه ارجمندی را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم

می‌رساند، لذا مراسم سوم آن مرحومه روز سه شنبه ۲۲ خردادماه

۱۴۰۳ از ساعت ۱۱ الی ۱۸ در مسجد جامع الهادی (ع) واقع در مجیدیه

شمالی بالاتر از میدان ملت خیابان صباح غربی منعقد می‌گردد.

از طرف خانواده‌های: روزپنهانی، ارجمندی، یوسفی، حسن زاده، معلمی،

بابایی، شمس، جعفرپور، آقایی، حیدری، منصور و سایر دوستان و

آشنایان و خانواده علی بخشی



شاهانه ام‌رآتکیه گاهی بود و نیست

یادبود

بیستمین سالگرد درگذشت

انسانی نازنین و بی نظیر فریدون گدابلو

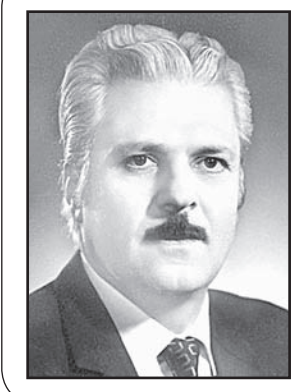
ایکاش رفتن وجود عزیزش را بازگشتی و فراقش را صبری و دریایی

دردمان را مرهمی بود.

بیش از این به صفای وجودش و امروز به اعتبار نام نکیش می بالیم و یاد

و خاطره‌اش را عزیز و گرامی می داریم.

همسر و فرزندان



تسلیت

همکاران محترم و گرانقدر جناب آقایان ماشااله،

ولی‌اله، داریوش و سیروس خسروی

بانهایت تأثر و تأسف مصیبت وارده رابه شماو

خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از

در گاه ایزد منان شادی روح و علو درجات آن

مرحوم و صبر و سلامتی شماوسایر بازماندگان را

از خداوند منان مسئلت داریم.

سازمان آگهی‌های روزنامه اطلاعات

همکار گرامی جناب آقای صادق علامتی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر

محترمتان را خدمت شما تسلیت عرض

نموده، برای آن مرحومه غفران الهی و برای

بازماندگان صبر و شکیبایی را از خداوند منان

خواستاریم.

شعبه آفست رتایو

همکاران گرامی جناب آقایان علی داوودبیگی

(بازنشسته) و محمد داوودبیگی

فقدان اندوه بار پسر و برادر گرامیتان، موجب

تأثر و تألم گردید، ضمن عرض تسلیت به شما و

خانواده محترمتان، از خداوند متعال برای آن

مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و

شکیبایی مسئلت داریم.

همکارانتان در مرکز تلفن روزنامه اطلاعات

استاد ارجمند جناب آقای دکتر اسعدمرادی

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت فرزند گرانقدرتان

را صمیمانه تسلیت عرض نموده، رحمت

الهی برای آن مرحوم، صبر و شکیبایی برای

حضرتعالی، خانواده گرامی و سایر بازماندگان، از

در گاه ایزد متعال خواستاریم.

هیات مدیره، پزشکان بیمارستان فوق تخصصی جم

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

سند کمپانی ویرگ سبزی سواری

<

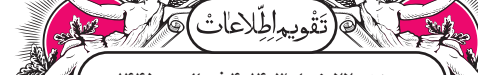


۱۳۰۵

سال
نود و هشتم

- صاحب امتیاز:** شرکت ایران‌تپ (مؤسسه اطلاعات)
- مدیر مسئول :** دکتر سید عباس صالحی
- سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
- نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات * کد پستی (۱۵۴۹۹۵۳۱۱) (تهران)
- پست تصویری** تحریریه: ۰۲۲-۲۲۲۵۸۰۲۲ ؛تلفن: ۲۹۹۹۹۰۲۲
- نمابر آگهی ها:** ۰۲۱-۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۴
- تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۰۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
- نشانی اینترنت:** ettefaat.com, ettefaatonline.com
- پست الکترونیکی:** ettefaat@ettefaat.com
- مشهور اخلاقی:** www.ettefaat.com/ftp/maashoor.pdf

ettefaat.com
ettefaatonline.com



سه شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۰۳، ۴ ذی الحجه ۱۴۴۵	
۱۱ ژوئن ۲۰۲۳، شماره ۲۸۶۸۸	
ظاهر شرعی	۱۲ و ۰۴ دقیقه
غروب آفتاب	۱۹ و ۰۲ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۴۲ دقیقه
نیمه شب شرعی (بایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۱ دقیقه
اذان صبح فردا	۰۳ و ۲۳ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۰۴ و ۴۸ دقیقه

