



طوق

مدیرکل میراث فرهنگی استان با اشاره به اعتبارات اندک دولتی برای مرمت بافت تاریخی:

حفظ بافت تاریخی یزد، تنها با مشارکت مردمی ممکن است



محمد رستگاری: تلاش های مسئولان برای جذب اعتبارات بیشتر جهت حفاظت و مرمت بافت تاریخی یزد انجام می شود اما هرگز هیچ اعتباری کفاف حجم بزرگ نیازهای موجود را ندارد از این رو مشارکت مردمی نقش بسیار مهمی در حفظ بافت تاریخی دارد

هزار میلیارد تومان برای اعطای تسهیلات کم بهره به ساکنان بافت تاریخی یزد در سفر رئیس جمهور به استان تخصیص یافت اما متأسفانه علیرغم پیگیری های فراوان مسئولان استان تاکنون این اعتبار به استان تخصیص نیافته است

یکی از چالش های مهم بافت تاریخی یزد وجود خانه های مجهول الوارث یا کثیر الوارث است. قوانین کشور در این خصوص باعث شده میراث فرهنگی نتواند در مورد این قبیل خانه ها در بافت تاریخی اختیاری داشته باشد

مدیرکل میراث فرهنگی یزد در نشست با خبرنگاران از حساسیت و مطالبه گری خبرنگاران به میراث فرهنگی استقبال کرد و از آنان خواست برای افزایش کارآیی و نیز اعتبار این بخش کمک کنند.

به گزارش بشارت یزد، محمد رستگاری با تاکید بر اینکه میراث فرهنگی امانت است؛ ابزار امیدواری کرد تا با دنبال کردن بیشتر اعتبارات برای بافت تاریخی با همراهی نمایندگان و مسئولین استان بودجه بیشتری گرفته و مشکلات بافت تاریخی حل شود.

وی ضمن قدردانی از همراهی مسئولان استان و مردم؛ از دلسوزی مردم و ورود خیرین محلی در کمک به مرمت بافت تاریخی تشکر کرد.

او گفت: خوشبختانه بسیاری از مردم ضابط میراث شده و اگر میراث هم کوتاهی کند، تذکر و پیگیری می کنند.

مدیرکل میراث فرهنگی با اشاره به تخصیص هزار میلیارد تومان برای اعطای تسهیلات کم بهره به ساکنان بافت تاریخی یزد در سفر رئیس جمهور به استان، بیان داشت: متأسفانه علیرغم پیگیری های فراوان مسئولان استان تاکنون این اعتبار به استان تخصیص نیافته است.

رستگاری یکی از چالش های مهم بافت تاریخی یزد را وجود خانه های مجهول الوارث یا کثیر الوارث عنوان کرد و افزود: قوانین کشور در این خصوص باعث شده میراث فرهنگی نتواند در مورد این قبیل خانه ها در بافت تاریخی اختیاری داشته باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان یزد، تشکیل شورای ترکیبی در بافت تاریخی یزد را برای انتقال دغدغه

یزد تنها بافت تاریخی منسجم به جای مانده در کشور است، عنوان کرد: بافت تاریخی جهانی یزد هزار هکتار وسعت دارد که بناهای تاریخی بسیاری در آن وجود دارد که در معرض آسیب قرار داشته و نیازمند مرمت هستند اما محدودیتها مانع از انجام مرمت می شود.

وی تاکید کرد: خوشبختانه دیگر با مشکلاتی که مربوط به تخریب عمدی بناهای تاریخی توسط مالکان است، مواجه نیستیم و ساکنان بافت تاریخی یزد به اهمیت آن واقف هستند اما مشکلاتی از جمله مجهول المالک بودن و کثیرالمالک بودن گریبانگیر بسیاری از بناهای تاریخی است.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان یزد درباره ماجراهای مرمت بقعه شیخداد و ماجرای گنج یابی اظهار کرد: با توجه به مرمت این بقعه و احتمال وجود اشیای تاریخی در اتاق انباری این مجموعه، عملیات باستان شناسی همزمان انجام شد که به شناسایی تعدادی جسد و چند تکه سفال از دوره صفویه به بعد انجامید و گنجی در کار نبود و این اجساد نیز استخوانهایی بودند که برای انتقال به محل دفن، به صورت امانت در این محل قرار گرفته بودند.

وی با اشاره به انجام ۶۰ سانتیمتر ترانشه برداری در این محل اضافه کرد: عملیات باستان شناسی با مجوزهای لازم انجام شده است.

بناهای با ارزش را نیز تأمین کنیم، برخی از بناهای تاریخی در گذشته به ثبت رسیده اما به دلیل محدودیت اعتبارات تنها در فهرست آثار ثبتی قرار داد و توانایی بازسازی و بهسازی آن را نداشتیم.

اعتبارات برای مرمت بافت تاریخی ناچیز است

معاون میراث فرهنگی استان یزد نیز در این نشست با اشاره به پایین بودن اعتبار برای مرمت بناهای تاریخی، سرانه مرمت برای بناهای تاریخی استان را کمتر از یک میلیون تومان اعلام کرد که اصلاً پاسخگوی نیاز نیست. عبدالمجید شاکری شمس اظهار داشت: استان یزد ۴ هزار هکتار بافت تاریخی ثبتی دارد و تنها در بافت تاریخی یزد ۳۵ هزار پلاک ثبتی وجود دارد که حجم انبوه مرمتها را نشان می دهد اما اعتباراتی که به امر مرمت تخصیص می یابد، بسیار ناچیز است.

وی، یکی از محدودیت های دیگر برای مرمت بناهای تاریخی را مجهول المالک و کثیرالمالک بودن آنها عنوان کرد و افزود: اداره کل میراث فرهنگی مجوز قانونی برای ثبت این بناها را ندارد و نگهداری از آنها نیز به عهده مالک است اما به مالک اخطارهای لازم داده می شود که به بنا رسیدگی کند اما راهکار قانونی وجود ندارد.

این مسئول با تاکید بر اینکه بافت تاریخی

های ساکنان به مسئولان و نیازسنجی از سوی معتمدان محلات ضروری دانست.

رستگاری اظهار کرد: تلاش برای جذب اعتبارات برای حفاظت از بافت تاریخی یزد انجام می شود اما هرگز هیچ اعتباری کفاف حجم بزرگ نیازهای موجود را ندارد از این رو مشارکت مردمی می تواند در این محدودیت اعتباری کارسازی باشد.

