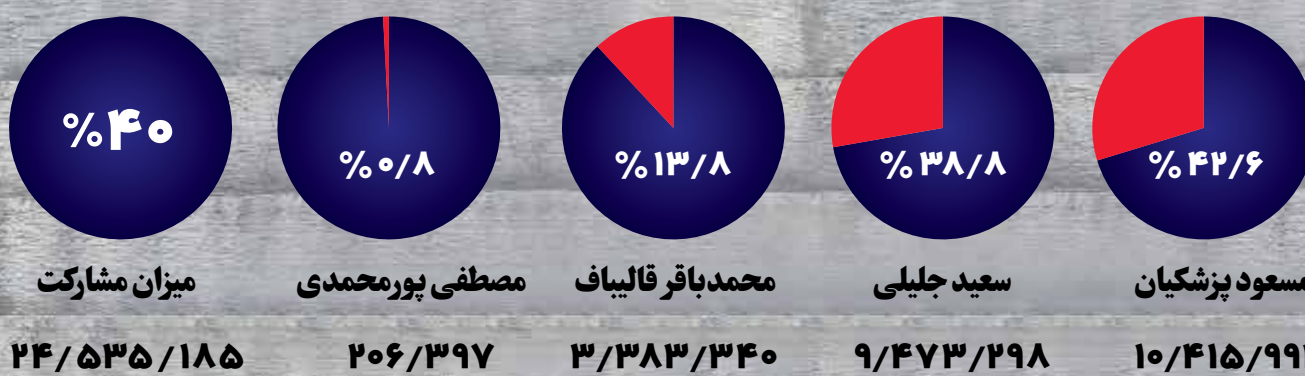


صبح ایران

هفته سرزوشت

چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری به دور دوم کشیده شد و مسعود پزشکیان و سعید جلیلی تا ۱۵ تیرماه رقابتی یک هفته‌ای را برای تعیین رئیس جمهور نهم دنبال خواهند کرد

آمار میزان مشارکت و درصد آرای کاندیدها



۶ توصیه به نامزدهای دور دوم انتخابات ریاست جمهوری

تقلیل خطاها، تقویت مزایا

رهبر انقلاب در دیدار دست اندرکاران کنگره شهدای مدافع حرم و جبهه مقاومت تبیین کردند

پدیده شگفت مدافعان حرم

زمان مناظره‌ها و برنامه‌های تبلیغاتی دور دوم انتخابات در رسانه ملی اعلام شد

بازگشت مناظره‌های ۲ نفره

خبر آخر

زمان مناظره‌ها و برنامه‌های تبلیغاتی دور دوم انتخابات در رسانه ملی اعلام شد

بازگشت مناظره‌های ۲ نفره

می‌دهد بازگشت دوباره تلویزیون به مناظره‌های دوفره خواهد بود و با توجه به این‌که پزشکیان و جلیلی در مناظره‌های اخیر هم وارد بی‌اخلاقی‌های انتخاباتی نشدند، می‌توان امید داشت تلویزیون بدون نگرانی این مناظره‌ها را برگزار کند. به تعبیر بسیاری از کارشناسان، مناظره‌ها در بالابردن مشارکت و شناخت بهتر مردم نسبت به کاندیدا موثر بوده است. تلویزیون آخرین بار سال ۸۸ مناظره‌های دوفره برگزار کرد.

تلویزیون برای مرحله اول پنج مناظره در نظر گرفته بود که با حضور شش نامزد چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری پیش شد. حالادیر ستاد انتخابات صداوسیما در گفت‌وگویی با تسنیم اعلام کرد قرار است برای مرحله دوم انتخابات دو مناظره تلویزیونی در نظر گرفته شود؛ البته در کنار آن، پزشکیان و جلیلی، دو نامزد انتخابات یک برنامه نطق زنده و یک برنامه مستند نیز خواهند داشت. این مدل از برگزاری مناظره که پس از سال‌ها رخ

با مشخص شدن دو نامزد اصلی برای مرحله دوم انتخابات، صداوسیما قرار است پس از سال‌ها دوباره مناظره‌های دوفره برگزار کند. به گزارش تسنیم، با مشخص شدن جدول تبلیغات دور دوم انتخابات ریاست جمهوری، دوشنبه ۱۱ تیر از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه مناظره اول و سه‌شنبه ۱۲ تیر از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه مناظره دوم بین دو نامزد راه‌یافته به دور دوم برگزار خواهد شد.

جدول پخش برنامه‌های تبلیغاتی نامزدهای مرحله دوم چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری

شبکه	دوشنبه ۱۱ تیر	سه شنبه ۱۲ تیر	چهارشنبه ۱۳ تیر
شبکه ۱	مناظره ۲۳:۳۰ تا ۲۱:۳۰	مناظره ۲۳:۳۰ تا ۲۱:۳۰	مناظره ۲۳:۳۰ تا ۲۱:۳۰
		مستند نامزد ۲ ۱۹:۳۰ تا ۱۹	نطق نامزد ۱ (زنده) ۱۹:۳۰ تا ۱۹
		مستند نامزد ۱ ۲۰:۳۰ تا ۲۰	نطق نامزد ۲ (زنده) ۲۰:۳۰ تا ۲۰

نگاه

حمیدرضا ترقی / کارشناس مسائل سیاسی

خلق حماسه‌ای دیگر



انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری در آرامش کامل و همراه با حضور و مشارکت عموم مردم در کشور برگزار شد. آنچه شاهد آن بودیم شور و نشاط خارق‌العاده‌ای بود که بر جامعه ایرانی حاکم شد و مردم با هوشیاری، هوشمندی و آگاهی پای صندوق‌های انتخابیه در سراسر کشور حضور پیدا کردند. حضور پرزهیجان آگاهانه مردم و همچنین نامزدها و ستادهای انتخاباتی و هواداران آنها در محافل و میتینگ‌های سیاسی نمایشی دیگر از احساس مسئولیتی بود که جلوه روشن آن را در روز هشتم تیر دیدیم. از سوی دیگر، مردم در جریان برنامه‌ها و طرح‌های کاندیداهای ریاست جمهوری قرار گرفتند و میزان استقبال از برنامه‌هایی که رسانه ملی برای آگاهی بخشی در روزهای اخیر ارائه داد، حاکی از آن بود که مردم با دقت و وسواس اخبار و تحولات مربوط به انتخابات را پیگیری می‌کردند و به ارزیابی هر کدام از نامزدها می‌پرداختند تا ببینند کدام یک از آنها از این توان و امکان برخوردار است تا گام‌های موثری را به منظور بهبود وضعیت زندگی و همچنین رفع مشکلات و مدیریت اجرایی کشور بردارد. در این میان تلاش‌هایی هم از سوی برخی جریان‌های داخلی و خارجی صورت گرفت تا از هر امکان و ابزاری برای ناامید کردن مردم و دلسرد شدن آنها نسبت به فرآیند انتخابات و نتیجه آن استفاده شود. با این وصف، مردم ما همان طور که در گذشته هم نشان دادند به هیچ وجه تحت تاثیر القاتل دشمنان و معاندان نظام جمهوری اسلامی ایران قرار نمی‌گیرند و همواره برای حمایت از منافع ملی و همچنین پاسداری از کشور در برابر هر توطئه‌ای به میدان می‌آیند و تمام نقشه‌ها و طرح‌های فریب را نقش بر آب می‌کنند. اکنون مرحله اول انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری به پایان رسیده و مردم ایران آماده‌اند تا در جمع‌های دیگر دوباره حضور شوک‌همند خود را برای تعیین سرزوشت‌شان در اداره کشور به نمایش بگذارند و حماسه دیگری خلق کنند. از این رو مانند انتخابات دور اول بر همه دستگاه‌ها، نخبگان، اهل اندیشه و رسانه فرض است که بار دیگر برای فراهم آمدن تمهیدات لازم جهت برگزاری پرشکوه انتخابات دور دوم ریاست جمهوری بکوشند و باعث آگاهی بخشی جامعه باشند تا در ۱۵ تیرماه دوباره شاهد حضور حماسی مردم پای صندوق‌های رای باشیم.

یادداشت

حسین مظفر / عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام

جلوه‌ای از اقتدار ملی



همان طور که ملت ایران در جریان اخیر مربوط به چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری قرار گرفتند به‌رغم همه سمیاشی‌ها، کارشکنی‌ها، شایعه‌پراکنی‌ها و زمینه‌های دلسردی که از سوی دشمنان انقلاب اسلامی و مردم در داخل و خارج به وجود آمد، جامعه ایرانی در حد توان خود در دور اول انتخابات شرکت کرد. تا قبل از برگزاری انتخابات، زمینه‌های خوبی از سوی شورای نگهبان برای بالابردن مشارکت به وجود آمد، چون انگیزه برای گروه‌ها و سلیقه‌های مختلف سیاسی جهت رقابت افزایش یافت و همگان این فرصت را پیدا کردند که در یک رقابت جدی شرکت و با گرم کردن فضای انتخابات و ایجاد شور و نشاط تلاش کنند نماینده خود را به پاستور بفرستند. خوشبختانه مردم در حد توان در این آزمون بزرگ شرکت کردند و به نظر می‌رسد شرکت قابل قبولی به صورت گرفت و از این رو حضور و مشارکت آنان قابل تقدیر است. در همین حال باید توجه داشت که کار همچنان ادامه دارد و دور دوم، در جمعه پیش‌رو، مردم با انگیزه بیشتری در مرحله نهایی انتخابات شرکت خواهند کرد. اکنون دو نامزد پیشی گرفته از دیگر رقبا، بار دیگر خود را در معرض آزمون و رای مردم قرار می‌دهند و جامعه هم بر اساس نگاه‌ها و برنامه‌های نامزدهای مورد نظر می‌تواند از بین این دو نفر یکی را انتخاب کند. امیدواریم با حضور دلگرم‌کننده و مشارکت قوی مردم، برگ زرین دیگری بر کارنامه انقلاب اسلامی ایران اضافه شود. با توجه به این‌که یک هفته پیشتر تا برگزاری مرحله دوم انتخابات باقی نمانده، همچنان بر این باورم که قهر با صندوق رای، مسأله‌ای است یا قهر با هویت ایرانی، منافع ملی و کشور و آن کسی که اندیشمند و فهیم است به هیچ وجه حاضر نیست کشورش را مورد بی‌اعتنایی قرار دهد و در عرصه انتخابات مشارکت نداشته باشد و ندان طمع دشمنان و معاندان را به خاطر مشارکت کمتر در انتخابات تیز کند، چون اگر چنین باشد بدون تردید همگان ضرر خواهند کرد. کسانی که اعتقاد به سربلندی و سرفرازی کشور دارند باید در این دوره از انتخابات شرکت کنند. بالاخره دو طیف و دو نگاه متفاوت در عرصه رقابت حضور دارند و انگیزه مشارکت هم فراوان است و از این رو در این مرحله باید منافع ملی را مورد توجه قرار دهیم و مصالح شخصی و جناحی را کنار بگذاریم و به کلان اقتدار ملی توجه نشان دهیم.

آگهی مزایده عمومی
فروش و امحاء اسناد راکد و باطله
شماره ۱۴۰۳/۳

بانک صادرات ایران
باتسک صادرات مدیریت شعب منطقه مرکز تهران در نظر دارد اسناد راکد و باطله خود را از طریق مزایده عمومی به فروش رسانده و امحاء نماید.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اوراق و شرایط مزایده از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ (ساعات اداری) به آدرس: تهران، قطره، بلوار صبا، خیابان فاطمیه، بین مهر ۶ و ۷ بانک صادرات ایران، طبقه دوم، دایره مدار کات و ساختمان مراجعه نمایند.

شرایط مزایده، از طریق مراجعه به سایت اینترنتی بانک به آدرس www.bsi.ir نیز قابل مشاهده می‌باشد. تلفن تماس: ۰۲۱-۲۲۳۹۰۴۵۵

مدیریت شعب منطقه مرکز تهران

در ضمیمه (کلیک) می‌خوانید

ربات‌های انسان نما با پوست زنده!

آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید

جام جم آنلاین

جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین

ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

<https://rubika.ir/jamejamDaily>

<http://twitter.com/jamejamCPI>

<https://t.me/jamejamDaily>

eitaa.com/jamejamDaily

ble.ir/jamejamdaily

splus.ir/jamejamdaily

instagram.com/jamejam.news

jamejamdaily.ir

jamejamonline.ir

جبهه مقاومت تمام قد در کنار حزب...!

نماینده‌ی جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل تهدیدهای رژیم صهیونیستی برای حمله به لبنان را یک جنگ روانی توصیف کرد. امیرسعید ابروآنی گفت: حمله گسترده رژیم صهیونیستی به لبنان، به یک جنگ تمام عیار تبدیل خواهد شد. وی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: گرچه ایران تبلیغات رژیم صهیونیستی مبنی بر قصد حمله به لبنان را جنگ روانی می‌داند اما در صورت دست زدن به یک تهاجم

نظامی تمام عیار، جنگی نابودکننده رخ خواهد داد. تمام گزینه‌ها، از جمله مشارکت کامل همه جبهه‌های مقاومت روی میز است. نمایندگی ایران در سازمان ملل پیش از این نیز در پیامی در شبکه مجازی نوشته بود هر تصمیم نابخردانه‌ای توسط رژیم اشغالگر اسرائیل که ناظر به نابودی زیرساخت‌های لبنان و منطقه اشغالی ۱۹۴۸ باشد، منطقه را وارد جنگ جدیدی می‌کند. نمایندگی دائم ایران در سازمان ملل در نیویورک اعلام



کرده بود که هر تصمیم نابخردانه‌ای توسط رژیم اشغالگر اسرائیل برای نجات خود می‌تواند منطقه را وارد جنگ جدیدی کند که نتیجه آن نابودی زیرساخت‌های لبنان و همچنین منطقه اشغالی ۱۹۴۸ خواهد بود. قطعا این جنگ یک بازنده نهایی خواهد داشت و از رژیم صهیونیستی است. جنبش مقاومت حزب... توان دفاع از خود و کشورش لبنان را دارد؛ شاید زمان نابودی این رژیم نامشروع به دست خودش فرارسیده باشد.

میزخبر

گزارش وزیر کشور از روند دور دوم انتخابات ریاست جمهوری

وزیر کشور تاکید کرد که مرحله اول انتخابات ریاست جمهوری به خوبی و در سلامت کامل برگزار شد و این وزارتخانه آماده مرحله بعدی انتخابات می‌شود. احمد وحیدی پس از پایان شمارش آرا و اعلام نتایج نهایی چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در نشست خبری با خبرنگاران مستقر در وزارت کشور ضمن اعلام پایان مرحله اول چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری اظهار داشت: با لطف الهی و توجه اهل بیت یک بار دیگر در این چند ماه گذشته موفق شدیم همه با هم کار مهم دیگری را در فاصله بسیار کم و ۴۰ روز پس از شهادت شهید رئیسی رقم بزنیم.

انتخابات در سلامت کامل و رقابت با حضور ارزشمند و گرانقدر مردم عزیزمان انجام شد. انتخابات تا ساعت ۱۲ نیمه شب روز جمعه برگزار و شمارش آرا تا ساعت ۱۱ صبح روز شنبه انجام شد و به استحضار مردم عزیز رسید؛ اینها استاندارد مهمی را نشان داد که مثل همه کارهای جمهوری اسلامی در وقت خود انجام گرفت. وزیر کشور تصریح کرد: شهادت آیتا... رئیسی و همراهان ایشان هیچ خللی در روند برگزاری انتخابات ایجاد نکرد. از استانداران، بخشداران، فرمانداران، هیأت‌های اجرایی، وزارت امور خارجه، وزارت ارتباطات، عوامل انتظامی و نظامی و امنیتی، صداوسیما و همه رسانه‌ها تشکر می‌کنیم. از خود داوطلبان تشکر می‌کنیم که حضور ارزشمندی داشتند، چه عزیزی که در میانه راه انصراف دادند و چه آنکه تا پایان راه ماندند و اخلاق را رعایت کردند.



وحیدی خاطر نشان کرد: قدرانی اصلی مربوط به مردم عزیز است که حضور ارزشمندی داشتند و با این‌که در این چند ماه انتخابات مجلس خبرگان و مجلس شورای اسلامی در دو مرحله را داشتیم و روز جمعه هم انتخابات دیگری برای ریاست جمهوری برگزار کردیم، مردم در این چند ماه دیگر انتخابات متعدد بودند و حضور معنتمی داشتند. وی افزود: برای انتخابات مرحله بعد آماده می‌شویم و جمعه آینده مجدداً باید انتخابات برگزار کنیم و بار دیگر منتظر حضور مردم هستیم. جای تشکر دارد که مردم عزیز ما در بدرقه شهدای پرواز اردبیه‌بشت و همچنین انتخابات حضور ارزشمندی داشتند که تحقق مردم‌سالاری دینی است و همه جانفش مردم عزیز ما برچسبه بوده است. وزیر کشور بیان کرد: از شهید خود در فراجای یاد می‌کنیم که مورد هجوم آشرد در چکیگور سیستان و بلوچستان قرار گرفتند. ان شاء... آماده مرحله بعد انتخابات می‌شویم. لازم است از شهید امیرعبداللهیان یاد کنم برای مقدماتی که فراهم کرده بود.

وحیدی تاکید کرد: از دو عزیزی که قرار است خودشان را در معرض رأی قرار دهند، می‌خواهم مانند دور قبل با رعایت اخلاق شاهد انتخابات خوبی در تراز جمهوری اسلامی باشیم و تمام جهان نظاره‌گر باشد که انتخابات مهم ما چگونه در کمال صحت و سلامت انجام شد. وزیر کشور ادامه داد: برای مرحله دوم در خارج از کشور تعرفه‌ها از قبل با این احتمال که ممکن است انتخابات به مرحله دوم کشیده شود، به سفارت‌های خارج از ایران ارسال شده است. در مورد کانادا این‌که صدای دموکراسی آنها بالاست، اجازه ندادند مردم رأی دهند. حتماً وزارت خارجه را برنی خواهد کرد اما بعد می‌دانیم طبق شناختی که از آنها داریم و نقشی که در حمایت از مپیونیس دارند، در دور دوم انتخابات هم به مردم ما اجازه رأی دادن دهند. وحیدی ادامه داد: از روز یکشنبه تا پنجشنبه تبلیغات کاندا پدیا را خواهیم داشت و روز پنجشنبه ممنوعیت تبلیغات و روز جمعه رأی‌گیری خواهد بود. چندین دوره انتخابات فشرده داشتیم و حضور مردم ارزشمند و مهم می‌دانیم. وزیر کشور تصریح کرد: بسیار عمل رشتی در بعضی کشورها مشاهده شد که جلوی سفارتخانه‌ها افرادی را که می‌خواستند رأی دهند، مورد آزار قرار دادند که این ماهیت ضد انقلاب را نشان می‌دهد. همان ترویس‌هایی که از رأی دادن مردم ما می‌ترسند، ندای حقوق بشر را در دنیا سر می‌دهند. وی در پاسخ به این سؤال که با انصراف نماینده صاحب رأی دوم آیا فرسوم به انتخابات راه پیدا می‌کند، گفت: طبیعتاً قرار نیست چنین اتفاقی بیفتد و دو نامزد اول، در دور دوم رأی خواهند کرد.

اطلاعیه شورای نگهبان درباره دریافت شکایات انتخاباتی

شورای نگهبان درباره دریافت شکایات انتخاباتی اطلاعیه‌ای صادر کرد. در این پیام آمده است: باتوجه به برگزاری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، اشخاصی که از نحوه برگزاری این دوره از انتخابات شکایت داشته باشند، می‌توانند مطابق قانون شکایت مستند خود را به دبیرخانه شورای نگهبان به نشانی تهران - خیابان امام خمینی (رحمه... علیه) - رویه روی دانشگاه افسری امام علی (علیه‌السلام) - شورای نگهبان - کدپستی ۱۳۱۷۷۶۵۱۹۱ یا از طریق سامانه مردم‌ناظر به نشانی mardomnazar.shora-ge.ir تسلیم نمایند.

رهبر معظم انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران کنگره شهدای مدافع حرم و جبهه مقاومت تبیین کردند

پدیده شگفت مدافعان حرم

متن بیانات رهبر انقلاب در دیدار اعضای ستاد برگزاری کنگره بین‌المللی شهدای مقاومت و مدافع حرم که در تاریخ ۳۰ خردادماه ۱۴۰۳ برگزار شده بود، روز گذشته در محل برگزاری این کنگره در حرم مطهر رضوی منتشر شد.



نهضت اسلامی و همچنین از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی همواره متوجه دخالت بیگانگان و نگرش جهانی و منطقی‌های و سرگرم نشدن به مسائل داخلی بود و در بیانات خود در این زمینه تذکر و هشدار لازم را می‌داد.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای حضور رزمندگان مدافع حرم در کشورهایی که دشمن برای آنها نقشه بسیار خطرناکی را طراحی کرده بود، از مظاهر جهان‌نگری انقلاب اسلامی دانستند و گفتند: دشمن در طراحی خود قصد داشت با تصرف منطقه و همزمان با وارد کردن فشارهای اقتصادی و سیاسی، همچنین «عقیدتی و مذهبی» به ایران، نظام اسلامی را از بین ببرد اما جمعی از جوانان با ایمان، با مرکزیت جمهوری اسلامی، این نقشه پرخرج استکبار را به شکست کشاندند. ایشان تاکید کردند: با چنین نگاهی باید گفت حرکت مدافعان حرم ایران و منطقه رانجات داد.

رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به ماهیت خشن و بی‌رحم و غیرانسانی تشکیلات داعش و گروه‌های همسو با آن که با حمایت‌های تسلیحاتی و تبلیغاتی آمریکا و غرب شکل گرفته بودند، افزودند: هدف از این تشکیلات، ناامن کردن منطقه و به‌ویژه ایران بود اما مدافعان حرم این خطر بزرگ را نیز خنثی کردند.

خورد، همان‌گونه که حرکت ملت ایران در قضیه مشروطه و در قضیه ملی شدن صنعت نفت به دلیل سرگرم شدن به مسائل داخلی و غفلت از دخالت‌گران خارجی آسیب دید و به سرانجام نرسید. رهبر انقلاب اسلامی افزودند: امام بزگوار(ره) از همان روزهای آغازین

فکری غربی مبنی بر روبه ضعف رفتن انقلاب اسلامی و تفکرات و آرمان‌های آن، تاکید کردند: صفا، شجاعت، ایثار، اخلاص و «اعتقاد عمیق به مبانی دینی» در جوانان مدافع حرم، پدیده‌ای شگفت‌انگیز و بی‌نظیر است که غلط بودن تحلیل‌های غرب‌گرایان را نشان داد و این موضوع جز با لطف و عنایت الهی و اهل بیت(ع) نمی‌توانست شکل بگیرد.

رهبر انقلاب اسلامی برگزاری راهپیمایی‌هایی همچون ۲۲ بهمن یا تشییع‌های شگفت‌آوری همچون تشییع سردار سلیمانی یا شهدای خدمت تا جلوه‌های دیگری از قدرت بازآفرینی انقلاب اسلامی دانستند و تاکید کردند: شهدای مدافع حرم و خانواده‌های آنها مایه افتخار و سرفرازی و نجات و کامیابی ایران اسلامی هستند و انقلاب اسلامی قطعاً رهبن این شهدا و خانواده‌های آنها است.

ایشان یکی دیگر از ابعاد موضوع دفاع از حرم را جهان‌نگری انقلاب اسلامی دانستند و خاطر نشان کردند: هر حرکت و نهضت و انقلابی که از محیط بین‌المللی و منطقه‌ای خود غافل شود، قطعاً ضربه خواهد

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، نمایش توان انقلاب اسلامی در بازآفرینی شور و حماسه ذاتی خود در ابتدای پیروزی را یکی دیگر از ابعاد حرکت مدافعان حرم برشمردند و افزودند: حضور جوانانی که امام و دوران مقدس را ندیده بودند، برای دفاع از حرم، نشان دهنده قدرت عظیم انقلاب اسلامی در بازآفرینی همان انگیزه‌های دینی و انقلابی چهاردهه پیش است. ایشان با اشاره به انتظار و تحلیل‌های برخی افراد دارای مبانی

برش

قدرت انقلاب در بازآفرینی انگیزه‌های دینی

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، نمایش توان انقلاب اسلامی در بازآفرینی شور و حماسه ذاتی خود در ابتدای پیروزی را یکی دیگر از ابعاد حرکت مدافعان حرم برشمردند و افزودند: حضور جوانانی که امام و دوران مقدس را ندیده بودند، برای دفاع از حرم، نشان دهنده قدرت عظیم انقلاب اسلامی در بازآفرینی همان انگیزه‌های دینی و انقلابی چهاردهه پیش است. ایشان با اشاره به انتظار و تحلیل‌های برخی افراد دارای مبانی

گزارش

هفته سرنوشت

چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری به دور دوم کشیده شد و مسعود پزشکیان و سعید جلیلی رقابتی یک هفته‌ای را دنبال خواهند کرد

میان قرار دادن این برنامه‌ها با مردم بیش از مرحله نخست انتخابات حس می‌شود. ولو این‌که در دور نخست انتخابات برخی از نامزدها در پاسخ به سوالات مربوط به طرح و برنامه خود برای مسائل کشور، به بیان مطالب کلی بسنده کردند و نهایتاً چیزی جز کلی‌گویی دست مردم را نگرفت و همین امر به سردرگمی بخشی از مردم منجر شده بود. البته که همین امر می‌تواند سنجه خوبی برای تشخیص نامزد اصلح باشد، چراکه در همین شرایط نامزدهایی هم بودند که به‌طور دقیق برنامه خود برای حل مسائل کشور را به‌صورت شفاف با مردم در میان گذاشتند. در واقع در دور دوم انتخابات برگ برنده نامزدی که می‌تواند راهی پاستور شود، تبیین برنامه‌هاست. از این رو هم مردم باید روی بررسی برنامه‌های نامزدها بیشتر اهتمام داشته باشند و هم نامزدها باید برای افزایش آرزو رسبد خود، برنامه‌های شان را به صراحت و با شفافیت بیشتر با مردم مطرح کنند. در این میان در جهت حفظ و افزایش سرمایه اجتماعی نظام، تبیین برنامه‌ها باید به دور از شعارزدگی و وعده‌های پویشی صورت گیرد تا پس از جذب آرای مردمی امکان تحقق آنها وجود داشته باشد. در غیر این صورت شاهد چیزی جز شعارهای زیبا و فریبنده نیستیم که قابلیت اجرا ندارند و مردم را نسبت به نظام بی‌اعتماد می‌کنند.

رقابت در هفته سرنوشت

رقشار انتخاباتی سالم نامزدها می‌تواند به افزایش یا کاهش مشارکت در انتخابات بینجامد. نامزدها و اعضای ستادهای انتخاباتی نیز نباید با طرح مسائل به دور از اخلاقی در طول رقابت هفت روزه خود در هفته سرنوشت، امنیت کشور را متزلزل نکنند. به موازات رعایت این نکات اهتمام بر مسأله امیدآفرینی نیز بسیار حائز توجه است. در طول دور نخست این انتخابات بعضاً به‌صورت جسته‌وگریخته از ستادهای انتخاباتی برخی کاندیداها و حتی خود نامزدها سخنانی شنیده می‌شده که نه تنها رنگ و بوی ناامیدی داشت بلکه بعضاً مصداق بارز سیاه‌نمایی درباره وضعیت کشور بود. گویی برخی نامزدها تصور کرده بودند با سیاه‌نمایی و بزرگ‌کردن مشکلات کشور و پیمای ناامیدی می‌توانند گوی سبقت را از رقبای دیگر برپایند و آرای دیگر نامزدها را به سبب رأی خود سرریز کنند. حال آن‌که تبیین برنامه‌ها و کنارزدن رقبا برای کسب رأی مردم نباید از مسیر سیاه‌نمایی و القای ناامیدی به مردم بگذرد، چراکه افزایش مشارکت مردم در انتخابات در گرو ایجاد حس امید برای تغییر وضعیت و تحول در کشور است و با امید آفرینی است که مشارکت در انتخابات رقم می‌خورد.

رئیس جمهور معرفی کند، حال آن‌که جمهوری اسلامی برای تحقق مردم‌سالاری دینی حاضر است انتخابات را با شرایط مشابه دور نخست به دور دوم بکشد. در مقابل فرصت یاقیمانده تا دور دوم انتخابات به منزله یک هفته زمان بیشتر برای تأمل است تا مردم با اهتمام بیشتری روی طرح‌ها و برنامه‌های ارائه‌شده از طرف دو نامزد یاد شده، به تشخیص قطعی برسند که کدام یک از این دو تن می‌توانند رئیس جمهور اصلح برای دولت چهاردهم باشند. کمالین‌که دور از ذهن نیست که در دور دوم آرای نامزدهای قرارگرفته در تبه‌های اول و دوم دور نخست انتخابات با فاصله نزدیک با جابه‌جا شود. باید منتظر بود و دید که با سرریز شدن آرای دو نامزد بازمانده از راهیابی به مرحله دوم انتخابات، سبب کدام یک از نامزدهای دور دوم بر می‌شود و کدام یک رئیس جمهور نهم ایران می‌شود.

توصیه به نامزدها

در حالی دو نامزد به دور دوم انتخابات راه یافته‌اند که مسئولیت آنها برای تبیین درست برنامه‌های خود و کسب آرای مردمی بیشتر شده است. هفته سرنوشت‌سازی که در آن قرار داریم می‌تواند هریک از این دو نامزد را به‌عنوان رئیس جمهور منتخب مردم راهی پاستور کند، اما طی این مسیر نیازمند ملزوماتی است که در صورت رعایت آن سبب هرکدام از این دو نامزد می‌تواند برتر از دیگری شود. اصل نخست آن است که رقابت سالم و اخلاق مدار نباید در این دقایق آخر و به بهانه کسب آرای بیشتر به ورطه فراموشی سپرده شود. کمالین‌که بارها در دوره‌های قبلی شاهد شرایطی بودیم که نامزدها با زیر پا گذاشتن اخلاق، کشور را به سمت دو قطبی‌های کاذب و ساختگی پیش بردند که عاید‌های جز جدل میان جناح‌های سیاسی و هواداران آن نداشته است و سرانجام با بهره‌گیری از هیجانات مردمی سبب رأی خود را پر کردند. ضرورت دوری از چنین فضایی زمانی حس می‌شود که مردم نسبت به انتخاب فرد اصلح به‌عنوان رئیس جمهور به درک درستی برسند و در کمال آگاهی و

کنند؛ بنابراین اهمیت مشارکت در این دور کمتر از دور نخست نیست و برای تکمیل این جهاد نیاز است مجدداً مردم برای رأی دهی به صحنه انتخابات آیند. در مقابل فرصت یاقیمانده تا دور دوم انتخابات به منزله یک هفته زمان بیشتر برای تأمل است تا مردم با اهتمام بیشتری روی طرح‌ها و برنامه‌های ارائه‌شده از طرف دو نامزد یاد شده، به تشخیص قطعی برسند که کدام یک از این دو تن می‌توانند رئیس جمهور اصلح برای دولت چهاردهم باشند. کمالین‌که دور از ذهن نیست که در دور دوم آرای نامزدهای قرارگرفته در تبه‌های اول و دوم دور نخست انتخابات با فاصله نزدیک با جابه‌جا شود. باید منتظر بود و دید که با سرریز شدن آرای دو نامزد بازمانده از راهیابی به مرحله دوم انتخابات، سبب کدام یک از نامزدهای دور دوم بر می‌شود و کدام یک رئیس جمهور نهم ایران می‌شود.

دور دوم انتخابات در نیمه دوم تیرماه: مصداق مردم‌سالاری دینی

از سوی دیگر رقابت مجدد میان دو تن از نامزدهای دارای بیشترین آرای مردمی در وقت اضافه یا همان مرحله دوم مصداق بارز مردم‌سالاری دینی است؛ کمالین‌که حکومت می‌توانست بی‌توجه به نظر مردم به‌صورت صوری ملزومات انتخابات را فراهم و پس از یک مرتبه اخذ رأی از مردم، یکی از نامزدها را به‌عنوان

بر اساس شرایط موجود قرار است پرورنده دولت چهاردهم در نیمه تیرماه و با پای کار آمدن مردم برای اتمام قرار مشارکت جمعی در جهت تعیین سرنوشت ملی باز شود. به زبانی دیگر وظیفه ملی تعیین سرنوشت کشور در نیمه تیرماه تکمیل می‌شود و نقش مردم همیشه در صحنه برای زدن مهر تایید روی نظام جمهوری اسلامی ایران در ۱۵ تیرماه بسیار تعیین‌کننده است. پرواضح است که نتایج در دوم انتخابات همانند راه‌رفتن روی لبه باریکی است که انتخاب هر کدام از شیوه‌های راه‌رفتن روی این لبه باریک، می‌تواند تعیین‌کننده سرنوشت چهار سال پیش‌رو باشد و انتخاب فرد اصلح است که می‌تواند راه‌رفتن روی این لبه باریک را برای بالغ بر ۸۰ میلیون ایرانی آسان

نیمه تیرماه و اتمام قرار مشارکت ملی

بر اساس شرایط موجود قرار است پرورنده دولت چهاردهم در نیمه تیرماه و با پای کار آمدن مردم برای اتمام قرار مشارکت جمعی در جهت تعیین سرنوشت ملی باز شود. به زبانی دیگر وظیفه ملی تعیین سرنوشت کشور در نیمه تیرماه تکمیل می‌شود و نقش مردم همیشه در صحنه برای زدن مهر تایید روی نظام جمهوری اسلامی ایران در ۱۵ تیرماه بسیار تعیین‌کننده است. پرواضح است که نتایج در دوم انتخابات همانند راه‌رفتن روی لبه باریکی است که انتخاب هر کدام از شیوه‌های راه‌رفتن روی این لبه باریک، می‌تواند تعیین‌کننده سرنوشت چهار سال پیش‌رو باشد و انتخاب فرد اصلح است که می‌تواند راه‌رفتن روی این لبه باریک را برای بالغ بر ۸۰ میلیون ایرانی آسان

توصیه به نامزدهای دور دوم انتخابات ریاست جمهوری

تقلیل خطاها، تقویت مزایا

					
امید آفرینی برای مردم	تبیین دقیق برنامه‌ها	لزوم افزایش سرمایه اجتماعی نظام	مدیریت ستادها و میدان	لزوم رقابت سالم	تلاش برای افزایش مشارکت

درگاه ملی مجوزهای کشورهای در اطلاعیه‌های اعلام کرد؛ در ادامه اجرای قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار (نبره ۲ ماده ۷ مکرر)، صدور خودکار تعداد ۱۲۹ عنوان مجوز یا درخواست‌های مواجه با تاخیر از روز پنجشنبه ۲۷ تیرماه ۱۴۰۲ در درگاه ملی مجوزها فعال شد. براساس این گزارش، از سال گذشته تاکنون حدود ۲۷ هزار درخواست مواجه با تاخیر از طریق درگاه ملی مجوزها صادر

صدور خودکار مجوزهای کسب و کار در صورت تاخیر

شده است. همه افرادی که از درگاه ملی مجوزها شناسه یکتا (مجوز الکترونیکی) دریافت می‌کنند، تحت حمایت کامل قانون قرار دارند. دبیرخانه هیات مقررات‌زایی از همه مراجع صدور مجوز درخواست می‌کند درخواست‌های تأخیرخورده را در اسرع وقت به یکی از دو حالت صدور یا رد یا ذکر دلیل، تعیین تکلیف کنند و هشدار می‌دهد رد درخواست بدون دلیل موجه، معادل درخواست شرط اضافه از متقاضی مجوز

است و جرم تلقی می‌شود. شایان ذکر است ۲۲۸ هزار و ۲۸۶ درخواست با تاخیر مواجه شده که این درخواست‌ها روی ۴۸۵ عنوان از ۱۲۹ عنوان مجوز تعیین شده بود. از این تعداد درخواست‌ها که با تاخیر مواجه شده بود برای ۱۲۷ هزار و ۳۵۱ درخواست، مجوز صادر و ۱۱۰ هزار و ۸۶۵ درخواست در صف صدور قرار گرفته که به‌تدریج در بانک کسب و کار هم درج می‌شود.



اولویت رشد تولید در دولت چهاردهم

تورم در کنار نداشتن نقشه راه تولید در کشور مشکلات زیادی به وجود آورده که به نظر می‌رسد دولت چهاردهم در این زمینه باید اقدام ویژه‌ای انجام دهد

یکی از اصول مقاومتی اقتصاد، تولید با کیفیت است. در طول سال‌های گذشته در اسناد بالادستی مانند برنامه‌های توسعه‌ای و سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی بر این موضوع تأکید شده، به طوری که از اقتصاد درون‌زا و برون‌نگر صحبت شده است. یکی از چالش‌های اصلی ایران تورم است که بر مواردی مانند تولید نیز تأثیر زیادی دارد. همچنین برای افزایش صادرات، نیازمند تولید با کیفیت هستیم اما نکته قابل توجه اینجاست که قیمت تمام شده یک کالا از اهمیت بالایی برخوردار است. اگر تورم به صورت ریشه‌ای مهار نشود قدرت رقابت ایران در زمینه تولید و صادرات با چالش‌هایی روبه‌رو خواهد شد. به همین منظور با وجود شفافیت شوری عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی، ایمان زنگنه استاد دانشگاه، حسین مسمائی عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی و نماینده مجلس و میثم مهرپور کارشناس اقتصادی گفت‌وگویی داشتیم و از اولویت‌های اقتصادی ایران و چگونگی افزایش توان تولید پرسیدیم.

یکی از دغدغه‌های اصلی اقتصاد ایران تولید است که در سه دهه گذشته مقام معظم رهبری بارها درباره این موضوع هشدار داده‌اند و راهنمایی‌هایی کرده‌اند. دغدغه اصلی تولید نیز تامین مواد اولیه است اما در طول سال‌های گذشته مشکلات زیادی در این

حوزه وجود داشت که مهم‌ترین آن تورم و قیمت‌گذاری دستوری بود. برخی کارشناسان بر این باورند زمانی که تولیدکننده از بازارهایی مانند انرژی بهره‌ی می‌برد باید در قیمت‌گذاری محصول انصاف را رعایت کند. برخی تولیدکنندگان نیز معتقدند بیانیه آنها به صورت آزاد محاسبه شود و در قیمت‌گذاری محصول نیز اختیار با خودشان باشد. دولت‌های مختلف تاکنون به این موضوع چراغ سبز نشان نداده و همواره حمایت از تولید را در برنامه کاری خود قرار داده‌اند. در دولت سیزدهم نیز همین موضوع اجرا شد و تورم تولیدکننده کاهش ۵۰ درصدی داشت.

بر اساس اعلام رئیس کل بانک مرکزی سال گذشته حدود ۷۰ میلیارد دلار ارز برای واردات پرداخت شده است

کارشناسان معتقدند، تورم ام‌المصائب اقتصاد ایران است و منجر به بی‌ثباتی قیمت‌ها شده است؛ بررسی وضعیت بخش صنعت و معدن بیانگر آن است که

به دلیل تورم بالا در اقتصاد ایران، این بخش بیش از پیش نیازمند تأمین نقدینگی و سرمایه در گردش است، زیرا سهم سرمایه در گردش در میزان تسهیلات پرداختی به بخش صنعت و معدن از ۷۸ درصد در ۹ ماهه ۱۴۰۱ به ۸۲ درصد در ۸ ماهه منتهی به آبان سال ۱۴۰۲ رسیده است.

از دیگر مشکلات عمده تولیدکنندگان باید به وضع ناگوار تجهیزات و ماشین‌آلات اشاره کرد؛ به گفته تولیدکنندگان، بخش عمده‌ای از تجهیزات، فرسوده و قدیمی بوده و از فناوری روز عقب است. همچنین ماشین‌آلات جدید بعضاً پشت درهای گمرک رسوب شده و به موقع به دست تولیدکننده نمی‌رسد.