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی

درهای مخازن رابه روی پژوهشگران باز کنیم



رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری به دنبال انتشار عکس‌هایی از ایوم‌خانه کاخ گلستان و همچنین انتشار عمومی عکس‌هایی از کاوش‌های شوش برای نخستین بار، گفت: پژوهشگران تشنه این اطلاعات هستند. باید بتوانیم درهای مخازن را به روی پژوهشگران باز کنیم. در زمانی که درها راقفل کنیم، آبشخور سالمی برای پژوهش‌های ناب وجود ندارد. به گزارش ایسنا، مصطفی ده‌پهلوان با اشاره به انتشار برخی از عکس‌های ایوم‌خانه کاخ گلستان در روزهای اخیر و عکس‌هایی که بازماندگان «رولان دو مکتد» از کاوش‌های روز شوش منتشر کردند، یادآور شد: پژوهشگران تشنه این اطلاعات هستند. وی افزود: زمانی که این اطلاعات رادر خدمت جامعه علمی و در طبق اخلاص قرار دهیم، مطمئن باشید موضوعات پژوهشی جدیدی با این بارش‌های فکری و پژوهشی جدیدی شکل خواهند گرفت و تازمانی که درها راقفل کنیم، آبشخور سالمی برای پژوهش‌های ناب وجود ندارد.

انتخابات ریاست جمهوری

وتحولات پیش رو

سید مسعود رضوی

روزنامه نگار

با ورود به مرحله نهایی و اعلام اسامی نامزدهای تایید صلاحیت شده از طرف شورای نگهبان، اینک نوبت شنیدن سخنان، اعلام برنامه ها و معرفی معاونان و وزرای احتمالی شش کاندیدای مورد تایید است تا منظر و افق ترکیب کابینه و طرز سیاست و مدیریت رئیس جمهور ایران در چهاردهمین دوره برای مردم مشخص شود.

در این زمان اندک و این شرایط اضطراری که به دلیل سانحه بالگرد ریاست جمره فقید جحت‌الاسلام رئیسی وهمراهان پیش آمده ،باید همه در زیر سخت بزنند و آزمون و انتخابی تاریخی را به نفع خود و کشور ، و صلاح فرزندان ثبت کنند.

ایران ، در پایان بهار ۱۴۰۳، با شرایط بسیار پیچیده تر از همیشه باید تجهیز شود، در منطقه و جهان باید رقابت کند و ضمن ارتقا و توسعه و رفع مشکلات کلان ، توطئه و کمین دشمنان و رقبا را نیز رفع و دفع نماید. آیا این زمینه و امکان در کار و اندیشه و عزم رئیس جمهور آینده می تواند موجود باشد و از قوه به فعل درآید؟

پاسخ مثبت است: اگر یک تیم متخصص و کارآمد و سالم و معتقد به منافع ملی در کنار رئیس جمهور و کابینه او باشند: هم بیندیشند. هم نقد کنند و آسیب شناسی مداوم را در دستور کار قرار دهند. هم راه حل‌های درست و منطقی و پایدار بیابند و در حد مقدرات کشور به کار آورند. هم مدیریت باشند و جز به منافع ملی نیندیشند. هم با مردم صادق باشند و به ملت گزارش و آمار درست بدهند… و هم عزم و اراده و شجاعت برای ترمیم و همکاری در هر سطحی داشته باشند و ازدهای فساد را به نام و نشان، در چنگی سخت بکوبند تا رهایی باز شود و مردم را دلگرم و امیدوار سازد. دادن این شعارها آسان است اما در عمل، هر کام همچون راه رفتن بر لبه تیغ سخت و دلپهرا آفر است. شرایط اقتصاد و بحران در طبقات اجتماعی، به وضوح در حال هشدار و اعلام وضعیت نارنجی و قرمز است.

آب و هوا و محیط زیست، فرسایش زمین و آلودگی فزاینده، مشکل حامل های انرژی و قیمت قهری آتی آن، مهاجران و مدیر بیت حضورشان در شرق و مرکز و هرجای ایران، امنیت اجتماعی و رابطه آن با فقر روزافزون، مسکن و عدم سرانه برای بخش قابل توجهی از مردم، آموزش و پرورش و مدارس طبقاتی و فرسوده، دانشگاه و فارغ التحصیلانی که شغل ندارند، بانکها و نقدینگی نامعقول، حقوق بازنشستگان و کارگران و معلمان، بنگاههای رای زیان ده، از او همه مهمتر تحریم و عدم معاملات کانال های ارزی بانکی برای تجارت و صنعت و کم محدود و مسدود است و مانند سد بلندی منابع رامی فرساید و تجارت را ناممکن می کند.