وی ادامه داد: مردمی سازی مدیریت بافت تاریخی یزد بسیار حائز اهمیت است چرا که با تشکیل شورای ترکیبی از ساکنان بافت تاریخی و به کارگیری معتمدان، نیازسنجی بر اساس نیاز ساکنان بافت تاریخی انجام شده و به مسئولان منتقل می شود.

این مسئول گفت: در هر یک از محلات بافت تاریخی یزد که مردم ورود کرده اند، وضعیت به مراتب بهتر شده است از این رو این الگو برای همه محلات بافت تاریخی کارساز است به این ترتیب کارشناسان با معتمدان محلی در ارتباط بوده و نیازسنجی کرده و نسبت به تعریف خط مشی و اولویت بندی تخصیص اعتبارات اقدام می کنند.

مدیر کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان یزد با تاکید بر اینکه نگاه نباید صرف ثبت بناهای تاریخی باشد، اضافه کرد: ثبت بناهای واجد ارزش اهمیت دارد اما ثبت تنها گام برای حفاظت از بنا نیست بلکه باید بتوانیم اعتبار مورد نیاز برای حفاظت

رئیس اتاق بازرگانی استان بر حمایت از هنرمندان صنایع دستی جهت صادرات یا شرکت در

آمادگی بخش خصوصی یزد برای حمایت از صنایع دستی

به عنوان بازار هدف شناسایی کرده، یا بخواهند در نمایشگاهی شرکت کنند، از آنها حمایت کند. اما متأسفانه تاکنون هیچ درخواستی از هنرمندان صنایع دستی در این خصوص نداشته ایم. ولی کارهای خوبی را در این نمایشگاه دیدم که فکر می‌کنم بازار صادرات خوبی داشته باشد و تلاش می‌کنیم هنرمندان محترم صنایع دستی بتوانند بازار هدف خود را در خارج از کشور پیدا کنند.

در ادامه دستمالچیان در خصوص تسهیلات ویژه برای هنرمندان صنایع دستی در خصوص صادرات محصولات بیان کرد: حتماً نیاز نیست تولید کننده صنایع دستی کارت بازرگانی داشته باشد. هنرمندان می‌توانند از بازرگانی که در این حوزه کار می‌کنند کمک بگیرند و با کارت آنها محصولاتشان را صادر کنند.

وی در ادامه گفت: متأسفانه حضور در بازارهای جهانی مستلزم هزینه‌های زیادی است. شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی هزینه‌های زیادی دارد و اینکه یک نفر بخواهد خودش به تنهایی در آن شرکت کند کار آسان و مقرون به صرفه‌ای نیست. بنابراین وظیفه خودمان می‌دانیم که حمایت کنیم و قطعاً هم اینکار را می‌کنیم.

رییس اتاق بازرگانی یزد در پایان در خصوص نحوه حمایت از هنرمندان صنایع دستی اظهار کرد: اگر هنرمندان نیاز داشته باشند برای صادرات محصولاتشان سرمایه‌گذار و بازرگان پیدا می‌کنیم و یا اینکه اگر خودشان تمایل داشته باشند بخشی از هزینه‌ها را در قالب پابوئی که در نمایشگاه‌های مختلف می‌گیریم، پرداخت شود. امیدواریم هنرمندان یزدی هم بتوانند در بازارهای جهانی حضوری پر رنگ تری داشته باشند.



بازدید مسئولین از نمایشگاه صنایع دستی گفت: قطعاً صنایع دستی، آثار ارزشمندی است اما متأسفانه مدیران بسیاری از این آثار را نمی‌شناسند. بازدید مسئولین از این نمایشگاه باعث آشنایی بیشتر آنها با صنایع دستی و هنرمندان یزدی می‌شود و هنگامی که آنها می‌خواهند کادو یا هدیه‌ای را بدهند می‌توانند از صنایع دستی استفاده کنند که خوب این موضوع باعث رونق اقتصاد صنایع دستی استان و تبلیغات آثار هنرمندان یزدی در سایر نقاط کشور می‌شود.

رییس اتاق بازرگانی یزد در خصوص صادرات و واردات صنایع دستی و امکانات ویژه ای که اتاق بازرگانی قرار است برای هنرمندان صنایع دستی قائل شود، اظهار کرد: اتاق بازرگانی یزد آمادگی دارد اگر هنرمندان صنایع دستی استان تمایل داشته باشند و کشوری را

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان یزد در خصوص نقش و اهمیت برگزاری نمایشگاه های صنایع دستی اظهار کرد: برای اولین بار است که از نمایشگاه صنایع دستی دیدن می‌کنیم. امسال نمایشگاه خوبی در یزد برگزار شده و به همین دلیل از تمامی برگزار کنندگان تشکر می‌نمایم.

به گزارش بشارت یزد، مجتبی دستمالچیان در حاشیه برگزاری پانزدهمین نمایشگاه ملی صنایع دستی استان یزد با انتقاد از حضور کم رنگ هنرمندان صنایع دستی یزدی بیان کرد: در این نمایشگاه صنایع دستی یزد و هنرمندانش باید حضور پر رنگتر و بیشتری می‌داشتند. جای خود یزدیها هنوز در این نمایشگاه خیلی خیلی خالی است.

دستمالچیان در ادامه در خصوص اهمیت

تلاش می‌کنیم مشکلات گذشته میان ایران و اقلیم به وجود نیاید

نماینده اقلیم کردستان عراق در ایران، در گفت و گو با ایرنا گفت: با توجه به دستاوردهای خوبی که سفر نچيروان بارزانی به تهران داشته، حتماً در آینده شاهد توسعه همکاری‌های سیاسی، امنیتی و اقتصادی میان ایران و منطقه اقلیم کردستان عراق خواهیم بود.

ناظم دباغ در خصوص اهمیت و دستاوردهای سفر اخیر نچيروان بارزانی رئیس منطقه اقلیم به تهران و دیدارهایش با مقامات عالی رتبه کشورمان، اظهار داشت: سفر راهبردی و مهم نچيروان بارزانی رئیس منطقه اقلیم کردستان عراق به تهران به همراه هیأت همراه نه به منظور تقویت روابط با تهران بلکه به منظور ترمیم روابط و حل و فصل مشکلاتی که ایجاد شده بود صورت گرفت.