ناتوانی تولیدکنندگان در تأمین نقدینگی دلایل متعددی دارد که عمده دلیل آن، بروز بحران تقاضا در اقتصاد ایران است که این موضوع نیز در شکل کلان خود نتیجه کاهش قدرت خرید مردم بوده و در نهایت واحدهای تولیدی را با مشکل نقدینگی مواجه کرده است. این در حالی است که با کاهش رکود در بازار ظرفیت واحدهای تولید افزایش می‌یابد و به‌طور حتم هزینه‌های سربار تولید هم کاهش یافته و در کنار

آن فضای رقابت برای تولیدکننده داخلی با اجناس وارداتی بهبود خواهد یافت. نوسانات نرخ ارز نیز از دیگر مشکلات بخش تولید و صنعت در کشور محسوب می‌شود، بنابراین تغییر مدام نرخ ارز و سایه سنگین آن بر اقتصاد کشور نیز باید مدیریت شود زیرا امروز تولیدکننده نمی‌داند کالایی را که امروز فروخته فردا هم می‌تواند تولید کند یا خیر.

یکی از سیاست‌هایی که کارشناسان معتقدند حتما در اقتصاد ایران باید پیاده‌سازی شود تعیین نقشه راه تولید است.

تولید، زمان و هزینه صدور مجوزها را به حداقل رساند. البته این موضوع اراده جدي دولت و مجلس برای وضع قوانین مثبت و اجرای آنها را می‌طلبد.

تأمین انرژی زیرساخت سرمایه‌گذاری تضمین سرمایه‌گذاری نقشه راهبری تولید ثبات قوانین مهار نوسانات ارز ماشین‌آلات کاهش مالیات تولید تخصصی به موقع ارز تورم

برش

اولویت‌های اصلی دولت چهاردهم در زمینه تولید

گزارش

قیمت‌های هوایی بلیت هواپیما

برش

رشد قیمت بلیت هواپیما

آگهی تجدید مناقشه عمومی یک مرحله‌ای

موضوع مناقشه: حفاری و تحکیم گالری‌های تکیه‌گاه راست و چپ تراز ۱۳۶۹ پدنه سد تنگ‌معشوره واقع در استان لرستان، شهرستان دلفان (نورآباد) بخش میربیک جنوبی، روستای گنج‌دره

دستگاه مناقسه‌گزار: فرارگاه ساندگی خاتم‌الانبیاء (ع) هلدینگ نیرو، واحد اجرایی سیاسد نشانی محل فروش اسناد: پروژه سد معزنی تنگ معشوره

تلفن: ۴۰-۰۲۱-۸۸۶۴۳۸۳ داخلی ۱۳۱۶ و همراه ۰۹۱۶۹۵۸۶۹۱

تضمین شرکت در مناقشه: ۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال

مهلت خرید اسناد: روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۱۳

مهلت تحویل پاکات: روز شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۲۳

تاریخ بازگشایی پاکات: روز یکشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۲۴

دریافت اسناد بازگشایی واریز مبلغ ۵ میلیون ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۷۱۸۰۵۳۰۰۸ نزد بانک سپه به نام فرارگاه خاتم‌الانبیاء (ع) امکان پذیر می‌باشد.

کشاورزی

گسترش شبکه‌های تجاری کشاورزی با همکاری ایران و بریکس

معاون امور زراعت وزیر جهادکشاورزی گفت: ایران با توجه به موقعیت جغرافیایی ممتاز و مزیت‌های ترانزیتی فراوان، تقاطع کریدورهای ترانزیتی شمال - جنوب و شرق - غرب و دارا بودن بنادر تجاری در حاشیه دریای خزر، خلیج فارس و دریای عمان، شرایطی را به وجود آورده تا از طریق همکاری با اعضای بریکس، شبکه‌های تجاری در حوزه کشاورزی در سطوح منطقه‌ای و بین‌المللی را گسترش دهد و تجارت را با بالاترین بهره‌وری و کمترین هزینه تسهیل کند.

علیرضا مهاجر که در راس هیاتی در چهاردهمین اجلاس وزرای کشاورزی بریکس در روسیه حضور یافت، اظهار داشت: بهره‌مندی از اقتصاد دانش‌بنیان در راستای کاهش پیامدهای تغییر اقلیم و سازگاری با این پدیده و حفظ منابع طبیعی و تنوع زیستی و انتقال به سیستم تولید کشاورزی کارآمد، بهره‌ور، باثبات، انعطاف‌پذیر و پایدار، اجتناب‌ناپذیر است. معاون وزیر جهادکشاورزی افزود: در این راستا، توسعه همکاری‌ها، انتقال دانش و تبادل اطلاعات و تجربیات در زمینه احیا و غنی‌سازی جنگل‌ها، مقابله با بیابان‌زایی، ایجاد و تقویت سیستم‌های هشدار زود هنگام خطر، تثبیت شن‌های روان و مهار کانون‌های بحرانی و توسعه کشاورزی هوشمند به اقلیم توسط کشورهای عضو بریکس، اقداماتی موثر در این زمینه است و مسیری به سوی ارتقای امنیت غذایی خواهد بود.

مهاجر گفت: توسعه گردشگری پایدار روستایی، کشاورزی و غذایی و لزوم شناسایی، ثبت و صیانت از نظام‌های میراثی کشاورزی مهم جهانی (GIAHS)، به عنوان یک ترکیب حیاتی از خدمات اجتماعی، فرهنگی، اکولوژیکی و اقتصادی، اهمیت زیادی در راستای حفظ و توسعه کشاورزی مردم پایه، انعطاف‌پذیر و بهبود معیشت کشاورزان خرد دارد.



ارز

۱۷/۴ میلیارد دلار ارز برای واردات تامین شد

بانک مرکزی از تامین ۱۷ میلیارد و ۴۱۷ میلیون دلار ارز برای واردات کالاهای اساسی، دارو، کالاهای تجاری و بازرگانی از ابتدای سال جاری تا هشتم تیرماه خبر داد و اعلام کرد: سه میلیارد و ۹۷۵ میلیون دلار ارز برای کالاهای اساسی و دارو اختصاص داده شده است.

از ابتدای فروردین‌ماه تا هشتم تیرماه سال جاری، ۱۷ میلیارد و ۴۱۷ میلیون دلار ارز برای واردات کالاهای اساسی، دارو، کالاهای تجاری و بازرگانی، واردات در مقابل صادرات و خدمات از سوی بانک مرکزی تامین شد. برای کالاهای اساسی سه میلیارد و ۹۷۵ میلیون دلار، برای کالاهای تجاری و بازرگانی مبلغ ۹ میلیارد و ۸۷۷ میلیون دلار، برای خدمات ۳۴۵ میلیون دلار و برای واردات در مقابل صادرات سه میلیارد و ۲۲۰ میلیون دلار تامین ارز صورت گرفت.

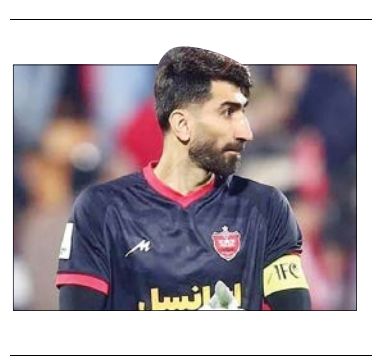
بر اساس این گزارش، طی این مدت برای واردات کالای اساسی کشاورزی شامل گندم، دانه‌های روغنی و نهاده‌های دامی سه میلیارد و ۲۵۴ میلیون دلار، برای دارو، مواد اولیه دارویی و تجهیزات پزشکی ۷۲۱ میلیون دلار و در مجموع سه میلیارد و ۹۷۵ میلیون دلار برای کالای اساسی و دارو ارز به نرخ ۲۸۵۰ تومان با هدف حمایت از مصرف‌کنندگان، دسترسی افشار جامعه به کالاهای ضروری با قیمت ارزان‌تر پرداخت شد.

همچنین تامین ارز نیمایی برای صنایع حمل‌ونقل و خودرو یک میلیارد و ۳۹۸ میلیون دلار، صنایع تجهیزات برق و الکترونیک یک میلیارد و ۴۶۸ میلیون دلار و صنایع معدنی ۶۵۶ میلیون دلار بوده است.

آگهی تجدید مناقشه عمومی یک مرحله‌ای
موضوع مناقشه: حفاری و تحکیم گالری‌های تکیه‌گاه راست و چپ تراز ۱۳۶۹ پدنه سد تنگ‌معشوره واقع در استان لرستان، شهرستان دلفان (نورآباد) بخش میربیک جنوبی، روستای گنج‌دره

دستگاه مناقسه‌گزار: فرارگاه ساندگی خاتم‌الانبیاء (ع) هلدینگ نیرو، واحد اجرایی سیاسد نشانی محل فروش اسناد: پروژه سد معزنی تنگ معشوره
تلفن: ۴۰-۰۲۱-۸۸۶۴۳۸۳ داخلی ۱۳۱۶ و همراه ۰۹۱۶۹۵۸۶۹۱
تضمین شرکت در مناقشه: ۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال
مهلت خرید اسناد: روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۱۳
مهلت تحویل پاکات: روز شنبه ۱۴۰۳/۰۴/۲۳
تاریخ بازگشایی پاکات: روز یکشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۲۴

دریافت اسناد بازگشایی واریز مبلغ ۵ میلیون ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۷۱۸۰۵۳۰۰۸ نزد بانک سپه به نام فرارگاه خاتم‌الانبیاء (ع) امکان پذیر می‌باشد.



بیرانوند با اضافه نشده است. گفت: «در قرارداد آقای بیرانوند بند فسخی وجود نداشته است. در الحاقیه نوشته شده ایشان اگر تا ۱۵ روز دستمزدش را نگیرد، می تواند فسخ کند. این یک شرط است و آقای بیرانوند هم که گرفته اند و باشگاه هم به الحاقیه عمل کرده اند و پرداخت را انجام داده اند.»

بیرانوند به تراکتور می رود؟ اگر این سوال را از مدیران پرسپولیس بپرسید، می گویند: «خیر، باید برگردد.» چیزی شبیه به این را دیروز هومن هدایتی که روز جمعه به عنوان سرپرست معاونت حقوقی باشگاه پرسپولیس منصوب شد، اعلام کرد.

بیرانوند با آلومینیوم ارک داشت و همچنین مصاحبه ای که هفته بعد از آن انجام داد، با جریمه مالی و محرومیت مواجه شد.

لزبونرها
بیرانوند بازیکن پرسپولیس است!

همان سناریوی همیشه
مهدی ترابی از سه ماه قبل با تراکتور قرارداد بسته بود
برخلاف سال های گذشته که تیم برای چند هفته عملاً راه می شد، این بار سعید مظفری زاده که فصل قبل به عنوان سرپرست در این تیم بود، به عنوان مدیرعامل انتخاب شد

معمای عجیب گلر بوسنیایی!
ناراحتی سید حسین
سید حسین حسینی ظاهراً مجوز حضور در استقلال فصل جدید را گرفته و می تواند دوباره آبی ها را همراهی کند.

کوپا آمریکا
باشکن کیوآرکده خلاصه بازی های کوپا آمریکا را تماشا کنید
گروه B
اکوادور، مکزیک، جامائیکا، ونزوئلا

آگهی مزایده عمومی
مزایده عمومی واگذاری بهره برداری از اماکن ورزشی موسسه فرهنگی ورزشی و توابخشیت ایثار استان اصفهان
نام و نشانی مزایده گزار: موسسه فرهنگی ورزشی و توابخشیت ایثار استان اصفهان

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
نام و نشانی مناقصه گزار: سازمان فرهنگی هنری، ورزشی و سیاحتی کوثر به نشانی: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی
موضوع مناقصه: واگذاری تامین نیروی انسانی

مناقصه عمومی دو مرحله ای
تامین، نصب، راه اندازی و آموزش دستگاه تراش سنگین ۶ متری
شماره مناقصه: PGSOC-LEC- LATHE MACHINE -TE-02426

آگهی مزایده عمومی
مزایده عمومی واگذاری بهره برداری از ۲ باب غرفه واقع در لابی هتل خورشید هشتم مشهد
نام و نشانی مزایده گزار: سازمان فرهنگی هنری، ورزشی و سیاحتی کوثر به نشانی: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی

جام جم



نگاهی به سریال لوپن که هر شب از شبکه تماشا پخش می‌شود

روایت امروزی از آرسن لوپن

صفحه ۷

گفت‌وگوی جام جم با کارگردان و نویسنده نمایش «او جان من است»

گذر از پس‌کچه‌های ناآشنای تاریخ اسلام



«جام جم» در گفت‌وگو با تهیه‌کننده، کارگردان و کارشناس - میزبان برنامه «امتداد» بررسی کرد

ضرورت جریان‌شناسی فرهنگی برای همه



در گفت‌وگوی «جام جم» با ابراهیم وحیدزاده ابتلای یک گونه سینمایی پرمخاطب به ابتدال را بررسی کردیم

سینمای کمدی گم شده!



خدمات به همه فیلم‌ها (حداقل یک سانس در دو هفته ابتدایی اکران)، می‌توانند تا دو سالن خود را همزمان به نمایش یک فیلم اختصاص دهند. همچنین سینماهای سه سالن به پایین، امکان نمایش یک فیلم را در بیش از یک سالن نخواهند داشت. این بند نیز برای اولین بار در آیین‌نامه نوشته شده است. با این بند، هر فیلم متقاضی اکران، حداقل در ۲۵ سینمای تهران اکران می‌شود.

اهتمام شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی نسبت به فیلم‌های غیرتجاری در این بند به‌طور کامل مشهود است؛ «شورای صنفی نمایش از ثبت قرارداد همزمان بیش از دو فیلم کمدی یا یک فیلم کودک در سرگروه‌های هشت‌گانه و گروه آزاد معذور است.» البته بعد از این، آمده است سازمان سینمایی طبق صلاحیت رئیس سازمان، می‌تواند این قاعده را بشکند.

دست بسته فیلم‌های کمدی

در سال گذشته حداقل در بازه زمانی بهار ۱۸ فیلم (مانند امسال که ۱۸ فیلم بود)، اکران شد که ۷ فیلم کمدی و ۱۱ فیلم اجتماعی بودند اما با توجه به آیین‌نامه اکران ۱۴۰۳، کاهش تعداد فیلم‌های کمدی به پنج فیلم، قانون اکران هفت‌هفته‌ای در سینماهای سرگروه، تشکیل گروه سینمایی فرهنگ برای حمایت از فیلم‌های غیرتجاری و الزام به اکران ۱۴ فیلم کمدی تا پایان سال نشان‌دهنده مدیریت اکران توسط سازمان سینمایی به فیلم‌های غیرتجاری و غیرکمدی است. با این روش از تراکم فیلم‌های کمدی در بازه‌های زمانی مختلف کاسته خواهد شد.

انتخاب یک نفر برای اجماع تهیه‌کنندگان

در این آیین‌نامه در شرح ترکیب اعضای شورای صنفی نمایش، شیوه انتخاب یک نفر از تهیه‌کنندگان به‌طور کلی تغییر کرده و در بند ۴-۴ از ماده ۴، آمده است که یک نفر از تهیه‌کنندگان (مشروط به نظر اجماع چهار تشکل) عضو شورای صنفی نمایش خواهد شد؛ این در حالی است که در گذشته، یک نفر به نمایندگی از شورای عالی تهیه‌کنندگان در شورای صنفی نمایش حاضر می‌شد. این بند پس از اختلافات چند ماه اخیر چهار تشکل تهیه‌کنندگی، به آیین‌نامه اکران اضافه شده است.

سه هفته بلامانع است و پس از آن نیز ادامه اکران (پس از ۱۰ هفته)، در پردیس‌هایی با حداقل هفت سالن، در یک سالن مجاز است. همچنین در سینماهای چهار، پنج و شش سالنه، در سه سانس و در سینماهای سه سالنه به پایین در دو سانس و همچنین سانس‌های فوق‌العاده تا سقف ۱۴ هفته از آغاز اکران بدون اشکال است. علاوه بر این، سینمای سرگروه موظف است حداقل شش سانس متوالی در شش‌ماهه اول و پنج سانس متوالی در شش‌ماهه دوم سال را به نمایش فیلم اختصاص دهد که آخرین سانس آن از ۹ شب به بعد است. این بند باعث می‌شود هر فیلم در سینمای سرگروه، حداقل سه سانس شبانه داشته باشد. همچنین ادامه اکران فیلم‌ها پس از ۱۴ هفته در گروه حمایتی فرهنگی و با تأیید سازمان سینمایی قابل اجراء است. بر اساس این بند، اگر سینمایی بخواهد اکران یک فیلم کمدی را به دلیل فروش زیاد در خارج از زمان اکران آن ادامه دهد، موظف است به ازای آن، یک سالن را در اختیار فیلم‌های فرهنگی که در گروه حمایتی اکران می‌شوند، قرار دهد. به نظر می‌رسد این کار برای عدالت در زمینه فروش، اکران و مخاطبان فیلم‌های کمدی در برابر فیلم‌های غیرکمدی و غیرتجاری است.

نمایش همزمان یک فیلم در پردیس‌های هفت‌سالنه

در این آیین‌نامه همچنین آمده است که پردیس‌های بیش از چهار سالن، موظف به ارائه خدمات به همه فیلم‌های در حال اکران هستند. شیوه ارائه خدمات به همه فیلم‌ها به این صورت است که پردیس‌های هفت‌سالنه می‌توانند تا سه سالن خود را همزمان به نمایش یک فیلم اختصاص دهند. همچنین پردیس‌های چهار تا شش سالنه در صورت ارائه

«جام جم» به بهانه ابلاغ آیین‌نامه شورای صنفی نمایش سال ۱۴۰۳ بررسی کرد

انعطاف در اکران سینما



رقم سال گذشته آن سالن باشد، سینما مجاز به تعویض فیلم است. همچنین اگر فروش فیلم در دو روز اول نمایش در غیر سرگروه کمتر از ۵ درصد ظرفیت سالن باشد، سینما دار می‌تواند به اکران فیلم پایان دهد اما به نظر می‌رسد که شورای صنفی نمایش این بار به خصوص در رابطه با زمان اختصاص داده‌شده به هر فیلم، انعطاف بیشتری به خرج داده‌اند. بر اساس این آیین‌نامه، بعد از پایان اکران هفت‌هفته‌ای فیلم در سینمای سرگروه، اکران در سینماهای دیگر تا

آیین‌نامه شورای صنفی بعد از تشکیل گروه سینمایی فرهنگ

نکته جالب توجه این است که آیین‌نامه ۱۴۰۳ پس از بحث و نتیجه‌گیری حول سیاست‌های کلی گروه سینمایی فرهنگ برای حمایت از سینمای غیرتجاری ابلاغ شد. در دهه ۹۰، این قاعده در نظام‌نامه حاکم بود که استمرار نمایش بر اساس کف فروش فیلم است. یکی از بندهای این آیین‌نامه نیز این بود که چنانچه کف فروش هفتگی هر فیلم در هر سال کمتر از

برش

فیلم‌های کودک در اولویت

بخشی از گروه هدف آیین‌نامه شورای صنفی ۱۴۰۳ کودکان و نوجوانان هستند که بخش بزرگی از جامعه ما را دربر می‌گیرند و با توجه به این که در معرض انواع رسانه‌های اجتماعی هستند، ساخت فیلم برای این گروه در اولویت است. به همین جهت در این آیین‌نامه ذکر شده که هر سرگروه موظف است یک فیلم کودک را در سال اکران کند. اکران حمایتی فیلم

زاویه دید

نگاه

معرفی کتاب «ارکان ادبیات کودک» گامی برای پرکردن خلأ نظری در ادبیات کودک

حوزه ادبیات کودک در کشور ما به لحاظ منابع نظری و پژوهشی، همواره با کمبود مواجه بوده است. در سال‌های اخیر با افزوده شدن گرایش ادبیات کودک به مقطع کارشناسی ارشد در تعدادی از دانشگاه‌های کشور، ضرورت تألیف و تدوین منابع نظری معتبر و قابل قبول در این زمینه، بیش از پیش احساس می‌شود. با درک ضرورت تألیف و انتشار منابع نظری جدید و به روز در موضوع ادبیات کودک، برخی از نویسندگان و شاعران دست به تألیف کتاب‌هایی در این حوزه زده‌اند.

یکی از این آثار کتاب «ارکان ادبیات کودک» نوشته مهدی حجوانی است که به تازگی از سوی انتشارات فاطمی روانه بازار شده است. حجوانی سال هاست که در حوزه ادبیات کودک و نوجوان (تألیف داستان، ترجمه، تدریس، نگارش مقالات انتقادی و پژوهشی و مسئولیت مجلات تخصصی ادبیات کودک مثل کتاب ماه کودک و نوجوان و پژوهشنامه فعال بوده است. او سعی کرده در این کتاب، حاصل مطالعات و تجربیات خود را طی سال‌های گذشته، بازنگری کرده و با بهره‌گیری از مطالعات و پژوهش‌های جدید، به روزرسانی و در قالب یک کتاب پژوهشی تألیف و منتشر کند. در مقدمه، مولف به مراحل و چگونگی تألیف و تدوین این کتاب اشاره کرده و اهداف آن را برشمرده است. از جمله این اهداف می‌توان موارد زیر را ذکر کرد:

به کارگیری شیوه علمی و پژوهشی، برهیز از بیان سلیقه‌ای مطالب، تقسیم بندی و تفکیک دقیق مباحث، تازگی مطالب، استفاده از استدلال و نمونه، بهره‌گیری از منابع مهم فارسی و غیرفارسی و استناد علمی.

در هر فصل نویسنده ابتدا پیشینه هر بحث را مطرح می‌کند، سپس دیدگاه‌ها و تعاریف مختلف از منظر سایر پژوهشگران و منابع پیشین را درباره آن موضوع بیان کرده، در ادامه از زاویه‌ای جدید به آن می‌پردازد و در انتها، نظر نهایی و دیدگاه خود را بیارمونه ارائه می‌دهد.

همچنین در هر بحث نویسنده نمونه مثال‌ها و مصداق‌هایی برای روشن‌تر شدن موضوع ذکر می‌کند. به‌ویژه از فصل پنجم به بعد که به انواع ادبیات کودک می‌پردازد، علاوه بر ذکر نمونه‌های متنی، تصاویری از کتاب‌ها هم آورده شده است. در انتهای کتاب منابع فارسی و غیرفارسی، شامل کتاب‌ها و مقالات، ذکر شده و همچنین نمایه کاملی از اسامی اشخاص و اصطلاحات تخصصی به‌کار رفته در متن کتاب، درج شده است.

کتاب زبان و بیانی ساده و کاربردی دارد. به‌گونه‌ای که هم دانشجویان و هم علاقه‌مندان عام مباحث ادبیات کودک می‌توانند از آن بهره‌گیرند. انسجام و یکدستی مطالب، یادداشت‌ها و یاروقی‌های دقیق و روشنگر، متنوع و متعدد بودن منابع نظری کتاب و حفظ امانت در نقل مطالب دیگران از نقاط قوت این اثر است.





می‌شود. این فیلم از تکنیک‌های سینمایی مبتکرانه و نماسکانس بلند استفاده کرده تا ما را در تجربه قهرمان فیلم غرق کند. داستانی زیبا در مورد حافظه، گناه و بخشش، خاطرات و فراموشی‌ها و آسیب‌های بی‌پیری، فیلم با ظرافت تمام نشان می‌دهد که آدم‌ها با خاطرات‌شان تعریف می‌شوند و حتی خاطرات بی‌اهمیت ریشه در هویت یک فرد دارد و این خاطرات افراد را به هم نزدیک می‌کند تا بتوانند به یکدیگر عشق بورزند.

مونا خجسته، سیمارستگاران، شیرین روستایی، آرزو روشناس، بریا شفیعیان، بهروز علی محمدی، میلاد توحی، امیربهرام کاویانپور، مونا همایونی پور و شراره حضرتی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. در این فیلم خواهیم دید: در شب سال نو، ایزومی مادرش یوریکو را سرگردان در یک پارک، با وجود سرما و یخبندان می‌یابد. مادرش، آرایبر گرفته است. یوریکو به آرامی به سمت فراموشی می‌رود ولی برای ایزومی، خاطرات مادری که او را به تنهایی بزرگ کرده، یادآوری

فیلم سینمایی «گل‌های فراموشی» با گویندگی ۱۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه درام، محصول ژاپن در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی شراره حضرتی و صدابردار آن مهدی پاینده است. شیلا آزیز، ارغوان افراسیاب، فاطمه اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، ناهیدامیریان، فاطمه برزویی، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی،

«گل‌های فراموشی»
در شبکه ۴

نگاه

«سلام به آینده» در بزرگراه همت

گزارشی از مستندهای شبکه افق
پیرامون حقوق بشر آمریکایی

شبکه افق، مجموعه‌ای از مستندهای تک‌قسمتی با موضوعات فرهنگی، اجتماعی و با محوریت «هفته افشای حقوق بشر آمریکایی» برای این هفته تدارک دیده است. بر این اساس، مجموعه مستند دو قسمتی «رنگ مراقبت» با بررسی این‌که چگونه افراد رنگین پوست از مراقبت‌های بهداشتی غیراستاندارد در آمریکا رنج می‌برند و به طور خاص به دو سالی که دنیا درگیر کرونا بود، می‌پردازد که چطور اقلیت‌ها و رنگین پوست‌های آمریکایی به طور واضح شاهد تبعیض بودند. این مجموعه شنبه و یکشنبه حوالی ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه افق می‌رود. همچنین مستند «یکی بود یکی نبود» داستان آدم‌هایی را روایت می‌کند که می‌توانستند زندگی عادی داشته باشند. انسان‌هایی که آمدند، زندگی کردند، تأثیری بر جهان پیرامون خود گذاشتند و رفتند اما یک اتفاق، باعث شد تأثیر عمیق‌تری از خود برجای بگذارند. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از قاب شبکه افق سیما به تماشا بنشینند. مجموعه مستند «بزرگراه همت» می‌کوشد تا با دوربینی بی‌تکلف، راوی قصه‌های ناب مجاهدان فرهنگ و دستاورد‌های ارزشمند آنها باشد و کشور به کشور، استان به استان، شهر به شهر، روستا به روستا، می‌بوید و می‌جوید تا دیدبان و پاسدار آورده‌های فرهنگی تمدن نوین اسلامی باشد.



«بزرگراه همت» نام مستندی سربلای است که به معرفی کنشگران شاخص و برجسته عرصه اجتماعی و فرهنگی در سراسر کشور می‌پردازد و فصل پنجم این مجموعه مستند شنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه افق پخش می‌شود. مجموعه مستند «قلب ایران» به سفر و گردشگری‌های طولانی مدت روی زمین می‌پردازد، که در خلال آن جاذبه‌های طبیعی خورسستان را هم به تصویر می‌کشد. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را شنبه تا پنجشنبه حوالی ساعت ۷ صبح از قاب افق سیما به تماشا بنشینند. مستند «از زمین خاکی» که در حوزه اقتصاد مقاومتی ساخته شده، شعار جهش تولید را مدنظر قرار می‌دهد و شنبه تا جمعه ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه صبح به روی آنتن افق سیما می‌رود. مستند «مهران تا مهران» به کارگردانی محمد رازغ، روایتی از آزادسازی شهر مهران است که یکشنبه شب حوالی ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه افق می‌رود. فصل دوم مستند «سلام به آینده» روایتی از مهارت‌های شغلی، علمی و هنری فرزندان ۱۷ تا ۱۷ سال ایران عزیز است. این مجموعه مستند روایتی از سبک تربیتی مهارت محور است که مادران و پدران ایرانی از هم‌اکنون برای پرورش آینده فرزندان‌شان و برای رشد آینده ایران برنامه‌ریزی کرده‌اند. همچنین این مستند دو شنبه ۱۱ تیر ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه افق می‌رود. مستند «چهل سال یک زندانی» نیز درباره مردی است که خانواده‌اش سال‌ها قبل به علت عضویت در گروه انقلابی MOVE در فیلالینیا زندانی شده‌اند و او سعی دارد بی‌گناهی آنها را ثابت کند. این مستند دوشنبه و سه شنبه حوالی ساعت ۱۸ از قاب افق سیما پخش می‌شود. مجموعه مستند

«حدیث سرو» هم مجموعه مستندی بازسازی شده است که با استفاده از عکس‌ها، اسناد و تصاویر مستند و گفت‌وگو با نزدیکان و خانواده بزرگان معرفی شده سعی می‌کند تصویری از علمای دینی حقیقی ارائه دهد.



«جام جم» در گفت‌وگو با جواد قارایی، کارگردان، تهیه‌کننده و راوی
پرمخاطب‌ترین مجموعه مستند طبیعت‌گردی گزارش می‌دهد

نوروزی دیگر
با ایرانگرد



می‌پردازیم. این نکته یکی از ویژگی‌های سری جدید ایرانگرد است. در کنار پیشرفت‌ها و جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و مردم‌شناسی، به مشاهیر هر استان نیز می‌پردازیم و آنها را معرفی می‌کنیم. همچنین برخی از بناهای تاریخی منطقه را در برنامه‌مان داریم. این بخش را در سری‌های گذشته نداشتیم. می‌توانم بگویم در این سری تنوع برنامه بیشتر شده است، ضمن این‌که کیفیت تصویر هم 4k است. موسیقی برنامه هم تغییر کرده و از آرشبو استفاده نمی‌کنیم. این مستندساز همچنین در پاسخ به این سؤال که در این شش فصل چقدر نگاه خودش به این مجموعه تغییر کرده و زوایای جدیدتری از ایران را به تصویر می‌کشد، بیان می‌کند: طبیعی است که نگاه من به عنوان سازنده اثر تغییر می‌کند. به خصوص این‌که در فصل‌های نخست این مجموعه بیشتر روی جاذبه‌های گردشگری تأکید داشتیم و به آن می‌پرداختیم اما در سری جدید روی پیشرفت‌ها، ظرفیت‌ها و فرصت‌ها و تاریخ تمرکز کرده و در برنامه این نکات را لحاظ می‌کنیم که برای من دستاورد ساخت این برنامه محسوب می‌شود. وی درباره حضور و همراهی خانواده‌اش در سفرهای ایرانگرد می‌گوید: اتفاقاً در بعضی سفرها خانواده همراهی‌ام می‌کردند اما برخی سفرها به قدری سخت و مسیرها صعب‌العبور است که این امکان برای همراهی آنها وجود ندارد، چون در برخی سفرها پیمایش‌های طولانی داریم یا سرما و گرمای شدید در برخی مناطق وجود دارد. بنابراین نه فقط من، بلکه بسیاری از دوستان هم امکان همسفر شدن با خانواده‌ها را ندارند. قارایی درباره تأثیر برنامه روی مسئولان و همراهی آنها با مسائل و مشکلات مردم و رفع مسائل منطقه هم عنوان می‌کند: خوشبختانه خیلی تأثیرگذار بوده، یعنی هر کجا که کار می‌کردیم، چه از نظر کارآفرینی و چه از نظر معرفی و این‌که گردشگران زیادی به آن منطقه بروند، برنامه تأثیرگذار بوده است. البته مسئولان آن منطقه هم سعی می‌کردند مشکلاتی را که ما در برنامه مطرح می‌کردیم، برطرف کنند. گرچه ما بعد از برنامه نیز تا جایی که امکان داشت پیگیر این مسائل بودیم. یعنی من پیگیری می‌کردم بینیم مشکلی که مطرح کرده بودم، رفع شده یا خیر.

اولویت حفاظت از طبیعت بکر

این مستندساز در برخی قسمت‌های این مجموعه سعی می‌کرد به دلیل حفاظت از منطقه و طبیعت بکری که وجود داشت، از معرفی کامل آن منطقه اجتناب کند. وی در پاسخ به این سؤال که در این سری هم اطلاعات دقیقی از لوکیشن برخی مناطق می‌دهد یا خیر، می‌گوید: می‌توانم بگویم احساس کنم برخی مناطق می‌تواند آسیب‌پذیر باشد، خیلی لوکیشن دقیق نمی‌دهم. البته جاهای بسیاری هم هستند که ما آدرس دقیق دادیم و معرفی کاملی از آن منطقه داشتیم، چون آن مناطق در معرض آسیب نبوده و شناخته شده بوده و مردم و مسئولان نیز از آنجا محافظت می‌کردند. یکی از ویژگی‌های ایرانگرد نکات مهمی است که توسط راوی بیان می‌شود و در کنار معرفی

تابه امروز مستندهای بسیاری درباره فرسنگ، اقوام، جغرافیا و همه جذابیت‌های گردشگری نقاط مختلف ایران ساخته و پخش شده اما بی‌شک مجموعه مستند «ایرانگرد» را می‌توان یکی از متفاوت‌ترین، جذاب‌ترین و موفق‌ترین نمونه‌هایی دانست که در این زمینه ساخته شده است؛

مجموعه‌ای که در آن طبیعت و شیوه زندگی در مناطق عشایری و روستاهای ایران معرفی می‌شود و به دلیل اقبال که مخاطبان تلویزیون از این مجموعه داشتند، تولید آن به فصل ششم رسید. ایرانگرد همچنین به خاطر نگاه متفاوتی که به اقلیم ایران دارد، مورد تقدیر سازمان حفاظت از محیط زیست قرار گرفته است. جواد قارایی، تهیه‌کننده، کارگردان و راوی این مجموعه مستند سال‌هاست که عمرش را صرف سفر به نقاط مختلف ایران و ساخت این مستند کرده است.



مجموعه‌ای که در آن طبیعت و شیوه زندگی در مناطق عشایری و روستاهای ایران معرفی می‌شود و به دلیل اقبال که مخاطبان تلویزیون از این مجموعه داشتند، تولید آن به فصل ششم رسید. ایرانگرد همچنین به خاطر نگاه متفاوتی که به اقلیم ایران دارد، مورد تقدیر سازمان حفاظت از محیط زیست قرار گرفته است. جواد قارایی، تهیه‌کننده، کارگردان و راوی این مجموعه مستند سال‌هاست که عمرش را صرف سفر به نقاط مختلف ایران و ساخت این مستند کرده است.

۱۳ قسمت نوروزی

قارایی این روزها سخت مشغول ساخت فصل ششم است تا بتواند بخشی از این مجموعه را در نوروز ۱۴۴۴ آماده پخش کند. وی که مدتی است سفرهای خود را آغاز کرده، در گفت‌وگو با جام جم درباره فصل ششم ایرانگرد توضیح می‌دهد: از سال گذشته ضبط فصل ششم را آغاز کردیم و به استان‌های مختلفی هم سفر کردیم و در حال حاضر در استان اردبیل هستیم؛ بنابراین تصویربرداری ما هنوز به پایان نرسیده و طبق برنامه‌ریزی‌هایی که داشتیم، از ابتدای تابستان کار تدوین مجموعه را آغاز می‌کنیم. وی همچنین می‌افزاید: این فصل در ۲۶ قسمت طراحی شده که ۱۳ قسمت برای پخش در نوروز ۱۴۴۴ آماده می‌شود و ۱۳ قسمت هم برای تابستان سال آینده، قارایی درباره استان‌هایی که در این سری از ایرانگرد به آنها سفر کرده عنوان می‌کند: ما در این فصل از برنامه به استان‌های خراسان رضوی، اردبیل، هرمزگان، ایلام و سیستان و بلوچستان سفر کرده و برنامه ضبط کرده‌ایم. البته هنوز سفرهای ما تمام نشده و هنوز چند استان دیگر هم مانده است. البته به بعضی از استان‌ها در فصل‌های قبلی هم پرداختیم اما به برخی از استان‌ها برای اولین بار است که سفر کرده و برنامه ضبط می‌کنیم؛ گرچه لوکیشن‌ها و مناطق همگی جدید هستند.

گشتی در مناطق کمتر دیده شده

وی درباره بخش تحقیق و پژوهش این مستند هم می‌گوید: ما همواره یک تیم تحقیق و پژوهش داریم که هم تحقیق میدانی و هم کتابخانه‌ای و هم اسنادی دارند. این تیم از هر استانی مناطقی را انتخاب می‌کنند که کمتر دیده شده است. البته در سری جدید ما پیشرفت‌های کشور در استان‌های مختلف را هم داریم و به آنها نیز

درنگ
آسیب دیدگی
چاشنی ایرانگردی

قارایی که در سری‌های قبل هم دچار آسیب دیدگی در سفر و هنگام ضبط برنامه شده بود. درباره آسیبی که در این فصل دیده می‌گوید: من در ایرانگرد ۳ رباط زانویم باره شد و در سری جدید هم متأسفانه حین ضبط برنامه رباط منچ پایم باره شد. البته فعلی‌ها تونام راه بروم، ولی باید جراحی شوم؛ بنابراین فعلاً ضبط را ادامه می‌دهم و بعد از پایان کار سراغ جراحی می‌روم. من در حین ساخت مجموعه مستند ایرانگرد تابه امروز آسیب‌های جسمی زیادی داشتم، مثلاً انگشت دست و پایم در رفته است، همچنین بند رباط پا و دستم پاره شده و با وجود این‌که درمان کرده‌ام اما دردهایش همیشه همراهم است و هنگام کوهنوردی برای ساخت ایرانگرد خیلی اذیت می‌شوم. زانویم نیز ساینده‌ی زیادی پیدا کرده و هنگام سرما درد زانوئی شدیدی دارم؛ اما دلیل این‌که همه این موارد را به جان خریدم این بوده که دلم می‌خواهد برای مردم کاری انجام داده باشم. این همه آدم، جان‌شان را برای این مملکت فدا کردند؛ بنابراین با جان و دل کار را می‌سازم و به آسیب‌هاییم فکر نمی‌کنم.



محمد آزاد - جام جم

آن منطقه، آموزش‌هایی نیز برای حفظ طبیعت به مخاطب ارائه می‌شود. قارایی در این باره توضیح می‌دهد: ما در ایرانگرد هر چقدر که امکان داشته باشد نکات مهم را به مردم می‌گوییم تا بتوانیم از طبیعت حفاظت کنیم، زیرا من معتقدم آموزش است که هر کشور هم تلاش می‌کند نکات مهمی را به مخاطب منتقل کنیم و آموزش بدهیم تا بهتر بتوانند از طبیعت حفاظت کنند. بعد از این‌که ایرانگرد تولید و پخش شد و مورد توجه قرار گرفت، برنامه‌های بسیاری در این حوزه ساخته شد که البته توفیق ایرانگرد را پیدا نکرد. قارایی درباره مهم‌ترین ویژگی این برنامه که آن را از سایر برنامه‌هایی از این دست متمایز می‌کند، می‌گوید: اولین و مهم‌ترین نکته‌ای که می‌توانم درباره این برنامه بگویم، عشقی است که من و همکارانم نسبت به ایران داریم و این احساس را در برنامه لحاظ می‌کنیم؛ چون وقتی آدم عشق در کارش داشته باشد، تعهدش نسبت به آن کار بیشتر می‌شود و از این رو پیشرفت می‌کند؛ بنابراین من سعی کردم با تعهد، ایرانگرد را بسازم تا روز به روز کیفیت کار بالاتر برود. از طرفی هیچ وقت سعی نکردم در برنامه‌های که این امکان برای همراهی آنها وجود ندارد، چون در برخی سفرها پیمایش‌های طولانی داریم یا سرما و گرمای شدید در برخی مناطق وجود دارد. بنابراین نه فقط من، بلکه بسیاری از دوستان هم امکان همسفر شدن با خانواده‌ها را ندارند. قارایی درباره تأثیر برنامه روی مسئولان و همراهی آنها با مسائل و مشکلات مردم و رفع مسائل منطقه هم عنوان می‌کند: خوشبختانه خیلی تأثیرگذار بوده، یعنی هر کجا که کار می‌کردیم، چه از نظر کارآفرینی و چه از نظر معرفی و این‌که گردشگران زیادی به آن منطقه بروند، برنامه تأثیرگذار بوده است. البته مسئولان آن منطقه هم سعی می‌کردند مشکلاتی را که ما در برنامه مطرح می‌کردیم، برطرف کنند. گرچه ما بعد از برنامه نیز تا جایی که امکان داشت پیگیر این مسائل بودیم. یعنی من پیگیری می‌کردم بینیم مشکلی که مطرح کرده بودم، رفع شده یا خیر.