می دانیم که اقتبایی از این محدودیت هائفع می برد و با اهدافیت حداقل منابع و دارایی ها، خود را ناجی و کاربلد معرفی می کند تا در شرایط غیر شفاف و غیر رقابتی به سود های کلان برسند و سرخ عبیدت و معطوف امور دیگر را در دست خود نگه دارند. اما اینک تاوان سنگینی بر ملت و نظام تحمیل شده و جهان در حال تحولی بی سابقه است. موازنه هادیرگر سود برق آسانی برای مافیای انرژی وکب و توزیع و بسیاری امور دیگر نخواهد داشت و شاید روزنه ای برای ردیو کار آمدن اراده ای متفاوت و معطوف به منافع ملی بتواند ایران و مشکلاتش را در پاید و از این گذر گاه حوادث به سوی توسعه و ثروت و منزلت و امنیتی که شایسته است هدایت کند. شرایط جهان را صد کنیم و ضرورت تغییرات الزام آور و اجتناب ناپذیر را دریابیم. این رهگذار را نباید با رانیده گری و نادیده گرفتن و دفع لوبق از دست داد. شاید جریان مظاهرات در شود و همانند امضای به تاخیر افتاده در معاهده ای است که در شرایط تازه نمی تواند منافع ما و توقعات دیگر را برآورده کند. سرعت تغییرات تند شده و به قول خردمندی «دنیا منظر نخواهد ماند و تغییر شرایط در هر لحظه معادلات تازه را ایجاد می کند».

۷ اکتبر ، وعده صادق و جنگ اوکراین ، رشد راست جمهوری و پیروزی شمار قابل توجهی از آنها در اروپا، با اینکه احتمال ریاست جمهور ترامپ، تطبیع و تمایل اعراب به رهبری عربستان برای ورود به پیمان ابراهیم، سیاستهای طلائع پوسلنی گری در افغانستان، حمله جلیبه ترکیه و دوستان تازه از ره بردها شده، و بالاخره چین و موضع گیری منفعت طلبانه اش در تقربیر به شیوخ کندی. سرعت تغییرات تند شده و به قول خردمندی «دنیا تحولات تاریخ از قرنها به سالها تحول یافت و اینک به هفته و روز رسیده است. پس هیچ کم نمی تواند از زیر بار مسئولیت و انتخاب شانه خالی کند.

طرح تقسیم سیستان و بلوچستان به ۴ استان

نماینده مردم یزد در مجلس از پیگیری طرح تقسیم استان سیستان و بلوچستان در مجلس دوازدهم خبر داد.
محمد صالح جوکار در گفتگو با تسنیم، با اشاره به طرح تقسیم استان سیستان و بلوچستان، اظهارداشت: این طرح در مجلس قبل مطرح و به تصویب کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس نرسید و در هفته های پایانی هم در دستور کار جلسه علنی قرار داشت اما به دلیل دستور کار متعدد و پایان عمر مجلس یازدهم، این طرح مورد بررسی قرار نگرفت. وی با بیان اینکه طبق این طرح سیستان و بلوچستان به ۴ استان تقسیم می شود، اضافه کرد: با توجه به اینکه این استان پهناور است با کوچک کردن و تقسیم آن رسیدگی به امور مردم بهتر و راحت تر انجام خواهد شد و هدف از تدوین این طرح هم توسعه و رشد و پیشرفت استان است.
نماینده یزد در مجلس با بیان اینکه دولت هم با این موضوع موافق است، گفت: با توجه به اینکه بررسی های لازم و کارشناسی در درباره تقسیم سیستان و بلوچستان انجام شده است، لذا این موضوع را در مجلس دوازدهم پیگیری خواهیم کرد.

انحصار ۳۰۰ هزار میلیارد تومان برای کمک به صندوق های بازنشستگی نماینده اصفهان در مجلس با بیان اینکه اسما‏ل ۳۰۰ هزار میلیارد تومان برای کمک به صندوق های بازنشستگی انحصاس یافته است، گفت: با این روند تا سه سال آینده نیمی از بودجه کشور به این بخش معطوف می شود.

مهدی طغیانی درگفتگو با خانه ملت ، با بیان اینکه ادامه مسیر کشور در حوزه اقتصادی نیازمند اصلاح ساختار های اقتصادی کشور است، اضافه کرد: ساختار های معیوب، آثار تحریم‌ها اقتصادی علیه ایران را تشدید کرده است.