وی تصریح کرد: آقای بارزانی بر این مهم تأکید کرد که از هیچ نقطه‌ای در خاک اقلیم کردستان عراق هیچ گروهی حق ندارد علیه منافع و امنیت ملی ایران و کشورهای همسایه اقدامی انجام دهد و متقابلاً هم از سوی ایران گروه یا گروه‌هایی علیه منافع و امنیت اقلیم کردستان عراق اقدامی انجام ندهند. دباغ در پایان خاطر نشان کرد: حتماً در آینده شاهد توسعه همکاری‌های سیاسی، امنیتی و اقتصادی میان ایران و منطقه اقلیم کردستان عراق خواهیم بود و آقای بارزانی هم بر این مسأله تأکید کرد که تلاش می‌کنیم بار دیگر مشکلاتی که در گذشته وجود داشته میان ایران و اقلیم به وجود نیاید. / ایران

توافق احتمالی ایران و آژانس پیش از نشست شورای حکام

ایران و آژانس تلاش دارند تا پیش از ارائه گزارش دوره‌ای مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به شورای حکام در ۷ خرداد سال جاری، رایزنی‌های خود برای تهیه پیش نویس تصادوم تعاملات بر مبنای بیانیه مشترک مارس را به نتیجه برسانند. به همین دلیل احتمال می‌رود حتی در روزهای آتی، تهران شاهد حضور برخی مقامات آژانس بین‌المللی انرژی اتمی جهت رایزنی بیشتر در خصوص پیش‌نویس یاد شده باشد.

به گزارش ایرنا، بر اساس این پیش‌نویس از این پس فعالیت‌ها و همکاری‌های ایران و آژانس در سه بخش دنبال خواهد شد. بخش اول موارد گذشته است که در سند برجام در قالب پرونده پی.ام.دی (ابعاد احتمالی نظامی برنامه هسته‌ای ایران) بسته شده بود. در این بخش، موضوع مهم دو مکان باقیمانده و راه حل نهایی کردن این پرونده ساختگی مورد مذاکره قرار می‌گیرد. به گفته اسلامی، بخش دوم مربوط به شرایط موجود است که در این شرایط در چهارچوب پادمان و ان.بی.تی اقدامات متقابل لازم انجام خواهد شد و بخش سوم مربوط به شخص مدیرکل آژانس است که وی باید به عنوان تسهیل‌کننده و تسهیل‌کننده برای برداشتن موانع و حل و فصل مسائل که عمدتاً سیاسی است، تأثیرگذار باشد. / ایران

واکنش فرزین به انتشار

اطلاعات مالی موسسه رأفتی پور

محمد رضا فرزین رئیس کل بانک مرکزی به محض اطلاع از انتشار غیرقانونی اطلاعات مالی موسسه مذکور با تشکیل جلسه ای فوری با حضور معاونین و مدیران مربوطه و ضمن اطلاع به مدیران موسسه مذکور و تأکید بر اینکه صیانت و حفاظت از حساب‌ها، سپرده‌ها و تراکنش‌های بانکی افراد و موسسات، از وظایف اصلی بانک‌های عامل محسوب می‌شود به معاونین فناوری‌های نوین، حقوقی و رئیس مرکز حراست بانک مرکزی دستور داد ضمن بررسی دقیق ابعاد فنی چگونگی دسترسی و انتشار غیرقانونی اطلاعات مالی این موسسه، گزارش کاملی از این موضوع و افراد ذیربط به قید فوریت تهیه و ارائه کنند.

فرزین همچنین با ضمن تأکید مجدد بر اینکه دسترسی غیرقانونی به تراکنش‌ها و اطلاعات مالی و بانکی افراد و موسسات بدون دستور قضایی و انتشار آن در فضای مجازی، جرم محسوب می‌شود تصریح کرد: بر همین اساس، مدیران و مسولان ذیربط باید فوراً تحقیقات، پیگیری‌ها و بررسی‌های لازم در قبال سناریوهای مختلف و فنی این اقدام غیرقانونی را از موسسه مربوطه، افراد خاطی انتشار دهنده و حساب‌های این موسسه در بانک‌های عامل، انجام و نتایج آنرا ارائه کنند. رئیس کل بانک مرکزی تصریح کرد: با متخلفان این اقدام غیرقانونی در هر سمت و مقامی که باشند قطعاً طبق ضوابط قانونی، برخورد قاطع صورت می‌گیرد.

جذب سرمایه گذاری خارجی با کاهش بروکراسی ممکن است

های سرمایه گذاری را تعریف می‌کنیم اما کشور مقابل دیده نمی‌شود.

رئیس کل سازمان سرمایه‌گذاری و کمک‌های اقتصادی و فنی ایران خاطر نشان کرد: در این زمینه باید از وزارت امور خارجه و اتاق بازرگانی مدل سرمایه‌گذاری، سرمایه‌گذاران خارجی کمک گرفته شود تا بتوانیم برای هر کشوری براساس علائق آن طرح تعریف کنیم زیرا سرمایه گذاری هر کشوری متفاوت است.



معاون وزیر اقتصاد و رئیس کل سازمان سرمایه‌گذاری و کمک‌های اقتصادی و فنی ایران با بیان اینکه سهولت در صدور مجوزهای سرمایه‌گذاری خارجی از رویکردهای این وزارتخانه است گفت: باید با اصلاح فرایندها و کاهش مراحل بروکراسی اداری، جذب سرمایه‌گذاری خارجی را افزایش دهیم.

به گزارش ایرنا، علی فکری در نشست سرمایه‌گذاری استان یزد افزود: باید در کوتاهترین زمان ممکن موانع سرمایه‌گذاری خارجی رفع شود؛ امنیت سرمایه‌گذاری و رفع موانع به همراه بهبود فضای کسب و کار از پیش شرطهای توسعه سرمایه‌گذاری خارجی در کشور است.

وی خاطر نشان کرد: در راستای رفع موانع سرمایه‌گذاری خارجی گام‌های خوبی برداشته شده است باید به صورت موردی سرمایه‌گذاران خارجی را دعوت و موانع آنها مورد رسیدگی قرار گیرد تا شاهد حضور عملیات و اجرای طرح‌های سرمایه‌گذاران خارجی باشیم.

وی با اشاره به اینکه ۱۳۰ فرصت سرمایه‌گذاری بی‌نام در استان یزد تعریف شده است گفت: این فرصت‌ها در زمینه موضوعات مختلف مانند انرژی، آب، نساجی و گردشگری می‌باشد که براساس نیاز و اولویت‌های استان این اقدام صورت گرفته است.

معاون وزیر اقتصاد اضافه کرد: بسته سرمایه‌گذاری بدون نام که در این استان تهیه شده، ارائه آن مهم است باید در این بسته علائق سرمایه‌گذاران خارجی دیده شود، در بسیاری مواقع براساس نیازهای داخلی خودمان بسته

روسیه، بزرگترین

سرمایه‌گذار خارجی در ایران

فکری گفت: سال گذشته چین بزرگترین سرمایه‌گذار خارجی در ایران بود و بالاترین میزان سرمایه‌گذاری خارجی توسط چینی‌ها در این مدت صورت گرفت که افزون بر ۲ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری توسط این کشور در ایران صورت گرفت.