این مستندساز در برخی قسمت‌های این مجموعه سعی می‌کرد به دلیل حفاظت از منطقه و طبیعت بکری که وجود داشت، از معرفی کامل آن منطقه اجتناب کند. وی در پاسخ به این سؤال که در این سری هم اطلاعات دقیقی از لوکیشن برخی مناطق می‌دهد یا خیر، می‌گوید: می‌توانم بگویم احساس کنم برخی مناطق می‌تواند آسیب‌پذیر باشد، خیلی لوکیشن دقیق نمی‌دهم. البته جاهای بسیاری هم هستند که ما آدرس دقیق دادیم و معرفی کاملی از آن منطقه داشتیم، چون آن مناطق در معرض آسیب نبوده و شناخته شده بوده و مردم و مسئولان نیز از آنجا محافظت می‌کردند. یکی از ویژگی‌های ایرانگرد نکات مهمی است که توسط راوی بیان می‌شود و در کنار معرفی

نوا

وزش «نسیم صبح»
به مخاطبان انتخاباتی



مجله صبحگاهی «نسیم صبح» با فضایی شاد و پرازری در قالب بخش‌های متنوع به آگاهی بخشی و اطلاع‌رسانی درباره موضوعات مختلفی از جمله ورزش صبحگاهی، ذکر مناسبت‌های روز، پیام هوشناسی، پیام‌های ترفیخی، خبرهای استان و... می‌پردازد و لحظات خوبی را برای شنوندگان فراهم می‌کند. این برنامه در ایام پیش‌رو و در آستانه دور دوم انتخابات به تبیین جایگاه و نقش رئیس‌جمهور در ساختار سیاسی و پیشرفت اقتصادی و سرزوش کشور می‌پردازد و با حضور احسان خادمی‌پهبادی کارشناس حقوق بین‌الملل و... با موضوع ویژگی‌های رئیس‌جمهور ترانزانتی اسلامی، اهمیت انتخابات در نظام جمهوری اسلامی ایران، آخرین اخبار انتخاباتی در بخش تازه‌ها، مصاحبه با دست‌اندرکاران و ترانه و آهنگ‌های تیبیجی روی آنتن می‌رود. ویژه برنامه نسیم صبح شنبه تا پنجشنبه ساعت ۴ و ۴۵ دقیقه تا ۸ به صورت زنده از رادیو بزد پخش می‌شود. از جمله عوامل برنامه می‌توان به تهیه‌کننده: حسین شفیع، گویندگان: الهه دهقانپور و مهدیه شریفی، گوینده بخش خبری: کاظم دهقانی اشکدری، نویسنده: مهدیه حسین مرشدی و گزارشگر: محمد حسین آقایی اشاره کرد.

پخش

«سفریان مهر»
آماده پخش شد



شبکه‌های مختلف تلویزیون تاکنون برنامه‌های مختلفی را با رویکرد ترویج حجاب روی آنتن آورده‌اند. بر این اساس، مجله تلویزیونی «سفریان مهر» هم آماده پخش از شبکه سه سیما شده است. گفته می‌شود که مجموعه مستند سفریان مهر به مناسبت گرامیداشت هفته عفاف و حجاب آماده پخش از تلویزیون شده است. مجله تلویزیونی سفریان مهر در ۱۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای آماده شده که در هر قسمت از این برنامه، بانوان تازه‌مسلمان شده‌ای که به دین اسلام روی آورده‌اند و حجاب را به عنوان یک ارزش بزرگ برگزیدند، به بیننده معرفی می‌شوند. گفت‌وگوی ویژه با آنها از زندگی در غرب و سپس تشریح به اسلام در استودیو تلویزیونی می‌شود. برنامه تلویزیونی سفریان مهر، روایتی از پروانگی و به تعبیری بیان دوران پیش از تشریح به دین اسلام، دوران تشریح به اسلام و تشیع و... این بانوان است که به زودی از صدا و سیما جمهوری اسلامی پخش خواهد شد.

مستند در قاب

آرزوی کوچک بزرگ
برای اعتیاد

مرجان کلبیبا که به آمریکا مهاجرت کرده بود برای بودن کنار خانواده، به ایران بازمی‌گردد و قصد دارد مانند دوست هندوستانی خود، پیگیری مسائل اعتیاد شود. در این میان با شرکت دانش‌بنیانی آشنا می‌شود که علاوه بر تولید محصولی مهم در عرصه درمان نابروزی، موجب تولد دوباره معتادان ترک کرده می‌شود. استخدام این افراد در این شرکت، زندگی دوباره‌ای به آنها می‌بخشد. این مستند، پنجشنبه ۱۴ تیر ساعت ۲۰ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۳ روی آنتن می‌رود.



شروع مجدد مناظره پاستور شماره ۱۴ در رادیو

رها کوچک زاده تهمتن، دبیر ستاد انتخابات رادیو با اعلام شروع به کار مجدد برنامه پاستور شماره ۱۴ بیان کرد: با توجه به دو مرحله‌ای شدن چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری و در چارچوب افزایش فرصت تبیین مواضع و روشنگری برنامه‌های دو منتخبات راه یافته به دور دوم انتخابات، پراساس مصوبه ستاد انتخابات سازمان، معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران در قالب برنامه «پاستور شماره ۱۴» مناظره زنده‌ای را بین نمایندگان

دو منتخبات راه یافته به دور دوم انتخابات طراحی کرده است. وی درخصوص تعداد و مدت برنامه هم گفت: چهار برنامه ۱۲۰ دقیقه‌ای خواهیم داشت که همزمان از چهار شبکه رادیویی ایران، جوان، تهران و فرهنگ پخش خواهد شد. چهار سرفصل سیاست داخلی، سیاست خارجی، اقتصاد و فرهنگ در این چهار برنامه طی روزهای ۱۰ الی ۱۳ تیر مورد بحث بین نمایندگان دو نامزد راه یافته به دور دوم انتخابات خواهد بود. وی افزود: این

نگاهی به سریال لوپن که هر شب از شبکه تماشا پخش می شود

روایت امروزی از آرسن لوپن

ژورژ بلمسو، اختراع بمب، توده طلا، چشمان سبزآبی، معاشره آرسن لوپن، دزد ظریف، دندان ببر، رقص جوان، رنگ های ساعت، سنگ معجزه، عملیات خارق العاده آرسن لوپن، قصر مرموز کشتی انرژیک یا میلیاردر راهزن گردن‌بند هشتصد و سیزده، اشاره کرد. افزون بر این آثار که توسط خود لوپن نوشته شدند، دنباله پنج داستان او بعدها توسط نویسندگان دیگر نوشته شد.

قصه لوپن از چه قرار است؟

این شخصیت که در قصه‌ها و آثار نمایشی مختلف ورود پیدا کرد، در سال ۲۰۲۱ نیز در یک مینی سریال دوباره دیده شد؛ سریالی که احتمال ساخت فصول دیگر آن نیز وجود دارد. در خلاصه داستان این فصل از سریال لوپن آمده است: «آرسن با بازی عمر سی که اکنون مخفی شده است باید یاد بگیرد تا دور از همسر و پسرش زندگی کند اما به دلیل رنجی که از دوری آنها تحمل می کند، تصمیم می گیرد به پاریس بازگشته تا یک پیشنهاد عجیب به خانواده اش بدهد. این پیشنهاد آن است که فرانسه را همراه با هم ترک و زندگی جدیدی را در کشور دیگری آغاز کنند اما زندگی گذشته هرگز او را رها نکرده و یک مواجهه غیرمنتظره با دوستان قدیمی تبهکار، نقشه‌های آرسن را کاملاً به هم می‌ریزد. او تصمیم می‌گیرد در این مسیر برای پدرش کاری کند تا انتقام او را از یک خانواده ثروتمند بگیرد.» در ادامه بیشتر درباره جزئیات این قصه و ماجراهایی که پدرش از سر گذرانده است، خواهیم گفت. لویی لئیریز، مارسل سید، لودویک برنارد و هوگو گلین کارگردانان سریال هستند که در آن وینسنت لاندز، آنتوان گای،

«ماجراهای آرسن لوپن» اثر موریس لوبلان فرانسوی را که به خاطر دارید. سریالی با الهام از آن در سال ۲۰۲۱ ساخته شد و این شب‌ها ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه به شبکه تماشا حال و هوای تازه‌ای داده است؛ سریالی محصول کشور فرانسه که در آن می‌بینیم دزدی تصمیم می‌گیرد تا انتقام پدرش را به خاطر بی‌عدالتی که توسط یک خانواده ثروتمند به آن تحمیل شده، بگیرد. در نوشتار پیش‌رو نگاهی به وجه مختلف این سریال معمایی و دلچسب آور داریم.

آرسن لوپن که بود؟

برای ورود به دنیایی که در سریال لوپن ترسیم می‌شود، ابتدا بد نیست با فضایی آشنا شویم که این قصه از آن الهام گرفته شده است. پس با اصطلاح یا عنوان آرسن لوپن شروع می‌کنیم. در ایران آدم‌های شارلاتان را با عنوان آرسن لوپن خطاب می‌کنند اما این که این عنوان از کجا می‌آید را اینجا یادآوری کردیم. این شخصیت نخست در کشورهای فرانسوی زبان محبوبیت بسیاری یافت و سپس بعد از آن که نام او در داستانی در کنار نام شرلوک هولمز قرار گرفت نزد مردم انگلیسی زبان جهان نیز شهرت و محبوبیت یافت. در مجموع ۲۰ جلد از کتاب‌های مجموعه آرسن لوپن توسط موریس لوبلان نوشته شد که از آن جمله می‌توان به داستان‌های «مجادله آرسن لوپن با شرلوک هولمز، آرسن لوپن عیار جوانمرد، درد دل‌های آرسن لوپن، سر تنگ بلور، هشت ضربه ساعت، دختر خانم سیزدهم، آرسن لوپن در نقش کارآگاه آرسن لوپن، خانه مرموز آرسن لوپن، دختر



LUPIN



برنامه‌ها متناسب با موضوع، مأموریت و جامعه هدف شبکه‌ها تعریف می‌شود و مجریان چهار شبکه ایران، جوان، تهران و فرهنگ در هر بخش سوال‌های خود را از نمایندگان حاضر خواهند پرسید. مدت زمان هر سوال یک دقیقه خواهد بود و نمایندگان حاضر در برنامه سه دقیقه زمان دارند تا پاسخ پرسش‌های مطرح‌شده را ارائه دهند. مخاطبان می‌توانند به صورت همزمان تصویر برنامه را از ایرنا صدا ببینند.

کارهای قبلی باشد. به این ترتیب آسن دیوپ یک چنتملن خوش برخورد است که درصد انتقام‌گیری از خانواده‌ای اشرافی برمی‌آید که عامل مرگ پدرش هستند. پدر آسن، مهاجری سنگالی بود که بعد از ورود به فرانسه در یک عمارت اشرافی مشغول به کار شد و مدتی بعد در مظان سرقتی بزرگ از این خانواده قرار گرفت. او که بی‌گناه بود در زندان خود را به دار آویخت تا انگیزه‌ای شود برای پسرش جهت انتقامی سخت. آسن که در نوجوانی کتاب‌های مربوط به داستان زندگی و سرقت‌های آرسن لوپن را از پدرش هدیه گرفته و خوانده است، تصمیم می‌گیرد در قالب این شخصیت قرار بگیرد و یاد نیال کردن روشی شبیه او، تصمیمش را عملی کند.

در واقع می‌توان گفت به وضوح گفته می‌شود که شخصیت قصه، از آرسن لوپن در خط‌مشی زندگی وام می‌گیرد که دور از اصول و اخلاق است اما می‌تواند مخاطب را به واسطه شرایطی که او در زندگی از سر گذرانده به فکر فروبرد.

کلوتیلد هزم و لودویگ سنکیر به ایفای نقش پرداختند. سریال محصول شبکه نتفلیکس است و موفق شد عنوان اولین سریال فرانسوی را بگیرد که به رتبه یک لیست، ۱۰ سریال برتر نتفلیکس راه پیدا کرده است. ستاره فیلم The Intouchables یعنی سای نقش اصلی سریال را به عهده دارد. داستان این سریال درباره یک دزد اثر هنری (آسن دیوپ) است که با الهام از ماجراهای لوپن قصد دارد انتقام پدرش را از یک خانواده ثروتمند بگیرد. کاراکتر او از ماجراجویی‌هایی سارق چیره‌دست، یعنی آرسن لوپن اثر مورس لوبلان الهام گرفته شده است. لوپن مورد تحسین گسترده منتقدان قرار گرفت و نقش آفرینی عمر سی نیز ستایش شد. این سریال در ماه اول توسط ۷۶ میلیون خانواده تماشا شد و در آن زمان برترین‌ترین سریال غیرانگلیسی نتفلیکس شد.

این اثر دارای امتیاز ۷.۵ از ۱۰ در درگاه تخصصی IMDb بوده و برترین‌ترین سریال غیرانگلیسی زبان، مورد تحسین بسیاری از منتقدان و موفق به کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های معتبر تلویزیونی بوده است.

درخشش سای در سایه لوپن

عمر سای با کاراکتر شیرینی که معمولاً در آثار مختلف خود نشان می‌دهد در نقش اصلی این سریال بار دیگر درخشش هنری اش را تکرار کرد. وی که به عنوان ستاره پرشور و شور و زیرک این مجموعه نمایشی شناخته می‌شود، پیش از پخش در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود کاراکتر کاریزماتیک و افسانه‌ای لوپن در این سریال زندگی جدیدی را در دنیای مدرن و امروزی اروپا ز سر خواهد گرفت و اقتباس تازه قرار است اقتباسی مدرن و متفاوت از

دوبله

نسرین کوچک‌خانی، کسری کیانی، نازنین یاری و سعید شیخ‌زاده صدای پیشه‌های این اثر بوده‌اند. شبکه تماشا، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته است و پس از طی مراحل تایید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش شد.

همه صدایشگان قصه

سریال لوپن با گویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. مدیر دوبله این سریال سعید شیخ‌زاده و صدابردار آن علی شریفی است. رضا آفتابی، معصومه آقاچانی، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، مریم رادپور، سیما رستگاران، منوچهر زنده‌دل، افشین زینوری، لادن سلطان‌بناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، نغمه عزیزی‌پور، پهلروز علی‌محمدی، حسن کاخی،



ویژه

جشنواره تابستانی با کارتون‌های نسل جدید و قدیم



شبکه کودک در دومین هفته تابستان پنج انیمیشن سینمایی پخش می‌کند. انیمیشن‌های سینمایی «پت و مت»، «تام و جری»، «کواتی»، «ماشین‌ها ۱» و «زنبوری به نام مایا» تا چهارشنبه ۱۳ تیر از شبکه کودک پخش می‌شود. انیمیشن سینمایی تام و جری به کارگردانی دارل ون سیتز یکشنبه ۱۰ تیر ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهیم دید: تام و جری برای کمک به خواهر و برادر گاوچران اختلافات‌شان را کنار می‌گذارند تا خانه آنها را از دست یک غارتگر حریص زمین نجات دهند. بتی و بنتلی، خواهر و برادر گاوچران صاحب مزرعه گل هستند.

آنها درگیر توطئه مرد شروری به نام آگوست که می‌خواهد به زور مزرعه را تصاحب کند، هستند. آگوست به بهانه بیرون کردن موش‌های دزدکی وارد خانه آنها می‌شود و با یافتن یک سند جعلی، مزرعه را از چنگ آنها در می‌آورد. تام و جری تلاش می‌کنند راهی پیدا کنند تا ...

انیمیشن سینمایی کوتای به کارگردانی رودریگو پریزاکاسترو، دوشنبه ۱۱ تیر ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهید دید: کوتای که بین حیوانات جنگل زندگی می‌کند، هیچ هموعی ندارد و دنبال پیدا کردن سایر اعضای خانواده‌اش است. مار شروری که قصد رسیدن به فرمانروایی حیوانات را دارد، کوتای را مزاحم می‌بیند و او را از سایر حیوانات جدا می‌کند. کوتای برای پیدا کردن خانواده و محلی برای زندگی با دوستانش به راه می‌افتد که

انیمیشن سینمایی ماشین‌ها ۱ به کارگردانی جان لاستر سه‌شنبه ۱۲ تیر ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. این انیمیشن درباره مک کوپین ماشین مسابقه تازه کاری است که خیلی سریع به شهرت می‌رسد. او در یکی از بزرگراه‌ها گم شده و از یک شهر کوچک سر در می‌آورد.

سرعت بالای مک کوپین هنگام ورود به شهر باعث می‌شود آسفالت شهر خراب شود و کلاتر او را مجبور می‌کند در شهر بماند و آسفالت را درست کند. اما آخرین مرحله مسابقات کاپ پیستون نزدیک است و

انیمیشن سینمایی زنبوری به نام مایا به کارگردانی نوتل کلیری، چهارشنبه ۱۳ تیر ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهیم دید: مایا یک کوچک با این تصور که بهار دیر کرده و زمستان طولانی شده و با هدف بیدار کردن دیگران، همه چیز را در کندو به هم می‌ریزد. این کار باعث خشم ملکه می‌شود و درصدد است مایا و ویلی را تنبیه کند، مگر این که آنها کار خاصی انجام دهند. مایا و ویلی به طور اتفاقی در جریان فرار یک مورچه قرار می‌گیرند که یک تخم طلایی را از دست حشرات شرور نجات می‌دهد. شرورها سوسک‌های مأمورند.

یک خواهر و دو برادر که به دستور برادرشان، رئیس گروه سوسک‌های شادخار به نام بامبیلوس؛ به دنبال دستیابی به تخم طلایی هستند. مورچه مأمور در جریان فرار آسیب می‌بیند و این وظیفه را به مایا و ویلی می‌سپارد. در مسیر، مورچه نوزاد سر از تخم بیرون می‌آورد و نام او را اسموش می‌گذارند. او در واقع ملکه آینده مورچگان سرزمین سبز است که توسط دشمن مورد حمله قرار گرفته است. مایا و همراهانش به شهر حشرات رسیده و بار دیگر با گروه متخاصم درگیر می‌شوند که

خاطرات کاغذی

جانی کوئست

مریم فلاح: جانی کوئست، پسر ۱۱ ساله‌ای بود که با پدر و دوستانش به سراسر جهان، از قاره آفریقا تا قطب شمال سفر می‌کرد. او با کنجکاوی و زیرکی، به‌خوب پدر دانشمند و جهانگرد خود (دکتر بنتون کوئست) را در ماجراجویی‌هایی خارق‌العاده همراهی می‌کرد. حاجی (دوست جانی)، ریس بانون و بندیت (سگ جانی) از دیگر شخصیت‌های اصلی داستان‌ها بودند. فضای داستان این کارتون به مدد پس‌زمینه‌های رنگارنگ و تمرکزش روی شخصیت‌ها و نشان‌دادن چن چک‌ها، هیدر فویل‌ها و لیزرها در دوره خودش در دنیای کارتون‌ها نظیر نداشت. غلامرضا صادقی، بیژن علی‌محمدی، علی همت مومیوند، سعید شیخ‌زاده، امیرمحمد صمصامی و ناصر نظامی صدایشگان این کارتون علمی-تخیلی بودند.

«جانی کوئست» با عنوان انگلیسی Jonny Quest محصول سال‌های ۱۹۸۷ - ۱۹۸۶ کشور آمریکا است که به سفارش شرکت هانا - باربرا توسط هنرمند کتاب‌های مصور «داگ وایلدی، طراحی و ساخته شد.



کیوترند واسکن کنید

آنتن

قصه‌ای از جزیره برای نوجوانان

شبکه امید تاکنون مجموعه‌های تازه و مخاطب‌پسندی را برای نوجوانان روی آنتن تلویزیون برده است.

ازجمله این مجموعه‌ها که به‌تازگی به پخش خواهد رسید، مینی سریال انیمیشن «جزیره مرموز» است که از قاب شبکه امید روی آنتن می‌رود. این سریال درباره چارلی و مایک، دو پسر نوجوان است که به همراه پدران‌شان، سفری دریایی و اکتشافی را به پیش می‌برند که با نوجوانی به نام آنی مواجه می‌شوند. آنی سال‌ها پیش، زمانی که دختر بچه‌ای بیش نبوده، پس از غرق شدن کشتی‌شان در جزیره‌ای تنها مانده و دوست او یک سگ بزرگ است.

چارلی و مایک و آنی نه فقط از دست موجودات و هیولاهای عجیب و غریب فرار می‌کنند بلکه با هم نقشه‌ای برای فرار از جزیره‌ای که در آن گیر افتاده‌اند، می‌کشند و آنی بعد از سال‌ها مادرش را ملاقات می‌کند. مینی سریال انیمیشن جزیره مرموز هر روز ساعت ۱۵ و ۲۰ دقیقه و تکرار آن روز بعد ساعت ۷ و ۲۰ دقیقه ۱۰ و ۲۰ دقیقه خواهد بود.



تماشای فراتر از یک بحران

علاقه‌مندان به فیلم‌های هیجان‌انگیز باخبر باشند که فیلم «فراتر از قله» قرار است روز یکشنبه ساعت ۲۳ به آنتن شبکه نمایش برسد. این فیلم، محصول سال ۲۰۱۸ روسیه است که با عنوان King of the Mountain از تلویزیون پخش خواهد شد. در قصه این

فیلم عنوان شده که فیلمی غم‌انگیز و ورزشی به کارگردانی کنستانتین کوتوف و یانا پولیاوش و روایتگر داستان جوانی ۱۷ ساله به نام آلکس است. آلکس دانش‌آموز ۱۷ ساله‌ای است که در کنار هکملاسی‌های خود یعنی کوستیا و لینا به ورزش اسکی مشغول هستند.

آلکس و کوستیا هر دو به لینا علاقه‌مند و قصد دارند در مسابقات المپیک شرکت کنند تا این که کوستیا تصمیم می‌گیرد آلکس را از سر راه خود بردارد تا بتواند با لینا ازدواج کند. کوستیا با قطع برق تله‌سی‌زی، باعث قطع شدن هر دو پای آلکس می‌شود. آلکس برای درمان به آلمان می‌رود و در طول این مدت کوستیا و لینا تصمیم می‌گیرند با یکدیگر ازدواج کنند. فیلم فوق از جمله آثار هیجان‌انگیز است که برای علاقه‌مندان به ورزش می‌تواند تماشایی و جذاب باشد.



«دوراهی» رادیو برای آشنایی با هوشمندسازی ساختمان

«دوراهی» برنامه‌ای است که در قالب مسابقه و با رویکرد آشنایی با مهارت‌های شغلی و عمومی با هدف آموزش مهارت‌های عمومی و تخصصی در زندگی طراحی شده است. این برنامه در قالب مسابقه رادیویی، میزبان دو نفر از شاغلان یک حرفه می‌شود که برای معرفی هنر و کار خود با هم به رقابت می‌پردازند و به سوالات دوگزینه‌ای پاسخ می‌دهند. این برنامه‌آموزش با موضوع هوشمندسازی برق ساختمان روی

آنتن می‌رود و میزبان دو نفر از کارشناسان این حرفه می‌شود. هوشمندسازی برق ساختمان بر نحوه کنترل تمام تجهیزات و وسایل برقی موجود در محیط آراه دور تمرکز داشته و سیستم روشنایی، امنیتی و حتی سرمایشی و گرمایشی را تحت تاثیر قرار می‌دهد. این برنامه به شنوندگان یادآوری می‌کند که در دنیای امروزی که مدیریت انرژی اهمیت بیشتری نسبت به گذشته دارد، سیستم برق هوشمند ساختمان به عنوان یک



راهکار موثر در دسترس ما قرار گرفته است. این فناوری علاوه بر کمک به مدیریت مصرف انرژی و افزایش آسایش و رفاه ساکنان در محیط خانه، با محیط زیست نیز سازگاری بیشتری دارد. مسابقه دوراهی با اجرای مهدی پر و تهیه‌کنندگی رضا عرتی و هدیه درویش از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ از رادیو صبا پخش می‌شود. شنوندگان می‌توانند با ارسال پیامک در زمان پخش این برنامه در این مسابقه شرکت کنند.

یادداشت

رها فاطمی آگروه رسانه

نگاهی به سریال جدید شبکه یک

روایتگری به شیوه فراری



از ماه‌ها قبل، خبرها نشان از تولید و آماده‌سازی سریالی داشت که حال‌وهوای زندگی مدافعان حرم را دارد. سریال «فراری» از همان زمانی که رئیس سازمان صداوسیما به پشت صحنه آن رفت، جایش را در میان خبرها باز کرد تا به مرور اطلاعات تازه‌تری از آن منتشر شود. قصه فراری مربوط به نوجوان کشتی‌گیر اهل جنوب تهران است که با ماجراهای مختلفی روبرو می‌شود. این سریال تاکنون در دو فصل تهیه و تولید شده و طبق گفته عوامل، قرار است ادامه داشته باشد. قصه اصلی فراری، در سال‌های دهه ۷۰ می‌گذرد و تلاش شده برای باورپذیر شدن آن، المان‌های این دهه در روایت داستان گنجانده شود. اولین تیزر این مجموعه، ترکیب بازیگران و آنچه پیش از این گفته می‌شد را تأیید می‌کرد و مشخص شد که علاوه بر بازیگران چهره، از بازیگران غیرچهره هم برای پیش بردن روایت، استفاده شده است. زندگی هادی، شخصیت اصلی این سریال، برگرفته از زندگی یکی از شهدای مدافع حرم است که اهل کشتی بود و کارهای فرهنگی انجام می‌داد. به نظر می‌رسد روایت زندگی هادی در همان ابتدای قصه، نقطه اتصال خود را به روایت این شهید نشان ندهد، بلکه به مرور و بعد از شکل گرفتن قصه اصلی، مخاطب این نزدیک بودن را احساس کند. کما این‌که در یک سکانس از سریال فوق که در تیزر هم نمایش داده شد، شخصیت هادی ارتباط معنوی با یکی از شهدای دفاع مقدس برقرار می‌کند که در میان یکی از رقابت‌های کشتی از او مدد می‌گیرد. فراری فراتر از یک زبان مختص کودک یا نوجوان، برای همه مخاطبان خانواده است و تلاش کرده با زبانی نرم و توجه به کانون خانواده، روایت زندگی تا بزرگسالی یک نوجوان را به نمایش بگذارد. نکته مهمی که در ارتباط با آثاری مثل فراری باید توجه کرد، مسأله ارائه الگوی درست برای نوجوانان است. الگویی که می‌تواند روایتگر زندگی یک قهرمان باشد و نیاز جامعه پیرامون دست پیدا کردن به یک الگو و یک مسیر را، بیشتر از قبل فراهم کند.

سریال فراری آن طور که عوامل گفته‌اند، قرار است دست‌کم در دو فصل پخش شود و هنوز مشخص نیست فصل‌های بعد چه زمانی آماده می‌شود. بخش فراری در شرایطی است که مدت‌ها بود تلویزیون سریالی با حال‌وهوای زندگی شهدا روی آنتن نبرده بود و حالا روایت فراری، قرار است یک روایت متفاوت و قابل باور برای مخاطبان به نمایش گذاشته شود. نکته دیگری که باید در مورد سریال فراری مطرح کرد، مسأله لوکیشن‌هایی است که در ضبط این مجموعه در نظر گرفته شده است. کما اینکه پشت صحنه این سریال هم حاکی از آن بود که بخش مهمی از روایت زندگی شخصیت اصلی سریال فراری، در جنوب شهر و با تلاش برای نمایش سادگی زندگی او، صورت گرفته است. به نظر می‌رسد به واسطه تلاش و وسواسی که تهیه‌کننده و کارگردان برای انطباق قصه این سریال با واقعیت زندگی یک شهید داشتند، این تأکید بارها بیان شده که سریال فوق کاملاً خیالی و تنها برداشتی آزاد از زندگی یکی از شهدای مدافع حرم است. دقت و حساسیتی که عوامل تولید فراری داشته‌اند باعث شده یک سریال ایرانی و تماشایی برای مخاطبان تلویزیون نقش ببندد که می‌تواند طیف گسترده‌ای از گروه‌های سنی را در بر بگیرد. فراری با ترکیب بازیگرانی که دارد، انتظار یک مجموعه جذاب را برای مخاطبان ایجاد کرده است.



برای دیدن تیزر این سریال کلیک کنید



سپیده اشرفی آگروه رسانه

رسانه‌های دیجیتال در دوران تحولی خود، یک قدم بیشتر به سمت مخاطب رفته تا از قالب مرسوم برنامه‌سازی، به سمت مخاطب‌محوری حرکت کند. نمونه این روند را می‌توان برنامه‌هایی دانست که پیش از این نمونه کمتری از آن را سراغ داشتیم. برنامه تلویزیونی امتداد از جمله همین موارد است که در حوزه‌های مختلف فرهنگ عامه نظیر فیلم و سریال، فضای مجازی و موسیقی با مهمانان برنامه به گفت‌وگو می‌پردازد. طرح اولیه امتداد با مشخص شدن خطوط کلی گفت‌وگوها، مبتنی بر تولید محتوای پژوهشی است تا علاوه بر محتوا حتی تیتراژ، دکور و تمام عناصر برنامه دارای یک روح کلی و کاملاً منسجم و دقیق باشد. مخاطب امتداد تمام افرادی هستند که مصرف‌کننده محصولات فرهنگی و رسانه‌ای بوده و از آنها متأثر هستند. نگاهی کلی به سایت منسجم و به‌روز این برنامه نشان می‌دهد، محتوای برنامه قابل استفاده برای پژوهشگران، دانشجویان تحصیلات تکمیلی، پژوهشگران حوزه رسانه، پژوهشگران حوزه فلسفه و تاریخ و علاقه‌مندان به مباحث نظری است. هدف امتداد این است که مخاطب را نسبت به پیرامون خود هوشیارتر کند تا محصولات فرهنگی و هنری و البته سرگرمی خود را آگاهانه انتخاب کنند. آشنایی با جریان‌شناسی فکری - فرهنگی متأخر غرب و مبانی نظری آرا و اندیشه‌های نهفته در آثار فرهنگی و هنری غرب هم، از دیگر اهدافی بوده که امتداد را تولید و روانه آنتن کرده است. برنامه امتداد در ۲۶ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای

جمعه‌ها ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه چهار می‌رود. جام جم در گزارش پیش رو، جزئیات این برنامه را در گفت‌وگو با تهیه‌کننده، کارگردان و کارشناس-میزبان آن بررسی کرده است.

آگاهی از پشت پرده!

مهدی انصاری، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه امتداد در خصوص تولید این برنامه به جام جم می‌گوید: بحث کلی در برنامه امتداد این است که فرهنگ عامه اطراف ما که بیشتر در این برنامه، در قالب فیلم و سریال بررسی شده - یک چیز خلق الساعه نیست بلکه برگرفته از مبانی نظری است که پدیدآورندگان به‌عنوان ناخودآگاه و بر اساس شرایطی که در آن زندگی می‌کردند، در آثارشان قرار داده‌اند. در برنامه امتداد، این مبانی نظری و نحوه رسیدن‌شان به مصادیق را بررسی می‌کنیم. در عین حال، کتاب‌هایی هم توسط استادان مطرح جهانی در این رابطه

نوشته شده که مرجع قرار دادیم. تلاش کردیم با ترتیب قسمت‌ها، یک فضای تلویزیونی برای آموزش ایجاد کنیم. یعنی مخاطبی که از قسمت یک، امتداد را دنبال کند متوجه می‌شود که خط سیری در ارائه مطالب وجود دارد. به این صورت که از ابتدا از فلسفه ذهن آغاز می‌کنیم و با صحبت از اسپینوزا، این را

انصاری: فهرست موضوعاتی که قرار است در هر قسمت به آن بپردازیم، در سایت امتداد قرار گرفته و قابل جست‌وجوست. این فضا را ایجاد کردیم تا ضمن تولید یک برنامه تلویزیونی، این آشنایی نسبت به مباحث فلسفی شکل بگیرد. بیان بحث فلسفی به شکل خشک و رسمی، سخت است و تلاش کردیم مصادیق آن را مطرح کنیم. همه دغدغه ما این بود برنامه‌ای ارائه کنیم که اندیشه‌محور باشد و مخاطبان را درگیر خود کند. در عین حال برای بیان آن سراغ مصادیق فرهنگ عامه رفتیم. انصاری در توضیح فرم کلی برنامه هم تصریح می‌کند: در برنامه امتداد دو کارشناس داریم؛ کارشناس میزبان بحث‌های فلسفی و کارشناس مهمان، مثل خود مردم، دغدغه‌هایش را بیان کند. در هر قسمت، بحث‌ها در سه فاز مطرح می‌شود: یک فاز مربوط به تحلیل و آنالیز، فاز دیگر انتقادی و فاز سوم نگاه به آینده است که چه اتفاقی باید بیفتد. در این برنامه، بسته به هرکدام از این فازها، لوکیشن بحث تغییر می‌کند. در واقع فازهای مختلف را در محتوا و فضای بصری رعایت کردیم. فضای دیگری هم وجود دارد که پشت میلمان دکور و مربوط به بخش امتدادیلاس است. در این بخش کارشناس میزبان کلیت بحث را به شکل ویدئو برای شبکه‌های اجتماعی آماده می‌کند. تمام تلاش ما این بوده که بحث‌های تخصصی را به شکل قابل درک ارائه کنیم.

وی در توضیح تیم اتاق فکر هم این‌طور بیان می‌کند: هسته مرکزی اتاق فکر ما چهار نفره بود که با ۲۰ پژوهشگر همکاری داشتیم. کتاب‌ها را در این اتاق فکر بررسی کردیم تا به یک خط سیر مشخص برای ارائه مطلب به مخاطب برسیم. در عین حال محتواهای مدنظر پژوهشگران، وارد اتاق فکر می‌شود تا مورد بحث و نقد قرار گیرد. مهمانان برنامه را هم با توجه به نمونه‌گیری در دسترس، انتخاب کردیم تا در هر حوزه، فرد



«جام جم» در گفت‌وگو با تهیه‌کننده، کارگردان و کارشناس - میزبان برنامه ضرورت جریان‌شناسی فرهنگ

می‌گوییم که جهان او، فلسفی و ایدئولوژیک است. بعد از آن هم به دلیل فلسفه ذهن، سراغ اینسپیشن رفتیم و بعدتر به نسبت مغز و ذهن پرداختیم. از قسمت مربوط به فشن، وارد فلسفه شدیم و از مدرنیسم شروع کردیم. یعنی حین صحبت از فشن، وارد بحث درباره مدرنیسم شدیم و مخاطب، با این مبحث آشنا می‌شود. در قسمت مربوط به ارباب حلقه‌ها هم، نقد مدرنیسم را مطرح می‌کنیم. در حقیقت هدف‌مان این بوده که حین صحبت از موضوعات، مخاطب نسبت به برخی فلسفه‌ها آشنایی پیدا کند.

سرخط موضوعی مشخص

اما نکته مشخصی که برنامه‌هایی شبیه به امتداد دارد، سرخط موضوعی مشخص است. انصاری در این خصوص عنوان می‌کند: فهرست موضوعاتی که قرار است در هر قسمت به آن بپردازیم، در سایت امتداد قرار گرفته و قابل جست‌وجوست. این فضا را ایجاد کردیم تا ضمن تولید یک برنامه تلویزیونی، این آشنایی نسبت به مباحث فلسفی شکل بگیرد. بیان بحث فلسفی به شکل خشک و رسمی، سخت است و تلاش کردیم مصادیق آن را مطرح کنیم. همه دغدغه ما این بود برنامه‌ای ارائه کنیم که اندیشه‌محور باشد و مخاطبان را درگیر خود کند. در عین حال برای بیان آن سراغ مصادیق فرهنگ عامه رفتیم. انصاری در توضیح فرم کلی برنامه هم تصریح می‌کند: در برنامه امتداد دو کارشناس داریم؛ کارشناس میزبان بحث‌های فلسفی و کارشناس مهمان، مثل خود مردم، دغدغه‌هایش را بیان کند. در هر قسمت، بحث‌ها در سه فاز مطرح می‌شود: یک فاز مربوط به تحلیل و آنالیز، فاز دیگر انتقادی و فاز سوم نگاه به آینده است که چه اتفاقی باید بیفتد. در این برنامه، بسته به هرکدام از این فازها، لوکیشن بحث تغییر می‌کند. در واقع فازهای مختلف را در محتوا و فضای بصری رعایت کردیم. فضای دیگری هم وجود دارد که پشت میلمان دکور و مربوط به بخش امتدادیلاس است. در این بخش کارشناس میزبان کلیت بحث را به شکل ویدئو برای شبکه‌های اجتماعی آماده می‌کند. تمام تلاش ما این بوده که بحث‌های تخصصی را به شکل قابل درک ارائه کنیم.

وی در توضیح تیم اتاق فکر هم این‌طور بیان می‌کند: هسته مرکزی اتاق فکر ما چهار نفره بود که با ۲۰ پژوهشگر همکاری داشتیم. کتاب‌ها را در این اتاق فکر بررسی کردیم تا به یک خط سیر مشخص برای ارائه مطلب به مخاطب برسیم. در عین حال محتواهای مدنظر پژوهشگران، وارد اتاق فکر می‌شود تا مورد بحث و نقد قرار گیرد. مهمانان برنامه را هم با توجه به نمونه‌گیری در دسترس، انتخاب کردیم تا در هر حوزه، فرد

مناسب برای آن موضوع را داشته باشیم. در مجموع، ما به شکل انتقادی وارد یک بحث می‌شویم یعنی ضمن آنالیز موضوع، مسأله را به شکل جدی نقد می‌کنیم. برنامه امتداد کار خود را از اواسط ۱۴۰۱ کلید زد اما چند نفری که در اتاق فکر هستیم، ۱۰ سال است که با هم آشنا هستیم و همین آشنایی با اندیشه‌های هم، کمک بسیاری به سرعت گرفتن تولید کرد.

نفوذ در مجازی در کنار مرجعیت تلویزیون

آن طور که انصاری می‌گوید، تاکنون بازخوردهای مختلفی نسبت به برنامه امتداد صورت گرفته است. او در تشریح این بازخوردهای متفاوت، می‌گوید: برخی افراد و اساتید دانشگاهی، بازخوردهای خیلی خوبی داده‌اند و در عین حال، از هواداران یک اندیشه خاص برخوردار هستیم که به مذاق‌شان خوش نیامده بود. به نظر ما ساحت اندیشه، به گونه‌ای شده که برخی می‌خواهند با یک ویدئوی چند دقیقه‌ای نسبت به چیزی موضع بگیرند.

معتمدیم همین که یک فضای گفت‌وگو شکل بگیرد، نکته مثبتی است. ممکن است برای فاز دوم برنامه، به جای مرجع قرار دادن کتاب‌ها، موضوعات مورد بحث اتاق فکر را جلو ببریم، وی در خصوص تاثیرگذاری و اهمیت این برنامه هم می‌گوید: با توجه به فضای رسانه‌ای که به طور کلی ضریب نفوذ رسانه را کاهش داده، تلاش ما این است که در کنار مرجعیت رسانه تلویزیون، بیوست‌هایی را برای آن در فضای مجازی ایجاد کنیم تا تاثیرگذاری بیشتری از برنامه را شاهد باشیم و ساحت اندیشه جدی گرفته شود.

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

چارچوب اما نکته مهم مثل امتداد که دارد، حفظ یک پورمند است. پورمند برنامه امتداد در واقع این رابطه تصریح گاهی احساس به هر حال

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

تفکر متافیزیکی و بعد از آن و معاصر تصور در ساحه مردم به طو یعنی فرهنگ برنامه امتداد با تکیه بر کتاب ویلیام اروین کاز از ۴۰۰-۳۰۰ فقره و امتدادیابی بررسی کرده‌اند ما این نمونه را احساس نیاز را کنیم که دغدغه می‌خواهیم این فوق باید در حوزه و در جامعه ما در برنامه امتداد

آوا

ترانه «لحظه گرگ و میش»

همایون اسعدیان، کارگردان سریال «لحظه گرگ و میش» از نحوه انتخاب تیتراژ این سریال سخن گفت. اسعدیان از نحوه انتخاب موسیقی فیلم‌هایش افزود: شرایط اکستراسریسویون برایم مهم نیست. موسیقی فیلم‌هایم باید به دلم بنشیند. مجموعه تلویزیونی لحظه گرگ و میش روایت فراز و فرود زندگی خانواده‌ای اصیل در طول سه دهه و با محوریت زندگی تنها دختر این خانواده است؛ روایتی که از دهه ۶۰ آغاز شده، حوادث مختلفی از قبیل جنگ، تحولات اجتماعی و اقتصادی را پشت سر گذاشته و در زمان معاصر پایان می‌پذیرد.

مجموعه مستند «گرامافیلیم» به بررسی موسیقی، شعر و آواهای ماندگار در تیتراژهای تلویزیونی می‌پردازد و تمرکز این برنامه بر چگونگی شکل‌گیری تیتراژهای سریال‌های ایرانی است.