وی افزود: به عنوان مثال ساختار مالیاتی کشور علی رغم همه زحماتی که برای آن کشیده شده است، ساختار معیوب و ناقصی است و برخی قوانین در این بخش هنوز به درستی اجرایی نشده و قوانینی که باید به مجلس ارائه می شد، تعیین تکلیف نشده است. اصلاح ساختار بودجه در سال های گذشته مورد تأکید مقام معظم رهبری بوده و البته در مجلس هم اصلاحاتی در این بخش لحاظ شد اما این حال در این بخش نیازمند اصلاحاتی در تعیین سهمی تا از کسری های گاه و بیگاه بودجه جلوگیری کنیم. قطعاً در مراحل تهیه بودجه سالانه، بودجه باید به صورت ساختاری اصلاح شود.

وی تصریح ادامه داد: صندوق های بازنشستگی، وضع بخش های دولتی و مسائل بخش انرژی از جمله موضوعاتی است که در این بخش باید به صورت ساختاری اصلاح شود و باید دولت آینده از روز اول برای آنها برنامه داشته باشد.

وی تأکید کرد: اگر این مشکلات برطرف نشود، به واقع تا سه سال آینده نیمی از بودجه کل کشور معطوف کمک به صندوق های بازنشستگی خواهد شد. این در حالی است که اسما‏ل ۳۰۰همت برای این مساله منابع در نظر گرفته شد؛ بنابراین تا ۳ تا ۴ سال دیگر این منابع پانزخ های فراینده ، نارتزازی های ذی ایجاب خواهد کرد و آن زمان دیگر منابعی برای نیازمند اجتماعی در دولت ایجاد نخواهد ماند؛ بنابراین از اکنون باید برای این موضوع چاره اندیشی کرد.

طغیانی با بیان اینکه باید برای مسائلی اعم از بحران آب، صندوق های بازنشستگی و محیط زیست چاره اندیشی کرد، گفت: در موضوعات و جمله چالش های اقتصادی است که دولت هم باید به آن بپردازد و البته کار ساده ای هم نیست. باید زیرساخت های اقتصادی به درستی اصلاح شود. اگر این زیرساخت ها را تغییر ندهیم، ممکن است با یک جهش از رز و تورم و افزایش همه نارتزازی ها مواجه شویم.



یادداشت

✽

سرپرست وزارت خارجه در این نشست گفت :

بریکس ، اکنون به یک شهاد جدید و الگوی موفقی از «همکاری های نوین» و «اتحادلاف و اقتصاد های پرشتاب »

تبدیل شده و نشان داده که دارای طرح ابتکار و برنامه های چند وجهی برای اصلاح «حکمرانی جهانی» و نقش آفرینی و هرچه بیشتر در صحنه های بین المللی است.
علی باقری تأکید کرد: یکی از مهمترین نقش آفرینی های بریکس که شایسته است در اولویت قرار گیرد و در آینده نزدیک عملیاتی شود: اصلاح نظامات مالی مبتنی بر برتون وودز است که همواره به عنوان مانعی برای توسعه و پیشرفت کشورهای مستقل و درحال توسعه عمل می کند.

وی افزود: بریکس باید بر شتاب اقدامات خود برای انجام مبادلات با ارزهای ملی، استفاده از ارزهای دیجیتال، راه اندازی پلتفرم ها و پیام رسان های بانکی مشترک، بیمه اتکایی، تأسیس ساختارهای مالی - بانکی جدید و غیره بپردازد.

باقری ادامه داد: گسترش بریکس نقطه عطفی را رقم زده است که آثار آن قطعا در آینده ای نه چندان دور، قابل مشاهده خواهد بود و ایران به عنوان یک عضو جدید؛ مسئولانه در همه رویدادها و برنامه های آن در هر سه رکن سیاسی - امنیتی، اقتصادی



۱۳۰۵

✽

سرپرست وزارت خارجه در نشست گروه بریکس :

ایران اجازه نمی دهد امنیت منطقه توسط اشغالگران متجاوز مختل شود

✽✽✽

نشست وزرای خارجه عضو گروه بریکس در نینژی نووگورود روسیه با یک دقیقه سکوت به یاد رئیس جمهور ی وزیر امور خارجه فقید ایران آغاز شد.



سرپرست وزارت خارجه در نشست گروه بریکس

- مالی و فرهنگی - مردمی حضور فعال و مبتکرانه ای داشته است و اعتقاد دارد که با اراده جمعی و اولویت بندی برنامه ها، خواست ها و نیازهای مشترک در هر سه رکن به ویژه در رکن اقتصادی - مالی، می توان موفقیت بریکس را تضمین کرد و اهداف آن را با سرعت بیشتری پیش برد.