رئیس کل سازمان سرمایه‌گذاری و کمک‌های اقتصادی و فنی ایران اضافه کرد: در دولت سیزدهم روسیه بزرگترین کشور سرمایه‌گذار خارجی در ایران است.

یک شاهنامه‌پژوه و استاد دانشگاه در مراسم بزرگداشت فردوسی در بافق:

فردوسی پس از هزار سال همچنان پاسدار زبان فارسی است



شاهنامه‌پژوه و استاد دانشگاه گفت: باید تامل کنیم چه شده که بعد از این همه سال، از گرجستان و ارمنستان گرفته تا تونس و بنگلادش و مکزیک و روسیه با اقتباس از شاهنامه فردوسی فیلم می‌سازند، زبان و اخلاق و فرهنگ و درک مفاهیم تدریس می‌کنند اما این گنج بزرگ در سرزمین آبا و اجدادی‌اش آن طور که باید و شاید تبلور ندارد و مهجور باقی مانده است؟

«علیرضا قیامتی زاده» در آیین بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی که به مناسبت هزارمین سالگرد درگذشت این شاعر حماسه‌سرا و روز پاسداشت زبان فارسی با حضور پر شور فرهنگ دوستان بافق و جمعی از مسئولان و اقشار مختلف مردم بافق و به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان، انجمن قلم و همکاری شهرداری با اجرای برنامه‌های متنوعی در سالن همایش‌های آهن شهر بافق برگزار شد، گفت: هر روز، روز فردوسی بزرگ است و نمی‌توان زادروز او را به یک روز خاص محدود کرد.

به گفته این استاد و شاهنامه‌پژوه؛ فردوسی، خدای سخن است، او زبان مستحکم و استواری دارد و واقعاً پدر زبان فارسی امروز است، او دل‌باخته و مجذوب مفاهیم حکمت اسلامی بود.

وی ادامه داد: این حکیم فرزانه زبان و ادب فارسی که تمام عمر و هنر خود را برای خلق شاهکار جلودانهاش «شاهنامه» صرف کرده هنوز هم پس از گذشت دقیقاً هزار سال از روز درگذشتش، به عنوان بزرگترین حماسه‌سرای تاریخ و پاسدار زبان فارسی شناخته می‌شود. قیامتی زاده عنوان کرد: حضور پرشور مردم بافق در تکریم مقام خالق شاهنامه، نشانه قدرشناسی ملتی است که هویت ملی و فرهنگ اسلامی خود را مدیون حماسه مستحکم و کلام استوار این حکیم فرزانه می‌دانند.

فردوسی در کلام ادب شناس بیگانه

این شاهنامه‌پژوه در ادامه به «یان ریپکا» دانشمند بزرگ و ادب شناس کشور چک اشاره کرد و گفت: او در کتاب تاریخ ادبیات

ایران، درباره فردوسی می‌نویسد: «فردوسی در سراسر عرصه ادبیات فارسی، چون تهمتن قد برافراشته است». همو در جایی دیگر از همان کتاب، درباره شاهنامه نوشته است: «حقیقت مسلم این است که در پهنه گیتی، هیچ ملت دیگری دارای یک چنین حماسه با عظمتی نیست که تمام سنت های تاریخی اش را، از دوران تاریک اساطیری تا اواسط سده هفتم در برداشته باشد.»

وی ادامه داد: «برتلس» خاورشناس بزرگ روس در مراسم هزاره فردوسی در کشورمان از عظمت و بزرگی فردوسی و شاهنامه او سخن گفت و سخنانش را با این عبارت به پایان رسانید: «مادام که در جهان مفهوم ایرانی وجود خواهد داشت، نام پرافتخار شاعر بزرگ هم که تمام عشق سوزان قلب خود را به وطن خویش وقف کرده بود، جاوید خواهد ماند. فردوسی، شاهنامه را با خون دل نوشت، و به این قیمت، خریدار محبت و احترام ملت ایران به خود گردید.»

قیامتی زاده گفت: گرمیدانشت نام و یاد فردوسی را تنها به برگزاری روز بزرگداشت خالق شاهنامه ختم کرده‌ایم و برخی ابیاتش را با دیوارنویسی بر چهره شهر تصویر می‌کنیم یا در بهترین حالت تندیس را در بزرگ‌ترین میدان شهر قرار می‌دهیم و همه این‌ها کل

اقدامات ما برای بزرگداشت حکیم سخن می‌شود.

فردوسی نام آشنا ما در بیرون از سرزمین خود

این شاهنامه‌پژوه کشورمان در ادامه اظهار کرد: باید تامل کنیم که چه شده است که بعد از این همه سال، از گرجستان و ارمنستان گرفته تا تونس و بنگلادش و مکزیک و روسیه با اقتباس از شاهنامه فردوسی فیلم می‌سازند، زبان و اخلاق و فرهنگ و درک مفاهیم تدریس می‌کنند اما این گنج بزرگ در سرزمین آبا و اجدادی‌اش آن طور که باید و شاید تبلور ندارد و مهجور باقی مانده است؟

قیامتی زاده در پایان نیز گریزی به توجه شاهنامه به جایگاه صادر بودن زنان زد و خاطر نشان کرد: زمانی که از مباحث شاهنامه سخن به میان می‌آید، اولین موضوع بحث جنگاوری است و این در حالی است که بر خلاف بسیاری از حماسه‌ها، زن در شاهنامه یک حضور گذرا ندارد و سیمای زن گذرا نیست، بلکه حضور زن ارزشمند است؛ حضوری است که رنگ و لعاب اصلی داستان‌های شاهنامه را در خود دارد و در حقیقت به زنان شاهنامه از نظر سیرت و خرد و فرزانیگی بسیار می‌توان پرداخت.

دست‌فروشی مرغ زنده، ماهی و آبزیان در یزد ممنوع است

کنند و افزود: عرضه این گونه مواد غذایی به صورت دست‌فروشی مورد تأیید اداره دامپزشکی و بهداشت نیست.

مدیر پیشگیری و رفع تخلقات شهری شهرداری یزد با بیان این که دستفروشان در مرتبه اول جریمه سنگین شده و از آنها تعهد رسمی اخذ می‌شود، تصریح کرد: در صورت تکرار، ضمن توقیف خودرو، به مراجع قضایی معرفی خواهند شد.