سیما

بازگشت پر امید «گامیج مترسک»

مینی سریال گامیج مترسک روی آنتن شبکه امید رفت. مینی سریال گامیج مترسک ماجراهای بامزه یک مترسک است که هر بار خرابی‌هایی در روستا به بار می‌آورد و دو نوجوان که خیلی اتفاقی با او دوست می‌شوند باید خرابکاری‌هایش را رفع و رجوع کنند و...

مینی سریال پنج قسمتی گامیج مترسک هر شب ساعت ۲۱ از شبکه امید پخش می‌شود. تکرار این سریال هم روز بعد در ساعات ۹ و ۱۴ و ۳۰ دقیقه روی آنتن این شبکه می‌رود. شبکه امید که تولید و تأمین‌کننده محتواهایی ویژه مخاطبان نوجوان است سعی دارد در بخش آثار چه در قالب سریال و چه در قالب برنامه، در کنار سرگرم کردن مخاطبان این گروه سنی، مفاهیمی را نیز به آنان انتقال دهد. در این میان آثار نمایشی همواره تاثیرگذاری بیشتری دارد و در اغلب قصه‌ها و نمایش‌ها می‌تواند مخاطبان را با مفاهیم مختلف آشنا کند.

بخشی از سریال‌هایی که با این دست فرمان تولید شده، هدف تربیتی و اصلاحی برای نوجوانان را دارد و برخی دیگر، محوریت سرگرمی برای این گروه از مخاطبان را داشته است. مینی سریال فوق، تلاش کرد از هر دو منظر، تماشایی باشد.

قاب

فراتر از «این است فوتبال»

مجموعه کوتاه و مستند «این است فوتبال» با کیفیت 4K HDR پخش می‌شود. مستند ورزشی این است فوتبال محصول ۲۰۱۹ است که وقایعی متأثر از فوتبال در زندگی مردم را بررسی می‌کند. این مستند با کیفیت 4K HDR یکشنبه‌ها ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه، سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه، چهارشنبه‌ها ساعت ۱۴ و ۱۵ دقیقه و جمعه‌ها ساعت ۱۰ صبح از شبکه فراتر پخش می‌شود.

محسن سوهانی، مدیر شبکه رادیونمایش در گفت‌وگویی، درباره سالگرد تاسیس این رادیو گفت؛ ما یک شعاری داریم برای رادیونمایش به نام «پرنیان تخیل و تفکر». تصویری که همین شعار در ذهن ما تداعی می‌کند نشان‌دهنده اهمیت و ویژگی رادیونمایش است؛ یک پرنیان رنگارنگ از نقش‌ونگارهای مختلف که هم خیال‌انگیز است و هم ما را به تفکر وامی‌دارد. قصه دو جان‌مایه دارد که جان‌مایه‌های

«امتداد» بررسی کرد

سنگی برای همه

با طرح موضوع، مخاطب را ترغیب کنیم درباره موضوع مورد بحث، بررسی و تحقیق کند. در واقع هم فرصت اندکی برای بسط دادن موضوعات داشتیم و هم، قصد داشتیم مخاطب را به یک مخاطب فعال تبدیل کنیم که خودش

برود و درباره موضوع تحقیق کند. به نوعی می‌خواستیم این کنجکاوی را ایجاد کنیم که مخاطب متوجه شود درباره چه پدیده‌ای صحبت می‌کنیم. قصدمان این بود که مخاطب با پدیده‌های اطراف خود به شکل سطحی برخورد نکند و وقتی سریال یا انیمیشن می‌بیند، تصورش این نباشد که همه اینها ابزاری برای سرگرمی است، بلکه آگاه شود که این محصولات، برآمده از یک فرهنگ است. البته ضرورتاً خود سازندگان هم، یک فیلسوف نبوده یا قصد فلسفی نداشته‌اند، بلکه با یک فرهنگ رشد کرده‌اند که فلسفه غالب در آن، این فرهنگ را ساخته است. این کارشناس میزبان در خصوص تعامل با اتاق فکر برنامه امتداد هم تصریح می‌کند: دوستان در اتاق فکر و تیم سردبیری همسو بودند و از زوایای مختلف به قضیه نگاه می‌شد.

آقای انصاری، تهیه‌کننده و کارگردان امتداد، اهل محتواسات ولی در فرم هم نگاهی معطوف به محتوا داشت. بقیه دوستان هم این رویکرد را داشتند. این‌که برنامه امتداد بیشتر رنگ و بوی فلسفی داشت از این جهت بود که موضوعات مطرح شده، با مقاومتی روبه‌رو نبود و یک همدلی، برای طرح موضوعات احساس می‌شد. به همین دلیل، موضوعات مطرح شده بیشتر معطوف به مسائل روز بود. ما از ابتدا یک سناریو یا یک نقشه راه مشخص نداشتیم که

غرب از یونان باستان و تصورش در قرون وسطی حاضر را بررسی می‌کند تا به این برسد که چطور این‌ها تغییرات مختلف پدیده‌های اجتماعی اثر گذاشته و مستقیم آن را حس می‌کنند؛ جامعه غربی را حس می‌کنند؛

این جهت، نمونه‌های غربی را برای فلسفه عامه که افرادی مثل رکرده‌اند، بررسی می‌کند. پیش از اساتید صاحب‌نام آمده‌اند و فلسفه پشت پدیده‌ها را

درماند و در کنار آن، می‌خواهیم در جامعه علمی و افرادی ایجاد نوع علم انسانی بومی را دارند. در دغدغه ایجاد شود که مسیر روزه فلسفه و حکمت اسلامی طی جاری شود. این هدف را از ابتدا داشتیم.

کلی با رویکرد منفعل

درباره اجرا و میزبانی برنامه‌ای رویکردی فلسفی به موضوعات مطرح چارچوب با رویکرد منفعل

به عنوان کارشناس - میزبان، تلاش کرده تا یک ایل درک برای مخاطبان ایجاد کند. او در این می‌کند؛ رسیدن به این بیان، قدری سخت بود. می‌کنم به عنوان میزبان شاید موفق نبوده‌ام. اهمیت فلسفی پیچیدگی‌ها و ادبیات تخصصی در آن دارد که گاهی ترجمه‌ناپذیر است، یعنی باید به همان شکل بیان شود و کسی که فلسفه را می‌داند با آن ارتباط برقرار کند. البته در نظر داریم مخاطب عام هم بتواند آن را درک کند و بفهمد درباره چه موضوعی صحبت می‌شود. شاید به دلیل ادبیات تخصصی این حوزه، تصور کنیم که کمتر موفق بوده‌ایم اما این هدف را هم داشتیم که

رادیونمایش هم هست؛ امید و امیدآفرینی و خیال‌انگیزی رادیونمایش خیال‌انگیز و جان‌پرور است. وی افزود: نمایش رادیویی یک ویژگی دارد که آن را کاملاً از تمام قالب‌های هنری متمایز می‌کند، حتی نمونه‌های مشابه مثل فیلم و مجموعه تلویزیونی و آن این است که ذاتاً تعاملی است. این‌که خود شنونده فعال و درواقع کارگردان اصلی نمایش رادیویی خود اوست.

بخواهیم از آن بیرون نزنیم و صرفاً در آن فضا حرکت کنیم، البته کلیت موضوع و جهت‌گیری ما در برنامه، مشخص بود اما گاهی هم پیش می‌آمد که از موضوع اصلی که در ذهن داشتیم کمی دور شویم و مقاومتی هم وجود نداشت که بخواهیم به صورت حتمی، دوباره به یک موضوع برگردیم. با این حال، چارچوب کلی پدیده‌ای که قرار بود درباره آن صحبت کنیم، مشخص بود.

فرم در خدمت معنا

نکته مهم دیگر درباره برنامه امتداد، پیوند محتوایی و معنایی برنامه است که یک خط مشخص با سیر فرمی برنامه دارد. بومرند در این خصوص می‌گوید: دکور برنامه امتداد، پست مدرن است. می‌خواستیم از طریق این دکور، تفکر جهان‌بینی غربی و فلسفه غربی را نشان دهیم که در دوره معاصر به یک فضای پست مدرن ختم شده است. تلاش کردیم دکور و دیگر مسائل به‌گونه‌ای باشد که این معنا منتقل شود؛ مثلاً نورپردازی‌ها که متناسب با موضوع بود و تصویری که در هر قسمت در لوکیشن استفاده می‌شد. همه اینها قرار بود فرم را در خدمت معنا ببرد تا فرم و محتوای مورد بحث، در یک مسیر قرار گیرد و معنا را به مخاطب منتقل کند. همراهی تهیه‌کننده در این حوزه زیاد بود و اگر ایده‌ای می‌دادیم، تلاش می‌کرد لحاظ کند. فکر می‌کنم نتیجه آن هم مطلوب بوده است. وی در خصوص ضرورت تولید برنامه‌های این چنینی هم بیان می‌کند: امتداد اتفاقی بود که شاید به این شکل سابقه‌ای در تلویزیون نداشت. برنامه‌های مشابه با رویکردهای فلسفی داشتیم اما این برنامه، اتفاقات تازه‌ای داشته که حاصل کار تیم تولید بود و با هم فکری و تخصص‌های مختلف، رقم خورد. به نظرم برنامه امتداد می‌تواند نمونه‌ای برای برنامه‌هایی باشد که می‌خواهند با این موضوع تولید شوند.



مهدی انصاری، تهیه‌کننده و کارگردان، و امین پورمند، کارشناس - میزبان، در فضایی از برنامه امتداد



وی در پاسخ به این سؤال که چرا ساعت پخش برخی نمایش‌ها از باامداد است، گفت: رادیونمایش از دیرباز مخاطبش مخاطب شبانه‌نگاری بوده و ما در بازه زمانی نیمه‌شب تا باامداد پرمخاطب‌ترین شبکه رادیویی بودیم و همین باعث شده بیشتر نمایش‌ها در این بازه زمانی شکل بگیرد. روز بعد همان نمایش‌ها در ساعات مختلف روز تکرار می‌شود.

دیدگاه

جهان فرهنگ و اندیشه در «امتداد»



امیرحسین محمدی کارشناس

نو، تازه و متفاوت بودن و از این قبیل موارد، از ویژگی‌های متمایز هر برنامه رسانه‌ای، به‌ویژه تولیدات تلویزیونی است که به عنوان برنامه ایده‌آل برای کنکاتور پخش، مورد توجه مدیران رسانه‌ای قرار می‌گیرد. با رشد دانش و تکنولوژی در عرصه ساخت محصولات نمایشی - چه به لحاظ انواع تصویربرداری پیشرفته و چه به لحاظ به‌کارگیری علوم رایانه‌ای و جلوه‌های ویژه- گرایش کارگردانان و تهیه‌کننده‌های جهانی نیز برای بیان متفاوت منظور و اهداف خود در قالب فیلم، مسیر تازه و متفاوتی را در پیش گرفت که منجر به ساخت و تولید انواع فیلم‌های فانتزی منکی به جلوه‌های ویژه شد و موضوعات تخیلی و فراطبیعی و مکانی چنان به جذابیت در بین مخاطبین جهانی رسید که این نوع فیلم‌ها تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم‌های جهانی شد و اساساً بعد از مدت کوتاهی این مسیر به نقطه‌ای رسید که تبدیل به بستر بیان یا نقد موضوعات اعتقادی، دینی و فلسفه گردید و روزه روز گسترش دگرگونی‌های نسبت به ماقبل خود پیدا کرد. تماشای این نوع فیلم‌ها مثل مجموعه‌های ربات حلقه‌ها، ماتریکس، جنگ ستارگان و... برای مخاطبان تمام جهان علاوه بر ایجاد جذابیت و سرگرمی، نوعی از تأثیرپذیری اعتقادی و فلسفی و شکل‌گیری باورهای نو نسبت به جهان هستی و جهان خلقت و اصل وجودخالق، به‌وجود آورده که حتی می‌تواند اساسا بینش و نگرش به موضوع فلسفه را هم تحت‌تأثیر قرار دهد و گویا باید خیلی از نظریه‌های فلسفی موجود چه از زمان باستان و چه در دوره مدرن مورد بازخوانی و مرور قرار بگیرد.

توجه رسانه‌های کشورهای درحال توسعه و به‌خصوص کشورهایی که در دنیا صاحب فکر، اندیشه و نگرش خاص به خود هستند و یا اتکا به فرهنگ بومی، داعیه‌دار تأثیرگذاری بر بیرون خود در شعاع و جغرافیای اندیشه‌ای هستند در مواجهه و مقابله با «جهان‌ساخت» دنیای هالیوود بسیار پراهمیت و الزامی است که به قاعده منطق، جهت متوازن ساختن با اثبات «حق» باید به سمت «تبیین» و «تولید فکر» پیش رفت و مخاطب را به حال خودرها نکرد.

در این میان، علاوه بر مسئولیت جدی و خطیر مدیران و سیاستگذاران در حوزه رسانه، مسئولیت جامعه نخبه و فرهیخته نیز بسیار دارای ارزش و اهمیت است که در زمان اکنون خود، باید دست به اقدامی موثر بزنند و پیش از آن‌که دیر شود، شرح حقیقت فرهنگ، تکنولوژی، فلسفه، اجتماع، سیاست، دانش و... را به نسل حاضر و نسل‌های بعد واگذار کنند.

در واقع جهان برساخته غرب و آیدئولوژی «ایسم»‌های حاکم بر آن، مانند سیاه‌چاله‌ای با استفاده از دانش و فناوری مدرن و با محوریت «جهان‌مادی» براساس «نفع» و «فایده» می‌خواهد سایر فرهنگ‌های موجود و ماسبق خود را به‌گونه‌ای بیلعد و در خود

فرو ببرد که حتی اثری از آن تمدن‌ها و فرهنگ‌های پیشین یا متقابل به خود وجود نداشته باشد.

این یک حقیقت تلخ است؛ اما! باید باور کرد و با شجاعت و تدبیر پذیرفت که سمت و سوی اقبال مردم برای پرکردن لحظه‌های فراغت خود، هرگاه که فرصت ایجاد شود به سمت و سوی تماشای تولیدات سینمایی و تلویزیونی خاصی است که بتواند لایه‌های فکری و شخصی و ارتباطی و حتی هویتی آنها را با تکان‌های معنایی مواجه کند.

آنچه گفته شد، بیان نیاز جدی به واکاوی هر آنچه «جذابیت» است که تحت عنوانی چون فیلم، دانش، تکنولوژی، فلسفه، هنر، فرهنگ و... توسط دنیای غرب به خیل مشتاقان در جهان عرضه می‌شود و به همین شیوه کم‌هزینه (در قیاس با جنگ سخت) امور تغییر بنیان و مبنای فکری را در جوامع هدف به پیش می‌برند که یکی از جوامع مسلم هدف برای تأثیرگذاری بر آن، قطعاً «ایران» است که خود صاحب سخن در تمام این عرصه‌ها است و از قضا میل به توسعه و اراده بر تأثیر در جهان را هم دارد.

ایران در هر چه هم که نتواند اثبات وجود به جهانیان داشته باشد؛ اما! عرصه فرهنگ و هنر خاستگاه تمدنی آن است که امروز در قیاس مؤلفه‌های قدرت داعیه‌داران قدرت، به‌عنوان یک مؤلفه مسلط مسلم مورد توجه و منشأ اثر است که بر همین اساس در رویکردهای کلی تولید آثار هنری کشورهای متخاصم، شاهد ساخت و ایجاد تفکر و قهرمان‌های مقابل به تفکر و قهرمان‌های ایرانی هستیم که نه فقط هالیوود بلکه صنعت سینمای رو به رشد کره و حتی در چند اثر از سینمای هالیوود و کشورهای عربی نیز شاهد این موضوع هستیم.

سؤال اساسی این است که با علم بر این شکل‌گیری مواجهه و تقابل در حوزه‌های یاد شده (فرهنگ، فلسفه، هنر، دانش، تکنولوژی، فضای مجازی و...) چگونه می‌توان جامعه و افراد جامعه را از تأثیرپذیری و استحاله در مفاهیم شکل گرفته در امان نگه داشت و چگونه می‌توان ضمن رشد در حوزه‌هایی که برشمرده شد علاوه بر توسعه، تغییرات لازم و مبنایی را نیز ایجاد کرد.

در علم طب و پزشکی و در مواجهه با امراض و دردها، اصطلاحی موجود است به نام «یادزهر» که بیانگر ضدیت دارو یا اقدامی خاص بر علیه عامل آسیب و درد است و وجود و شکل‌گیری نگرش، اندیشه، فلسفه و هستی برساخته از تولیدات جهان غرب نیز «یادزهر»ی از جنس خود را می‌طلبد که در ابتدا باید آن زهر را شناخت و سپس به ساخت یادزهر اقدام کرد. زیست‌بوم رسانه‌ای اغلب فرهیختگان و نخبگان

ایرانی، شبکه چهار صداوسیماست که مخاطبانی خاص و عموماً کنشگر دارد و تقریباً تمام برنامه‌های حوزه‌های فلسفه، اندیشه و هنر را در معرض توجه خود قرار می‌دهد و به نحوی بایسته، کنش لازم را نیز نسبت به این برنامه‌ها به شیوه‌های مختلف دارا هستند.

بر همین مبنا و ناظر به نقد آنچه که در حوزه‌های مختلف رسانه‌ای به‌ویژه حوزه تولیدات سینمایی و اندیشه‌ای می‌گذرد؛ مدت زمان کوتاهی است که شبکه چهار با یک برنامه بسیار جذاب و قابل‌تامل و تفکر و با ساختی متفاوت نسبت به سایر برنامه‌های گفت‌وگومحور، شگفتانه‌ای را برای مخاطبان خود رقم زده تحت عنوان برنامه «امتداد» که مخاطبان این شبکه می‌توانند عصر روزهای جمعه حوالی ساعت ۱۶ شاهد ناظر بر این برنامه باشند.

بنا به اظهارات عوامل تولید، امتداد در فصل اول خود به تبیین امتداد اندیشه‌ها و جهان‌بینی‌ها در برخی آثار فرهنگی و محصولات رسانه‌ای و هنری می‌پردازد و در فصل‌های بعد به امتداد اندیشه‌ها در حوزه‌های نظام‌سازی، دولت‌سازی، عرصه‌های متنوع سبک‌زندگی و... خواهد پرداخت.

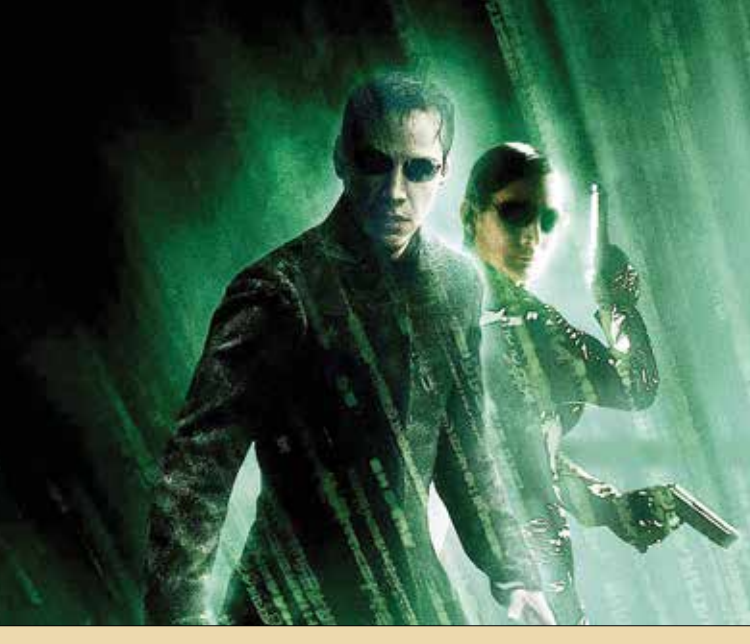
روش تولید محتوا در این برنامه به شیوه «جدال احسن» است؛ به این معنی که ابتدا از آثار فرهنگی، هنری و رسانه‌های غرب و اقوال و نوشته‌های خود پژوهشگران و اندیشمندان غربی درباره این آثار استفاده می‌شود و سپس در ادامه، نگاه اسلام، قرآن و معرفت توحیدی مبتنی بر وحی، مناظر با این آثار و محتوای نظری آنها تبیین می‌شود. به‌عبارت دیگر، این برنامه، محمل طرح مباحث عمیق معرفتی اسلام، آثار و محصولات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای غرب است که این شیوه در تولیدات رسانه‌ای در رسانه ملی، اگر بی‌تغییر نباشد، قطعاً نادر است.

مفهوم امتداد که برگرفته از متن سخنرانی مقام معظم رهبری در سال ۹۷ پیرامون مباحث سبک زندگی و جهان‌بینی است؛ با هدف نمایش امتداد «جهان‌بینی»‌ها و «اندیشه»‌ها در شکل‌گیری ساحت‌های مختلف زندگی، سبک زندگی و حوزه تمدنی تولید شده است و تلاش دارد با تبیین و انتقال این گزاره‌ها به مخاطب مؤلفه‌های زندگی و سبک زندگی را ارتقا به جهان‌بینی و اندیشه دهد و با در نظر گرفتن فرهنگ عامه، این مهم را تحقق بخشد. امتداد، محصول مرکز سیمرغ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی انصاری و سردبیری سیدعرفان حسینی است که از جمعه ۲۱ اردیبهشت پخش خود را از شبکه چهار سیمرغا آغاز کرده و با اجرا و میزبانی امین پورمند در ۲۶ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای روی آنتن

شبکه چهار می‌رود.



سکاس



امتداد ماتریکس در شبکه ۴

برنامه «امتداد» با رویکرد فلسفی که به موضوعات مختلف دارد، در یکی از قسمت‌های خود سراغ مجموعه ماتریکس رفت تا با نگاه خاص خود، این اثر سینمایی را تحلیل کند و گفت وگویی تماشاچی مقابل مخاطبان قرار دهد.



کودک را اسکن کنید

فیلم

نغمه شیدایی در شبکه نمایش

فیلم سینمایی «نغمه» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم سینمایی نغمه به نویسندگی و کارگردانی ابوالقاسم طالبی و تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبط‌احمدی سال ۱۳۸۰ ساخته شده است. حسین یاری، حمیرا ریاضی، فقیه سلطانی، مهناج



نجومی، ناصر فروغ و... در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. داستان نغمه درباره یکی از جانبازان جنگ است که لحظات واپسین عمر خود را می‌گذراند. او سعی دارد همسرش را وادار به طلاق کند. اما... فیلم سینمایی نغمه امروز یکشنبه ۱۰ تیر ساعت‌های ۷ و ۱۳ پخش می‌شود. این فیلم سینمایی با نگاهی به اثرات دفاع مقدس بر زندگی افراد و همچنین جامعه، پیوندی عاشقانه را به تصویر می‌کشد که تماشای آن بسیار تأثیرگذار است. در این فیلم سینمایی نوع متفاوتی از فیلم‌سازی طالبی را شاهد هستیم. نگاهی که علاوه بر دغدغه‌مندی حوزه سلامت، اقتصاد و پاسداری از ارزش‌ها، پیوندی نیز با مسائل خانوادگی و عاطفی دارد و از این رو بیشتر می‌تواند مخاطبان را با طیف‌های مختلف فکری با خود همراه سازد.

صدا

ماجراهای «خانواده مبارک» روی موج

شبکه رادیویی صبا در برنامه نمایشی «خانواده مبارک» با نگاهی طنز به مسائل اجتماعی، فرهنگی در خانه و خانواده می‌پردازد. این برنامه امروز با موضوع استفاده فرزندان از تلفن همراه با مخاطبان همراه بوده و با نگاهی طنز در قالب یک



نمایش به ضرورت مدیریت گوشی فرزندان و راهکارهای آن می‌پردازد. استفاده از گوشی و تبلت این روزها به سن و سال‌های کمتری کشیده شده است. بسیاری از کودکان و نوجوانان گوشی شخصی خودشان را دارند. خانواده مبارک به شنوندگان یادآوری می‌کند که نفوذ رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در بین کودکان و نوجوانان عواقب نگران‌کننده‌ای ایجاد می‌کند. بازی‌های آنلاین بدون توجه به محدودیت زمان و نوع بازی، موجب می‌شود سبک زندگی فرزندان دچار تغییر شود و از روند رشد طبیعی و فعالیت‌های بدنی بازمانند مدیریت گوشی فرزندان اهمیت بالایی دارد و سبک زندگی آینده آنها را تعیین می‌کند. خانواده مبارک شبیه تا چهارشنبه ساعت ۸ و ۴۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی نوید جلالی، نویسندگی معصومه باکروان و بازیگری ارسلان جلالی و حمیدالهیاری تقدیم مخاطبان می‌شود.

استفاده از شخصیت یک دختر باحجاب در انیمیشن «درون ویبرون» بحث برانگیز شده وگسترش ورشدحجاب در اروپا وکشورهای غربی را نشان می دهد.
حالا بخش قسمت دوم انیمیشن درون ویبرون بازم موضوع حجاب را در کشورهای غربی مطرح کرده است.
داستان از این قرار است که در این انیمیشن، در فضای مدرسه‌ای که شخصیت اصلی داستان با چالش بزرگسالی دست‌وپنجه نرم می‌کند، عده‌ای از هم مدرسه‌ای‌های وی

دختران باحجاب وارد انیمیشن شدند

در گفت‌وگوی «جام جم» با ابراهیم وحیدزاده ابتلای یک گونه سینمایی پرمخاطب به ابتذال را بررسی کردیم

سینمای کم‌دی گم شده!



نسرین بختیاری گروه فرهنگ‌و هنر

ابراهیم وحیدزاده از کارگردانان با سابقه در سینمای کم‌دی است. اگرچه او از سال ۱۳۸۸ و پس از «عروسک»، فیلم دیگری نساخته اما پیش از آن فیلم‌های کم‌دی مانند «مجسمه»، «تحفه‌ها»، «تاکسی نارنجی»، «مهادله» و «عشق فیلم» را ساخته که شهرت این کارگردان بیشتر مدیون فیلم مجسمه با بازی مرحوم امین تارخ است. طی چند گزارش در جام‌جم مثل «سینمای کم‌دی؛ بازگشت به خنده حلال» نگاهی به وضعیت سینمای کم‌دی در ایران در دهه‌های گذشته داشتیم تا بررسی کنیم چرا سینمای کم‌دی شریف ایران طی چند دهه از مسیر خود خارج و به سینمای سیخف و مبتذلی گرفتار شد که در سال‌های اخیر شاهدش بودیم. هرچند در یکی، دو سال اخیر بر اساس ریل‌گذاری‌های سازمان سینمایی وضعیت سینمای کم‌دی بهتر شده اما این وضعیت قابل بررسی است. بر همین اساس طی گفت‌وگوهایی با سینماگران شناخته‌شده در قالب پرونده سینمای کم‌دی قصد داریم این رویه را بازخوانی کنیم و بر همین اساس با ابراهیم وحیدزاده گفت‌وگو کردیم تا از دلایل دوری‌اش از سینمای کم‌دی و همچنین علل زوال فیلم‌های کم‌دی صحبت کند که در ادامه از نظر می‌گذرانید.

❏ به چه دلیلی از سال ۱۳۸۸ به این‌سو دیگر فیلمی نساختید؟

من شش فیلمنامه طنز و کم‌دی آماده دارم که سرمایه‌گذاری برای آن پیدا نکردم وواقعیت این است که پیدا کردن سرمایه‌خیلی سخت شده و هر چقدر تلاش کردم، نتوانستم کسی را برای سرمایه‌گذاری روی فیلمنامه‌هایم پیدا کنم. البته به‌طور طبیعی فیلمی که می‌سازم، شبیه فیلم‌های قبلی است و با این شیوه کلیشه‌ای که چند سالی متداول شده، همخوانی ندارد. معمولاً آدم‌هایی که

دنبال سرمایه‌گذاری هستند، فکر می‌کنند این نوع فیلم‌ها کسی را جلب نمی‌کند؛ در حالی که فیلم مدنظرم، کم‌دی خوب و جمع و جور است و حتماً اگر ساخته شود، فروش می‌کند. کمااین‌که وقتی فیلم‌های قبلی را ساختم، با چنین مشکلی روبه‌رو بودم و هر وقت فیلمنامه‌ام را پیش دوستان تهیه‌کننده می‌بردم، پاسخ منفی می‌دادند. به‌عنوان مثال، در مورد فیلم تحفه‌ها می‌گفتند این فیلم «شاخ پشمی» است و وقتی معنی‌اش را می‌پرسیدم، می‌گفتند یعنی فیلمی که لباس قدیمی داشته باشد و تماشاگران چنین فیلمی را نمی‌خوانند. بعد از آن با فردی که بیرون از مقوله سینما بود، فیلم را ساختم و خیلی خوب فروخت. جالب است من مجسمه را برای سرمایه‌گذاری پیش شخصی بردم و اعتنا نکرد اما وقتی با فروش خوبی روبه‌رو شد، به من گفت از سرمایه‌گذاری نکردن پشیمان شده است. معتقدم تهیه‌کنندگان باید خطرپذیر باشند و قرار نیست همه از روی فیلمی که می‌فروشند، کپی‌کنند تا این‌کپی‌ها به مرحله نفروختن برسد و فیلم دیگری که می‌فروشند، جایگزین شود؛ بنابراین آدم‌ها باید شخصیت ویژه خودشان را داشته باشند و اندیشه خود را به کار بگیرند و در کار متنوع عمل کنند و از کلیشه

باحجاب هستند و اتفاقاً در فعالیت‌هایی مختلف از جمله ورزش نیز حضور پررنگی دارند. این فیلم در ژانر داستان بلوغ به کارگردانی پیت داکتر است. این انیمیشن توسط استودیوهای پیکسار ساخته شده و توسط والت دیزنی پیکچرز عرضه شد. حالا بخش قسمت جدید این انیمیشن شب سبد عده‌ای از تندروهای غربی می‌هاو به‌با کنند و حتی علیه این اقدام شرکت دیزنی امضا جمع کنند؛ منتها کاربران فضای مجازی عقیده دارند که جلوی این موضوع را

ریاست اداره شیلات را به عهده بگیري، پول بیشتری به دست می‌آوری و اوقوبل کند، بسیار آسیب‌زننده است. چنین اندیشه‌ای به معنای بی‌مسئولیتی خالص و بی‌جهت به سینما آمدن است، چون کسی که کار هنری انجام می‌دهد، باید عاشق و اینارگر باشد. عشق به کار یعنی این‌که چندین فرسخ برای رسیدن به محل کار بپایده بروی، چون پول کافی برای سوار شدن به تاکسی نداری، اما اگر بتوانی به خوبی کار کنی و دلخوشی‌ات این باشد که لبخندی به لب مردم بیآوری، باید به خودت افتخار کنی.

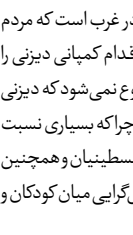
موضوع بعدی مربوط به ارتقای سلیقه تماشاگران می‌شود؛ ما باید سلیقه تماشاگران را ارتقا دهیم، نه این‌که دنبال او راه بیفتیم و هرچه می‌خواهد را برایش فراهم کنیم. وقتی تماشاگر در جامعه‌ای

با معضلات اقتصادی، روحی و روانی زیاد زندگی می‌کند، به افشار زیادی وارد می‌شود و فقط دنبال مغزی است که دو ساعت مغزش راکنار بگذارد و بدون اندیشه بخندد. وقتی قرار است تماشاگر بدون اندیشه بخندد، هرچه کار مبتذل‌تر باشد، خنده بیشتری برایش فراهم می‌کند، چون برای خندیدن به طنز سازنده باید مغزش را به کار بیندازد. وقتی چنین وضعیتی در سینما حاکم باشد، فیلمساز هم برای راضی کردن تماشاگر همین کار مبتذل را ادامه می‌دهد و می‌دهد و می‌دهد و در فضای تئاتر هم کافی است به فروش نمایش‌های حاضر در سالن اصلی تئاتر شهر و گروه تئاتر آزاد که در سالن سینما اجرا می‌شود، نگاه کنيد. به‌عنوان مثال، یک‌بار به من گفتند این تئاتر آزاد، را که سه سال روی صحنه است، ببین؛ با این‌که می‌دانستم نمایش خوبی

نیست، از سر کتک‌آوری راه افتادم و رفتم بینم. خجالت می‌کشم بگویم اما از ابتدا تا انتهای نمایش دربار توالص صحبت می‌کردند و جالب است جماعت حاضر به قدری می‌خندیدند که آنجا را تبدیل به دیوانه‌خانه بزرگی کرده بود... خب، ما با این قضیه چه کاری می‌توانیم انجام دهیم؟... همان‌طور که قبلاًگفتم، به قدری تماشاگر باشمار روحی و روانی روبه‌روست که دنبال تخلیه روانی است و هرقدر مبتذل‌تر باشد برای تخلیه روانی‌اش بهتر است.

سومین موضوع مربوط به حمایتگران سینما می‌شود؛ این افراد مثل کسانی هستند که به آنها می‌گویي برو بیاور، سر می‌آورند؛ بنابراین برای این‌که میزشان را حفظ کنند، هر آنچه که در آن فکری باشد را نفی می‌کنند تا خیال‌شان راحت باشد که حقوق و کسب‌وکارشان را می‌توانند ادامه دهند و زمانی که این نفی درباره آثار سینمایی باشد، با کارهایی کم‌ارزش روبه‌رو خواهیم بود. در واقع تفکر افرادی که به حفظ میزشان فکر می‌کنند، این است که همان مبتذل‌ها را بسازند تا چیزی علیه خودشان نباشد. چنین سینمایی به جای حمایت، خفه می‌شود.

در تمام دنیا برای این‌که سینمای خوب داشته باشند، هزینه و حمایت می‌کنند و می‌دانند این بخشی از فرهنگ جامعه است که موجب رشد فکری می‌شود و نه فقط در هنر، بلکه در زندگی اجتماعی و حتی اقتصاد تأثیر مثبت داشته باشد. چرا باید



نمی‌توان گرفت و در واقع حجاب پدیده‌ای در غرب است که مردم با آن زندگی می‌کنند. البته برخی دیگر نیز اقدام کمپانی دیزنی را مشکوک خوانده و عنوان کرده‌اند این موضوع نمی‌شود که دیزنی به‌عنوان یک شرکت خوب به حساب بیاید؛ چرا که بسیاری نسبت به پولی‌هایی که این شرکت برای نسل‌کشی فلسطینیان و همچنین اشاعه فرهنگ منحرف غربی مانند همجنس‌گرایی میان کودکان و جوانان خرج می‌کند، آگاه هستند.

تنها به فکر ساختن فیلمی باشیم که در محدوده شهرهای ایران فروش داشته باشد؟ این در حالی است که بخش بزرگی از درآمد کشورهای مانند فرانسه و هند فروش فیلم به خارج از کشور است.

ما اصلاً چنین چیزی را جدی نمی‌گیریم یا نمی‌خواهیم جدی بگیریم، چون متأسفانه به قدری روحیه بی‌اعتمادی به خودمان داریم که معتقدیم کسی به ما و صادرات فیلم توجهی نمی‌کند. به‌علاوه، باید سفت‌وسخت به قوانین و مقررات پیچسیم و از آن عدول نکنیم. به‌عنوان مثال، سنت و فرهنگ ژاپنی در فیلم‌های ژاپنی جاری است و به قدری خوب ساخته شده که بسیاری از اروپایی‌ها علاقه‌مند به این شکل از سینما هستند. سینمای ما هم چنین ظرفیتی دارد و می‌توانیم در این راستا قدم برداریم و این تنها در صورتی است که یکدیگر را دوست داشته باشیم و همراه با هم برای اعتلای فرهنگ تلاش کنیم.

❏ درحال حاضر کافی است نگاهی به فهرست فیلم‌های پرفروش کم‌دی ببیندازیم تا متوجه شویم نویسندگان این آثار یک شخص واحد است.

ارزیابی شما از این ماجرا چیست؟

دو حالت در این شرایط حکمفرماست. گاهی به‌عنوان مثال «قصر» می‌سازیم و موفق می‌شود و نوبینگذار و کارگردانان دیگر از روی آن کپی می‌کنند و قصه‌های بعدی را به شکل دیگری ادامه می‌دهند، تا زمانی مردم خسته می‌شوند و توجه‌شان به فیلم‌های دیگر مثل «گاو» جلب می‌شود. در اینجا هم چنین وضعیتی بیش آمده و احتمالاً نویسنده‌ای که برای چند فیلم پرفروش می‌نویسد، الگوی لازم را برای جلب توجه مخاطبان



فیلمساز یا تولیدکننده اثر سلیقه است که تماشاگر را پایین می‌آورد و با او همراه می‌شود و چنین فیلمسازي تلاش نمی‌کند که ذائقه یا ذوق و سلیقه جدیدی ایجاد کند

فارغ از خوب یا بد بودن محتواییداکرده‌ودر آثار بعدی از روی دست خودش کپی می‌کند اما مطمئن باشید اگر دو فیلم دیگر مثل این فیلم بسازند، چنین فیلمی دیگر فروش نمی‌کند؛ این شبیه وضعیتی است که یک جوک را چند بار تعریف کنند.

❏ در دهه‌های ۶۰ تا ۸۰ تا شما فیلم کم‌دی ساختید، با این‌که جامعه را لحاظاً اقتصادی و اجتماعی در وضعیت خوبی به‌سرمی‌برد، از فیلم‌های کم‌دی استقبال چندانی نمی‌شد و بیشتر فیلم‌های اجتماعی مورد توجه قرار داشت و حالا جالب است با این‌که جامعه از لحاظ اقتصادی در وضعیت خوبی نیست. از فیلم‌های کم‌دی زیاد استقبال می‌شود. دلیل این موضوع را در چه می‌دانید؟

در آن زمان جامعه بالاخره رفاهی داشت که این‌فاه مربوط به همان زمان یا اندوخته‌ای از گذشته بود و هنوز نم‌ان، رسالت فیلمساز را به مخاطره نمی‌انداخت و مردم دوست داشتند فکر و اندیشه‌های سالم را مرزب کنند اما الان دوران و انفساست و در چنین دورانی دیدن فیلم اجتماعی سخت است.

البته فضای مجازی هم در این زمینه بی‌تأثیر نیست و مردم بیشتر دنبال خوراک‌های فرهنگی فست‌فودی هستند و کم‌حوصه شدند. معتقدم فست‌فودی شدن به دلیل نوع رسانه نیست، بلکه همان مسائلی که روی تماشاگر سینما تأثیر می‌گذارد، روی تماشاگر فضای مجازی را برسانه‌های خانگی هم تأثیرگذار است. وقتی تماشاگر آثاری را به دفعات می‌بیند، طبیعی است که تولیدکنندگان و کارگردانان همان آثار پرتقاضا را سفارش می‌دهند. در حقیقت، این فیلمساز یا تولیدکننده اثر است که سلیقه تماشاگر را پایین می‌آورد و با او همراه می‌شود و چنین فیلمسازی تلاش نمی‌کند که ذائقه یا ذوق و سلیقه جدیدی ایجاد کند.

❏ اگر بخواهیم سینمای کم‌دی را از ابتذال نجات دهیم، چه راهکارهایی به نظرتان می‌رسد؟

راهکار این است که برای سینمای کم‌دی هزینه کنیم و باید عادت تماشاگر را تغییر دهیم تا کارها روی غلنگ بیفتد و این حرکت ادامه پیدا کند. در گذشته‌های دور بابت بعضی نمایش‌ها در جشن‌های فرهنگی پول نمی‌گرفتند تا مردم به‌تدریج به دیدن این نمایش‌ها عادت کنند و در سال‌های بعد بگراری به مرور از مردم پول دریافت کردند. این‌موجب شد که فیلمسازان بزرگ به‌ایران بیایند و با هنرمندان ایرانی تئاتر کار کنند و از طرف دیگر دسته‌های دانشجویان نیز بعد از دیدن این نوع نمایش‌ها به قدری زیاد می‌شد که شاید به‌طور معمول باید یک‌سال برای به‌دست آوردن این دانسته‌ها وقت می‌گذاشتند. بنابراین کسانی که خودشان را حامی سینما می‌دانند، باید پول بگذارند تا فیلم خوب ساخته شود و بعد از تعالی سلیقه مردم، این شکل از فیلمسازی ادامه پیدا خواهد کرد. درحال حاضر فیلمسازی که قصد ساخت فیلم خوب دارند، دست‌ودل‌شان می‌لرزد که با این کارهای مبتذل آیا به چشم می‌آیم یا گم می‌شویم؟

فیلم کوتاه

ترورهای مناقبین دغدغه فیلمسازان

فیلم کوتاه «کبریت» به نویسندگی و کارگردانی حسین جمشیدی و تهیه‌کنندگی محمد گودرزی آماده نمایش شد. فیلم کوتاه کبریت با نگاهی خاص به موضوع ترورهای گروهک مناقبین در سال‌های

ابتدایی انقلاب ایران پرداخته است. این فیلم کوتاه به‌دست جوانانی ساخته شده است که در دوران دانش آموزی دغدغه‌پرداختن به برهه‌های حساس تاریخی ایران را دارند. حسین جمشیدی سابقه کارگردانی فیلم کوتاه «مارمالادی» با همین موضوع را دارد و اکنون در تدارک فیلم جدیدش با نام موقت «کاپیتان تورس» است. مهدی حسینی که فیلمبرداری فیلم‌های کوتاه مارمالادی و کبریت را برعهده داشته است نیز به‌گروه تولیداتر جدید جمشیدی پیوسته است. برخی از عوامل این فیلم عبارتند از: طراح صحنه و لباس؛ رامین بدخشان فر، گرم؛ امیر بنده‌لو، صدابردار؛ وحید کیانی‌ها، تدوین؛ کمیل ارجمندی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی؛ مجید حیدری، جلوه‌های ویژه بصری؛ محمد کشاورز، مدیر تولید؛ کیانوش عاشورزاده، دستیار دوم کارگردان؛ سجاد اشراقی‌نیا، که در باشگاه فیلم سوسه تولید شده است.