وی تأکید کرد: بریکس ؛ بیشترین جمعیت، بزرگترین اقتصاد و پهناورترین قلمرو که زمین رادر اختیار دارد؛ لذا باید صدای اکثریت مردم جهان باشد که خواهان دستیابی به جایگاه شایسته خود هستند و جهانی عادلانه تر، دموکراتیک تر و چند جانبه را بر جهان پر هرج ومرج کنونی ترجیح می دهند.

باقری ادامه داد: در ادبیات سیاسی موجود

جهان، از کشورهای بریکس به عنوان کشورهای «نوظهور» یا «جنوب» یاد می شود؛ درحالی که

باید اذعان داشت که این کشورها به هیچ وجه نوظهور نیستند و همگی در زمره کشورهای به شمار می روند که سابقه تمدن درخشان، کهن و دریندا دارند و عزم خود را جزم کرده اند، تا جایگاه شایسته خود را در نظام جهانی، بازیابی کنند و کره زمین را به سپهری آرام و سبز برای زندگی بهتر و همزیستی ملت ها بازآرایی کنند. بریکس بزرگترین گروه باکسره جهانی است که در تمامی قاره ها و اقیانوس ها؛ از شرق تا غرب و از شمال تا جنوب عالم گسترده است و فروقاستن آن با اصطلاحاتی غرب پایه مانند جنوب، شرق یا نوظهور با اهداف جهانی آن همخوانی ندارد؛ از این رو بیشتر

سخنگوی وزارت خارجه :

غرب به جای اتهام زنی علیه ایران به مسئولیت های خود عمل کند

سخنگوی وزارت خارجه درباره اعمال فشارها سوی کشورهای اروپایی علیه ایران گفت: پاسخ مواضع غیررفعی اژانس انرژی اتمی و طرف های اروپایی را مردم پای صندوق رای خواهند داد. به گزارش خبرنگار ما ، ناصر کنعانی درنشست خبری هفتگی با رسانه ها در باره عملکرد کشورهای غربی در موضوع فعالیت های هسته ای ایران اظهار داشت: اقدامات برخی طرف اروپایی علیه ایران درباره موضوع هسته ای ، غیرسازنده از سوی طرف های است که خود در ارتباط با موضوع هسته ای ایران و برجام، مهمم اول و آخر هستند. این اقدام از منطف سیاسی قابل برجام برخوردار نیست. به جای اتهام زنی علیه ایران، مسئولیت های خود درباره وضع جاری باشند و به مسئولیت های خود عمل کنند.

وی افزود: ایران به قوانین و معاهدات بین المللی پایبند است. درباره فعالیت های هسته ای در چارچوب آژانس ، یادمان و ان بی تی عمل می کند و به اجرای توافقات با آژانس پایبندی دارد. فشارهای سیاسی برخی طرف های غربی در مقطع زمانی اخیر سیب متحرک کردن آژانس از کارکرد و فعالیت حرفه ای خود و متاسفانه فعالیت های حرفه ای آژانس راحت تأثیر رویکرد دارد. این به جهت نقض تاشان در چارچوب برجام سازوکار روشن و مشخصی دارد. ایران طرف مدعی و مطالبه گر است و کسی که در این باره باید پاسخگو باشد طرف های مدعی هستند. آنچه در سال های گذشته مانع احیای توافق برجام و آنچه در شرایط فعلی موانعی را در این مسیر ایجاد می کند، عدم واقع بینی و محاسبات اشتباه از سوی طرف های مقابل بوده و هست.

طرف های مقابل هرچند همواره سعی داشتند ایران را وارد دام بازی قصیر کنند، ولی ایران واقفعلرکلیانه هیچگاه وارد چنین بازی نشده است.

سخنگوی وزارت خارجه در مورد اینکه برخی معتقدند که علت افزایش فشار کشورهای غربی در این مقطع علیه ایران تاریخنگاری و انتخابات ایران و مشارکت مردم در آن است، گفت: ایران تنها با مردم ایران با مشارکت خود در پای صندوق های رای خواهند داد. وی درباره اینکه آیا قرار است ایران پاسخی به قطعنامه اخیر کشورهای غربی در شورای حکام علیه ایران بدهد، گفت: شما باید توضیحات، مواضع وودیدگاه های رئیس سازمان انرژی اتمی و سخنگوی این سازمان در مورد این تحولات ارجاع می دهم و طرف هایی که باید پیام این اظهارات و مواضع

سه شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۳
۴ ذی الحجه ۱۴۴۵

۱۱ ژوئن ۲۰۲۴
سال نودهشتم*
شماره ۲۸۶۸۹

etelaalonline

etelaal.com



ستاد انتخابات اعلام کرد

انتخابات ریاست جمهوری

الکترونیکی برگزار نمی‌شود

رئیس کمیته فناوری اطلاعات ستاد انتخابات کشور گفت: انتخابات ریاست جمهوری به صورت دستی برگزار می شود.