از اعمال قانون سختگیرانه دستفروشان مرغ زنده، ماهی و آبزیان خوراکی سطح شهر خبر داد و گفت: با طرح‌های مشترک بازرسی این اداره با اداره دامپزشکی شهرستان یزد، کلیه دستفروشان این محصولات در سطح شهر جمع‌آوری خواهند شد.

وی از شهروندان خواست از خرید مرغ زنده و آبزیان که بدون مجوز دامپزشکی و به صورت غیر بهداشتی عرضه می‌شوند خودداری

مدیر پیشگیری و رفع تخلقات شهری شهرداری یزد از ممنوعیت دست‌فروشی مرغ زنده، ماهی و آبزیان خوراکی در سطح این شهر خبر داد و گفت: اعمال قانون و جریمه سنگین دستفروشان در راستای ارتقای سلامت شهروندان در دستور کار است.

«ابوالقاسم ابوالحسنی» در گفت و گو با ایرنا با اشاره به خطر افتادن سلامت شهروندان،

پلمب ۳ واحد آلاینده شن و ماسه در جاده مهریز

فوق ضمن قرار داشتن در لیست صنایع آلاینده استان و علیرغم اخطارها، مهلت های داده شده نسبت به رفع آلودگی اقدام نکردند.

وهامهنگی واحد حقوقی پلمب کردند. به گزارش روابط عمومی حفاظت محیط زیست استان یزد، «سیدرضا نورانیان» اظهار کرد: واحدهای

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان یزد گفت: تیم پایش این اداره کل سه واحد آلاینده شن و ماسه را در جاده یزد مهریز با حکم قضایی

بخش‌هایی از صحبت‌های کمال اطهاری پژوهشگر توسعه در این نشست را که وبسایت «جماران» منتشر کرده، بخوانید:

هر میزان که از تهران دورتر می‌شویم تله فضایی فقر سخت‌تر می‌شود. تلاش‌ها بر این بود که منطقه ۲۲ تهران تبدیل به منطقه نوآوری شهر تهران شود، اما احمدی‌نژاد حکم داد که این منطقه مسکونی شود. فضای نوآوری را تبدیل به مسکن کردند و از رانت آن بهره برده شد. در واقع فضاها برای بازتولید رانت در اختیار گرفته شد. احمدی‌نژاد گفت برای رونق بخشیدن به بخش مسکن ۲۰ درصد روی جمعیت شهر تهران اضافه کنیم! در حالی که اگر این کار در هر کشوری انجام می‌شد محکومیت‌های جزایی سنگین برای آن فرد اعمال می‌کردند. شهر به بورژوازی مستغلات فروخته شد.

استان مازندران وقتی جنگل‌هایش را از دست داد، برای مسکن دوم رانت‌خواها صرف شد. استان مازندران در تله رانت و وقت فراغت شهری افتاده و کل سیستم اقتصادی آن بسیار ناکارآمد شده است. همان‌طور که یونان در تله گردشگری افتاد و اصلاً اقتصاد متنوعی ندارد. ساماندهی فضا برای گردشگری صورت گرفته و نه یک اقتصاد پیشرو، به همین دلیل دچار بحران‌های پیوسته شده است.

در تله فضایی فقر، فقر بازتولید می‌شود. سکونتگاه‌های اجتماعی و غیررسمی حاشیه شهر، بیشتر جنبه سکونی دارند و جنبه توسعه‌ای ندارند. در تله فضایی فقر نمی‌تواند سرمایه‌گذاری صورت بگیرد، حتی سرمایه‌های نمادین‌شان نیز از بین می‌رود. مثلاً در استان‌های محروم کشورمان، شخصیت‌های علمی به اندازه شخصیت‌های سیاسی حضور ندارند؛ سرمایه‌های نمادین پیشرفته در این مناطق نداریم. همان‌طور که کشور برای شخصیت‌های درجه اول علمی، جایگاهی قائل نیست و حتی اگر کوچهای هم به نام آنها کند بعدها تغییر می‌دهد. در واقع شخصیت‌های نمادینش را از بین می‌برد و این یک نوع تله است. همین تله نیز یکی از عوامل مهاجرت می‌شود؛ چراکه هیچ نامی برای کسی که فعالیت مثبتی برای جامعه داشته باشد، وجود ندارد.

در امریکا به دلیل تبعیض‌هایی که روی سیاه‌پوست‌ها بوده از ابتدا آنها کم‌درآمد طرح هستند به همین دلیل در حاشیه شهرها ساکن هستند. روند بازتولید فقر و بزهکاری به دلیل تراکم شدن این جمعیت در حاشیه شهرهاست. ما در ارتباط با مسکن مهر، شاهد تله‌های فضایی هستیم. گفتند می‌خواهیم کم‌درآمدها را سکونت دهیم، هر چند که این هدف محقق نشده اما تله‌های فضایی تشکیل شد. جاسازی در سکونتگاه‌های اطراف شهر، این تله‌های فضایی را شکل می‌دهد.

روستاهای کوچک در مناطق گرم و خشک، بیشترین تاثیر را به دلیل مسائل اقلیمی پذیرفته‌اند و کاملاً به سوی نابودی رفته‌اند؛ چراکه داریم فقر در حال بازتولید است. از سال ۴۹ با برنامه‌ریزی مبتنی بر انفصال، اولین سکونتگاه‌های متصل در ایران شکل گرفت تا قبل از آن همه در داخل شهر کنار هم قرار می‌گرفتند. امریکا قانون ضد تبعیض دارد به این معنی که حداقل ۱۰ درصد سکونتگاه‌ها در مناطق شهری باید متعلق به اقشار کم‌درآمد باشد که این امر از طریق سکونتگاه‌های اجتماعی انجام می‌شود. متأسفانه در ایران برنامه چهارم را کنار گذاشتند؛ در حالی که برنامه چهارم مبتنی بر اقتصاد دانش و بر عدالت متمرکز بود. برنامه چهارم به همت افرادی مانند زنده‌یاد حسین عظیمی نوشته شد که برنامه جامعی بود. اما متأسفانه برنامه‌ای پراکنده و رانت‌جویانه جایگزین کردند.

ما در ایران در تله نهادی رانت، بی‌اعتمادی مردم و سوء‌نظن پدیدار داریم. تله قدیم توسعه، وقتی که دوران اقتصاد کشاورزی است وجود داشت، در آن دوره، درآمد کافی نیست، پس اندازه نمی‌شود و دولت نمی‌تواند مالیات کافی بگیرد. این تله توسعه قدیم است. تله توسعه جدید، زمانی است که برنامه‌های یک کشور، کافی نیست و در تله توسعه می‌افتد. اقتصاد تغییر کرده و این نوع کشورها خرد می‌شوند. همان‌طور که شاهدیم یکباره کالاهای ارزان و باکیفیت چین، اروپا را می‌گیرد و کشوری مانند ایتالیا نمی‌تواند سر بلند کند. در این شرایط احتمال نابودی آن اقتصاد وجود دارد.