تازه‌ها

«او یک هنرمند بود» آماده نمایش

«او یک هنرمند بود» به تهیه‌کنندگی فریده خادم‌الحسینی (خادم) و کارگردانی مشترک خادم‌الحسینی و داریوش قاسمی، آماده نمایش می‌شود.

در او یک هنرمند بود که فیلمنامه آن را داریوش قاسمی به رشته تحریر درآورده، محمد نیک‌بخت، داریوش قاسمی، آرش نظری، فاطمه خادم‌الحسینی و هانیه آرمیده ایفی نقش کرده‌اند.

داستان این فیلم که باولفضل حاجب فیلمبرداری آن او امیرمهدی عطارنیز صدابرداری‌اش را برعهده داشته، در مورد هنرمندی به نام پیمان است که برای حرفه خود رنج و زحمات فراوان کشیده اما به خواسته خود نرسیده و گویی به ته‌خط رسیده است. در این فیلم می‌بینم که هنرمی تواند گاهی نقطه اوج باشد.

دیگر عوامل این کار عبارتند از: جانشین تهیه‌کننده و مدیر روابط عمومی؛ گیتی شاکری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز؛ امیرحسین کاظم‌دخت، مدیر تولید؛ امین بخشی گرم؛ یاسمن زلفی، طراح لباس؛ محدثه دولت‌خواه، عکاس؛ فاطمه خادم‌الحسینی و مشاور رسانه‌ای؛ امیر خانزاده. این فیلم هم‌اکنون در مرحله تدوین نهایی برای ارسال به جشنواره‌های داخلی و خارجی است.



تعویق در برگزاری جشنواره نهال

بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی نهال که قرار بود در هفته اول تیرماه برگزار شود به‌دلیل برگزاری انتخابات به تعویق افتاد و با توجه به این‌که انتخابات به دور دوم کشیده شد و تعطیلی دانشگاه‌ها تا شهریورماه، تاریخ دقیق برگزاری این رویداد سینمایی به‌زودی اعلام خواهد شد. این درحالی است که اسامی آثار بخش «فیلم داستانی»، «انیمیشن»، «مستند»، «تجربی»، «سال اولی» و «تماشا» بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی نهال هم اعلام شده و علاوه بر سینماگران دانشجو در سراسر کشور، برخی از دانشجویان ایرانی خارج از کشور نیز در این رویداد به ارائه اثرپرداختند.



بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دانشجویی نهال

20TH NAHAL INTERNATIONAL STUDENT SHORT FILM FESTIVA

یلم کوتاه (داستانی / تجربی / مستند / انیمیشن)، فیلم‌نامه کوتاه ساخته نشده، مکس و پوستر فیلم

Short film (Fiction / Documentary / Experimental / Animation) Unproduced Screen-play Film photo & Post

یلت ارسال آثار: ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۲

Deadline: May 19th, 202

آغاز اولین دوره نمایشنامه خوانی «صحنه آبی»

اولین دوره نمایشنامه خوانی تماشاخانه «صحنه آبی» با عنوان «آن سوی سرمه» با محوریت آثار نمایشنامه نویسان زن در ایران، از امروز با اجرای ۱۰ نمایشنامه خوانی آغاز می‌شود. این برنامه هر شب در دو سانس ساعت ۱۹ و ۲۱ با حمایت تماشاخانه صحنه آبی برگزار می‌شود. نمایشنامه «جنوب شهر» نوشته مرضیه غلامی با کارگردانی الهه موجانی ساعت ۱۹ و «لیلی (توقف ممنوع)» نوشته

شهرزاد شجاع‌الدین به کارگردانی زهره سادات حسینی ساعت ۲۱ امشب روی صحنه می‌رود. اجرا خوانی «ترمه» به نویسندگی سحر صفایی و کارگردانی آیین سلمانی فردا ساعت ۱۹ و «یک شکم بول» به نویسندگی و کارگردانی فرزانه دلیر برگزار می‌شود. نمایشنامه خوانی «هتل بیلاقی» به نویسندگی رویا مختاری با کارگردانی دلرام اسدی ۲۲ تیر ساعت ۱۹ و «بدرم سوفکل»

به نویسندگی سحر ناسوتی و کارگردانی ستاره صدافتی ساعت ۲۱ اجرا می‌شود. «شهر شکلاتی» به نویسندگی ندا ثابتی و کارگردانی شیرین اتفاق ۱۳ تیر ساعت ۱۹ و «مه در محاق» نوشته ندا حبیبی با کارگردانی هاله بهبودی میرزبان تماشاگران می‌شود. دو نمایشنامه «خواب زمستانی» و «قند خون» نوشته لیلی عاج با کارگردانی آویشن صدقی و سحر ناسوتی ۱۴ تیر ساعت ۱۹ و ۲۱ خوانش می‌شود.



گفت‌وگویی «جام جم» با کارگردان و نویسنده نمایش «او و جان من است»

گذر از پس‌کوچه‌های ناآشنای تاریخ اسلام

این نمایش با موضوع مباحله از وقایع کمتر شناخته شده دینی به روی صحنه رفته است



برش

حمید حرا:

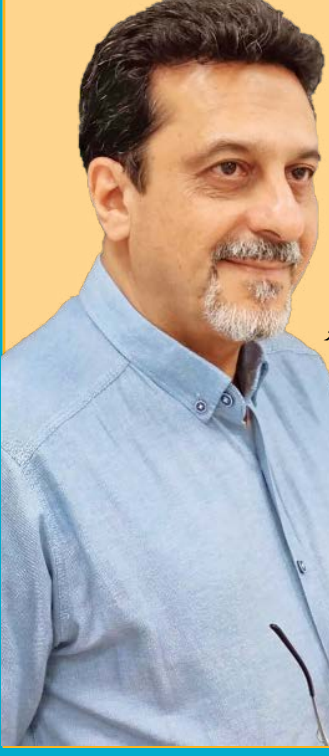
یک روایت لطیف و مفرح از روز نفرین!

حمید حرا، کارگردان نمایش «او و جان من است» در گفت‌وگو با جام جم، در خصوص اجرای این اثر گفت: در دور قبلی اجرای این نمایش که سال ۹۸ روی صحنه رفت، مخاطب با پیش‌نمایشی از اثر مواجه شد. بعد از اولین اجرا، متن بارها بازنویسی شد. سرآخر از سیدعلی موسویان و ایوب آقاخانی کمک گرفتیم و در واقع متن نمایش دراماتوزی شد. در اجرای سال ۹۸ و در متنی که خودم نوشته بودم، بیشتر جنبه‌های تاریخی قصه در نظر بود و به جنبه‌های معاصر نپرداختم. اما در اجرای جدید او و جان من است باز نویسی متن، ما را به شکل جذاب‌تری از کار رسانده است. وی با بیان این‌که مفهوم مباحله برای تماشاچیان تئاتر چندان شناخته شده نیست، افزود: لازم بود روایت‌های امروزی در کار داشته باشیم تا معادل‌سازی‌هایی برای آن طراحی شود و مخاطب درک عمیق‌تری نسبت به مباحله پیدا کند. قطعا برای تماشاچیان امروزی تئاتر این سؤال به وجود می‌آید: چطور پیامبری که ما او را رحمت‌العالین می‌شناسیم، بر سگویی نفرین با نجرانیان نمی‌نشیند؟ بر اساس این ابهام و سوالات، فکر کردیم تماشاچی در یک فضای امروزی و قابل درک برای مخاطب راحت‌تر به پاسخ این پرسش برسد.

حرا در مورد چگونگی شکل‌گیری ایده رفت‌وآمد بین زمان گذشته و حال در نمایش او و جان من است نیز توضیح داد: این بخش امیر کربلایی زاده از دوستان و مشاوران من در اجرا بود و ایوب آقاخانی هم به خوبی این بخش را نوشت. به نظرم مردم از تاریخچه درست این روز خبر ندارند. مباحله، رسمی بود که قبل از اسلام نیز بین اقوام مختلف رواج داشته و پیامبر اسلام با نزول آیه کریمه به نجرانیان تاکید کرد حالا که شما بر کلام خودتان استوار هستید من نیز چنین می‌کنم و قضاوت را به خدای بزرگ واگذار می‌کنم تا خودش دروغگو را لعنت کند. در واقع به واسطه مباحله افراد حکمت بین خود را به خدا واگذار

می‌کردند. در بین مردم ما نیز رایج است که در برخی شرایط به طرف مقابل می‌گویند که به خدا واگذار می‌کنند. به‌تصویر کشیدن این مفهوم در معنای ساده‌تر که مخاطب امروزی نیز آن را درک کند، از ویژگی‌های نمایش او و جان من است محسوب می‌شود و نیاز بود برای تفهیم این مفهوم بخش‌هایی داشته باشیم که به زبان انسان امروزی شرح مسأله بپردازد. این کارگردان در ادامه بیان کرد: در اجرای جدید و رویکرد تازه‌ای که به قصه داشتیم، خوشبختانه اتفاق خوبی که رخ داد، گسترده شدن طیف مخاطبانی نمایش بود. فرم دراماتیک و فضای تئاتریکال، همچنین گروه فرم بسیار قوی که روی صحنه حاضر می‌شوند، این نمایش را بسیار جذاب کرده است. همچنین عناصر صحنه مانند لباس، طراحی صحنه، چهره‌پردازی و... «او و جان من است» را از یک نمایش آیینی صرف دور کرده و ما هم سعی کردیم مخاطب احساس نکند فقط با روایتی دینی مواجه است که جنبه تئاتری ندارد. وی در پاسخ به این سؤال که چرا برای روایت قصه‌ای که هم در فرهنگ ایرانی-اسلامی ما ریشه دارد، هم جنبه‌های تئاتری آن برای شما مهم بوده از شاخصه‌های نمایش ایرانی استفاده نشده است، اظهار کرد: ما برای اجرای «او و جان من است» سمت نمایش ایرانی نرفتیم و بیش از همه چیز روی صحنه آوردن حضرات معصومین (ع) مهم بود، به‌صورتی که از چهره آنها استفاده نشود و به‌صورت کلیشه‌ای روینده هم برای آنها استفاده نکنیم. در واقع هم حضور شخصیت این بزرگواران روی صحنه نیاز به طراحی ویژه داشت و هم مخاطب احساس مهم بود: بنابراین لازم بود که نمایش امروزی و مخصوص به خودمان برای اجرا طراحی کنیم، ما به فرمی نیاز داشتیم که نمایش ایرانی نمی‌توانست این نیاز را برآورده کند و هدف ما هم آن سبک اجرایی نبود. حرا در خصوص زبان مفرح و لطیف این اجرا با تاکید بر

این‌که لازم بود دیالوگ‌ها در بخش‌های تاریخی و معاصر نمایش با هم تفاوت داشته باشد، متذکر شد: در این اثر انتخاب زبانی که رفت‌وگرشت بین دو دوره تاریخی را به یکدیگر متصل کند، اهمیت زیادی داشت تا مخاطب در این نمایش احساس دویارگی نداشته باشد؛ بنابراین ما از زبان لطیف و مفرح و طنانانه به عنوان ابزاری برای پیوند گذشته و حال بهره بردیم. در واقع شوخی‌ها و فضای مفرحی در صحنه‌های معاصر وجود دارد و زبان فاخر و تاریخی در صحنه‌های گذشته استفاده شده است. در نهایت به طریقی و به کمک ظرفیت‌های زبانی، هر دو فضای زمانی نمایش را به هم پیوند می‌دهیم.



این روزها نمایش «او و جان من است» به کارگردانی حمید حرا با هدف روایت رویدادی تماشاچی از تاریخ صدر اسلام در تالار وحدت روی صحنه



فانهمه رستمی
آرژوه فرهنگ و هنر

است؛ روایتی متفاوت از روز مباحله. آن‌جا که در تاریخ ایران و اسلام بازه‌های زمانی مهم و رخداد‌های سرنوشت‌ساز قابل تأمل بسیاری وجود دارد که هنوز نویسندگان و کارگردانان به آن نپرداخته‌اند. اجرای این نمایش با ایجاد جریانی بدیع از شیوه قصه‌گویی، تنها نه مورد استقبال علاقه‌مندان به نمایش‌های آیینی و مذهبی واقع شده، بلکه جمع‌تازهای از مخاطبان را به سالن‌های نمایش آورده است.

ایوب آقاخانی از نمایشنامه‌نویسان نام‌آشنای کشور، با نوشتن متن این نمایش برای روایت قصه روز مباحله در یک تئاتر، بین گذشته و اکنون بل زده و با زبانی لطیف و فضایی مفرح توانسته در اجرای یک اثر نمایشی جذاب توجه نقش موثری ایفا کند.



به عنوان نویسنده نمایش «او و جان من است» در خصوص نگارش این متن ویژگی‌های متمایزکننده آن توضیح دهید.

من دعوت شدم در نمایشی بازی کنم که پیش‌تر اجرایی از آن روی صحنه رفته بود؛ اجرای «او و جان من است» سال ۹۸ و بازی در این نمایش با نقد و نظرهای من در خصوص نمایشنامه توأم شد. از همان ابتدای کار به نظرم نمایشنامه «او و جان من است» مسأله و گرفتاری‌هایی از منظر زیبایی‌شناسی داشت که اجازه نمی‌داد نمایشنامه در سطح بالایی قرار بگیرد. نقد من روی متن این نمایش بیشتر از نظر ادبیات و بعد از منظر منش تولیدی بود. خوشبختانه نظر من با سعه‌صدر کارگردان مواجه شد و از من خواستند این مضمون نمایشنامه دیگری بنویسم که تراز مدنظر ما داشته باشد و خواسته‌های کارگردان نیز در دل آن گنجانده شود. در واقع مسأله اصلی اجرا شدن نمایشی با این مفهوم بود که به نمایشنامه‌ای قوی نیاز داشت. ضمن این‌که تعداد بازیگران این نمایش زیاد بود

و وفاداری به متن موجب می‌شد که اجرای آن بیش از دو ساعت و نیم زمان لازم داشته باشد. به عنوان کسی که با وسواس به مقوله نمایشنامه نگاه می‌کنم و وظیفه معلمی‌ام هم در نوشتن نمایشنامه چنین حساسیتی را توجیه می‌کند، انگیزه پیدا کردم تا نمایشنامه دیگری با موضوع روز مباحله یعنی همان موضوع اصلی نمایش «او و جان من است» بنویسم. آنچه در نگارش این متن در نظر گرفتم این بود که نمایش را برای مخاطب معاصر و تماشاگرایی که دغدغه تاریخ‌دین و مذهب ندارد هم جذاب‌کنم به عبارتی، ترکیب تماشاگران نمایشنامه‌ای که من نوشتم ترکیبی دو سویه شد که هم تماشاگران پیشین نمایش «او و جان من است» را در برمی‌گیرد و آنها را با اثر تازه‌ای مواجه می‌کند و هم این ظرفیت را دارد تا جمع تازه‌ای از مخاطبان علاقه‌مند به تماشا‌های تئاتر را به خود جذب کند. نمایشنامه‌ای که من نوشتم ابتدا «روز نفرین» نام داشت که با اعمال برخی تغییرات جزئی در تعامل با کارگردان و به نفع زمان بندی اجرا، نکات مورد علاقه در اجرای قبلی و... به مرحله تمرین رسید و نتیجه آن نمایش «او و جان من است» کنونی شد که بازیگرانی محدود و صحنه‌های پرداخت شده‌ای از منظر ادبی دارد. در واقع ۸۰ درصد اجرای کنونی مطابق متنی است که تهیه کرده‌ام؛ البته نام متن هم عوض شد و فکر می‌کنم نامی که انتخاب کرده بودم نمایشی‌تر نبود، اما آنچه اکنون روی صحنه است، حاصل تعامل منطقی و انگیزه گروه برای روی صحنه بردن این مضمون بود.

آیا شما از زاویه دید تماشاگری

منتقد ایده رفت‌وآمد بین زمان حال و گذشته را در نمایشنامه طراحی کردید یا هدف دیگری از چنین ایده‌ای داشتید؟

من در نقش تماشاگری در ذهن خودم حاضر شدم که به دیدن تئاتر «او و جان من است» رفته و بعد خروج از سالن نمایش، از خود می‌پرسد که اصلا چرا به دیدن این اجرا آمده است؟ به چه علت باید تاریخ را در یک تئاتر مرور کرد؟ من با این نگاه متن را نوشتم و معتقدم اگر صاحب دغدغه هستیم، اجرایی که بر اساس این دغدغه روی صحنه می‌بریم، باید پاسخگوی پرسش‌های ذهن مخاطب باشد و شاید رسیدن به این نقطه، مفهوم معاصر سازی بخش‌هایی از متن را می‌طلبد. لازم است که کارگردان زوایای تاریخ به معنای عام و تاریخ دین به معنای خاص را در دنیای امروز جست‌وجو کنیم. اساساً تاریخ هیچ خاصیتی برای رجوع ندارد مگر این‌که در امروز ما تاثیرگذار باشد و من سعی کردم همین نکته را از دریچه معاصر سازی و به‌روز کردن مفاهیمی که در چهارچوب یک واقعه تاریخی قرار است روایت شود، تأمین کنم.

به عنوان نویسنده چقدر نگران یکدستی مخاطبان نمایشی با موضوع مباحله به عنوان نمایشی با داستانی مذهبی بودید و برای گریز از این شرایط در متن چه کردید؟

با قاطعیت می‌گویم بنیان نجات یک نمایش از چنین خطری، متن است. به این معنا که نمایشنامه اگر از این مسأله آگاه باشد، از اساس راه نجات را باز کرده و حالا در این مسیر نجات، طراحی صحنه، موسیقی، لباس، فرم و... به آن کمک خواهد کرد. برخی عناصری که نام بردم در هر اجرای دیگری نیز می‌تواند به میان بیاید، ولی لزوماً به معنای نجات نمایش از یکدستی مخاطبانش نیست. خوشبختانه در نمایش «او و جان من است» با این زاویه نگاه، همه در قالب یک گروه دست به دست هم داده‌ایم تا این زاویه را پررنگ و استخوان‌دازتر به مخاطب تقدیم کنیم. نباید مخاطب این نمایش‌ها از تماشا‌های تاریخ کسل شوند؛ چرا که در دل چنین نمایش‌هایی اصولاً داده‌هایی از تاریخ ارائه می‌شود که شاید مدت‌ها مغفول مانده است. من به عنوان نویسنده سعی کردم هر جایی که احتمال داشت مخاطب از دریافت اطلاعات تاریخی



قطعاً با اشتیاق به مضامین دینی می‌پردازم. همیشه این دغدغه را داشته‌ام که نمایشنامه‌های ارزش‌مرور در قالب کتاب یا روی صحنه راداشته باشد. به عقیده من یکی از مصادیق ارزش بخش به نمایشنامه، کارکرد آن برای مخاطب مصرف‌کننده است. به عنوان مثال اگر از مخاطبان بپرسیم مهم‌ترین چیزی که از تاریخ اسلام می‌دانید، چیست؟ بلافاصله اکثریت به واقعه عاشورا اشاره خواهند کرد. در حالی که بخش‌های بسیاری از تاریخ اسلام در ذهن مخاطبان مغفول است و عاشورا شناخته شده، چرا که روی این واقعه عمیق، لایه‌مند و متنوع پرداخت داشته‌ایم اما در خصوص سایر وقایع تاریخی چنین نیست.

همین حالا نیز زوایای بسیاری در تاریخ اسلام مانند مباحله وجود دارد که جای پرداخت به آنها در هنر حالی است. مهم‌ترین چیزی که زوایایی که در ذهنم گنوده شده و مشغول تحقیق و پژوهش برای نگارش آن هستم، مفهوم جایگاه‌آهنه در نگاه دینی ماست. داستان‌هایی را در این باره پیدا کردم که بسیار جذاب است، اما اصلاً به آن پرداخته نشده. در واقع این مضمونی است که به

پس‌کوچه‌های فرعی ذهن من راه پیدا کرده. اگر ماده خام مفهومی که گفتم در جامعه غربی وجود داشت، حتماً هالیوود و تئاتر و ادبیات آنها روی آن کارهای فراوانی می‌کرد، اما ما به‌سادگی از کنارش گذشته‌ایم. حالا که ذهن من از نطفه مفهوم و جایگاه آهنه در نگاه دینی ما بارور شده، قطعاً روی آن کار خواهیم کرد. خودم را می‌شناسم و فکر می‌کنم نمایشنامه‌نویسی هستم که تقریباً روی مفاهیم و سبک‌های مختلف کار کرده‌ام. پس آماده‌ام که به همه مضامین بپردازم و فقط منتظر روشن شدن چراغ سبزی در ذهنم هستم تا کارم را شروع کنم.

صحنه

«آریو برزن» به شهزاد می‌آید

نمایش «آریو برزن» به نویسندگی و کارگردانی حامد مکملی از امروز در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه می‌رود. حامد مکملی، آییناز کاکاوند، مهیار هواسی، ماهان گلگلی، شبنم منتظری، محمد مهدی تقوی، اهورا مرادی، فاطمه اسلامی و آرام شهسواری بازیگران این اثر نمایشی که با همراهی موسیقی زنده و فرم روی صحنه می‌رود، هستند.

آریو برزن، روایت مقاومت دلیرانه آخرین سردار هخامنشی در برابر لشکر اسکندر مقدونی یکی از پر فروش‌ترین نمایش‌های دورا از پایتخت بوده است که در اردیبهشت و خرداد سال جاری در آمفی تئاتر علامه رفیعی فرورین توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند. همچنین این نمایش علاوه بر دریافت جایزه موسیقی از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نامزد دریافت تندیس بهترین نمایش در بخش هویت ملی این رویداد بزرگ هنری نیز بوده است.

از دیگر عوامل این اثر نمایشی می‌توان به فرامرز نصیری (آهنگساز)، حامد مکملی (طراح حرکت)، امیر امیدار (طراح نور) و مرتضی نجفی (طراح صحنه و مشاور کارگردان) اشاره کرد.



پیشخوان

نمایشنامه «چخفته» راهی بازار کتاب شد

نمایشنامه «چخفته» نوشته فرزانه محمد حسین به تازگی توسط نشر ویرسو در ۱۱۸ صفحه چاپ و روانه بازار کتاب شد. این نمایشنامه با رویکردی روانکاوانه برداشتی آزاد از آثار نویسنده شهیر روس، آنتون چخوف و خلق داستانی جدید با موقعیت‌های بدیع است که دغدغه‌های اجتماعی فرزانه محمد حسین در لایه‌های عمیق‌تر آن احساس می‌شود. در خلاصه‌ای درباره این کتاب آمده است: «نوشتن گاهی هنر و الایش ناکامی‌هاست و نویسنده در خلق اثر هنری، جهان روایا، شکست‌ها و آرزوها را همچون تجربه زیسته به تصویر می‌کشد. آن‌گاه شناخت مرز میان خیال، خواب و واقعیت دشوار خواهد بود و اما «چخفته» روایت‌دهن یک نویسنده دقیقه‌ای پیش از مرگ است.» این نمایشنامه پیش از انتشار با چهار دوره اجرای موفق در سال‌های نمایشی عمارت نوفل‌لوشاتو، تالارهای سایه و چهارسوی مجموعه تئاتر شهر و همچنین سالن هلال احمر شهر رشت از اجراهای مورد توجه مخاطبان در نیمه اول سال ۱۴۰۲ بوده است. نمایشنامه چخفته هم‌اکنون در ۱۱۸ صفحه و با مبلغ ۱۰۰ هزار تومان توسط نشر ویرسو در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



قاب

مقاومت تاپیروزی

این روزها محاصره غزه و دیگر تأمین‌گری‌های رژیم صهیونیستی و حامیان غربی این رژیم جعلی را پیش روی جهانیان قرار داده است. عکس‌های مختلفی از مردان و کودکان این روزها منتشر شده که نشان می‌دهد: سنگ بر شکم بسته اما از اندیشه فلسطین آزاد کوتاه نیامده‌اند و همچنان مقاومت راه را پیروزی می‌دانند. این تصویرسازی از اونی اشتابویه، هنرمند فیلساز هم‌رنج همراه با مقاومت ملت فلسطین را نشان می‌دهد.

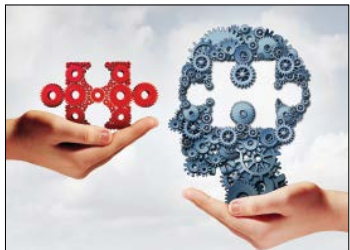


افراد کمال‌گرا دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟

کمال‌گرایی یکی از مشکلاتی است که بیشتر افراد به نوعی با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند اما از چگونگی نمود و بروز این مشکل اطلاعی ندارند. کمال‌گرایی به شکل بیمارگونه آن یعنی داشتن معیارها و خواسته‌های بسیار سطح بالا که غیرواقع‌گرایانه است و عملاً نمی‌تواند انجام شود، بنابراین فرد کمال‌گرا در مواجهه با شرایط، احساس گناه و شرم کرده و شروع به سرزنش خود می‌کند؛ نوعی ویژگی شخصیتی که با معیارهای سختگیرانه، انتظارات بالا و

روش‌هایی دقیق برای چگونگی دستیابی به نتیجه دلخواه بروز داده می‌شود. در بیشتر موارد افراد در جنبه‌های خاصی از زندگی یا کارشان دچار ایده‌آل‌گرایی می‌شوند. برای مثال ممکن است فردی فقط در مورد کارش آرمان‌گرا داشته باشد. یا فردی در مورد ورزش ایده‌آل خاصی را دنبال کند. در صورتی که در قیاس جنبه‌های زندگی‌اش رفتار نرمالی دارد. یکی از قوی‌ترین دلایل ایجاد کمال‌گرایی، سبک والدگری و فرزندپروری است. احتمال ایجاد

رفتارهای کمال‌گرایانه در کودکانی که والدین یا مربیان منتقد، خشن یا سختگیر دارند، خیلی بیشتر است. با این حال افراد نباید منتظر بمانند تا کمال‌گرایی به‌طور جدی زندگی آنها را تحت تأثیر قرار دهد و بعد به دنبال درمان باشند. صرف مشاوره گرفتن برای درمان کمال‌گرایی باعث نمی‌شود افراد از شر این ویژگی‌ها و تمایلات کمال‌گرایانه خلاص شوند اما مشاوره می‌تواند به افراد کمک کند تا یاد بگیرند کمال‌گرایی خود را بهتر مدیریت کنند.



درنگ

چگونگی تقویت تاب‌آوری در کودکان



روش‌های مختلفی می‌تواند کودک را مستقل کرده و تاب‌آوری او تقویت را کند. برخی از این روش‌ها که بر اعتماد به نفس کودکان می‌افزاید عبارتند از:

- از کنترل کودک دست بردارید و در عوض راهنما و حامی او باشید.
- وقتی کارهای کودک را انجام می‌دهید، از او حمایت نکرده‌اید، بلکه فرصت رشد را از او سلب کرده‌اید.
- مداخله کردن، اعتماد به نفس کودک را پایین می‌آورد. بگذارید او خود به تنهایی از پس برخی مشکلات بربیاید.
- کودک مضطرب را رها کنید، اما دور و بر کودک باشید تا هورقت کمک خواست، به او کمک کنید.
- به کودکان اجازه دهید تا با رویارویی با چالش‌های قابل کنترل، اعتماد به نفس پیدا کنند.
- هنگامی که فرزندان در حین انجام کار با برنامه و تکلیفی در شرف شکست قرار می‌گیرند، راه نجات، رفع مشکل کودک نیست. به کودک کمک کنید تا ایده خود را شکل داده و کار را به اتمام برساند.
- به کودک یاد بدهید که خود را تشویق کند. تشویق والدین نیز احساس و انگیزه مثبت در کودک ایجاد می‌کند.
- به جای ارزیابی نقاط ضعف، نقاط قوت کودک را توصیف کرده و روی آنها تأکید کنید.
- روی تلاش، سختکوشی و پشتکار کودک متمرکز شوید نه روی نتایج.
- هیچ‌گاه در برابر فرزندان از خود و آنها بد نگویید.
- از احساسات فرزند نهراسید. وقتی فرزند شما با سرخورده‌گی مواجه می‌شود یادتان باشد که همدردی شما تنها مرهم و آرامش و توان‌افزایی است.

تواناسازی برای تاب‌آوری

چگونه روش‌های مقابله با ناملایمات زندگی را به کودکان آموزش دهیم؟

فاخره بهبهانی گروه ایران

یکی از موضوعات مهم روان‌شناسی که بهتر است از کودکی در فرد نهادینه شود، آموزش و تقویت تاب‌آوری جهت تحمل مشکلات مختلف است. واقعیت این است که دنیای در انتظار کودکان، اغلب با پاسخگوی انتظارات و توقعات آنان نیست. چه بسا دنیایی خالی از مهربانی باشد که با هزار شکل و هزار رنگ، سلامت روانی و اجتماعی کودکان را به چالش خواهد کشید. بنابراین ضرورت دارد، کودکان برای مقابله با ناملایمات، تهدیدات و سختی‌ها از توانایی و تاب‌آوری بیشتری برخوردار باشند. نظریه‌های متفاوتی راجع به رفتار با کودکان مطرح شده که هر کدام از زاویه و دیدگاهی به ماجرا نگاه می‌کنند. به عنوان مثال برخی تجربه شکست و سرخوردگی را برای کودکان لازم می‌دانند، چرا که دنیای در انتظار کودکان، دنیای بی‌رحمی است. پس باید بیاموزند که سختی بکشد یا حتی مورد آسیب واقع شوند چون ناگزیر از پذیرش سختی‌های دنیا هستند. در مقابل نظریه دیگری وجود دارد که والدین سپر بلای کودک می‌شوند و اجازه حل مشکلات را به کودک نمی‌دهند یا به عبارتی نمی‌گذارند آب در دل کودک تکان بخورد و قبل از بروز چالش و سختی و شکست، موانع را از سر راه کودک برمی‌دارند و اولین پله‌های رسیدن به مهارت تاب‌آوری در کودک را تخریب می‌کنند. اما چگونه باید قدرت تاب‌آوری کودکان را تقویت کنیم؟

کودکی، بهترین دوران تقویت تاب‌آوری

دکتر محمدرضا مقدسی، مدیر و موسس «خانه تاب‌آوری» و مترجم کتاب‌های تاب‌آوری در گفت‌وگو با جام جم می‌گوید: «تاب‌آوری در ظرفیت و خلقت همه افراد وجود دارد، اما آنچه مورد توجه است این‌که این ویژگی را باید به خوبی در کودک تقویت کرد و همه در این خصوص وظیفه دارند. کسی نمی‌تواند آینده را پیش‌بینی کند و هیچ‌کس نمی‌داند فردا برای خود و عزیزانش چگونه خواهد بود و با توجه به این‌که ما نمی‌توانیم دنیا را تحت کنترل و مدیریت خود داشته باشیم اما می‌توانیم توانایی و تاب‌آوری خود و کودکانمان را تقویت کرده تا در نهایت بهتر از پس مشکلات و ناملایمات برآییم». «گرچه تاب‌آوری از روین تنی و شکست‌ناپذیری صحبت نمی‌کند اما کمک می‌کند تا زندگی کودکان کمتر دچار تنش و آشفتگی شود. تاب‌آوری موجب می‌شود کودکان تلخی و اضطراب کمتری را پس از شکست تجربه کنند و چه بسا بهتر بتوانند مسیر زندگی را بی‌بگیرند. بهترین دوران آموزش تاب‌آوری، کودکی است. تاب‌آوری در دوران کودکی به خوبی تمرین و تقویت خواهد شد.

اشتباه والدین در محبت بیش از حد به کودک

آنچه واقعا می‌خواهیم کودکان بیاموزند، آن است که سیری بیابند یا خود سیری بسازند برای مقابله با ناملایمات زندگی. این را دکتر مقدسی می‌گوید و اعتقاد دارد محبت بیش از حد والدین به معنی وابسته شدن کودک و عدم مهارت تصمیم‌گیری و کاهش اعتماد به نفس اوست. در حالی که در ذات انسان مراحل رشد تا کسب استقلال نهاده شده و این اشتباه والدین در تاب‌آوری کودکان به شمار می‌رود. با افزایش مهارت تاب‌آوری، کودک یاد می‌گیرد اگر در تلاش اول با شکست مواجه شد، بتواند احساس ترس، ناامیدی، غمگینی و اضطراب خود را مدیریت کند و به تلاش مجدد بپردازد.

شکست باعث تاب‌آوری نمی‌شود

شکست، یک تجربه همگانی و فراگیر است و خواه‌وناخواه رخ می‌دهد. تاب‌آوری طرفدار شکست نیست چرا که شکست برای کودکان بخشی از ماجرای ویرانی آنهاست اما به هر حال در زندگی کودکان اتفاق خواهد افتاد، پس چه بهتر آن‌که برای رویارویی موفق با چنین چهره‌ای از

زندگی، آموزش دیده و آماده باشیم. دکتر مقدسی می‌گوید: «این باوری بی‌اساس است که شکست سبب تاب‌آوری می‌شود. وقتی کودکان بارها شکست بخورند و حمایتی هم دریافت نکنند تبدیل به آدمی شکست خورده و متلاشی می‌شوند. تاب‌آوری به معنای شکست نخوردن نیست. تاب‌آوری به ما می‌گوید اوضاع، گاهی خوب نیست. پس باید بتوانی خود را جمع و جور کنی و دوباره سعی کنی تا موفق شوی. این امر نیاز به تجربیات موفق و حمایت عاطفی فراوان دارد که بتواند سبب افزایش اعتماد به نفس کودک در مواجهه با مشکلات و شکست شود.»



برش

وقتی تاب‌آوری تقویت نشود

ضروری است که والدین تربیت و تقویت تاب‌آوری را از کودکی فرزندان خود شروع کنند. همه فرزندان بزرگ خواهند شد بدون والدین خود به زندگی ادامه می‌دهند. کیفیت زندگی آنها بستگی به این دارد که به دور از اضطراب و سختگیری‌های بیجا قدرت تاب‌آوری آنها تقویت شود.

دکتر مقدسی می‌گوید: «در صورتی که پدر و مادر تا بزرگ شدن کودک، نتوانند به او اعتماد کرده و به او اجازه مقابله با چالش‌های دوران رشد را بدهند، کودک در بزرگسالی پختگی لازم و در برابر موقعیت‌های استرس‌زا، تاب‌آوری مناسبی را نخواهد داشت و ممکن است در صورت سپر شدن پدر و مادر مقابل کودک و حل و فصل کردن تمامی مشکلاتش، کودک دچار وابستگی افراطی شده و فرصت‌های رشدش را از دست بدهد. چنین شخصی در آینده، قدرت تصمیم‌گیری و جسارت لازم برای تعاملات اجتماعی را نخواهد داشت.»

مناقشه عمومی یک مرحله‌ای از ارزیابی کیفی (یکپارچه) بازسازی و اورهال ۸ دستگاه خودرو بنز کفساز و تانکر آتش‌نشانی

شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد مناقشه عمومی هم‌زمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) بازسازی و اورهال ۸ دستگاه خودرو بنز کفساز و تانکر آتش‌نشانی به‌همراه گارانتی به شماره ۰۲۰۳۰۱۰۱۰۰۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل بر کفایت مناقشه از دریافت اسناد مناقشه تا ارائه پیشنهاد مناقشه‌گران و بازگشایی پاکت، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقشه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقشه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقشه در سامانه ساعت ۸ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقشه از ساعت ۱۸ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ می‌باشد.

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۲:۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۸ می‌باشد.

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ می‌باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقشه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقشه و ارائه پاکت‌های الف:

آدرس: فردگاه مهر آباد، خیابان معراج، ساختمان اداره کل تدارکات و تأمین تجهیزات شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران ۰۲۱-۶۳۱۴۲۸۷

م/الف/۱۱۵۰ شناسه ۱۷۴۱۴۷۶

طراح: بیژن گورانی جدول ۶۷۵۶

افقی: (۱) تیزپرواز - قرار گرفتن در وضعیت مناسب برای رویارویی با خطر (۲) جان‌شین - در قدیم امور دولتی حسابداری را انجام می‌داد - پوشیده و پنهان (۳) احساسات خود را بروز نمی‌کند - زخم (۴) H - از باشگاه‌های فوتبال انگلستان - سرسردگی (۵) تنه درخت - شهری در جنوب استان اصفهان - هنگام (۶) آفرینش - زده - کتاب مقدس (۷) با چشم دیدن - شیره انکور - ماه باگزی (۸) نقل حدیث - صفاری (۹) صدمه - پهلوان اسطوره‌ای یونان - غذایی از مرغ آغشته به آرد سوخاری (۱۰) سیاره سرخ - زبان عربی - قطعه موسیقی برای سه نوازنده (۱۱) دوست خواندنی - نوعی کارد نوک‌تیز - پارچه کهنه (۱۲) از توابع مثلثاتی - به پیشانی می‌بندند - اندک (۱۳) صدق - نوعی خواهر و برادر (۱۴) مرغ خانگی - مال و ثروت - انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی (۱۵) از مصارف زکات - مدرسی که به دستور خواجه نظام‌الملک ساخته شدند.

عمودی: (۱) پاک و منز - همیشه - ستاره (۲) نایبند - حرکت به دور یک محور - لاشخور - روزه (۳) نوعی مدار الکترونیکی - واحد پول آمریکا - غذایی از بادماچان (۴) ادعای دروغین - کافه سنتی (۵) علاقه‌مند - مجله حاوی مدل‌های لباس (۶) آکنده - جته - اندام - گردنده (۷) منتقل شدن بیماری - اسب سرکش - فریاد مهیب (۸) پیش درآمد آشغال - منظور - قشر پوسته - اشاره به دور (۹) خیزابه - مطالعه اجمالی - ناممکن (۱۰) درختی با برگ‌های پنجه‌ای - آشفته و پریشان - ضدمه بودن (۱۱) الهه

فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر دارد نسبت به تهیه لیست کوتاه پیمانکاران واجد صلاحیت به منظور احداث و تکمیل ساختمان پروژه‌های ملی از جمله مجتمع‌های فرهنگی و هنری، موزه هنرهای معاصر، کتابخانه‌های مرکزی در برخی از استان‌های کشور، شهرک سینمایی شهر هشتگرد و فیلم‌خانه ملی ایران طبق مشخصات ذیل در قالب مناقشه اقدام نماید. از پیمانکاران متقاضی دعوت می‌شود از تاریخ لغایت حداکثر ۳ روز کاری جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس اینترنتی setadiran.ir مراجعه و حداکثر تا ۲ هفته پس از آخرین مهلت اعلام شده نسبت به تکمیل و بارگذاری اسناد مربوطه در سایت مذکور اقدام نمایند.

- ۱) کارفرما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ۲) موضوع مناقشه: احداث و تکمیل ساختمان‌های مجتمع‌های فرهنگی و هنری، موزه هنرهای معاصر، کتابخانه مرکزی در برخی از استان‌های کشور.
- ۳) محل اجرای پروژه‌ها: استان‌های کشور
- ۴) تهیه‌بندی مناسب شرکت‌ها: تهیه‌بندی جدید حداقل پایه ۵ و انبیه ۵ تا سیستات
- ۵) نشانی تحویل مدارک در خواستی: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس اینترنتی setadiran.ir
- ۶) قرار دادهای پروژه‌های مذکور براساس آخرین فهرس بهاء ابلاغی از سوی سازمان برنامه و بودجه کشور منعقد می‌گردد.

اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

م/الف/۱۱۵۵ شناسه ۱۷۴۱۴۹۷

بانرژی

تصیب‌سایبان بر روی کولرها، تعویض پوشال، عایق‌کاری کانال‌ها و قرار دادن کولرروری دورکنند مصرف انرژی برق را حداقل تا ۲۰ درصد کاهش داده و موجب افزایش سرمایه‌سرمایش کولر و سرمایه‌سرمایش خانه‌ها می‌شود

با توابان روشن است

ba-energy.ir

جدول ویژه ۶۷۵۵

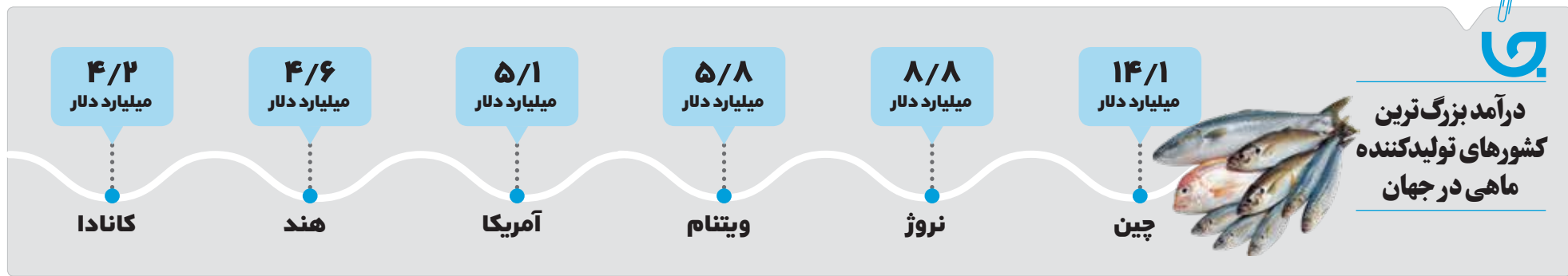
ماده و جنگل در اساطیر رومی - شبکه رایانه‌ای فراگیر (۱۲) عنوانی برای کارمند - گیتی (۱۳) کامروا - عنکبوت پنجمالی - اسب چاپاری (۱۴) حرف آژاردهنده - ویتنام قدیم - از سازهای بادی محلی موسیقی ایران - خط‌کش مهندسی (۱۵) حقه‌باز - درخت جوان - ملازم.

جدول ویژه افقی: (۱) نامی برای لیل - فیلسوف آلمانی و نویسنده جهان نمایش‌وارده است (۲) از واحدهای ذخیره‌سازی

جدول ویژه ۶۷۵۵

اطلاعات در کامپیوتر - اولین یادشاه آراگون - بی‌رحم (۳) مرکز اصلی مافیا - فزده (۴) مکان - جهانگردی - رفت و آمد (۵) به رو خوابیده - سقز - سخن چین (۶) آشکار - طمع‌کار - یک ظرفی مشق از بنزن (۷) واحد اندازه‌گیری شار مغناطیسی - خودروی حمل مصالح ساختمانی - ضمیر جمع (۸) بیماری التهاب حلق - ریاکاری (۹) عربان - تخریب‌کننده اموال عمومی - دارای ظاهری آراسته (۱۰) باعث - طراح - مشگین شهر سابق (۱۱) از برداران حضرت یوسف (ع) - دستبند

عمودی: (۱) نوعی سنگ قیمتی - شدید - قایق پارویی (۲) پیشوندی منفی - زده ها - واحد بین‌المللی چگالی - قدم یکپا (۳) ششاق بزرگ - پسر مازنی - نیرنگ (۴) از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا - صفحه پهن زیرپای اسکای باز (۵) گازی بسیار سمی - کشور فلاسفه (۶) غریب - رهبر حزب - بازدارنده (۷) پافشاری کردن - سازمان فضانوردی آمریکا - ناسونال (۸) حس بویایی - نافرمانی - نوعی شمعان پایه‌بلند - گردنبندها (۹) همدستان رامن - سیاستمدار - منتفخ (۱۰) تریس - پرده گوش - درشت‌هیکل (۱۱) از کمترین‌های سینمای جهان - از آثار داستانی هوشنگ مرادی‌گرمانی (۱۲) جاسوسی کردن برای انداختن کسی به دام دشمن - نوعی اجاق برقی (۱۳) آب زیرزمینی - مقرر فرماندهی ارتش - نوعی مسابقه اتومبیلرانی (۱۴) شبکه‌گسترده جهانی - بوی خوش - نوعی مسلسل - ضمیر سوم (۱۵) شیوه انجام کار - اختراعات ادیسون - واحد اندازه‌گیری شدت صوت.



اقتصادبین الملل

افزایش نابرابری اقتصادی در آمریکا

مطالعه‌ای که اخیراً توسط هیأت فدرال رزرو در فیلادلفیا انجام شد، نشان داد که اضطراب مالی در میان مصرف‌کنندگان در آمریکا، از جمله افرادی که درآمد بالاتری دارند، در حال افزایش است. طبق گزارش بلومبرگ، این نظرسنجی نشان داد که بیش از یک سوم مصرف‌کنندگان نگران تأمین هزینه‌های خود در شش ماه آینده هستند که نسبت به سال گذشته ۲۸٪ درصد افزایش داشته است. به نوشته بلومبرگ این نگرانی فراتر از گروه‌های کم‌درآمد است و حتی بر افرادی که سالانه ۱۰۰ هزار دلار یا بیشتر درآمد دارند نیز تأثیر گذاشته است. نزدیک به ۴۰ درصد از شرکت‌کنندگانی که حداقل ۱۵۰ هزار دلار درآمد داشتند، نسبت به وضعیت مالی خود در شش ماه آینده ابراز نگرانی کردند. این نشان دهنده افزایش قابل توجه استرس مالی در میان افراد پردرآمد است که معمولاً از نظر مالی امن‌تر خوانده می‌شوند. در آوریل گذشته، بیش از یک چهارم افرادی که قادر به پرداخت کامل صورت‌حساب‌های خود بودند، نسبت به آینده نزدیک ابراز نگرانی کردند. در حالی که یک سال پیش یک پنجم این افراد ابراز نگرانی داشتند. این نظرسنجی که از ۵۰۰۰ مصرف‌کننده آمریکایی از ۲۲ تا ۶ آوریل انجام شده، نشان داد که بیش از دو سوم شرکت‌کنندگان اقداماتی را برای مقابله با فشارهای مالی در طول سال گذشته انجام داده‌اند. این اقدامات شامل کاهش هزینه‌ها، حذف صورت‌حساب‌های ماهانه یا انجام مشاغل اضافی است. بر اساس این گزارش، بیش از ۱۴ درصد از کسانی که ۱۵۰ هزار دلار یا بیشتر درآمد دارند، گزارش کرده‌اند که از پس‌انداز بازنشستگی خود زودتر پول برداشت کرده‌اند. این نظرسنجی همچنین روند گسترده‌تری از افزایش مشکلات مالی را نشان داد. درصاف افرادی که قادر به پرداخت برخی یا هر یک از قبوض خود در آوریل فروردین ماه گذشته نبودند، به ۲۲/۵ درصد افزایش یافته که ۲/۷ واحد درصد نسبت به سال قبل بیشتر شده است. این افزایش مشکلات مالی در میان مصرف‌کنندگان ثروتمندتر آمریکایی مشهودتر بود، زیرا درصد کسانی از آنها که از مشکلات مالی رنج می‌برند، از ۳/۴ درصد به ۶/۹ درصد رسیده و دوبرابر شده است. به نوشته بلومبرگ، بیشترین افزایش سالانه در مشکلات پرداخت صورت‌حساب در میان شرکت‌کنندگان سیاه‌پوست در نظرسنجی مشاهده شد که متعکس‌کننده ناپرابری‌های اقتصادی گسترده‌تر و تأثیرات متفاوت استرس مالی بر گروه‌های مختلف جمعیتی در آمریکاست.

اقتصاد رژیم صهیونیستی در مسیر نیستی

رژیم صهیونیستی باز هم مهلت بازپرداخت تسهیلات خود را تمدید کرد و اگر این رژیم جلی به لبنان حمله کند، کسری بودجه و زین اقتصادی متوجه اشغالگران خواهد شد

زمانی که رژیم صهیونیستی به مناطق مسکونی در غزه حمله ور شد و نسل‌کشی به راه انداخت، جنگ طلبان اشغالگر تصور نمی‌کردند که مدت‌زمان این جنگ طولانی شده و این موضوع بر اقتصاد این رژیم تأثیر زیادی داشته باشد. برخی کشورهای مسلمان اقدام به تحریم کالاها و صهیونیستی کردند و این موضوع باعث شد تا اقتصاد این کشور با تزلزل همراه شود. این رژیم جنگ طلب در میان جنگ غزه یکبار به کنسولگری ایران در سوریه حمله کرد و تعدادی از مستشاران کشورمان را به شهادت رساند. در مقابل ایران نیز با حملات پهبادی و موشکی به نام عملیات وعده صادق به این رژیم پاسخ قاطع داد اما با این‌که کشورهای آمریکا، انگلیس و فرانسه از مرزهای این رژیم اشغالگر محافظت کردند، باز هم عملیات ایران موفق‌آمیز بود و به اهداف این عملیات رسید. نکته قابل توجه اینجاست که اکنون اقتصاد این رژیم با مشکلات زیادی همراه شده و طی هفته‌های گذشته بحث جنگ با لبنان موجب اشتغالی در این رژیم شده است. رسانه‌های رژیم صهیونیستی اعلام کردند بخش‌های اقتصادی این رژیم به‌ویژه به‌خصوص بانک‌ها و موسسات مالی صرفاً با صحبت از جنگ در جبهه‌ای جدید، سردرگم شده و سعی در آماده‌کردن خود برای یک سناریوی تیره دارند. «جنگ همه‌جانبه یک ماهه با حزب... تقریباً باعث فلج شدن کامل اقتصاد اسرائیل می‌شود» این جمله بخشی از یادداشت اپتان اوریل، سردبیر روزنامه اقتصادی مارکر رژیم صهیونیستی در خصوص پیامدهای وقوع هر تقابل فراگیر در جبهه شمالی اسرائیل است. با

وجود این‌که بانک مرکزی رژیم صهیونیستی این روزها برای جلوگیری از تضعیف سیستم بانکی این رژیم، تأمین نقدینگی در بازارها و حفظ اقتصاد داخلی در طول یک جنگ همه‌جانبه برنامه‌هایی را تدارک دیده اما کسانی هستند که تصویر تاریکی را برای بازار و اقتصاد اسرائیل متصورند. سردبیر روزنامه مارکر توضیح می‌دهد که برخلاف همه انتظارات دیگر، اگر جنگ همه‌جانبه‌ای روی دهد، دیگر آمار و ارقام از رشد آهسته، رکود یا یک سال اقتصادی از دست رفته نمی‌گوید، بلکه از نابودی اقتصاد اسرائیل حکایت خواهد کرد. وی تأکید کرد: جنگ چندجانبه با لبنان و غزه به افزایش تعداد کشته‌ها و مجروحان منجر می‌شود و یک بحران اقتصادی-تاریخی در اسرائیل به همراه خواهد داشت و تولید ناخالص داخلی و هر مؤلفه و شاخص اقتصادی را کاهش خواهد یافت. سطح عمومی زندگی برای اسرائیلی‌ها نیز کاهش خواهد

یافت؛ علاوه بر کاهش قابل توجه نرخ اشتغال و نرخ بالای بیکاری که اتفاق خواهد افتاد. اوریل گفت: اسرائیل همچنین با کاهش قابل توجه احساس امنیت، تخریب گسترده زیرساخت‌ها، آسیب به جایگاه بین‌المللی و گسترش انزوا و تحریم روبه‌روست. آن هم در سایه یک کابینه‌افراطی که فاقد توانایی‌های اجرایی برای بازگرداندن وضعیت به قبل از جنگ است. این روزها بانک‌های اسرائیلی و شرکت‌های کارت اعتباری در اسرائیل، با توجه به صحبت‌های مداوم درباره احتمال جنگ همه‌جانبه با حزب... در جبهه شمالی با لبنان، در وضعیت سردرگمی به سر می‌برند. بر اساس گزارش‌ها، در حالی که جنگ غزه وارد نهمین ماه خود شده، بانک مرکزی اسرائیل این موسسات مالی را موظف کرده که برای یک سناریوی تیره در آینده اقتصاد اسرائیل آماده باشند. برای جلوگیری از تضعیف جبهه اقتصادی داخلی و جلوگیری

هنگام انتشار این طرح اشاره کرد که «وضعیت امنیتی در اسرائیل هنوز بی‌پایه است» و تصمیم به تمدید طرح جامع اتخاذ شده توسط بانک‌ها برای چهارمین بار به منظور ارائه تسهیلاتی است که به ساکنان اسرائیل کمک خواهد کرد بازپرداخت‌های شان منظم شود. وی تأکید کرد: بخش عمده طرح مصوب بانک‌ها و شرکت‌های اعتباری حاکی از امکان تعویق پرداخت کلیه وام‌ها، وام مسکن، اعتبار مصرفی و اعتبار تجاری برای مشتریان بانک‌ها و شرکت‌های کارت اعتباری است.

شرکت فولاد غدیر نی ریز (سهامی خاص)
NEYRIZ GHADIR STEEL COMPANY (NGHSCO)

آگهی مزایده عمومی

شرکت فولاد غدیر نی ریز (سهامی خاص) با شماره ثبت ۱۳۰۰ در نظر دارد، فروش ۲۵ هزار تن آهن اسفنجی صادراتی را از طریق مزایده عمومی به اشخاص دارای صلاحیت واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ می‌باشد.

محل تحویل پاکت‌ها:

- دبیر خانه کمیسیون معاملات شرکت فولاد غدیر نی ریز به آدرس: تهران، خیابان بخارست، کوچه چهاردهم غربی، پلاک ۱۷ کدپستی ۱۵۱۴۱۹۱۷۱، دبیر کمیسیون معاملات، تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۵۴۳۰۵
- دبیر خانه قراردادهای واقع در محل مجتمع به آدرس: استان فارس، شهرستان نی ریز، کیلومتر ۵۰ جاده نی ریز- سیرجان دفتر مدیریت حقوقی و قراردادها، کدپستی: ۷۹۶۱۹۱۷۳۱، تلفن: ۰۷۱-۵۳۸۵۴۱۲۴

متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده بایستی مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال را به حساب شبای شماره ۰۷-۲۲۲۹۳۹۳۰۰۰۰-۰۱۷-۱۸۲۰۱۷-۱۷-۱۷ به نام شرکت فولاد غدیر نی ریز در بانک ملی (غیر قابل استرداد) واریز نمایند.

تضمین شرکت در مزایده: به صورت سپرده در حساب مزایده گزار (مصرح در اسناد مزایده) و یا ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یکصد میلیارد ریال) در وجه شرکت فولاد غدیر نی ریز با اعتبار سه ماهه قابل تمدید می‌باشد.

اعتبار پیشنهادات ۶۰ روز از تاریخ اتمام مهلت تحویل پیشنهادات و یا قابلیت یکبار تمدید می‌باشد.

نحوه فروش و دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند در صورت تمایل یا ارسال تصویر درخواست کتبی (شامل نام مزایده و نام و نام خانوادگی مزایده گر، شماره تلفن تماس ثابت و همراه) و تصویر فیش واریزی به شماره فکس ۰۲۱-۸۸۷۵۴۳۰۵ داخلی ۶ و یا آدرس ایمیل شرکت به نشانی Tender@nghsco.ir (اطلاع به داخلی ۱۱۴) اسناد این مزایده را خریداری نمایند، پس از بررسی درخواست و فیش واریزی، فایل کامل اسناد مزایده برای مزایده گزار ارسال خواهد شد.

شایان ذکر است، دریافت اسناد نیازمند هیچگونه مراجعه حضوری نمی‌باشد.

شرکت فولاد غدیر نی ریز در قبول یارد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

افزایش ۶/۶ درصدی گازرسانی به نیروگاه‌های خراسان رضوی در بهار ۱۴۰۳

۴۲۲ میلیون مترمکعب گاز به بخش خانگی، تجاری و صنایع جزء استان تحویل شد که به ترتیب در بخش فولاد ۳/۵ درصد و در بخش خانگی و عمومی ۱۸/۸ درصد رشد یافته است. به گفته افتخاری، در سه ماه نخست اسفند ۱۶۷ میلیون مترمکعب گاز طبیعی در بخش حمل و نقل و ۱۵۴ میلیون مترمکعب در بخش صنایع و سیمان استان مصرف شده که در مقایسه با مدت مشابه پارسل تفاوت قابل توجهی ندارد. وی با اشاره به موضوع پوش مردمی سازی مصرف گاز به عنوان یکی از ابتکارهای خراسان رضوی در حوزه بهینه‌سازی مصرف گاز طبیعی، گفت: اجرای این طرح سبب صرفه‌جویی گاز در بخش خانگی و تخصیص ۲۵ درصد گاز بیشتر به بخش صنعت در زمستان سال ۱۴۰۲ شد. مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی تأکید کرد: همراهی مردم در زمینه صرفه‌جویی انرژی می‌تواند زمینه‌ساز رشد و آبادانی کشور و تحقق شعار سال با موضوع «جهش تولید» شود.

مدیرعامل شرکت گاز استان خراسان رضوی از افزایش ۶/۶ درصدی گازرسانی به نیروگاه‌های تولید برق این استان در بهار امسال خبر داد و گفت: در همین مدت، تأمین گاز در بخش صنعت و خانگی خراسان رضوی نیز افزایش داشته است. به نقل از شرکت گاز استان خراسان رضوی، حسن افتخاری در این باره توضیح داد: بهار امسال یک میلیارد و ۲۲۰ میلیون مترمکعب گاز تحویل نیروگاه‌های استان شد که در مقایسه با پارسل ۷۵ میلیون مترمکعب، معادل ۶/۶ درصد بیشتر است. وی افزود: بیشترین حجم گازرسانی در بهار امسال به نیروگاه‌های خراسان رضوی در خرداد با حجم ۶۸۲ میلیون مترمکعب اختصاص داشت که نسبت به خرداد پارسل ۳۶ میلیون مترمکعب بیشتر است. مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی تصریح کرد: در این بازه زمانی ۲۶۴ میلیون مترمکعب گاز به بخش صنایع و فولاد و یک میلیارد و

فولادستگان
آگهی فراخوان عمومی شناسایی پیمانکار شرکت صنایع معدنی فولادستگان خراسان

موضوع فراخوان: شرکت صنایع معدنی فولادستگان خراسان در نظر دارد، از طریق فراخوان عمومی نسبت به شناسایی و پیش‌ارزیابی پیمانکاران واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مفید، با موضوع برنسیاری فعالیت تحویل کسری نگهداری، چیدمان، انبارش و کنترل کیفی در انبارهای موجود مورد نیاز خود اقدام نماید.

مدت اجرای عملیات: مدت اجرای عملیات یکسال شمسی می‌باشد.

محل انجام عملیات: خراسان رضوی، شهرستان خواف، منطقه معدنی سنگان بلوار شهید سلیمانی، روبروی معدن دولتی

نحوه دریافت اسناد از رایسی: کلیه متقاضیان می‌بایست نامه اعلام آمادگی کتبی خود را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶، به نشانی پست الکترونیک A.shirojan@sanganco.ir ارسال نمایند تا فرم‌های اولیه پیمانکاران جهت مناقصه‌ای ارسال گردد. همچنین نسبت به ثبت‌نام و تکمیل مدارک خود در سامانه آرتیساپ با تأمین کنندگان فولادستگان به نشانی SRM.SANGANCO.IR اقدام نمایند.

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره ۰۲۱-۹۳۵۶۳۰۳۷۸ تماس حاصل نمایند.

آخرین مهلت تحویل اسناد از رایسی به مناسبت گزار: پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ خواهد بود.

تذکره ۱: پس از پایان مرحله ارزیابی مناقصه‌گران، دو نمونه شرکت در مناقصه برای مناقصه‌گراستی که صلاحیت از رایسی اولیه را احراز نموده‌اند، ارسال و فرآیند انجام مناقصه وفق شرایط اعلام شده در اسناد مناقصه مورد اقدام واقع خواهد شد.

تذکره ۲: اعلام آمادگی هیچگونه حفری خود در سامانه آرتیساپ جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

تذکره ۳: هزینه انتشار این آگهی از برنده مناقصه تأمین می‌گردد.

آگهی مناقصه عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهمرادی

شماره ۳۶-۱۴۰۳/۱۰۰۰

این صنایع در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق مناقصه از تأمین‌کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

لذا کلیه شرکت‌هایی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می‌باشند می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز ضمن هماهنگی با شماره تلفن ۰۲۱۵۲۳۲۲۷۴۳-۰۲۱۵۲۳۲۲۲۱۸۰ (داخلی ۱۰۷۴) و تلفکس ۰۲۱۵۲۳۲۲۹۹۲ جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه ارتباط حاصل نمایند.

۱ خرید مجموعه کامل میل فرمان بالا و پایین

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی صنایع شهید شاهمرادی (زیرین خودروسازان)

آگهی مناقصه عمومی (فراخوان دوم)
شرکت راه‌اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت (OICO)

در نظر دارد خدمات آتش‌نشانی پروژه بهره‌برداری و نگهداری خط لوله انتقال نفت خام گورده پایانه جاسک را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

موضوع مناقصه: انتخاب پیمانکار جهت خدمات آتش‌نشانی پروژه بهره‌برداری و نگهداری خط لوله انتقال نفت خام گورده پایانه جاسک

نوع مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی می‌باشد که سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است.

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه "خدمات آتش‌نشانی پروژه بهره‌برداری و نگهداری خط لوله انتقال نفت خام گورده پایانه جاسک" معادل ۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (شش میلیارد ریال) به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی به نفع شرکت و یا واریز وجه نقد به شماره حساب ۲۹۲۲۵۸۶۸۲ بانک تجارت شعبه نوبنیاد به نام "شرکت راه‌اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت" می‌باشد.

محل و زمان توزیع اسناد مناقصه: مناقصه‌گران می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ در ساعات اداری به آدرس تهران بلوار نلسون ماندلا، بالاتر از بل میرداماد، بن بست قبادیان شرقی، پلاک ۱۱، طبقه پنجم، دبیرخانه کمیسیون معاملات، تلفن: ۲۹۲۲۵۸۶۸۲ داخلی ۲۹۰۱ و ۲۸۱۲ مراجعه نمایند.

جهت اطلاع از شرایط خرید و تحویل اسناد مناقصه با شماره ۰۲۱-۹۶۶۲۳۲۶۳ داخلی ۳۸۹۱ و یا شماره تلفن همراه ۰۲۱-۹۱۲۲۴۰۲۴۰۰ تماس حاصل شود.

تاریخ تحویل پاکت پیشنهادی ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ می‌باشد.

تاریخ گشایش پیشنهادات روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ می‌باشد. انتخاب برنده مناقصه پس از مشخص شدن نتیجه ارزیابی کیفی خواهد بود.

نحوه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ (ده میلیون) ریال به شماره حساب ۲۹۲۲۵۸۶۸۲ بانک تجارت شعبه نوبنیاد به نام "شرکت راه‌اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت" و ارائه فیش واریزی جهت دریافت اسناد مناقصه می‌باشد.

هزینه درج آگهی: هزینه درج آگهی در روزنامه (ها) بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

از کلیه اشخاص حقوقی و اشخاص حقیقی واجد صلاحیت که مایل به شرکت در مناقصه فوق می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید که با در نظر گرفتن کلیه موارد فوق در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی و اصل فیش واریز وجه به مبلغ ده میلیون ریال جهت دریافت اسناد مناقصه، در مهلت تعیین شده از ساعت ۹ الی ۱۶ به نشانی فوق‌الذکر، مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت راه‌اندازی و بهره‌برداری صنایع نفت (لیکو)

قابلیت سفارشی سازی محصولات فناورانه برای نخستین بار

سجاد محمدعلی نژاد، معاون فناوری و نوآوری وزیر علوم در تشریح جزئیات راه‌اندازی سامانه جان (جریان اقتصادی نوین) و قابلیت‌های این سامانه گفت: «دغدغه‌ای جدی در توسعه اقتصاد دانش بنیان وجود داشت و آن این بود که شرکت‌ها و واحدهای فناوری مستقر در پارک‌های علم و فناوری جایی داشته باشند که هم محصولات خود را به مردم، شرکت‌ها و سازمان‌ها معرفی کنند و هم این‌که شرایط خرید و فروش برای محصولات وجود

داشته باشد و بازاریان بهتر شود. معاون فناوری و نوآوری وزیر علوم ادامه داد: این سامانه با هدف ایجاد بازار برای محصولات تجاری قیمت‌گذاری شده مربوط به شرکت‌های فناور مستقر در پارک‌های علم و فناوری کشور راه‌اندازی شده است. این سامانه درگاه پرداخت و زیرساخت حمل‌ونقل هوشمند دارد و تسهیلات خرید اقسالی برای مشتریان و قابلیت سفارشی‌سازی محصولات در آن پیش‌بینی شده است. محمدعلی نژاد همچنین اهداف

عملیاتی سامانه جان را ایجاد بازار الکترونیکی برای محصولات فناورانه پارک‌های علم و فناوری، ایجاد پایگاه داده قابل انکا در معرفی محصولات به بازارهای الکترونیکی، ایجاد بستر همکاری پارک‌های کشور در توسعه محصولات فناورانه، ایجاد زمینه شناسایی محصولات دارای آمادگی صادراتی مناسب و استفاده از محصولات مورد تأیید پارک‌های علم و فناوری کشور در فرایند عمق ساخت عنوان کرد. / مهر



جام جم

دانش

SCIENCE

یکشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۳ شماره ۶۸۰۰

زیست‌بوم

دکتر محمد مهدی زمانی جمشیدی / پژوهشگر زیست‌شناسی دریا

نفوذ نور و ساختار چشم‌ها در اعماق اقیانوس‌ها



بینایی و ساختار چشم در جانوران ساکن اعماق مختلف دریاها، تحت تأثیر میزان نفوذ متفاوت طیف‌های نور، زیستگاه مخصوص هر نوع جانور و نیازهای ویژه آن موجود طی دوره‌های تکاملی، به سازگاری‌های ویژه‌ای رسیده است. چنانچه طیف فرورسوخ کم‌ترین نفوذ و طیف آبی بیشترین نفوذ را در عمق آب‌ها دارد؛ شرایط جذب و انتشار طیف‌ها نیز با هم متفاوت است. پیرو این پدیده‌ها، طرح‌های استتار و رنگ‌آمیزی مختلفی برای موجودات مختلف، بسته به نوع موجود (ماهی یا بی‌مهره یا ...) و لایه‌های پهنه‌های آبی (آبی‌پلاژیک، مزوپلاژیک، بتی‌پلاژیک و ...) یا برخی شرایط دیگر وجود دارد. بر این اساس، ساختارهای بینایی ویژه و قابل‌توجهی برای برخی جانوران دریایی مناطق میانی و عمیق وجود دارد. باید توجه داشت که این ساختارها نهایتاً تا عمق حدود ۴۰۰۰ متر و تا قسمت‌هایی از محدوده بتی‌پلاژیک وجود دارد، زیرا پس از این اعماق، دیگر نه اثری از نفوذ نور یا انرژی نورانی و حتی به‌ندرت زیست‌تابی وجود خواهد داشت و متعاقباً چشم‌ها تحلیل یافته، بدون کاربرد خواهد شد.



از سازگاری‌های مهم به‌ویژه در ماهیان نواحی مزوپلاژیک دارای مهاجرت‌های عمودی، وجود چشم‌های بزرگ است که ساختار کروی خود را حفظ کرده و بنابراین تکامل آنها مستلزم افزایش همزمان ابعاد سر بوده است؛ نحوه عملکرد این نوع چشم بر این اساس بوده که هرچه عدسی (لنز) بزرگ‌تر باشد، چشم باید بزرگ‌تر باشد تا تصویر واضح تشکیل شود اما در این بین؛ نوع دیگری از چشم‌های بزرگ با توسعه عدسی نیز تکامل یافته که ساختار لوله‌ای شکل دارد و مخصوص ماهیان مزوپلاژیک فاقد مهاجرت‌های عمودی است. علت به‌وجود آمدن این نوع چشم بر این اساس بوده که ساختار لوله‌ای به چشم اجازه می‌دهد تا نور زیادی را جمع‌آوری و آن را در فاصله مناسب متمرکز کند، بدون این‌که نیاز باشد تا حجم عمده سر به چشم‌های کروی بزرگ اختصاص داده شود یا ابعاد سر نیاز به افزایش محسوسی داشته باشد. این چشم‌های بی‌تحرك (چه کروی و چه لوله‌ای شکل)، دارای عدسی‌های کروی بزرگی است و میدان بینایی دو چشمی بزرگی را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. ماهیان اعماق دریا که برای زندگی در تاریکی یا نور کم تکامل یافته‌اند، برای دیدن پیرامون خود به‌گیرنده‌های نوری استوانه‌ای شکل (ویژه دیدن در نور کم) متکی بوده و گیرنده‌های مخروطی شکل تقریباً در آنها وجود ندارد. از سوی دیگر، اسکویدهای خانواده Histioteuthidae ساکن در نواحی مزوپلاژیک اقیانوس‌ها، چشم‌های غیرعادی دارند، زیرا چشم‌های چپ و راست آنها از نظر اندازه، شکل و گاهی اوقات رنگدانه‌های عدسی، دوشکلی (dimorphism) است. به‌نظر می‌رسد که این دوشکلی در جهت انطباق با دو منبع مختلف نور در قلمرو مزوپلاژیک باشد. چشم چپ، بزرگ‌تر، نیمه لوله‌ای، متحرک و قابل هدایت به سمت عقب و بالا بوده و جهت مشاهده به سمت بالا برای دیدن اجسام در نور تاریک-روشن منطقه مزوپلاژیک کاربرد دارد؛ از طرف دیگر، چشم راست، کوچک، به‌صورت جانبی و اندکی رو به پایین است و به‌منظور مشاهده منابع نقطه‌ای بیولوژیکی با سمت پایین استفاده می‌شود.

دنیای ذهن

ارائه دستاوردهای پژوهشی علوم شناختی در کنگره دانش‌آموزی و دانشجویی

دومین کنگره دانش‌آموزی و دانشجویی علوم اعصاب با هدف برقراری تعامل و همکاری میان دانش‌آموزان، دانشجویان، اساتید و محققان علاقه‌مند به فعالیت در رشته‌های علوم اعصاب با حمایت ستاد توسعه علوم فناوری‌های شناختی برگزار می‌شود.

این کنگره مجموعاً شامل ۱۰ سخنرانی، هشت پنل و چهار کارگاه آموزشی در طیف موضوعی متنوعی خواهد بود تا بتواند مخاطبان خود را در رشته‌های تجربی، انسانی و ریاضی درگیر کند. این رویداد علمی و پژوهشی از سوی جامعه علوم اعصاب علامه حلی، هدفم و هجدهم مردادماه امسال در تهران برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این کنگره و کسب اطلاعات بیشتر به کانال‌های اطلاع‌رسانی ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی مراجعه کنند.

«جام جم» از تولید برنامه‌ای با هدف ایجاد فرهنگ تأمین مالی جمعی گزارش می‌دهد

تماشای برنامه‌ای که به سود شماست

هدایت شود. به‌تازگی برنامه‌ای با حمایت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان با عنوان «کارمانی» از یکی از پلتفرم‌های نمایش‌خانگی در حال پخش است که با ارائه طرح‌های شرکت‌های دانش‌بنیان فرصت مشارکت مردم در توسعه اقتصاد دانش‌بنیان را فراهم کرده است. در گفت‌وگو با محمد خاکساری، رئیس مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری، هدف از تولید این برنامه و دستاوردهایش را جویا شده‌ایم.

مالی جمعی (CrowdFunding) است. در این روش سرمایه‌گذاری، کسب‌وکارها به‌جای این‌که سراغ دریافت تسهیلات یا پیدا کردن سرمایه‌گذاران بزرگ برای تأمین سرمایه مورد نیازشان بروند، مشارکت عموم مردم را جلب می‌کنند. این روش علاوه بر این‌که امکان تأمین سرمایه مناسب را برای صاحبان کسب‌وکار فراهم می‌کند موجب می‌شود سرمایه‌های خرد مردم نیز به‌جای سرمایه‌گذاری در بازارهای سیاه، به سمت چرخاندن چرخ‌های صنعت و ایجاد اشتغال در کشور

می‌کند. از سوی دیگر کارآفرینان و صاحبان کسب‌وکار که بیشتر عادت به ارائه تخصصی طرح کسب‌وکارهایی که دنبال جذب سرمایه در گردش هستند، کارمانی می‌تواند فرصت خوبی برای تأمین مالی برای شان فراهم کند.»

خاکساری می‌افزاید: «بلافاصله پس از اتمام هر قسمت از برنامه، طرح منتخب روی سکوی تأمین مالی جمعی برای جذب سرمایه از سوی مردم قرار می‌گیرد. تمام توضیحات طرح و میزان سوددهی قطعی آن از این مسیر در دسترس خواهد بود و مخاطبان برنامه می‌توانند پس از انتخاب طرح مورد نظرشان، به میزان دلخواه روی آن سرمایه‌گذاری کنند.»

میزان موفقیت طرح‌های ارائه‌شده در تأمین مالی جمعی تصریح می‌کند: «تاکنون چهار طرح از پنج طرح ارائه‌شده در قسمت‌های بخش شده از این برنامه به‌طور کامل تأمین مالی شده‌اند. کارمانی با ایجاد فرصتی برای جذب سرمایه‌های مردمی، به رونق کسب‌وکارها در کشور کمک و فرصتی را برای کارآفرینان فراهم می‌کند تا با ارائه طرح‌های خود به سرمایه‌گذاران، کسب‌وکار خود را توسعه دهند.» این برنامه که با حمایت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری تهیه شده، تاکنون مورد استقبال خوبی از سوی مخاطبان و فعالان اقتصادی قرار گرفته که به تأمین مالی طرح‌هایی در مسیر توسعه اقتصاد دانش‌بنیان منجر شده است.

میزان موفقیت طرح‌های ارائه‌شده در تأمین مالی جمعی تصریح می‌کند: «تاکنون چهار طرح از پنج طرح ارائه‌شده در قسمت‌های بخش شده از این برنامه به‌طور کامل تأمین مالی شده‌اند. کارمانی با ایجاد فرصتی برای جذب سرمایه‌های مردمی، به رونق کسب‌وکارها در کشور کمک و فرصتی را برای کارآفرینان فراهم می‌کند تا با ارائه طرح‌های خود به سرمایه‌گذاران، کسب‌وکار خود را توسعه دهند.» این برنامه که با حمایت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری تهیه شده، تاکنون مورد استقبال خوبی از سوی مخاطبان و فعالان اقتصادی قرار گرفته که به تأمین مالی طرح‌هایی در مسیر توسعه اقتصاد دانش‌بنیان منجر شده است.

خاکساری تصریح می‌کند: «امسال از سوی رهبر معظم انقلاب سال «جهش تولید با مشارکت مردم» نام‌گرفته است و توسعه فرهنگ تأمین مالی جمعی از بهترین مصادیق مشارکت مردمی در رونق تولید به‌شمار می‌رود. این برنامه با نمایش جالب‌های کسب‌وکارها و فرایند تأمین مالی جمعی برای کسب‌وکارهای مختلف، به عموم مردم و کارآفرینان در مورد این ابزار نوین و مزایای آن آگاهی‌رسانی

نکته

طرح‌های ارائه‌شده برای جذب سرمایه

در اولین قسمت از برنامه کارمانی، طرح «تولید کاتالیست K65» متعلق به شرکتی دانش‌بنیان به‌عنوان طرح منتخب معرفی شد. این طرح که دارای ویژگی‌هایی از جمله سود ۴۰ درصدی و پرداخت سود میان دوره‌ای هر سه ماه ۱۰ درصد است، با سرمایه درخواستی ۱۵ میلیارد تومان مورد استقبال داوران برنامه قرار گرفت. در قسمت دوم طرح «مشاوره تخصصی مالی فاخر» با ارائه سود ۲۲/۵ درصدی و بازه زمانی شش‌ماهه، نظر داوران را جلب کرد و به‌عنوان طرح منتخب این قسمت معرفی شد. سرمایه درخواستی این طرح سه میلیارد تومان بود. در سومین قسمت طرح «تولید و فروش طلای دست‌ساز

دیورا» با نظر مثبت داوران به‌عنوان طرح منتخب انتخاب شد و بلافاصله پس از پخش برنامه، در پلتفرم تأمین مالی جمعی به مرحله جذب سرمایه‌گذاری مردمی رسید.

این طرح که دارای ویژگی‌هایی از جمله سود پیش‌بینی شده ۴۴ درصدی و بازپرداخت سود میان‌دوره‌ای هر سه ماه ۱۱ درصد است، در همان روز اول و ظرف مدت ۱۳ ساعت، با سرمایه‌گذاری ۲۴۹ نفر، به‌طور کامل تأمین مالی شد. طرح منتخب قسمت چهارم کارمانی هم که طرح «فرآوری الیاف اکریلیک» بود و با سرمایه درخواستی ۱۲/۵ میلیارد تومان روی این سکوی قرار گرفت، در کمتر از دو ساعت به‌طور کامل تأمین مالی شد. تا به اینجای کار هر چهار طرح اول به‌صورت کامل تأمین مالی شده‌اند. طرح منتخب قسمت پنجم کارمانی «طرح طلای زینتی در ریس» است که با سرمایه درخواستی ۱۰ میلیارد تومان و سود پیش‌بینی شده ۴۲ درصد روی سکوی کارن‌گزار قرار گرفته و هم‌اکنون در حال جذب سرمایه‌های مردمی است.

برنامه‌ای برای تحقق مشارکت مردم در تولید

محمد خاکساری با اشاره به این‌که معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری با ایجاد فرم‌های مختلف برنامه‌سازی به دنبال شکل‌دهی گفتمان دانش‌بنیان در جامعه است به جام جم می‌گوید: «از جمله اقداماتی که در راستای جذب و درگیر کردن مخاطبان و گروه‌های سلیقه‌ای مختلف در پیش گرفته‌ایم برنامه‌سازی در پلتفرم‌های نمایش‌خانگی است. فصل اول این برنامه شامل ۲۵ قسمت خواهد بود که تاکنون پنج قسمت از آن پخش شده است.»

رئیس مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی معاونت علمی و فناوری در خصوص



دانش‌بنیان

استخراج رنگ از گیاهان رنگی و بازیافتی

پژوهشگران یکی از شرکت‌های فناوری مستقر در پارک علم و فناوری خلیج فارس بوشهر موفق به استخراج رنگ از گیاهان رنگی شده‌اند. این محصولات در صنایع نساجی و آرایشی و بهداشتی کاربرد دارد و اکنون به کشورهای پیشرو مانند آلمان صادر می‌شود. حمیدرضا زنگنه پور، مدیرعامل این شرکت فناوری می‌گوید: مجموعه ما صادرات خام گیاهان رنگی را از سال ۹۷ در دست‌وکار داشت.

پس از آن اقدام به استخراج یک نوع رنگ از گیاهان رنگ‌دار کردیم. اکنون با به‌کارگیری فناوری‌های پیشرفته و فرمولاسیون خاص مانند استفاده از روش اولتراسونیک و میکرومافوق به استخراج جواهری از پنج رنگ از گیاهان رنگی شده‌ایم که این محصولات به کشورهای پیشرو مانند آلمان صادر می‌شود.