امیر شجاعان افزود: نظر شورای نگهبان این است که انتخابات الکترونیکی برگزار نشود؛ بنابراین انتخابات ریاست جمهوری به صورت دستی برگزار می شود.
شمارش آرا هم در این انتخابات سخت نیست.

محسن اسلامی ، سخنگوی ستاد انتخابات کشور هم در گفتگو با فارس ، با اشاره به اعلام شورای نگهبان درباره عدم برگزاری انتخابات الکترونیکی گفت : بر همین اساس تعرفه های کاغذی چاپ و از ۲۵ خرداد به استان ها ارسال خواهد شد و همان شیوه سنتی و قدیمی را در تمامی شعب و حوزه ها خواهیم داشت.

وی افزود : در انتخابات مجلس براساس قانون باید حداقل در یک هشتم حوزه های دارای تعدد کرسی مجلس ، انتخابات را به صورت کاملاً الکترونیکی برگزار می کردیم که با توجه به زمانی که داشتیم در مرحله اول در چهار حوزه و در مرحله دوم در هشت حوزه انتخابات را به صورت الکترونیکی داشتیم که به خوبی هم برگزار شد.

وی اضافه کرد : اکنون با توجه به محدودیتی که وجود دارد شورای نگهبان اعلام کرد که در این دوره انتخابات الکترونیکی نخواهیم داشت و ما هم تعرفه های کاغذی را در اختیار رای دهندگان خواهیم گذاشت. برای مرحله دوم هم تدابیر لازم در زمینه تعرفه ها پیش بینی شده است.

انتشار جدول زمانبندی برنامه های تلویزیونی

قرعه کشی جدول زمانبندی تبلیغات تلویزیونی نامزد های انتخابات ریاست جمهوری هم طی مراسمی برگزار شد که بر اساس آن، نخستین منظره دوشنبه ۲۸ خرداد برگزار می شود.

به گزارش ایرنا، آیین قرعه کشی برنامه های تبلیغاتی راد یوسی و تلویزیونی شش نامزد چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری با حضور نمایندگان نامزدها و ناظران مربوطه از جمله نماینده شورای نگهبان ، نماینده وزارت کشور و نماینده سازمان صداوسیما برگزار شد.

بر این اساس، اولین مناظره انتخاباتی تا ۲۸ خرداد از ساعت ۲۴ الی ۲۶ برگزار و از شبکه یک سیما به صورت زنده پخش می شود.

پنجشنبه ۳۱ خرداد، جمعه یکم تیر، دوشنبه چهارم تیر و سه شنبه پنجم تیر زمان تعیین شده برای مناظره های بعدی است.

وزیر دفاع :

باسامانه ها، دفاع کشور

راتضمین می کنیم

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با بیان اینکه در حوزه پدافندی ، چه در ارتفاع بست و چه در ارتفاع میانی و بلند، سامانه هایی داریم که می تواند دفاع کشور را تضمین کند، گفت : تولید محصولات دفاعی کار وزارت دفاع است و تکنییر آن ها بر عهده دولت است که این حمایت و پشتیبانی با نگاه خود شهید ایت الله رئیسی طی این ۳ سال به نحو احسن انجام شد.

به گزارش روابط عمومی وزارت دفاع ، امیر سرتیپ آشتیانی افزود: باحمایت شخص رئیس جمههوری در بودجه های تحقیقاتی رشد چند برابری ایجاد شد که سبب دستاورد های بسیار زیادی در این حوزه شد.

وی با اشاره به سفر های خارجی خدمت رسانه ارائه شد و ایجاد اقتدار ایران در صحنه های منطقه ای و بین المللی یکی از دستاورد های رئیس جمهوری شهید بود.

وزیر دفاع با بیان اینکه مجموعه حرکتی که در طول این ۳ سال در وزارت دفاع انجام شده یک کار جهشی بوده است، افزود : نیروهای جوان ما، نیروهای باهوش و مستعدی هستند که آینده روشنی را برای کشورمان می سازند و اعتقاد ما این است که این مسیر باید استمرار پیدا کند، چراکه استمرارش به نفع نظام و مردم است.

وزیر دفاع با بیان اینکه مجموعه حرکتی که در طول این ۳ سال در وزارت دفاع انجام شده یک کار جهشی بوده است، افزود : نیروهای جوان ما، نیروهای باهوش و مستعدی هستند که آینده روشنی را برای کشورمان می سازند و اعتقاد ما این است که این مسیر باید استمرار پیدا کند، چراکه استمرارش به نفع نظام و مردم است.