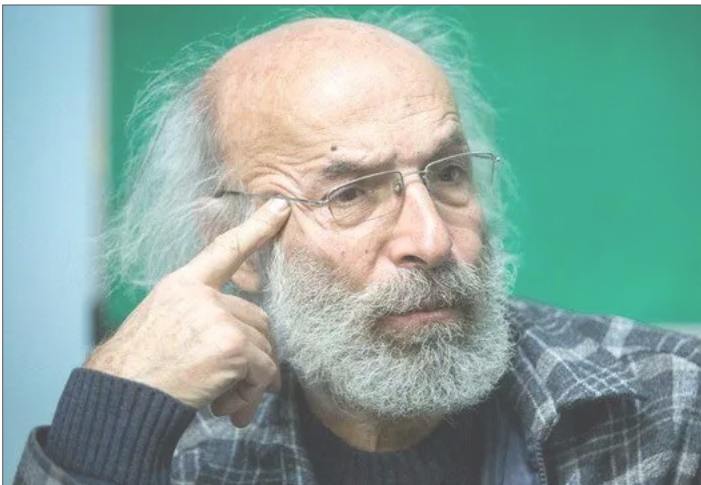
در دهه ۵۰ شاخص پیچیدگی اقتصاد ایران در میان کشورهای در حال توسعه بالا بود اما اکنون این شاخص نزول پیدا کرده و ایران کاملاً در تله نوبین توسعه قرار گرفته است. ما هم شکست دولت داریم هم شکست بازار. شکست بازار با تراکم فروشی و عملکرد شرکت‌های خصولتی انجام شد. وقتی سکونتگاه‌های فضایی متصل به وجود می‌آید، رابطه کم‌درآمدها با اقشار بالاتر و متخصص قطع می‌شود. در واقع ارتباط آنها با جامعه مدنی قطع شده و در این حالت فقر فشرده می‌شود. در نتیجه تله طبقاتی، کم‌درآمد وقتی در تله فضایی متصل می‌شود دیگر نمی‌تواند از آن خارج شود. به همین دلیل به بزهکار تبدیل می‌شود؛ مثلاً ابتدا ۴۰ درصد منطقه زورآباد کارگران ساده ایران ناسپونال بودند، وقتی مقابل‌های دولت با خودشان را می‌بینند و ناراضی‌هایی هم دارند هیچ همراهی برای بهبود بافت اجتماعی خود و در راستای سیاست‌های دولت ندارند، در نتیجه قفل‌شدگی فضایی ایجاد می‌شود.

هر میزان که از تهران دورتر می‌شویم تله فضایی فقر سخت‌تر می‌شود. آنچه که در آن زندگی می‌کنیم، سیستم سرمایه‌داری نیست، بلکه ما در واقع در سیستم نئوفئودالیسم رانتی زورگو انحصاری قرار داریم که تنها زیر بنای سرمایه‌دارانه دارد و مانع تولید و بازتولید شده و به جای آنکه رانت را به چرخه تولید در آورد آن را از کشور خارج می‌کند. برآوردها نشان می‌دهد که سالانه به طور متوسط ۵۰ میلیارد دلار به صورت رانت از کشور خارج می‌شود. دانشگاه تربیت مدرس روی این موضوع کار کرده و نشان داده که بین ۳۰ تا ۸۰ میلیارد دلار به صورت سالانه بسته به میزان درآمدهای نفتی، از ایران خروج سرمایه داریم.

کل تشکیل سرمایه در بخش صنعت و کشاورزی ۳۰ میلیارد دلار است، در ایران سرمایه‌داری در زیربنا به وجود آمده اما در رونا شاهد نئوفئودالیسم هستیم. رونا می‌تواند مانع رشد نیروهای مولد شود، خصوصاً اگر رانتی باشد و این مساله در ایران وجود دارد. بنابراین باید رونا را برای هر گونه سیاست‌گذاری شناخت. در اقتصاد سیاسی گفته می‌شود دولت نئوفئودالی، مانع توسعه و حتی توسعه سرمایه‌داری می‌شود چون پول را از چرخه سرمایه بیرون می‌آورد. در هر حال سرمایه‌داری یک چرخه است که قانون اول آن تولید و بازتولید گسترده عنوان می‌شود.

نقد سینمای کیانوش عیاری در نشست تخصصی فیلم «بودن یا نبودن»:

«عیاری» نمونه‌ای از عیار شرافت در سینمای ایران است



برنامه نمایش و نشست تخصصی فیلم «بودن یا نبودن» با حضور فریدون جیرانی فیلمساز و مدیر نشست، شادمهر راستین فیلمنامه‌نویس و مهرزاد دانش منتقد سینما در موزه سینمای ایران برگزار شد. به گزارش از روابط عمومی موزه سینما، فریدون جیرانی در ابتدای این نشست گفت: فیلم بودن یا نبودن در ابتدای دوره اصلاحات و سه سال پس از «شاخ گاو» ساخته شده است. این فیلم در جشن خانه سینما جوایز بسیاری گرفت اما در جشنواره فیلم فجر حاضر نبود. نکته مهمی وجود دارد مبنی بر اینکه شرایط سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بر مسیر کاری تمام فیلمسازها و همه دوران اثر گذار بوده و عیاری نیز از این قاعده مستثنی نیست. نکته مهم این است که فیلم توانسته از فضای باز جامعه در آن زمان استفاده مطلوبی کند.

وی ادامه داد: «بودن یا نبودن» یکی از اولین فیلم‌های کیانوش عیاری است که در آن شخصیت‌ها متعلق به طبقه متوسط هستند. از این لحاظ «بودن یا نبودن» به لحاظ مضمون نسبت به دیگر فیلم‌های او دارای تفاوت‌هایی است. این فیلمساز افزود: عیاری پیش از ساخت «ویلا ی ساحلی» در دو مقطع تلاش کرده بود نسا فیلم تجاری بسازد که به تولید فیلم‌های «روز باشکوه» و «دو نیمه سیب» منجر شده بود.