وی با اشاره به اهمیت اجرای این طرح می‌افزاید: پیش از این مواد خام به کشورهای دیگر صادر و سپس همان کالاها پس از فرآوری به ایران وارد می‌شد. این مسأله باعث شده بود که واردات این محصولات اصلاً به‌صرفه نباشد اما اکنون محصولی ایرانی تولید شده که شرایط و فرایند استخراج آن کاملاً براساس ترکیبات گیاهی است؛ شرکت‌های خارجی به علت محدودیت و صرفه اقتصادی

برای استخراج رنگ از گیاهان رنگی، ما برای استخراج این رنگ‌ها به سمت استفاده از گیاهان رنگی رفته‌ایم که هم قابل دسترس و هم از نظر قیمت اولیه مقرون به‌صرفه باشد. برای استخراج این رنگ‌ها بیشتر به سمت محصولات بازیافتی و پوست میوه‌هایی رفته‌ایم که در ایران به‌راحتی قابل تهیه هستند. اکنون قیمت تمام‌شده این محصول برای مصرف داخلی، ۵۰ درصد ارزان‌تر از نمونه وارداتی است.

این پژوهشگر خاطرنشان می‌کند: این رنگ‌های استخراج‌شده برای صنایع مانند نساجی، آرایشی و بهداشتی، دارویی و نوشیدنی‌ها کاربرد دارد. این محصول از نظر قیمتی جزو کالاهای لوکس محسوب می‌شود، به همین دلیل کشورهای پیشرفته خریدار چنین محصولاتی هستند. برای مثال این رنگ‌ها برای کشورهای تولیدکننده پوشاک مانند ترکیه، هند، پاکستان، بنگلادش و چین بسیار کارایی دارد.

وی می‌افزاید: اکنون برای اجرای این طرح با بهره‌ای از مشکلات مواجه هستیم؛ زیرا این رنگ‌ها محصولات جدیدی هستند که انقلاب بزرگی در این حوزه ایجاد کرده‌اند.



کار ما کاملاً در مقیاس تحقیقاتی و پژوهشی است و توانسته‌ایم مواد اولیه‌مان را به حدی برسانیم که قابل استفاده باشد. قطعاً اگر این مشکلات برطرف شود و مورد حمایت

مالی و معنوی دولت قرار بگیریم، صادرات محصول مان توسعه پیدا می‌کند و می‌توانیم آرزوی زیادی برای کشور داشته باشیم.



افزایش مصرف مکمل های تغذیه ای

ریحانه اکبریان، رئیس اداره مکمل های تغذیه ای با اشاره به افزایش مصرف مکمل ها در چند سال اخیر در کشور گفت: بر کردن شکاف تغذیه ای ناشی از کاهش مواد مغذی منابع غذایی و همچنین افزایش استفاده از محصولات آماده و فرآوری شده را از علل این امر است. البته طیف وسیعی از انواع فرآورده مکمل در دسترس است. / جام جم



ایران تولیدکننده قوی مواد اولیه

فرامرز اختراعی، رئیس هیأت مدیره سندیکای تولیدکنندگان مواد دارویی، شیمیایی و بسته بندی دارویی کشور با بیان این که ایران در تولید ماده اولیه دارو قدرتمند شده است، گفت: ما به مرحله تولیدکننده قوی رسیده ایم و هر قلم ماده موثره را شاید چندین کمپانی داخلی به طور موازی تولید می کنند. / جام جم

آغاز ثبت سفارش کتب درسی

ثبت سفارش کتاب های درسی سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ از طریق پنجره ملی خدمات دولت هوشمند my.gov.ir یا پنجره واحد خدمات الکترونیک وزارت آموزش و پرورش my.medu.ir یا سامانه فروش و توزیع مواد آموزشی www.irtextbook.ir و برابر جدول تقویم زمانی پیوست انجام و پیروان کتاب های درسی، توزیع می شود. / جام جم



یادداشت: معصومه صبور کارشناس مشاوره

اهمیت اعتباربخشی عاطفی

در دنیای واقعی نیاز داریم که دیگران جایگاه و ارزش های ما را به رسمیت بشناسند. افرادی که از لحاظ عاطفی با آنها تعامل داریم، مهم ترین و تأثیرگذارترین افراد زندگی ما محسوب می شوند. رأی، نظر و دیدگاه آنها برای ما مهم است، تأییداتشان آرامش بخش است و عدم تأییدشان احساس بدی در ما ایجاد می کند. دریافت و درک احساسات افراد نزدیک زندگی مان باعث می شود که احساس کنند مورد پذیرش واقع شده اند. این اعتباربخشی به معنای موافق بودن با طرف مقابل نیست یا به این معنی نیست که فکر می کنید که واکنش عاطفی او موجه است، بلکه به معنی همدلی کردن بدون سرکوب و سرزنش احساسات او است تا بتوانید ارتباطات موثرتر و قوی تری با افراد نزدیک زندگی تان برقرار کنید و به طرف مقابل تان کمک کنید احساساتش را بهتر تنظیم کند و خودتان هم در مورد درستی افکار و احساسات تان اطمینان حاصل کنید. اعتبارسنجی احساسی با گوش دادن شروع می شود. در مرحله بعدی موقعیت یا نشانه ای که باعث ایجاد این احساسات شده را شناسایی کنید. احساسش را بپذیرید و آن را تأیید کنید. به او نگاه کنید و در زاویه مناسبی بنشینید و با استفاده درست از زبان بدن و برقراری تماس چشمی، احساس خوبی به او بدهید. ممکن است درباره افکار و احساسات یک نفر چیزهای زیادی برای گفتن داشته باشید اما وقتی فرد برای اولین بار در حال بیان احساساتش است، در درجه اول شنونده خوبی باشید و تا صحبتش را متوقف نکرده از قطع کردن صحبت یا مداخله خودداری کنید. در صورت امکان، با بیان تجربه ای مشابه به فرد نشان دهید که درکش می کنید. سوالاتی بپرسید تا منظور او را کاملا درست درک کنید. دنبال منابع خارجی برای سرزنش کردن نباشید. بی اعتباری عاطفی، نقطه مقابل اعتبارسنجی احساسی است. بی پذیرفته نشدن ویژگی های شخصیتی، افکار و رفتارهای دیگران می تواند باعث کاهش عزت نفس و بی اعتمادی احساسی و بروز مشکلاتی مانند افسردگی، اضطراب و به خطر افتادن سلامت روانی آنها شود. اعتباربخشی عاطفی ابزار مهمی است که می تواند ارتباطات و روابط بین فردی را بهبود ببخشد. خوشبختانه این مهارت آموختنی است و می توانید با تمرین آن را بهبود دهید.

شهریه؛ داستان تکراری مدارس دولتی

هرساله با آغاز ثبت نام دانش آموزان، موضوع دریافت هزینه از والدین مساله روز خانواده ها می شود

نهمین همایش ملی گروه های همکار

امتحانات دانش آموزان تمام نشده، والدین باید دل نگران ثبت نام فرزندان شان در مدرسه برای سال تحصیلی جدید باشند. ثبت نام در مدارس دولتی آن قدرها هم راحت نیست و چالش های آن چند ساله به صورت ثابت در حال تکرار است و تا امروز هم نسخه قابل درمانی برای آن از سوی مسئولان در ادوار مختلف ارائه نشده است. مدارس دولتی ای که شرط و شروط و سختگیری های مخصوص به خود را برای ثبت نام دانش آموزان دارند؛ از ثبت نام در محدوده جغرافیایی و گرفتن شهریه پیش از ثبت نام گرفته تا تکمیل ظرفیت آنها و ایراد از معدل و نمرات دانش آموزان! با وجود این که شهریه مدارس دولتی براساس قانون، رایگان است اما هنوز به برخی از این مدارس تا پیش از دریافت شهریه از ثبت نام دانش آموزان ممانعت می کنند. موضوعی که حمید طرفی، معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش به آن پرداخت و اعلام کرد: «هیچ مدرسه دولتی هنگام ثبت نام حق دریافت پول از والدین را ندارد». موضوعی که چالش های زیادی را برای خانواده ها و دانش آموزان شان ایجاد می کند.



سرنه پایین و نامنظم مدارس دولتی

با وجود این که حمید طرفی، معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش اعلام کرده که به جز پول بیمه و کتاب های درسی که از طریق سایت پرداخت می شود و مدارس هنگام ثبت نام حق دریافت هیچ هزینه ای را از والدین ندارند، محمدصادق عبداللهی، مدیر گروه آموزش و پرورش مرکز پژوهش های مجلس با اشاره به سرنه پایین و نامنظم آموزش و پرورش به مدارس دولتی، به جام جم می گوید: «این سرنه ها واقعا کفاف هزینه های جاری مدارس را هم نمی دهد. مدیر مدارس عادی دولتی با این وضعیت، چاره ای جز دریافت کمک های مردمی ندارند. چرا که هزینه های جاری مدارس همچون آب، برق، گاز، اینترنت و... بسیار بیشتر از این اعتبارات است.» این درحالی است که براساس مصوبه مجلس شورای اسلامی، کلیه واحدهای آموزشی، پرورشی و ورزشی در مدارس دولتی وزارت آموزش و پرورش، از پرداخت هزینه های مصرف برق، گاز و آب تا سقف الگوی مصرف معاف هستند.

پرس وجوهای خبرنگار ما هم، این موضوع مشابه وجود داشت و همه والدین نیز به آن اذعان داشتند. خانم نامی یکی دیگر از والدینی است که دخترش در مدرسه ای دولتی در مقطع پنجم ابتدایی و در شرق تهران درس می خواند. این مادر نیز به ما توضیح می دهد: «در ابتدای سال تحصیلی، مدرسه مبلغی که شروع آن از یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است را به عنوان کمک به مدرسه دریافت می کند.» البته این مادر از خدمات ارائه شده در قبال چنین هزینه ای ابراز رضایت می کند.

مبلغی حدود یک تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان را در طول سال دریافت می کنند. زمان دریافت آن هر سه، چهار ماه یک بار و پیش از دریافت کارنامه است.» البته این مادر توضیح می دهد که اگر هزینه را نپردازیم، مدیر مدرسه با جملاتی همچون عدم ثبت نام دانش آموز و عدم تحویل کارنامه، ما را تهدید می کند. به نظر می رسد تنها راهکار و شگرد مدارس دولتی برای دریافت هزینه از خانواده ها، تحویل ندادن کارنامه دانش آموز است، چرا که تقریباً در بین این

حمایت رایگان از گسترش وسایل تحصیلات عالی تا سرحد خودکفایی کشور شده است اما پرس و جوی خبرنگار جام جم از والدینی که فرزندان شان در مدارس تحصیلی درس می خوانند، حاکی از آن است که قریب به اتفاق این مدارس از خانواده ها هزینه ای را با عنوان «کمک های مردمی» یا «کمک به مدرسه» دریافت می کنند. خانم جعفری، مادر دو دانش آموز پسر در مقطع دوم و ششم ابتدایی در محدوده خیابان پیروزی تهران است، او به ما می گوید: «هرکدام از مدارس فرزندانم

برش

مصائبی از جنس مدارس دولتی

با وجود معافیت قانونی مدارس دولتی از پرداخت هزینه های آب، برق و گاز اما در عمل باید همه این هزینه ها را بپردازند! یکی از معلم های مدرسه استثنائی در جنوب تهران می گوید: «مدرسه ما توان پرداخت هزینه آب، برق و گاز خود را ندارد و بارها توسط اداره آب با برق و گاز

فراخوان عمومی شناسایی و جذب سرمایه گذار جهت مشارکت در پروژه های شهرداری اصفهان

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت ها به نمایندگی از سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد با استفاده از توان و تخصص سرمایه گذاران بخش خصوصی نسبت به شناسایی و جذب سرمایه گذار حقیقی یا حقوقی جهت مشارکت در پروژه های ذیل اقدام نماید. از کلیه سرمایه گذاران علاقمند و واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط دعوت به عمل می آید تا تاریخ چاپ آگهی جهت اطلاع از شرایط فراخوان به درگاه الکترونیکی سازمان به نشانی invest.isfahan.ir مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مربوطه اقدام نمایند و اسناد تکمیلی را در مهلت مقرر به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی، روبروی صداوسیما، طبقه فوقانی بانک ملت ارائه نمایند.

ردیف	عنوان	فراخوان	مدت مشارکت	تقریبی زمین	منطقه شهرداری	نشانی
۱	روز بازار کوثر	۴۰۳۲۰۶	B. O. L. T	۱۰۰۰ متر مربع	۶	شهرک شهید کشوری
۲	احداث سردخانه میدان مرکزی میوه و تره بار	۴۰۳۲۰۵	B. O. L. T	۱۵۰۰۰ متر مربع		میدان مرکزی میوه و تره بار، مجاور مجتمع صنعتی خوار و بار و خشکبار

توجه: آخرین مهلت عودت اسناد فراخوان، پایان وقت اداری پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ (به جز ایام تعطیل) می باشد. در صورت تعطیلی ادارات، اولین روز کاری ملاک عودت اسناد خواهد بود. به درخواست هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. از سال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نموده و سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه گذار مختار است.

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه ثبت اول

فراگانه سازندگی خاتم الانبیا (ع)
موسسه شهید رجایی

در نظر دارد بخشی از عملیات اجرایی حفاری ماشینی شمع در لاین ۱۰ (جی) در پروژه احداث شاخه غربی بزرگراه یادگار امام (ع) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برونسپاری نماید. لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بزرگراه فتح، میدان فتح، واحد امور پیمان ها یا با شماره تلفن ۰۲۱۷۴۹۴۷۰۰۰ (مهندس ایمانی) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند. مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ می باشد. تضمین شرکت در مناقصه: ۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق با این نامه تضمین دولتی می باشد. پیمانکاران می بایست جهت دریافت اسناد معرفی نامه ارائه نمایند. نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت ۲۰ درصد نقدی و ۸۰ درصد غیرنقدی به روش تهاجر با ملک می باشد. در ضمن هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

MAHID RAJAEI SPECIAL INSTITUTE

آگهی مزایده

بنیاد تعاون زندانیان استان قم در نظر دارد وستوران و قسمت فود خود را از طریق مزایده کتبی به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا از علاقمندان و کسانی که در این خصوص تجربه داشته دعوت به عمل می آید از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز کاری (پنجشنبه ها تعطیل می باشد) جهت دریافت و تحویل مدارک مزایده، به آدرس: قم، کیلومتر ۱۰ جاده قدیم کاشان، جنب زندان مرکزی قم، بنیاد تعاون زندانیان، واحد بازرگانی مراجعه نمایند. تلفن تماس: داخلی ۱۱۸-۲۳۴۴۴۶۱۲، ۲۵۳۳۳۳۳۱۵

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می باشد. از سایر جذب آگهی تماس حاصل نفرمائید. بنیاد تعاون زندانیان استان قم

نیض تهران با برق می زند

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ

در نظر دارد اجرای عملیات تعمیر و نگهداری شبکه روشنایی معابر در محدوده عملیاتی مناطق برق بیهقی و قدس خود را به پیمانکار واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی واگذار نماید.

شرح مختصری از کار:	شماره مناقصه سامانه ستاد	شماره مرجع مناقصه	موضوع مناقصه	پیر آورد انجام کار (ریال)	مبلغ ضمانتنامه فرآیند رایج کار (ریال)
شماره مناقصه: ۲۰۰۳۰۹۶۵۱۵۰۰۰۰۰۷	شماره مرجع مناقصه: ۱۴۰۳۴۲۰۱۳۲۹۹	موضوع مناقصه: اجرای عملیات تعمیر و نگهداری شبکه روشنایی معابر منطقه بیهقی	پیر آورد انجام کار (ریال):	۳/۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰
ارزیابی کیفی	مهلت فروش اسناد	تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه گزار	تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	محل تحویل و بازگشایی اسناد	
از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶	تا ساعت ۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳	ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳	تهران، میدان ونک، خیابان گاندی جنوبی، خیابان نودم نیش سمره جنت آباد، منطقه برق قدس، اداره دبیرخانه و محل بازگشایی سائن جلسات مناقصه		

نوع سپرده فرآیند رایج کار: به صورت ضمانتنامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به حساب جاری شماره ۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مقابلات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد. مبلغ فروش اسناد: جهت شرکت در هر مناقصه مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال به صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نماید. ضمناً کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران، بازگشایی پاکت ها و اعلام و قبول برنده ای از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه حلقه سازند. روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: <http://www.tbtr.ir>

آگهی فراخوان مناقصه عمومی نوبت اول

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه ای گلستان (سهامی خاص)

شرکت آب منطقه ای گلستان (مناقصه گزار) در نظر دارد اجرای پروژه های ذیل را با مشخصات ذکر شده به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید:

کار فرما (مناقصه گزار)	موضوع مناقصه	مدت اجرا	رتبه و پایه پیمانکار		محل اجرا	مسئول فنی مناقصه گزار	مبلغ تضمین (ریال)	بر آورد اولیه (ریال)	روش مناقصه
			رتبه	پایه					
شرکت آب منطقه ای گلستان	عملیات اجرایی دیواره سنگی فارسین شهرستان آزادشهر	۵ ماه	۵	آب	استان گلستان شهرستان آزادشهر	معاونت طرح توسعه	۱,۴۸۲,۱۹۸,۲۵۶	۲۹,۶۶۳,۹۶۵,۱۲۶	فراخوان عمومی
شرکت آب منطقه ای گلستان	عملیات اجرایی دیواره سنگی ملاتی رودخانه رامیان در محدوده روستای باقر آباد شهرستان رامیان	۴ ماه	۵	آب	استان گلستان شهرستان رامیان	معاونت طرح توسعه	۱,۶۳۹,۳۹۰,۳۷۵	۳۳,۷۸۷,۸۰۵,۴۹۵	فراخوان عمومی
شرکت آب منطقه ای گلستان	عملیات اجرایی دیواره سازی رودخانه رامیان در محدوده نوزان ترک شهرستان رامیان	۴ ماه	۵	آب	استان گلستان شهرستان رامیان	معاونت طرح توسعه	۲,۰۰۲,۶۲۵,۲۱۲	۴۰,۰۵۲,۵۰۴,۳۴۹	فراخوان عمومی

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه حلقه سازند. تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه از زمان چاپ دوم آگهی روزنامه می باشد. مناقصه گران برای دریافت اطلاعات بیشتر مناقصه می توانند با شماره تلفن های ۰۲۱۷۴۹۴۷۰۰۰ (داخلی: ۲۲۳۴) یا با شماره تلفن ۰۲۱۷۳۲۶۸۱۶۸-۰۱۷ دفتر فرادماها تماس حاصل فرمایند.

نشانی مناقصه گزار: استان گلستان، شهرستان گرگان، ابتدای جاده آق قلا کد پستی: ۴۹۱۳۲۳۱۶۵
 مهلت دریافت اسناد مناقصه: بعد از درج آگهی نوبت دوم به مدت ۴ روز
 مهلت ارسال پاسخ: بعد از اتمام مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه به مدت حداقل ۱۰ روز
 گشایش پیشنهادها: در متن اسناد مناقصه قید خواهد شد.
 لازم به یاد آوری است که باز گذاری اسناد مناقصه از زمان چاپ آگهی نوبت دوم بر روی سایت www.setadiran.ir انجام می گیرد.
 روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان شناسه: ۱۷۴۱۸۴۷

باشگاه بایر لورکوزن برای فروش سردار آزمون ۱۲٫۵ میلیون یورو می خواهد. باشگاه رم که علاقه مند بود ستاره ایرانی اش را به طور دائم بخرد، بعد از شنیدن رقم درخواستی این باشگاه منصرف شد. در حالی که شایعات از انتقال سردار به سویا می گویند، دیروز نشریه ایتالیایی «ایل رومانیا» فاش کرد در روزهای گذشته رم جلساتی با سردار داشته تا بتواند قرارداد این بازیکن را تمدید کند. البته هنوز مشخص نیست نتیجه این جلسات چه بوده است.

رم، سردار را می خواهد!



حرکت رونالدینیویا نویدکیا



باشگاه گل گهر راضی به تمدید قرارداد اوزونیدیس مریی یونانی خود نیست و احتمالاً همکاری جدید را با محرم نویدکیا آغاز می کند. خبرهای رسیده از این باشگاه حکایت از آن دارد مذاکرات طرفین تا اینجا مثبت پیش رفته و اگر مشکل خاصی پیش نیاید طرف روزهای آینده نویدکیا رسماً به عنوان سرمربی گل گهر معرفی می شود. البته این مریی با یک حرکت ژنرالینویسی، نیم نگاهی هم به سپاهان دارد و منتظر است وضعیت قرارداد مورایس با این باشگاه روشن شود.

جام جم
ورزش
SPORT
یکشنبه ۱۰ تیر ۱۴۳۰ شماره ۶۸۰۰

یورو
باسکن کیو آرکدها خاصه بازی های شب گذشته یورو را تماشا کنید

سوئیس
ایتالیا
آلمان
دانمارک

مرحله یک هشتم نهایی
یکشنبه ۱۰ تیر

انگلیس ۱۹:۳۰
اسلواکی
اسپانیا ۲۲:۳۰
گرجستان

پیشنهاد باورنکردنی به یامال
درخشش یامال در تیم ملی اسپانیا در رقابت های جام ملت های اروپای ۲۰۲۴ باعث شده تیم های معمول اروپایی دنبال این بازیکن جوان بارسلونا باشند. مدیران پی اس جی که دنبال بیدار کردن بازیکن جایگزین امپایه هستند، یامال را زیر نظر دارند. در همین راستا، روزنامه مندوند دیپورتیوو خبر داده که پاری سن ژرمن پیشنهاد ۲۰۰ میلیون یورویی را که بیش از این برای جذب این بازیکن ارائه کرده بود افزایش داده و حالا آماده است تا با ۲۵۰ میلیون یورو این ستاره را به خدمت بگیرد. این انتقال در نهایت به تصمیم مدیران بارسا بستگی دارد.



اسپانیا به تاریخ سازی گرجستان خاتمه می دهد؟
کار سخت سه شیرها برابر اسلواکی

یکی از نکاتی که در مسابقات امسال یورو بیش از هر چیز به چشم می آید، ظاهر شدن ضعف تیم های مطرح و سرشناس و پدید آمدن چند تیمی است که کمتر هواداری انتظار آن را داشت. در گروه اول می توان تیم هایی همچون انگلیس، فرانسه، بلژیک و هلند را قرار داد که به هیچ وجه در حد انتظار نبودند. در آن طرف هم می توان به تیم هایی همچون اتریش و گرجستان اشاره کرد که نتایج به دست آمده توسط آنها فراتر از تمام پیش بینی ها بوده است. نمونه مشخص در این رابطه را می توان گرجستان نامید که در اولین حضور تاریخی خود در یورو علاوه بر شکست دادن تیم مدعی و پرستاره پرتغال، حالا برای اولین بار به دور حذفی مسابقات رسیده است.

البته گرجستان برای ادامه تاریخ سازی خود در این یورو، در اولین بازی حذفی به یک مانع سخت خورده است. اسپانیا که از معدود مدعیانی بود که تا امروز بازی های خوبی از خود به نمایش گذاشته، امشب و در ورزشگاه شهرکلن از گرجستان و بازیکنانش پذیرایی می کند. شادگردان لوئیس دلافونته که در گروه مرگ و در کنار تیم های ایتالیا، کراسوا و آلبانی قرار داشتند، تنها تیم مرحله گروهی بودند که با کسب ۹ امتیاز به مرحله حذفی آمدند. لاروخا با

باشگاه دیگری مذاکره کنند. این اتفاق برای مهدی طارمی رخ داد. او در نقل و انتقالات زمستانی با باشگاه اینتر به توافق رسید تا در فصل جدید برای این باشگاه توب بزند.

بنابراین مهدی ترابی و تراکتور هم کار گرفتارنونی انجام ندادند و مذاکرات خود را در زمان نقل و انتقالات زمستانی آغاز کردند. نزدیکان این بازیکن می گویند همان زمان توافقات نهایی بین طرفین حاصل شد و مشخص بود زرتوی مالک تراکتور قصد دارد برای فصل جدید تیمی قدرتمند ببندد. تراکتوری ها در همان زمان به ترابی گفته بودند منتظر خریدهای بزرگ این باشگاه باشد. مبلغ توافقی بین طرفین هم یک میلیون دلار بود که تراکتور اعلام کرد پول را به این بازیکن پرداخت خواهد کرد. یعنی به دلار. بنابراین اگر قیمت دلار بالا برود، مهدی ترابی اصلانگران تورم نخواهد بود! جالب اینجاست که پرسپولیس ها اصلاً این مساله با خبر نبودند و بعد از پایان لیگ سر وقت این بازیکن رفتند تا با او مذاکره کنند. ترابی هم در طول مذاکرات خیلی بی میل نشان می داد. او در هفته های اخیر هم به طور کامل سکوت کرده تا مبادا خیلی در اخبار باشد و هواداران موضع تندی علیه او بگیرند. بنابراین به خوبی می توان فهمید ماجرای واگذاری تراکتور و خستگی زرتوی هم کاملاً ساختگی بوده چرا که از ماه های قبل فعالیت هایش را برای بستن تیم قبلی آغاز کرده بود. او قصد داشت با این اقدام تنها توجهات استانی را به سمت تراکتور معطوف کند و بتواند امتیاز بگیرد. زرتوی روز جمعه هم رسماً اعلام کرد برای فصل جدید دوباره مالک تراکتور خواهد بود و مشکلی وجود ندارد. زرتوی همچنین خراز بستن تیمی قدرتمند برای فصل جدید داد. تیمی که بتواند سرانجام قهرمان رقابت های لیگ برتر شود.

آنها به باشگاه های دیگر اعلام کرده اند ستاره های خود را به آنها نمی دهند. به طور مثال باشگاه استقلال در تلاش بود تا عارف آقاسی را جذب کند ولی مدیران باشگاه تیربیزی گفتند به هیچ وجه او را نمی فروشند. درباره امیرحسین حسین زاده هم بحث همین بوده. تکونام همچنان این بازیکن را می خواهد ولی تراکتور او را نمی فرزند. آنها برای خط حمله ترابی را جذب کرده اند و با دانیال اسماعیلی فر هم پیش قرارداد بسته اند. بخشی از دستمزد این بازیکن هم هفته گذشته در تهران پرداخت شد تا مشخص شود فعلاً ممتول ترین تیم لیگ ایران تراکتور است. آنها بخش خصوصی هستند و از بودجه دولتی اترزا نمی کنند.



بهرای رسیده از خریدهای جدید که سناریو امسال از چند ماه قبل کنور قرارداد بسته و در فصل جدید نوب می زند. البته در روزهای اخیر مبنی بر این که پرسپولیس در تلاش اند که البته بی پایه و اساس است. ترابی رفته و دیگر برنمی گردد. موضوعی را فاش کرده اند که بسیار گویند مهدی ترابی از سه ماه قبل توافق و همان زمان اعلام کرد به طور می شود. طبق قانون بازیکنانی که ت، بدون هیچ مشکلی می توانند با

آگهی مزایده
۱۴۰۳/۱۶

مرکز فروش معاونت آما و پشتیبانی فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

معاونت آما و پشتیبانی فراجا در نظر دارد تعداد ۱۱۲ دستگاه خودرو و تعداد ۱۷ دستگاه موتورسیکلت و مقادیری اقلام فرسوده را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

مقاضیان می توانند به منظور بازدید و دریافت برگ شرایط متقاضیان در تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۷ الی ۱۵ و در (روزهای دوشنبه و پنجشنبه ۷ الی ۱۳) به نشانی: کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۳ (ملک)، جنب بانک سپه (قوامین سابق)، یادگان شهید لقمانی (مرکز فروش فراجا) مراجعه فرمایند.

تلفن: ۰۲۱-۴۸۰۳۶۲۲۴ - ۴۸۰۳۶۲۲۶

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: بنز C۲۴۰ و S۲۲۰ نیسان ماکسیما و تیانا اتومات، سوزوکی دستی، رنو مگان، فولکس واگن، رونیز سمند، دلیکا، پژو ۴۰۵ و ۲۰۶ و براید	۹۶
۲	انواع وانت شامل: هایلوکس تک و دوکابین ایسوز و دوکابین، تویوتا لندکروز و زامیاد	۱۵
۳	خودرو نیمه سنگین: مینی بوس هیونداکروز	۱
۴	انواع موتورسیکلت شامل: تکتا ۱۵۰ و ۲۰۰ اچ دی ۲۰۰، روان ۱۲۵، شهاب ۱۲۵ جهان رو ۲۲۵ و غیره	۱۷
۵	اقلام فرسوده شامل: اقلام مخبراتی غیر نظامی، اقلام فرسوده آمادی قطعات نو خودرویی، کاغذ باطله	موجودی

مزایده عمومی (نوبت اول)
شرکت توسعه گردشگری سیمرغ نگین حکمت قسم (سهامی خاص) با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۸۸۳۲۶۱

در نظر دارد نسبت به اجاره و بهره برداری (فروش خدمات اقامتی به اشخاص حقیقی و حقوقی) مجموعه اقامتی هتل ۳ ستاره ممتاز ساحلی خلیج فارس واقع در قسم، کیلومتر ۵ قسم ۵ در گهران، میدان علم و صنعت، خیابان ساحل با کلیه امکانات رفاهی شامل رستوران، کافی شاپ، سالن ورزشی، سالن کنفرانس، پیرایشگاه و ساحل اختصاصی و برای مدت یکسال و در صورت رضایت، ۳ سال تمدید از طریق مزایده عمومی به اشخاص واجد شرایط اقدام نماید.

- ۱- مبلغ پیشنهادی باید مشخص، معین و بدون ابهام باشد.
- ۲- مدت قبول پیشنهادات تا ۴ روز بعد از انتشار آگهی می باشد.
- ۳- محل دریافت اسناد مزایده و تسلیم پیشنهادات واحد امور اداری هتل می باشد.
- ۴- بازگشایی پاکات روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ ساعت ۱۶ در محل هتل می باشد.
- ۵- هزینه چاپ آگهی روزنامه و دستمزد کارشناسان بر عهده برنده مزایده خواهد بود که می بایست تا ۳ روز بعد از بازگشایی پاکات وارز شود.
- ۶- متقاضیان می بایست مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد مزایده به حساب شماره ۳۲۱۵۴۲۸۵۹۴۲۹۲۷ به نام شرکت توسعه گردشگری سیمرغ نگین حکمت قسم نزد بانک سپه وارز و اصل فیش آن را هنگام دریافت اسناد تحویل نمایند.
- ۷- دارا بودن گواهینامه های مدیریت تاسیسات گردشگری و تسلط بر امور هتلداری از الزامات متقاضیان می باشد.
- ۸- در صورت یکسان بودن مبالغ پیشنهادی تعیین برنده با قرعه کشی صورت خواهد پذیرفت.

شماره های تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر: ۰۹۱۲۸۱۵۰۹۱۶ و ۰۹۱۲۶۹۰۳۵۵

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHD-0319002-T17
موضوع آگهی: خرید لباس عملیاتی آتش نشانی

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین الملل

سازمان خدمات پس از فروش سایا
آگهی مناقصه عمومی سایا پدک

شرکت بازرگانی سایا پدک (سهامی خاص) در نظر دارد تامین لیبل امنیتی مورد نیاز خود را، از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می باشند، دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۳ روز کاری (به جز پنجشنبه ها و ایام تعطیل) از تاریخ درج آگهی با در دست داشتن معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر در ساعات اداری دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نبش خیابان دارویی بخش، اداره تدارک داخلی و با سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.saipayadak.org مراجعه نمایند.

سپرده شرکت در مناقصه معادل ۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیارد و سیصد میلیون) ریال می باشد. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۶۱۶۱۱۲۹۹ تماس حاصل نمایید.

مدیرعامل، مدیران ارشد و کارکنان گروه خودروسازی سایپا رای خود را به صندوق انداختند

مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا به همراه جمعی از مدیران ارشد، در اولین دقایق شروع رای گیری با حضور در شرکت سایپا رای خود را به صندوق ثابت مستقر در این مجموعه انداخت. به گزارش سایپانوز، همزمان با ۸ تیرماه و برگزاری چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری، جواد توسلی مهر به همراه جمعی از مدیران عامل شرکت های گروه، معاونان، مدیران ارشد و کارکنان این مجموعه خودروسازی، با حضور در محل صندوق ثابت مستقر در شرکت سایپا، رای خود را به صندوق انداخت. مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا پس از انداختن رای خود در صندوق ثابت مستقر در شرکت سایپا گفت: خداوند در قرآن می فرماید هر قومی سرنوشتش دست خود اوست، ما می توانیم سرنوشت خود را تعیین و انتخاب کنیم یا اجازه دهیم سرنوشت ما را تعیین کنند. توسلی مهر افزود: یکی از مهمترین موضوعاتی که سرنوشت ما را در کشور مشخص می کند، حضور در انتخابات است. امروز زمانی نیست که غفلت کنیم و باید در این عرصه مهم حضور پیدا کنیم و سرنوشت خودمان را تعیین کنیم. او خاطرنشان کرد: در جمله افشاری که در سرنوشت دولت و انتخابات نقش مهمی دارند، کارگران هستند و در عرصه کارگری، تیراز تولید مهمترین موضوع است که جزو خطوط قرمز ما است و کاهش تولید به هیچ عنوان قابل قبول نیست. مدیرعامل گروه سایپا افزود: کلید نجات کشور تولید است که کارگران عزیز مادر این عرصه بسیار خوب عمل کردند، همچنان که در این حوزه صیانت کردند و سرنوشت خودشان را مدیریت کردند، با حضور گسترده در این انتخابات می توانند سرنوشت کشور را مشخص کنند و امیدواریم که روزهای خوب و خوشی را پیش رو داشته باشیم.

آگهی مزایده عمومی نوبت اول
هتل پارسیان خزر وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسیان

باتوجه به مجوز صادره توسط کمیسیون معاملات به شماره ۰۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۹ و ۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۱ و ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ در نظر دارد نسبت به واگذاری موارد مشروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	موضوع واگذاری	میزان سپرده شرکت در مزایده
۱	مزایده عمومی نوبت اول بهره برداری از غرفه شماره یک تفرجگاه ساحلی به مدت یکسال شمسی	۱۰۰ میلیون ریال
۲	مزایده عمومی نوبت اول بهره برداری از غرفه شماره دو تفرجگاه ساحلی به مدت یکسال شمسی	۱۰۰ میلیون ریال
۳	مزایده عمومی نوبت اول بهره برداری از مکان بازیهای آبی تفرجگاه ساحلی به مدت یکسال شمسی	۱۵۰ میلیون ریال
۴	مزایده عمومی نوبت اول بهره برداری از بیست موتور چرخ تفرجگاه ساحلی به مدت یکسال شمسی	۱۰۰ میلیون ریال
۵	مزایده عمومی نوبت اول فروش اقلام ضایعاتی	۳۰۰ میلیون ریال

آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: تا ساعت ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ می باشد.
تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ می باشد.
آدرس و محل بازگشایی پاکات: تهران، بزرگراه یادگار امام (ره) خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین، مجموعه سبزی دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل های بین المللی پارسیان تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۴۴۳۹۵

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های www.parsian.com و www.ptcro.ir مراجعه فرمایند.

جهت اخذ اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۰۲-۲۵۵۸۸۰۹-۸۱۶-۲۸۴ به نام هتل پارسیان خزر واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

هتل پارسیان خزر

سازمان گهی های روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com

خبر

طرح گالانت برای آینده غزه

روزنامه آمریکایی واشنگتن پست در گزارشی جزئیات طرح پیشنهادی یوآو گالانت، وزیر جنگ رژیم صهیونیستی برای «روز بعد» از جنگ در نوار غزه و تقسیم آن به ۲۴ منطقه را فاش کرد.

به گزارش این روزنامه، گالانت در سفر اخیرش به واشنگتن طرح خود را با مقامات آمریکایی در میان گذاشته است. طبق طرح گالانت، نوار غزه به ۲۴ منطقه تقسیم و هر منطقه به طور موقت اداره خواهد شد، وی همچنین پیشنهاد داده که اداره موقت غزه تحت نظارت یک نیروی مشترک از آمریکا و کشورهای عربی میانه رو(مصر، اردن، مغرب و امارات) صورت گیرد تا در نهایت یک نیروی محلی فلسطینی حاکمیت غیرنظامی آن را در دست داشته باشد، براساس این طرح، نیروهای فلسطینی توسط آمریکایی‌هایی که در حال حاضر در بیت‌المقدس مستقرند، آموزش خواهند دید.آمریکایی‌ها براین باورند که کشورهای عربی حاضر به مشارکت در این امر نیستند مگر این‌که اسرائیل با مشارکت تشکیلات خودگردان فلسطین در اداره غزه موافقت کند. طبق ادعای واشنگتن پست، گالانت درخواست عربستان برای گنجاندن «افق سیاسی» برای تشکیل کشور فلسطین در طرح غزه وارد کرد.

براساس این گزارش، این طرح به تدریج از شمال به جنوب نوار غزه اجرا خواهد شد. نیروهای آمریکایی فرماندهی و کنترل امور را به همراه خدمات لجستیکی از خارج از غزه - احتمالاً از مصر - فراهم خواهند کرد. به‌تدریج نیز نیروهای فلسطینی مسئولیت امنیت محلی را برعهده خواهند گرفت. واشنگتن پست اعلام کرد که مقامات دولت بایدن با این ایده موافقت کرده‌اند. گالانت و مقامات آمریکایی همچنین درخصوص لزوم آموزش یک نیروی امنیتی فلسطینی در چارچوب برنامه کمک امنیتی تشکیلات خودگردان فلسطین که توسط مایکل ونزل افسر آمریکایی و هماهنگ‌کننده امنیتی بین دو طرف رهبری می‌شود، توافق کردند. در این گزارش تأکید شده که به‌زعم مقامات آمریکایی، کشورهای عربی میانه‌رو از این طرح حمایت نخواهند کرد؛ مگر این‌که تشکیلات خودگردان فلسطین مستقیماً در آن شرکت کند، لذا به وزیر جنگ اسرائیل هشدار دادند که این کشورها خواهان افقی سیاسی برای تشکیل یک کشور فلسطینی هستند. امری که گالانت و اکثر اسرائیلی‌ها با آن مخالف‌اند.

تغییرات جزئی آمریکا در پیشنهاد آتش بس

یک منبع در جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) اعلام کرد که این جنبش پیام جدیدی از آمریکا درخصوص تکمیل مذاکرات آتش بس دریافت کرده است.

این منبع که اشاره‌ای نیز به نام او نشده در گفت‌وگو با خبرگزاری جهان عرب (AWP) گفت این پیام که از طریق میانجی‌ها به دست حماس رسیده، درخصوص مذاکرات آتش بس غزه و تبادل اسرای اسرائیلی است.

منبع یادشده در ادامه گفت که پیام آمریکا شامل اصلاحاتی جزئی درخصوص دو بند پیشنهاد آتش بس رئیس جمهور آمریکا است.

او همچنین گفت که تحركات جدیدی از سوی میانجی‌ها برای بازگردانی مذاکرات آتش بس به نقطه شروع، آغاز شده است.

جنبش مقاومت اسلامی فلسطین تأکید دارد که هرگونه توافق آتش بس احتمالی، باید شامل خروج نیروهای اسرائیلی از نوار غزه و آتش بس دائم در این منطقه باشد.

روایت نجیب میقاتی از شرایط جنگی در جنوب لبنان

نجیب میقاتی، نخست‌وزیر دولت پیشبرد امور لبنان در جریان بازدید از جنوب این کشور، تأیید کرد که لبنان در شرایط جنگی به سر می‌برد و جنگ روانی علیه کشورش در حال تشدید است.

وی تصریح کرد سوالی که این روزها بر زبان همه جاری می‌شود این است: آیا آنجا جنگ است؟ بله ما در شرایط جنگی هستیم. تعداد زیادی شهید اعم از نظامی و غیرنظامی وجود دارد و روستاهای زیادی در اثر تجاوزات اسرائیل ویران شده است. نجیب میقاتی افزود که جنگ روانی در حال تشدید است اما ما از این مرحله عبور خواهیم کرد تا به نوعی ثبات دائمی در مرزها برسیم. این در حالی است که این روزها، برخی از مقامات اسرائیلی از لزوم آغاز جنگی فراگیر علیه لبنان سخن می‌گویند و برخی دیگر از مقامات ضمن مخالفت با این گزینه، درباره عواقب آن که ممکن است به نابودی اسرائیل منجر شود، هشدار می‌دهند. روز گذشته روزنامه هالآرئس نیز فاش کرد که مقامات آمریکایی به یوآو گالانت، وزیر جنگ رژیم صهیونیستی در جریان سفر اخیرش به واشنگتن هشدار داده‌اند که هرگونه اقدام اسرائیل برای راه‌اندازی یک مانور زمینی «محدود» در جنوب لبنان منجر به آغاز جنگی همه جانبه با اسرائیل خواهد شد و ایران نیز به این جنگ در کنار حزب... خواهد پیوست.