گزارش | ۷ تمدن گمشده



شهرستان ها | ۹ ورود فاضلاب ۵۶ روستا به سدهای فشلاق و آزاد سنندج



شهرستان ها | ۱۰ بحران فرونشست زمین و حال ناخوش ابنیه تاریخی و مدارس اصفهان

اطلاعات | ۵

شماره ۲۲۲ خرداد ۱۴۰۳ هجری قمری ۱۳۶۴۵ شماره ۱۱۳۱ خرداد ۱۳۸۹ شماری

چهارسوی ALL IN ONE



فروش دستیاب؛ زیبای خفته ایرانی

عکس: مصطفی تقاضایی - اطلاعات

آگهی مزایده عمومی شماره ۰۷/۱۴۰۳/ز
شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در نظر دارد ۱۴ هزار تن گندله سنگ آهن با عیار ۶۵ درصد را از اسکله پارکو بندرعباس با شرایط تحویل به صورت FOB از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

Notice of tender for export sale No. Z/1403/07
GolGohar Mining and Industrial Company
Hereby GolGohar Mining and Industrial Co. announces selling and export 140,000 metric tons of Pellet (Fe:65) on basis of F.O. Bat Barco Jetty Bandar Abbas-Iran.

Table with 3 columns: Analysis %, CCS (kg/p), and Ave 250. Rows include Fe, FeO, P, S, SiO2, Al2O3, CaO, MgO, CCS (kg/p), Ave 250, 8-16 mm%, Ave 5, -6 mm%, A.1%, Max 3.8, T.1%, Min 95, Prosioty%, 19-24, Reducibility%, Min 90.

Table with 3 columns: Analysis %, CCS (kg/p), and Ave 250. Rows include Fe, FeO, P, S, SiO2, Al2O3, CaO, MgO, CCS (kg/p), Ave 250, 8-16 mm%, Min 90, Ave 5, -6 mm%, Max 3.8, A.1%, Min 95, T.1%, Prosioty%, 19-24, Reducibility%, Min 90.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

آگهی تجدید مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار احداث فاز اول پارکینگ ها و ویاده روهای شرکت معدنی و صنعتی گهر زمین واقع در سایت سیرجان (مناقصه شماره 03-TC-403)

شرکت معدنی و صنعتی گهر زمین (سهامی عام) در نظر دارد پیمانکار واحد شرایط و صلاحیت به منظور احداث فاز اول پارکینگ ها و پیاده روهای واقع در سایت سیرجان را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به همراه انجام فرآیند ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب نماید.

شرایط لازم مناقصه گران برای شرکت در مناقصه:
* پیمانکار باید سابقه کار مشابه داشته باشد.
* دارای گواهینامه صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه کشور حداقل در پایه ۳ رشته، راه و ترابری.
* دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
* ارائه معرفی نامه و تسلیم فیش واریزی به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۱۳۷۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک سپه و با حساب شماره ۵۰۷۷۹۵۵۷۲۱ نزد بانک ملت به نام شرکت سنگ آهن گهر زمین - جهت شرکت در فراخوان مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار احداث پارکینگ های مجتمع سایت سیرجان
* مهلت تهیه اسناد: از شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ ساعت ۰۷:۲۰ تا شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ ساعت ۱۴:۰۰

شرکت سرمایه گذاری و خدمات صنایع روستایی عشایری جاهد
فراخوان خرید مقدار ۲۰۰۰ تن گوشت گوساله منجمد برزیلی وارداتی
شرکت سرمایه گذاری و خدمات صنایع روستایی عشایری جاهد در نظر دارد مقدار ۲۰۰۰ تن گوشت گوساله منجمد برزیلی وارداتی را با حداقل قیمت و به صورت تسویه دو ماهه پس از ترخیص خرید نماید.

شرکت سرمایه گذاری و خدمات صنایع روستایی عشایری جاهد
فراخوان خرید مقدار ۳۰۰۰ تن گوشت گوسفندی منجمد مغولی وارداتی
شرکت سرمایه گذاری و خدمات صنایع روستایی عشایری جاهد در نظر دارد مقدار ۳۰۰۰ تن گوشت گوسفندی منجمد مغولی وارداتی را با حداقل قیمت و به صورت تسویه دو ماهه پس از ترخیص خرید نماید.

شرکت سرمایه گذاری و خدمات صنایع روستایی عشایری جاهد
فراخوان خرید مقدار ۱۰۰۰/۰۰۰ تن برنج ۱۱۲۱ سلا هندی وارداتی
شرکت سرمایه گذاری و خدمات صنایع روستایی عشایری جاهد در نظر دارد مقدار ۱۰۰۰/۰۰۰ تن برنج ۱۱۲۱ سلا هندی وارداتی را با حداقل قیمت و به صورت تسویه سه ماهه پس از تخلیه در بندر مقصد خرید نماید.