«بودن یا نبودن» و «تبدیل خشونت به امید» مهرزاد دانش مناقد سینما نیز در بخش ابتدایی صحبت‌های خود گفت: فیلم در فصل مربوط به پله‌ها دارای هندسه شگفت‌آوری است و از لحاظ معنایی تحرک بسیار زیادی دارد. این بخش دارای یکی از میزانشن‌های درخشان در تاریخ سینمای ایران است. عمق دهی به فضا در انواع فیلم‌های عیاری نمود وسیعی دارد و میزانشن پلکان نستر یکی از جلوه‌های اساسی در حس شدن فضا است و پرداخت آن به گونه‌ای تصنعی صورت نمی‌گیرد.

وی با اشاره به فیلم «آبادانی‌ها»: ادامه داد: تمرکز روایت و داستان در «آبادانی‌ها» بر فلاکت پیرامون شخصیت‌ها بود و آن‌ها در جبری محتوم به سر می‌بردند. اما در فیلم «بودن یا نبودن» شخصیت‌ها از طبقه‌های مختلف این فرصت را دارند تا سرنوشت خود یا دیگری را تغییر دهند. در آثار عیاری، یک فرد انقلابی در جست‌وجوی تغییر شرایط پیرامون خود است و شخصیت‌ها افرادی شورش هستند.

این منتقد سینما خاطر نشان کرد: اولین بار که دختر وارد محله می‌شود، صحنه‌ای وجود دارد که فردی در حال پنه زنی است و این تصویر به لحاظ معنایی، هشدار دهنده است. اما در پایان به تصویر از رفو کردن فرش می‌رسیم که معنایی امیدوار کننده در بر دارد. عیاری هوشمندانه داستانهایی را در میان قصه اصلی تعبیه می‌کند تا ارتباط

این اثر دو سال پیش از اجرایی شدن این قانون ساخته شده است. فیلم در یک رویداد خارجی یعنی جشنواره قاهره حضور پیدا کرد که موفق به دریافت جایزه شد.

این سینماگر ادامه داد: امروزه یکی از روش‌های فیلمسازی، طبق مستندهای ساخته شده توسط دارندها در بلژیک است. «بودن یا نبودن» مانند یک گوهر درخشان در همان سبک و سیاق مستند گونه است اما آنطور که باید دیده نشده است.

راستین با بیان اینکه به فرآیند «تکرار» در فیلمنامه نویسی کاشت، داشت و برداشت می‌گویند، افزود: در عموم فیلمنامه‌ها، در یک سوم اولیه فیلم، در زمینه‌هایی گوناگونی معرفی صورت می‌گیرد و در ادامه با موتیف تکرار فرآیند تغییر ماهیت نشان داده می‌شود. در فیلم «رزمناو پوتمکین» نیز سکانس پلکان ادسا وجود دارد و نقش وحدت مکان در رشد و پیشرفت قصه مشخص است. هر ورود و خروج از لوکیشن، با تغییر ماهیت و در نهایت با تغییر قضاوت تماشاگر همراه است.

راستین خاطر نشان کرد: عیاری مدام در حال تجربه کردن است و این موضوع ارتباطی با سینمای هیچکاک ندارد. در واقع با سینماگری طرف هستیم که سینما را در حد هیچکاک می‌داند اما دارای ویژگی‌های مختص به خود است. برای عیاری مسئله پیوند قلب دارای اهمیت است و او این موضوع را به وسیله پیوند عضو میان افراد ایرانی و ارمنی دراماتیک کرده است. در این اثر، پیش از هر چیز یک قصه کلی مطرح شده و آن، فرم فیلم را شکل داده است و به تدریج مضمون‌های فیلمنامه با یکدیگر ارتباط پیدا کرده‌اند.

فیلمنامه نویس «به همین سادگی» ادامه داد: اگر عیاری با یک فیلمنامه نویس همراه بود شاید تا این اندازه کارگردانی در فیلم‌های او اهمیت پیدا نمی‌کرد. در واقع شیوه کارگردانی در آثار عیاری، فیلمنامه و تصویر را مال خود می‌کند. فرم و محتوا در آثار ایشان در هم تنیده شده و دلیل این است که او فیلمنامه آثارش را بسیار خوب می‌نویسد. جای دوربین و علت قرار گرفتن آن در نقاط و زوایای مختلف برای عیاری مهم است و بنا به دلایل فیلمنامه‌ای دست به انتخاب آن می‌زند.

در قصه و میان شخصیت‌ها شکل بگیرد. در فیلم‌های پیشین عیاری، برخوردها خشن تر بود و افراد رودررو یکدیگر قرار می‌گرفتند. اما در این اثر، خشونت به نوعی مفاهمه و امید تبدیل شده است.

دانش درباره توجه به جزئیات در سینمای عیاری گفت: برخی از فیلمسازان صرفاً به مایه اصلی متن نگاه می‌کنند، در صورتی که توجه به جزئیات، باعث باورپذیری موضوع برای مخاطب می‌شود. وی ادامه داد: همچنین موتور پیش برنده و کنشمندهای اصلی در فیلم «بودن یا نبودن» توسط خانم‌ها صورت می‌گیرد و در مقابل، آقایان باعث ایجاد رکود در اثر می‌شوند.

دانش بیان داشت: عیاری همواره به دلیل نگاه تیزبینانه به مناسبات اجتماعی، بیش از سایر فیلمسازان زیر ذره بین قرار داشته است. کیانوش عیاری نمونه‌ای از عیار شرافت در سینمای ایران است. همه مایه‌ها و موتیف‌های اخلاقی در فیلم‌های عیاری نمود دارد و در تار و پود درام تنیده شده است.

عیاری تحت تاثیر مردم یک جامعه قرار دارد

شادمهر راستین نیز در ادامه این نشست گفت: از مسئولین موزه سینما که چنین مراسم و سلسله نشست‌هایی را برای سینمای کیانوش عیاری برگزار کردند، تشکر می‌کنم. همچنین از فیلمخانه ملی ایران که آثار مهم سینمای ایران را ترمیم و بازسازی می‌کند، سپاسگزارم. فیلم‌های هشت میلیمتری عیاری دارای سبزی از شیوه فیلمسازی غریزی است و موضوع درک سینما از طریق تصویر و فرم در آن‌ها وجود دارد. در سینمای جهان نیز استیون اسپلبرگ چنین مسیری را طی پیمود و از ساخت فیلم‌های ۸ میلیمتری کار خود را شروع کرد.

وی ادامه داد: «بودن یا نبودن» زمانی ساخته شده است که هنوز قانون پیوند اعضا تصویب نشده بود. این قانون هنوز در کشوری همچون ژاپن نیز تصویب نشده است و ایران از جمله کشورهای پیش‌رفته در این حوزه به شمار می‌رود. راستین بیان داشت: «بودن یا نبودن» در تصویب قانون پیوند اعضا تاثیر زیادی داشت و

نمایندگان مستقل مجلس دوازدهم به عدد ۱۰۰ نزدیک شد

غلامرضا نوری قزلقه، نماینده منتخب مجلس دوازدهم و رئیس فراکسیون مستقلین مجلس شورای اسلامی در گفتگو با خبرنگار آنلاین درباره وضعیت فراکسیون با حضور نمایندگان مستقل گفت: با اعلام نتایج نهایی مرحله دوم انتخابات مجلس دوازدهم تعداد ۱۳ نفر از نامزدهای مشی مستقل به مجلس دوازدهم راه پیدا کردند. وی افزود: بدین ترتیب تعداد اعضای فراکسیون در شرف تأسیس نمایندگان مستقل به عدد ۱۰۰ نزدیک شد و امیدها برای شکل‌گیری یک مجلسی پویا که بتواند مطالبات مردم را دنبال کند، افزایش یافت. نوری قزلقه در پاسخ به اینکه، مستقلین فراکسیون اکثریت را در مجلس دوازدهم تشکیل می‌دهند؟ اظهار کرد: خیر، فراکسیون نمایندگان با مشی مستقل فراکسیون اکثریت نخواهد بود.

طرحی برای تعامل جمعی

روزنامه جمهوری اسلامی در سرمقاله امروز خود با عنوان طرحی برای تعامل جمعی نوشت: در بحبوحه جدال‌های سیاسی جناح‌ها و گروه‌ها که بازار بسیار داغی در فضای مجازی دارد، کمتر دیده شده افرادی برای پایان یافتن این جدال‌ها و رسیدن به توافق، تسالم و تعامل جمعی که نیاز مبرم کشور است طرحی ارائه کنند. عده‌ای سرگرم خارج ساختن رقیب از میدان و عده‌ای دیگر در تلاش برای خنثی کردن ضربه‌های طرف مقابل هستند. بسیاری از مردم نیز خسته از جدال طولانی و بی‌حاصل سال‌های متمادی و بلکه دهه‌های پیاپی اکنون بی‌تفاوتی پیشه کرده و به زندگی فارغ از سیاست روی آورده‌اند. چهارمین و بزرگترین گروه از مردم نیز همراه با نگرانی از منازعات از یکطرف و تنگناهای معیشتی ناشی از بحران اقتصادی که هر روز عمیق‌تر می‌شود از طرف دیگر، منتظرند ببینند منازعه چه وقت به پایان می‌رسد و اوضاع کشور چه وقت سروسامان می‌یابد. مبرم‌ترین نیاز کشور در حال حاضر، توافق تمام جناح‌ها، فعالان سیاسی و حکمرانان بر سر طرحی جامع است که بتواند محور تعامل باشد و با پایان دادن به منازعات سیاسی راه را برای همکاری جمعی جهت رفع مشکلات کشور و باز شدن گره‌های کور اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی هموار نماید. این طرح باید از چند ویژگی برخوردار باشد که کلیات آن را در این مقاله می‌آوریم به این امید که اصحاب فکر و نظر و اندیشه برای رسیدن به طرح تفصیلی و نقشه راهی که بتواند جامعه را به نقطه مطلوب برساند با همدیگر همفکری کنند و افق روشنی در برابر چشمان مشتاقان تعالی کشور بکشایند.

ویژگی اول، تکیه بر شایسته‌سالاری در مدیریت کشور است. تنها راه استقرار شایسته‌سالاری، بازگشت به قانون اساسی در تمام زمینه‌ها و از بین بردن هرگونه اعمال سلیقه فردی، جناحی، گروهی و جریانی در تقنین، اجرائیات، قضاوت و نظارت است. ما اکنون در تمام این زمینه‌ها گرفتار اعمال سلیقه و گریز از قانون هستیم. این وضعیت، نه با جمهوریت سازگار است و نه با اسلامیت. برای اینکه این هر دو رکن را داشته باشیم باید با قاطعیت درصد پاکسازی کشور از اعمال سلیقه‌ها و بازگشت بی‌چون و چرا به قانون برآئیم. ویژگی دوم، مبارزه واقعی با فساد است. در کشور ما مطالب زیادی درباره مبارزه با فساد گفته می‌شود، ولی از مبارزه با فساد به معنای واقعی و جامع خبری نیست. در مواردی به دلایل خاص از جمله اینکه اگر قرار باشد فرد یا گروه یا جناحی را از نظر سیاسی به زمین بزنیم به نام مبارزه با فساد با او شدیدترین برخوردها را می‌کنیم، ولی در مواردی که نورچشمی‌ها در فساد غرق باشند، اصل را بر توجیه می‌گذاریم و به قاعده «شتر دیدی، ندیدی» عمل می‌کنیم. مدیریت قانونی کشور بدون مبارزه واقعی با فساد امکان‌پذیر نیست. این ویژگی اگر در حکمرانی وجود نداشته باشد، کسی به مدیران جامعه اعتماد نمی‌کند و حاکمیت پشتوانه مردمی خود را از دست می‌دهد. مردم، طالب عدالتند و بدون عدالت، حکمرانی قوام نخواهد داشت.

ویژگی سوم، پرهیز از حکمرانی طبقاتی است. یکی از اهداف انقلاب اسلامی، کنار زدن حکمرانی فامیلی، طایفه‌ای، طبقاتی و در دست داشتن امور توسط یک یا چند قشر خاص بود. فلسفه جمهوریت نظام سیاسی جایگزین رژیم گذشته نیز همین بود که از طریق انتخابات و با مشارکت عموم کسانی که قانون اساسی به آن‌ها حق انتخاب کردن و انتخاب شدن داده است، زمام امور در تمام زمینه‌ها در اختیار جمهور مردم قرار بگیرد و حکمرانی طبقاتی برای همیشه طرد شود. امروز سازوکار حاکمیت اینگونه نیست و به همین دلیل حکمرانی در انحصار طبقات خاص است و همین انحصار، راه را بر ورود شایسته‌ترین‌ها به جایگاه مدیریت‌های کلان کشور بسته است. این راه فقط با نفی حکمرانی طبقاتی باز خواهد شد.

اعتقاد راسخ داریم که مشکلات کنونی کشور با عمل به سه اصل شایسته‌سالاری، مبارزه واقعی با فساد و پرهیز از حکمرانی طبقاتی، حل خواهند شد. اگر امروز فاقد این سه اصل هستیم به دلیل انحراف از قانون اساسی است. بنابراین، راه رسیدن به حکمرانی سالم، عادلانه و مردمی، بازگشت به قانون اساسی با تکیه بر این سه اصل است.