شرکت سیمان هرمزگان (سهامی عام) در نظر دارد عملیات نسوز کاری در مقاطع زمانی و مناطقی از خطوط تولید به مقدار مشخص شده تقریبی شامل آجرچینی کولر، هود، داکت هوای تالشی، سیگنول ها و ریزر داکتها و... بتن ریزی و کلیه فعالیت های مربوط به آن (انگرنزی، اسلب گذاری، قالب بندی، بتن ریزی و بایز کردن قالب و کلیه موارد مرتبط با نسوز کاری) در کلیه نقاط دپارتمان پخت و آسیاب مواد خام (کوره، هود، کولر، پیش گرمکن، داکت تالشی، داکتها، ریزر داکتها و...) آجرچینی کوره و لکه گیری و کلیه فعالیت های مرتبط به آن (جوشکاری، نبشی، بولت، آماده سازی سطح، برش آجر و ورق گذاری زیر آجر و...) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واحد شرایط و اگزار نماید. لذا از کلیه متقاضیان ذیصلاح دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

شرکت سیمان تجارت مهریز (یزد) در نظر دارد نسبت به خرید ۶۰۰۰ تن گچتخته کیسه سیمان پاکتی مورد نیاز کارخانه خود اقدام نماید. از شرکت های تولید کننده دعوت می گردد حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از تاریخ درج آگهی پیشنهاد مالی و زمان تحویل و سایر شرایط خود را در پاکت در بسته مهبور به مهر به آدرس: یزد- شهرستان مهریز- صندوق پستی ۸۹۸۱۵۰۱۴۱ شرکت سیمان تجارت مهریز واحد بازرگانی ارسال و در صورت نیاز با شماره ۰۳۵۰۳۲۵۱۷۵۷ تماس حاصل فرمایید.

افقی:
۱- اداره یافتن شغل - دوشب پیش از دیشب
۲- معیاری برای سنجیدن اینکه وقوع امری راتوجه حتمی توان انتظار داشت - وسیله ای الکترونیکی برای تنظیم کار وسایل برقی
۳- بوستین - فاقد آرامش و امنیت - پول خرد انگلیس - دفع مزاحم
۴- تنه درخت - گل قوس قزح - راهنمایی کردن
۵- قاضی ورزشی - جوهر گل - نویسنده
۶- مصیبت ها - دالان - خرقة
۷- پروردگار - در حال لنگیدن - تیز و پرنده
۸- رنگی کبکی سیر، نیلی - قطعه موسیقی برای یک یادآورنده - زانوتیرسان
۹- انتشار دادن - خطاب نزدیک - رفوزه - زبر و نا هموار
۱۰- محرف گروه های خونی - از بزرگان شکاری نام ها
۱۱- مهلت تحویل پاکت های پیشنهادی - حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ می باشد.
۱۲- نشانی تحویل اسناد مناقصه: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شهید ستاجی (بهبور سابق)، بالاتر از میدان مینا پلاک ۳۷، شرکت سیمان هرمزگان واحد دبیرخانه

عمودی:
۱- دانشمند انگلیسی دارای پژوهش هایی در ترکیب هوا - رسته ای در ارتش
۲- پرهیز کردن - نوید پدیده
۳- برهنه و خالی - تنوره - کلام هشدار - اندک
۴- کشور «صنا» - نام مردانه فرنگی - گیاه رنگری
۵- تکرار حرف اول - جدید - راه بی پایان - عزت و شرف
۶- آتش - قاضی - دالان - خرقة
۷- فرستاده شده - سزاوار و شایسته - امر آوردن
۸- دوران تحول اروپا، نوزایی - موجب عیب و عار
۹- عدد هندسی - میوه خوشه ای - پنجره روه حیاط
۱۰- آتش - قاضی - دالان - خرقة
۱۱- (ووشو) موسیقیدان عصر ساسانی
۱۲- سلیقه و ذوق - پیشوند نفی - نفرین - گر به بلند
۱۳- از عکبوتیان - حرس زدن - مادر بزرگ
۱۴- پله آسمانی - نزاکت - بزرگترین پیر پال مرغ - حرف ندا
۱۵- شجاعان - آرمان شهر
۱۶- ورزش توپ و سبد - بازیگر آمریکایی فیلم متفقین (۲۰۱۶)

جدول: ۲۵۰۷۹
گلامحسین باغبان
طراح جدول
Crossword grid with numbers 1-15.

پاسخ:
Crossword grid with numbers 1-15 and corresponding answers.

۲۵۰۷۹