منابع اسرائیلی از هلاکت حداقل چهار نظامی این رژیم در حمله موفق رزمندگان فلسطینی در محله الشجاعیه شهر غزه خبر می‌دهند. به گفته این رسانه‌ها حداقل پنج نظامی صهیونیست نیز زخمی شده و بالگردهای ارتش اشغالگر آنها را به بیمارستان‌های اطراف غزه انتقال داده‌اند. در پی این حمله موفق، توپخانه ارتش اشغالگر نیز به شدت منطقه الشجاعیه را گلوله‌باران کرد. از سوی دیگر گروه مقاومت

هلاکت ۴ اسرائیلی در عملیات موفق رزمندگان فلسطینی

سرایا القدس (شاخه نظامی جهاد اسلامی) اعلام کرد رزمندگان این گروه، نظامیان اسرائیلی را به داخل خانه‌ای در محله الشجاعیه که در آن تونل قرار داشت، کشانده و سپس این خانه را که از قبل بمب‌گذاری شده بود، منفجر کرده‌اند. سرایا القدس اعلام کرد که در بمب‌گذاری این خانه، از بمب‌های «شدید الانفجار» و همچنین یک موشک جنگنده اف-۱۶ ارتش اسرائیل که پیش از این عمل نکرده بود، استفاده شده



کاخ سفید در پرونده حزب... دست به دامان قطری‌ها شد

آمریکادر وضعیت استیصال

محمد علیزاده گروه بین‌الملل
آمریکا نتوان و قدرت بازدارندگی حزب... و تیلور این قدرت در هرگونه تبرد احتمالی با رژیم اشغالگر قدس است. فراتر از آن، مقامات سنکتام نیز در پشت پرده، در خصوص اقدامات غافلگیرکننده مقاومت لبنان در مواجهه با نیروهای آمریکایی و صهیونیستی در منطقه غرب آسیا ابراز نگرانی کرده‌اند. در چنین شرایطی

گزارش

فشارها برای کناره‌گیری رئیس جمهور فعلی آمریکا از رقابت‌های انتخاباتی افزایش یافته است

دموکرات‌ها و معضل بایدن

پس از مناظره اخیر دونالد ترامپ و جو بایدن و عملکرد ضعیف رئیس جمهور آمریکا در این مناظره، انتقادها از بایدن افزایش یافته و بحث جایگزین کردن تلاش در دیگر به جای او بیش از هر وقت دیگری در محافل سیاسی آمریکا مطرح است. بیش از این هم همواره درباره توانایی بایدن برای تصدی دوباره ریاست جمهوری، حرف و حدیث‌هایی وجود داشت اما عملکرد ضعیف بایدن در نخستین مناظره، تردیدها را از بین برد و اکنون منتقدان رئیس جمهور آمریکا در تلاش برای جایگزینی او مصمم‌تر از قبل هستند. نتایج نظرسنجی مورنینگ کانسالت که با شرکت بیش از ۲۰۰۰ آمریکایی انجام شد، نشان می‌دهد ۶۰ درصد از شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی، خواستار «جایگزینی فرد دیگر به جای بایدن به عنوان نامزد حزب دموکرات در انتخابات ریاست جمهوری نوامبر» هستند. همچنین یک مشاور ارشد مقام‌های دموکرات در انتقاد از عملکرد بایدن در این مناظره آن را «افضضاح» توصیف کرد و گفت «او در همه چیز، انتقال پیام، محتوا، پاسخگویی، ارانه و زبان بدن بود. هیچ نقطه روشنی در این مناظره نداشت.»

نامیدی کارمندان کاخ سفید

در همین حال برخی گزارش‌ها از ایجاد فضای یاس و ناامیدی در کاخ سفید پس از مناظره اخیر حکایت دارد و کایلا توشه، خبرنگار ارشد سی‌ان‌ان در کاخ سفید در حال تشدید است.

برش

دشواری‌های جایگزینی

اگرچه بایدن اعلام کرده قصد کنار رفتن از رقابت را ندارد اما نگاهی به شرایط سیاسی آمریکا و سازوکارهای موجود در این کشور نشان می‌دهد که حتی اگر رئیس جمهور فعلی آمریکا به کناره‌گیری از رقابت‌های انتخاباتی، رضایت دهد دموکرات‌ها برای جایگزین کردن او با فردی که بتواند در مقابل ترامپ صف‌آرایی کند، هم دست‌شان خالی است و هم مسیر دشواری پیش رو دارند. الین کامارک، عضو ارشد موسسه بروکینگز و عضو کمیته ملی دموکرات در گفت‌وگو با خبرگزاری رویترز اذعان کرد که در شرایط کنونی همه چیز به بایدن بستگی دارد. او باید انتخاب کند که می‌خواهد کناره‌گیری کند یا می‌خواهد با چالش‌های آینده در فرآیند انتخاب مواجه شود. براساس این مصاحبه، همان‌گونه که پیش از این نیز

سرایا القدس (شاخه نظامی جهاد اسلامی) اعلام کرد رزمندگان این گروه، نظامیان اسرائیلی را به داخل خانه‌ای در محله الشجاعیه که در آن تونل قرار داشت، کشانده و سپس این خانه را که از قبل بمب‌گذاری شده بود، منفجر کرده‌اند. سرایا القدس اعلام کرد که در بمب‌گذاری این خانه، از بمب‌های «شدید الانفجار» و همچنین یک موشک جنگنده اف-۱۶ ارتش اسرائیل که پیش از این عمل نکرده بود، استفاده شده

در چنین قضایی شاهد تبلور دیپلماسی التماسی و نماد‌های عجز و ناتوانی کاخ سفید به عنوان اصلی‌ترین حامی رژیم اشغالگر قدس در بیروت هستیم. روزنامه واشنگتن پست آمریکا گزارش داده که این کشور از دولت قطر خواسته است در پرونده توقف دیگری بین لبنان و رژیم اسرائیل، به واشنگتن کمک کند. این روزنامه به نقل از مسئولان آمریکایی مدعی شده است: «احتمالاً برای پایان دادن به دیگری در مرز فلسطین اشغالی و لبنان بدون این‌که آتش بسی در غزه برقرار باشد، «گزینه‌هایی» وجود داشته باشد. براساس این ادعا، حزب... چه‌بسا با توافقی که گزینه‌های نظامی اش را بدون آتش بس در غزه محدود کند، مخالفت خواهد کرد. طی ماه‌های گذشته قطر در پرونده مبادله اسرا و توافق آتش بس بین حماس و رژیم اسرائیل نقش مهمی ایفا کرد و آمریکا امیدوار است دوچه در پرونده لبنان نیز ورود کند.

انتام حجت سید مقاومت

سید حسن نصرا...، دبیرکل حزب... لبنان دو هفته پیش طی سخنرانی خود بعد از سفر آموس هوکشتاین، به لبنان و سرزمین‌های اشغالی برای دستیابی به کاهش تنش بین حزب... و رژیم اسرائیل گفت: آرامش در مرزهای شمالی فلسطین اشغالی منوط به توقف جنگ علیه غزه است. شبکه ۱۲ رژیم اسرائیل اخیراً گزارش داد که آموس هوکشتاین، فرستاده ویژه آمریکا بعد از انجام دیدارهای اخیر خود گفته است: سید حسن نصرا...، دبیرکل حزب... لبنان حاضر نیست جبهه شمال فلسطین اشغالی را از جنوب (غزه) جدا کند. با افزایش تنش‌ها در مرز لبنان با فلسطین اشغالی برخی از کشورهای اروپایی، آمریکایی و عربی از شهروندان خود خواسته‌اند به دنبال احتمال تشدید تنش تا اطلاع ثانوی به لبنان و شمال فلسطین اشغالی سفر نکنند.

برش
اسرائیل به سمت شکست مطلق می‌رود
این نویسنده صهیونیست در ادامه اذعان کرده است: حملات حزب... آسیب دردناکی به جبهه داخلی اسرائیل وارد خواهد کرد و باید توجه داشته باشیم که یک مانور زمینی کوچک ممکن است اوضاع را به سمت یک جنگ همه جانبه بکشاند؛ جنگی که در آن اسرائیل قادر نخواهد بود قطعی گسترده برق و تلفاتی را که به تأسیسات راهبردی وارد می‌شود، تحمل کند. در شرایط کنونی



است. گروه مقاومت گردان‌های عزالدین قسام (شاخه نظامی حماس) نیز خبر داد که رزمندگان این گروه مقاومت در محله «تل الهوا» در شهر غزه، نظامیان اسرائیلی را داخل یک خانه از پیش بمب‌گذاری شده کشانده و سپس آن را منفجر کرده‌اند. به گفته سخنگوی گروه عزالدین قسام، در این عملیات موفق تعدادی از نظامیان اسرائیلی کشته و زخمی شدند و یک بالگرد ارتش این رژیم برای انتقال آنها وارد منطقه شده است.

اعتراف صهیونیست‌ها به شکست
در ادامه اعترافات محافل رسانه‌های صهیونیستی به عواقب مریکار هرگونه گسترش جنگ با حزب...، روزنامه عبری هالآرئس در مقاله‌ای به قلم رویو دروکر، نویسنده خود از شکست مطلق که اسرائیل در صورت آغاز جنگ گسترده یا مانور زمینی در لبنان با آن مواجه می‌شود صحبت کرد. در بخشی از این مقاله آمده است: «در طول هشت ماه اول جنگ، تصمیم‌گیرندگان اسرائیلی هیچ قصد واقعی برای درگیرشدن در جنگ زمینی در لبنان نداشتند. آنها فقط به تهدیدات متکررانه متوسل می‌شدند و مثلاً می‌گفتند نصرا... بزرگ‌ترین اشتباه خود را خواهد کرد. اما واقعیت این است که برای بنیامین نتانیاهو، یوآو گالانت و سایر مقامات نظامی مشخص بود که چنین تقابلی با حزب... بیهوده است و فایده‌ای ندارد. آنها همچنین می‌دانستند که بهای جنگ با حزب... آن قدر زیاد است که نمی‌توان آن را تحمل کرد.» تاکیدی کم‌که مقامات اسرائیلی دیگر نمی‌توانند لبنان را تهدید به بازگشت به عصر حجر کنند اما در هفته‌های اخیر وضعیت (برای رژیم اشغالگر قدس) بحرانی‌تر شده و روال زندگی در جبهه شمالی اسرائیل (فلسطین اشغالی) کاملاً به هم خورده است. همچنین ورود مکرر پهپاد‌های حزب... به شمال، وضعیت را برای نتانیاهو بسیار دشوار کرده است، بنابراین صحبت‌ها درباره یک «جنگ آرزو» به میان آمد و در تهدیداتی که مقامات اسرائیلی درباره این جنگ مطرح می‌کردند، دیگر نه خبری از بازگشت لبنان به عصر حجر است و نه اشغال اراضی این کشور تا رود خانه‌کالیفانی. در این مرحله، تهدیدات مقامات اسرائیلی مربوط به صحبت از یک مانور زمینی محدود در طول چند کیلومتر است که با آن بتوانیم به ساکنان شمال بگوییم: «خطر نفوذ زمینی به این جبهه، مشابه آنچه در ۱۷ اکتبر در غزه اتفاق افتاد، از بین رفته است و شما می‌توانید به خانه‌های خود برگردید.» تصمیم برای عملیات زمینی در جبهه شمالی یک تصمیم بسیار بد خواهد بود و اوضاع را به شدت پیچیده می‌کند و بسیار سخت است که چشم‌اندازی برای تحقق اهداف آن تعیین کنیم یا مثلاً بگوییم چنین عملیاتی سودمند خواهد بود.

اسرائیل و با توجه به درخواست‌های صدور حکم بازداشت مقامات اسرائیلی در دادگاه لاهه، سونامی سیاسی و انزوای بی‌سابقه بین‌المللی که اسرائیل گرفتار آن شده است، سؤال بزرگی که مطرح می‌شود این است: آیا اسرائیل قادر خواهد بود تأسیسات زیرساختی لبنان را منفجر کند؟ حتی اگر به رغم همه شرایط موجود، اسرائیل این کار را هم انجام دهد، در برابر حملات متقابل حزب... به تأسیسات استراتژیک این رژیم که تهدیدی بزرگ برای سرمایه‌گذاری‌های خارجی در سال‌های آینده است چکاری می‌تواند بکند؟

علیه فردی که او، آن را یک تهدید وجودی برای آمریکا توصیف می‌کرد، ادامه دهد. رئیس جمهوری آمریکا با اشاره به انتقادات گسترده‌ای که علیه عملکردش در مناظره با ترامپ عنوان شده بود، گفت: من مثل گذشته راحت راح نمی‌روم، مثل گذشته خوب صحبت نمی‌کنم، مثل گذشته خوب بحث نمی‌کنم اما می‌دانم آیا حزب دموکرات هنوز زمان کافی برای جایگزین کردن فرد دیگری به جای بایدن دارد یا نه، سؤال کرده است. افراد دیگری هم بر لزوم برکناری بایدن از رقابت‌های ریاست جمهوری تأکید کرده و با اشاره به عملکردی که در جریان مناظره با ترامپ داشته، مانند وی در رقابت‌های ریاست جمهوری را وحشتناک خوانده‌اند. یکی دیگر از اهداکنندگان کمک‌های مالی به حزب دموکرات هم عنوان کرده است: «با هر کسی که صحبت می‌کنم، در مورد کناره‌گیری بایدن حرف می‌زند.

توجیحات بایدن

باوجود موج جدید انتقادها به سمت بایدن، وی در اولین سخنرانی خود پس از مناظره بر عزمش برای ادامه رقابت‌های انتخاباتی تأکید کرد. جو بایدن بار دیگر متعهد شد تا به مبارزه‌اش



کشف محموله ۲۰ میلیارد تومانی شیشه در تهران

رئیس پلیس پایتخت از انهدام باند حرفه‌ای قاچاق مواد مخدر شیشه خبر داد. سردار عباسعلی محمدیان با بیان این‌که اعضای این باند در استان تهران و شمال غرب کشور فعالیت می‌کردند، افزود: در راستای مبارزه قاطع و همه‌جانبه علیه قاچاقچیان و سوداگران مرگ و برخورد ویژه با عوامل و عناصر اصلی تهیه و توزیع مواد مخدر در پایتخت، ماموران پلیس مبارزه با مواد مخدر تهران

بزرگ با رصد و پایش اطلاعاتی گسترده دریافته‌اند اعضای یک باند سابقه‌دار قاچاق مواد مخدر به‌نازگی اقدام به تهیه مقادیر قابل‌توجهی مواد افیونی از مرزهای شرقی کشور کرده و قصد توزیع گسترده این مواد را در مناطقی از استان تهران و شمال غرب کشور دارند. به همین خاطر با اشراف اطلاعاتی روی سوزه مورد نظر، فعالیت مجرمانه متهمان را تحت کنترل دقیق قرار دادند. فنی‌های سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی ماموران



موفق شدند در یک عملیات منظم و هماهنگ قاچاقچیان مواد مخدر را دستگیر و از آنان ۲۳۰ کیلوگرم شیشه و مقدار ۱۲۰ کیلوگرم ماده روانگردان شیشه مایع کشف کنند. ارزش مواد مخدر کشف شده از این باند، ۲۰ میلیارد تومان بود که با این دستگیری ضربه سختی به این باند وارد شد. سردار محمدیان در پایان خاطرنشان کرد: متهمان پس از دستگیری و انجام بازجویی‌های فنی برای سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شدند.

رهایی پسر جوان از در دسر خطرناک دختر ۱۸ ساله

پسر جوان که با شکایت دختر ۱۸ ساله در برابر اتهام تجاوز به عنف قرار گرفته بود با تحقیقات قضایی و مشخص شدن شکایت واهی شاکی از مجازات مرگ رها شد. قضات دادگاه بعد از رسیدگی به پرونده برای پسر جوان در رابطه با اتهام آدم‌ربایی و حبس غیرقانونی قرار منع تعقیب صادر کرده و اتهام تجاوز به عنف را به رابطه نامشروع تغییر دادند. به گزارش خبرنگار جام جم، تحقیقات در این پرونده از مرداد سال گذشته و با شکایت دختر ۱۸ ساله‌ای به نام رومینا علیه پسر ۲۵ ساله‌ای به نام بردیادر جنوب تهران آغاز شد. این دختر در شکایت خود گفت: چند روز قبل همراه دوستم به پارکی رفته بودیم که بردیا پیشنهاد دوستی داد. او ادعا می‌کرد قصد ازدواج با من را دارد و با این حرف‌ها فریبم داد. از من خواست سوار ماشینش شوم تا کشتی بزنیم اما مرا به یک کارگاه جوار باقی برد. چهار شبانه‌روز آنجا زندانی بودم و او مرا قربانی نیت شومش کرد. در چهارمین روز از غفلت استفاده کردم و توانستم از آنجا فرار کنم. پس از این شکایت، تحقیقات ماموران آغاز و بردیا شناسایی و بازداشت شد. پسر جوان در جریان تحقیقات منکر ادعای رومینا شد و گفت: این دختر با میل خودش با من همراه شد و به کارگاه جوار باقی عمومی رفتم. هیچ اجباری در کار نبود. در ادامه، پرونده با صدور کیفرخواست به اتهام آدم‌ربایی، حبس غیرقانونی و تجاوز به شعبه یازدهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد.

رومینا در جلسه تحقیق در دادگاه گفت: متهم با تهدید چاقو مرا سوار موتور کرد و به کارگاه متروکه برد و پنج روز زندانی کرد. او در این مدت مرا مورد آزار قرار داد تا این‌که موفق شدم از دستش فرار کنم. برای او تفاضی اشد مجازات دارم. بردیا هم بار اتهاماتش گفت: من و دوستانم در پارک بودیم که رومینا و دوستش هم به آنجا آمدند. وقتی دوستانم رفتند، رومینا سستم آمد و سر صحبت را باز کرد. می‌گفت پدرش معتاد به شیشه است و در خانه شرایط بدی دارد. از من خواست چند روزی او را به خانه‌مان ببرم. گفتم شرایط خانه‌مان خوب نیست اما آن قدر اصرار کرد که قبول کردم چند روزی به کارگاه عمومی برویم. در مدت چهار روزی که در کارگاه بود، عصرها برایش غذای می‌بردم و آزارش ندادم. رومینا و خانواده‌اش با این شکایت‌های دروغین قصد اخاذی دارند و از چند نفر دیگر هم شکایت کرده‌اند.

پس از طرح این ادعا، قضات به بررسی پرونده پرداخته و دریافتند رومینا یک ماه و نیم قبل از این شکایت، علیه پسر دیگری به اتهام تجاوز به عنف شکایت و سپس در دادسرا اعلام رضایت کرده بود. همچنین یک‌سال قبل از مردی به اتهام آدم‌ربایی شکایت کرده بود که با بررسی پرونده برای آن مرد قرار منع تعقیب صادر شد. قضات دادگاه در ادامه برای بردیا به اتهام آدم‌ربایی و حبس غیرقانونی قرار منع تعقیب صادر کردند. همچنین اتهام تجاوز به عنف، به رابطه نامشروع تغییر کرد. به این ترتیب بردیا در جلسه دادگاه در برابر اتهام رابطه نامشروع گفت: در مدتی که رومینا در کارگاه عمومی بود من

دست هم به او ندم. او برای اخاذی این ادعا را مطرح کرد. در مدتی که در بازداشت بودم شرایط سختی داشتم و حال درخواست کمک دارم. وکیل متهم هم در دفاع از او اظهار کرد: بررسی پرونده شاکی نشان می‌دهد پیش از این هم شکایتی مشابه مطرح کرده بود. به نظر می‌رسد قصد او از طرح این شکایت اخاذی از موکل است. او در روند رسیدگی به پرونده هم تناقض‌گویی داشته و در ابتدا گفته بود که موکل او را با ماشین به کارگاه برده و چهار روز او را در آنجا زندانی کرده است. بعد مدعی شده با موکل او روبرو بوده و پنج روز زندانی کرده بود. پس از آخرین دفاعیات متهم، قضات وارد شور شده تا حکم پرونده را صادر کنند.



کوتاه از حوادث

پایان گروانگیری در ماهشهر



فردی که به علت اختلافات مالی ربوده شده بود، از اسارتگاه آدم‌ربایان نجات یافت. سرهنگ منوچهر جوانمرد، فرمانده انتظامی ماهشهر استان خوزستان در این باره به سایت پلیس گفت: دو نفر با حضور در پلیس آگاهی ماهشهر اطلاع دادند که افرادی مسلح به منزل پسرعموی شان آمده و او را ربوده و متواری شدند. تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز شد و سرانجام فرد آدم‌ربا و سه نفر از همدستان وی شناسایی و بازداشت شدند. گروگان نیز نجات یافته و نزد خانواده‌اش بازگشت. متهمان اعتراف کردند که به خاطر مشکلات مالی و به دست آوردن پول او را ربودند تا از خانواده‌اش اخاذی کنند که ناکام ماندند.

کشف ۵ جسد در کوهستان

دادستان رزن از کشف جسد پنج نفر در ارتفاعات روستای قرلجه خبر داد.

طها نجفی احسان در این باره گفت: صبح روز جمعه هشتم تیر امسال براساس اخبار مردم بومی منطقه مطلع شدیم جسد پنج جوان از اهالی روستای قرلجه در ارتفاعات مشرف به این روستا یافت شده است. با همراهی بازرس پرونده، نیروهای انتظامی و پزشکی قانونی، در صحنه کشف اجساد حاضر شدیم و پس از بررسی‌های اولیه، هویت اجساد شناسایی و تحقیقات مقدماتی آغاز شد. در بررسی اولیه معلوم شد که هر پنج نفر از ناحیه سر سلاح گرم زخمی شده و فوت کردند.

دادستان رزن با اشاره به این‌که براساس ظاهر موجود به نظر می‌رسد علت و انگیزه قتل مسائل شخصی باشد، تصریح کرد: در خصوص چگونگی و نیز عامل یا عوامل این قتل نظر قطعی وجود ندارد و تحقیقات در پلیس آگاهی برای رازگشایی از این پرونده در حال انجام است.

نجات قبل از خودکشی

دختر جوان ۲۰ ساله‌ای که قصد خودکشی داشت، با حضور به‌موقع مأموران انتظامی استان قزوین نجات یافت.

به گزارش مهمل، مأموران کلاتری ۲۱ محمودآباد صبح شنبه نهم تیر امسال اطلاع یافتند دختری ۲۰ ساله با حضور در بالای ساختمانی چهارطبقه در شهرک دانش قصد خودکشی داشت که مأموران به آنجا عازم شدند و با اقدامات و عملیات روانکاوانه موفق به نجات او شدند. معلوم شد که دختر جوان به دلیل مشکلات روحی دست به این اقدام زده که برای ادامه درمان به بیمارستان ۲۲ بهمن منتقل شد.

۲۶۰ مسموم در رضوانشهر



رئیس دانشگاه علوم پزشکی گیلان از مسمومیت ۲۶۰ نفر به دلایل نامعلوم در رضوانشهر خبر داد.

دکتر محمدتقی آثوینی در این باره به ایرنا گفت: تاکنون ۲۶۰ نفر از شهروندان رضوانشهری با علائم تهوع، استفراغ و دل پیچه به مراکز دولتی و خصوصی این شهرستان مراجعه کرده و همه با حال خوب مرخص شده‌اند. همه بیماران دارای علائم استفراغ و تهوع در مراکز سلامت محور به صورت سریایی درمان شدند. قرار است شبکه بهداشت و درمان رضوانشهر سریع نسبت به بررسی‌های اپیدمیولوژیک برای پیداکردن علت احتمالی از طریق سنجش آب شرب شهرستان از نظر آلودگی میکروبی و میزان کلر باقیمانده آب اقدام کند.

۲ کشته در دعوی اوباش

دو کشته در نرزار اراذل و اوباش در پی درگیری در شهر الوند به مرگ هر دو منجر شد.

سرهنگ بهرام منصوری، فرمانده انتظامی شهرستان البرز در این باره به ایسنا گفت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر درگیری در یکی از محله‌های شهر الوند و محوریت دو نفر، تحقیقات پلیسی آغاز و معلوم شد، یکی از اراذل و اوباش سطح ۲ که دارای اسلحه‌های متعدد از جمله نرغ و درگیری بود، بر اثر اختلاف شخصی و با هدف قدرت‌نمایی با یکی از اوباش دیگر درگیر شده و یکدیگر را با سلاح سرد مجروح کرده‌اند. با انتقال مجروحان به مراکز درمانی هر دو نفر به علت شدت جراحات وارده فوت کردند.

اتفاقیه

تلاش نامادری برای بخشش قاتل پسر خوانده

نامادری به کمک واحد صلح و سازش توانست رضایت شوهرش و همسر سابق او را در پرونده قتل پسرشان جلب کند. قاتل که جوانی ده‌دار بود با گذشت آنها بخشیده شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، هجدهم مهر سال گذشته پسری ۱۸ ساله که با ناشگاه بدنساز به خانه‌اش در شهرستان دیر استان بوشهر باز می‌گشت، هدف شلیک گلوله جوانی ۲۵ ساله قرار گرفت و کشته شد. متهم به قتل بعد از دستگیری در تحقیقات مدعی شد با افرادی بر سر محل کده فلافل فروشی اش درگیر بوده که سمت شان تیراندازی کرده و ناخواسته به آن رهگذر اصابت کرده است. با گذشت ۱۰ ماه از این ماجرا، چند روز پیش متهم به قتل برای آخرین جلسه تحقیقات به دادسرای دیر منتقل شد و در اظهارتش گفت: من و خانواده‌ام ده‌دار فلافل فروشی در ساحل دریا داشتیم. چند خانواده همان حوالی مغازه داشتند و ایراد می‌گرفتند چرا که ام‌نچاست و به کسب و کارشان آسیب رسانده‌ام. آن روز بساطم را به هم ریختند. دعوا بالا گرفت عصبانی شده و به خانه رفتم و سلاح شکاری برداشته و برگشتم. تیراندازی کردم تا آنها بترسند و دعوا را پایان بدهند اما ناخواسته یکی از تیرها به پسر جوانی که در حال عبور از آنجا بود، برخورد کرد.

متهم با تجدید قرار قانونی به زندان بازگشت و فرار بود پرونده‌اش برای محاکمه به دادگاه ارسال شود اما تلاش‌های واحد صلح و سازش با خانواده مقتول نتیجه داد و آنها قاتل را بی‌هیچ چشمداشتی و برای شادی روح فرزندشان بخشیدند.

نامادری مقتول در این باره گفت: حامد، پسر شوهرم است که بی‌گناه کشته شد. بعد از ازدواج با پدرش از او نگهداری می‌کردم و ارتباط من خوب بود. در این سال‌ها با مادرش نیز ملاقات داشت. او با ناشگاه بدنساز می‌رفت و ورزشکار بود. من و شوهرم سرایدار مدرسه بودیم. این داغ برای والدین حامد و من خیلی سخت بود. شوهرم فرد مهربان و باگذشتی است. واحد صلح و سازش با خانواده‌ام چند مرتبه حرف زدند. وقتی فهمیدیم که واقعا قاتل عمدی در کارش نبوده است، تصمیم گرفتیم که برای شادی روح حامد و گسترش فرهنگ بخشش از خونخواهی بگذریم و قاتل را بدون هیچ چشمداشتی بخشیم. بعد از آن‌که شوهرم رضایت داد که همسر سابق او نیز حرف زدم و رضایت او را نیز جلب کردیم. امیدواریم که قاتل حامد هم قدر این گذشت را بداند و بعد از آزادی فردی درست بشود و به خانواده و جامعه‌اش خدمت کند. آذ خانم شهسواری، مسئول کمیته سفیران صلح و دوستی انجمن



پدر قاتل در حال تشکر از پدر مقتول

حمایت از زندانیان و یکی از خیرین در این باره به جام جم گفت: بعد از چند جلسه صلح و سازش و همکاری بازپرس پرونده، توانستیم رضایت خانواده مقتول را جلب کنیم و آنها بی‌هیچ چشمداشتی قاتل فرزندشان را بخشیدند.

نظمیه

ضربات مرگبار برای سرقت موتورسیکلت

پلیس پایتخت به دنبال دو مرد است که تحت پوشش مسافر، مرد موتورسواری را با ضربه‌های چاقو تا یک قدمی مرگ بردند و موتورس را سرقت کردند.

به گزارش خبرنگار جام جم، دو روز پیش مردی میانسال با حضور در پلیس آگاهی تهران از دو مرد به اتهام سوء قصد به جانش و سرقت موتورسیکلتش شکایت کرد و گفت: با موتورسیکلتم بار و مسافر جابه‌جا می‌کنم. شب حادثه دو مرد در بازار تهران به سمت آمدند و خواستند که آنها را به کیان شهر منتقل کنم و در برابر آن ۲۰۰ هزار تومان کرایه بگیرم. قبول کردم و آن دو سوار شدند و راهی مقصد شدم. بعد از ساعتی وقتی به کیان شهر رسیدم، خواستند که به انتهای جاده بروم و کنار درختان آنجا توقف کنم تا کرایه‌ام را بپردازند.

وی افزود: طبق خواسته آن دو عمل کردم. همین‌که به مقصد رسیدیم، یک دفعه یکی از آنها با چاقو به سرم زد و دیگری با چاقو به شکم و پهلویم زد. غرق در خون کف جاده افتادم. آنها سوار موتورم شده و فرار کردند. به سختی خودم را به کنار جاده اصلی رساندم اما رانندگان با دیدن من متوجه شدند و مرا سوار نمی‌کردند. با همان حال به مسیرم ادامه دادم تا کنار خودروی پاک شده‌ای افتادم و از زن و شوهری که سرنشینان آن بودند، کمک خواستم. آن زن پرستار بود و اقدامات اولیه را انجام داد تا اورژانس رسید و مرا به بیمارستان بردند. یک ماه در کما بودم و حال‌که به هوش آمدم. از این دو سارق شکایت دارم.

سرهنگ کارگاه مرتضی نثاری، معاون مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی تهران با تأیید این خبر به جام جم گفت: با شکایت این مرد، تحقیقات برای دستگیری متهمان فراری ادامه دارد.

نظمیه

دستگیری راننده پراید مرگ



راننده زن پراید سفید که پس از تصادف با پیرمردی و فرار از صحنه، باعث مرگ مصدوم شده بود، دستگیر شد. انتشار فیلم تصادف این زن در فضای مجازی با واکنش تند کاربران روبه‌رو شده بود. به گزارش جام جم، سرهنگ حکمت‌آ... شجاعی، رئیس پلیس آگاهی البرز در این باره گفت: اواسط خرداد امسال یک دستگاه پراید با یک عابر پیاده در یکی از مناطق شهرستان کرج برخورد کرد و راننده خانم بدون توجه به وضعیت مصدوم حادثه بلافاصله از محل فریخت. عابر پیاده به شدت مصدوم شده بود که با تماس اهالی، امدادگران اورژانس

خود را به محل رسانده و این مرد به یکی از بیمارستان‌های شهرستان کرج منتقل شد اما به علت خونریزی و شدت صدمات به‌کمافت و بعد از گذشت چند روز فوت کرد. وی افزود: با توجه به انتشار فیلم این حادثه دلخراش در شبکه‌های اجتماعی و خنده‌دار شدن اذهان عمومی، بلافاصله موضوع در دستور ویژه اداره مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی استان البرز قرار گرفت. با تلاش مأموران سرانجام هویت راننده پراید مشخص و با هماهنگی قضایی در عملیاتی غافلگیرانه دستگیر شد. این متهم زن پس از دستگیری در اظهارات خود گفت: آن شب از منزل دخترش قصد بازگشت به خانه خود را داشتم و با توجه به خلوتی خیابان با سرعت بالا در حال رانندگی بوده‌که با عابر پیاده برخورد می‌کند اما از روی ترس محل حادثه را ترک کرده و در این مدت دچار عذاب وجدان شده بودم. وی ادامه داد: از شهروندان تقاضا داریم هرگونه موارد مشکوک را از طریق تماس با تلفن ۱۱۰ با پلیس در میان بگذارند.

۲ شهید در راه دفاع از آرای ریاست جمهوری



یک مینی بوس حامل صندوق رأی در منطقه جکیگور راسک هدف تیراندازی قرار گرفت و دو مأمور شهید شدند.

به گزارش خبرنگاری میزبان، اشرار مسلح ناشناس باامداد شنبه نهم تیر امسال، به یکی از خودروهای حامل صندوق اخذ آرای مردم در محور راسک به جکیگور که پس از پایان رأی‌گیری در مسیر بازگشت صندوق‌ها به فرمانداری بودند، حمله و تیراندازی کردند. دو نفر از مأموران بدرقه صندوق شهید و تعدادی از اعضای همراه آنها نیز مجروح شدند. سرباز وظیفه انتظامی فرهاد جلیل و گروهان یکم مرزبانی ابراهیم مرمری در این حادثه به شهادت رسیدند. با رشادت مأموران انتظامی محافظ، صندوق آرای مردم محافظت شد و متهمان فراری نتوانستند آن را خود ببرند. سه نفر از عوامل اجرایی زخمی شده و در بیمارستان تحت درمان هستند. فرمانده مرزبانی استان خوزستان گفت: یکی از شهیدهای حمله‌اشرار به صندوق‌های رأی در استان سیستان و بلوچستان، خوزستانی است. شهید مرمری خوزستانی و اهل سوسنگرد و روستای مالکیه ۲ است. این شهید متولد سال ۱۳۷۸ است که بیکر مطهرش به زودی به استان خوزستان منتقل می‌شود.

امروز در تاریخ

زادروز رضا شفیعی جم، بازیگر/ ۱۳۵۰
زادروز شمس آل احمد، نویسنده/ ۱۳۰۸

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۰
نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۵
غروب آفتاب: ۱۹:۲۴
اذان صبح: ۴:۰۴
اذان مغرب: ۱۹:۴۵
طلوع خورشید: ۴:۵۲

واحه

در انتظار تو بنشینم و سرآمد عمر
دگر چه داری از این پیش انتظار از من/ شهریار

حکمت

امام صادق (ع): ریشه سالم ماندن از لغزش ها
اندیشیدن پیش از عمل کردن است. / غرزالحکم

ساعت تصادف

ما حالا صاحب رکورد منفی تعداد کشته‌های تصادفات هستیم. این موضوع طی دو دهه گذشته همواره وجود داشته و شیب مرگ‌ها و جراحات بر اثر تصادف با شیب معناداری رو به افزایش بوده است اما شناخت درست از رفتار آماری این تصادفات می‌تواند ما را به برخی از دلایل این امر آشنا کند. یکی از آنها فراوانی ساعت تصادفات در بازه‌های زمانی یک روز است که حالا بخشی از آن توسط پلیس اعلام شده است.

مرگ در ساعت برگشت!

با رصد تصادفات خسارتی جرحی و فوتی در سه ماهه سال جاری در شهر تهران مشخص شد که رتبه اول فراوانی تصادفات به ساعت ۱۶ تا ۲۰ بازی می‌گردد.

ماجرای نیم‌روز

سرهنگ رابعه جوان نوبخت، رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران، رتبه بعدی ساعات تصادفات به ۱۲ تا ۱۶ است که در این ساعت هم فراوانی تصادفات و تردد را شاهد هستیم.

خستگی در گرما

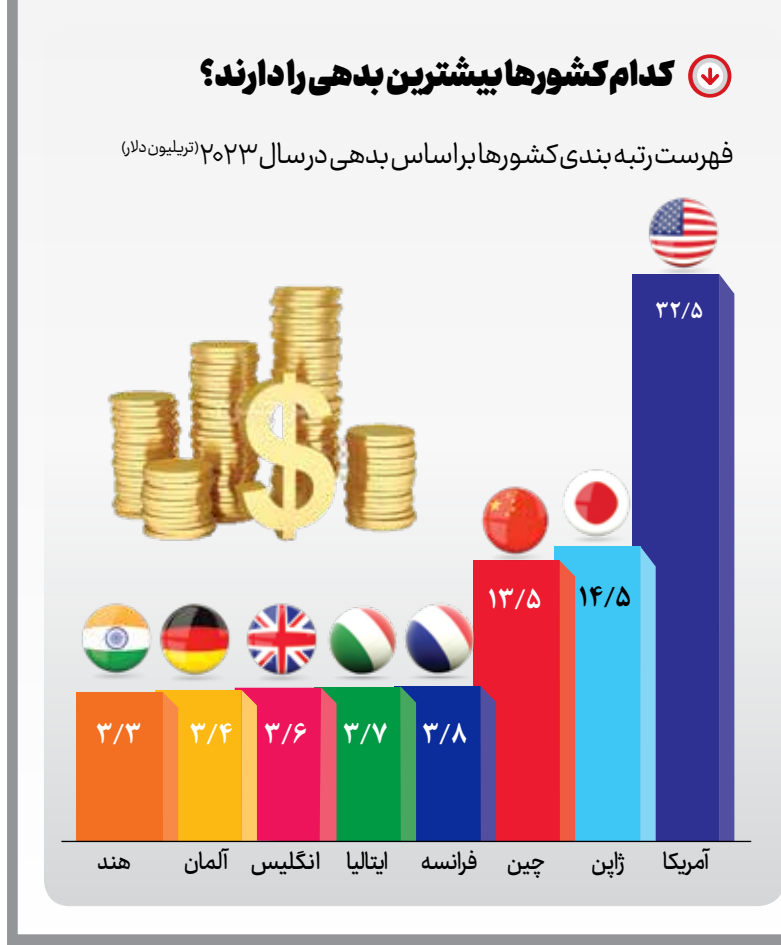
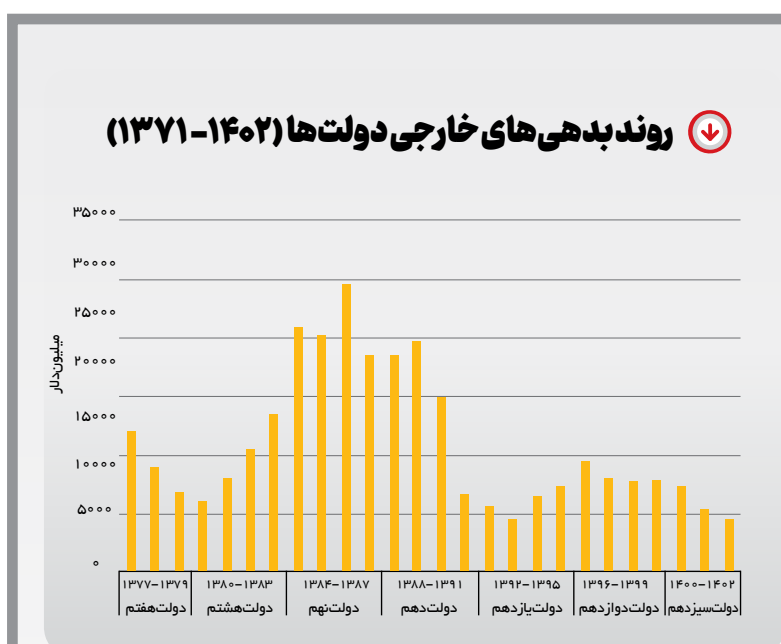
چرای فراوانی تصادفات در این ساعت که از سوی پلیس اعلام شده مهم است. آن‌طور که پلیس می‌گوید، خستگی، گرما و... باعث بروز تصادفات در این ساعات بوده است.

تعمیل برای خانه

بررسی آمار تصادفات سال گذشته هم نشان داده است حدود ۲۶ درصد از تصادفات در شهر تهران در ساعت خروج از ادارات رخ می‌دهد.

ساعت شلوغی تهران

همچنین ۲۴ درصد از وقوع تصادفات در ساعت ۶ تا ۹ صبح بوده است، یعنی دقیقاً همان زمان‌هایی است که افراد قصد رفتن به محل کار خود را داشته‌اند.



ریزش طلبکاران

حجم بدهی‌های ایران به پایین‌ترین مقدار در ۲۵ سال گذشته رسیده است

مطابق آمار منتشر شده توسط بانک مرکزی، حجم بدهی خارجی ایران در دولت‌های مختلف، متناسب با وضعیت سیاست خارجی کشور و میزان درآمد از صادرات نفت، رابطه ملموسی داشته است. آمار بدهی‌های خارجی کشور تا پایان آذر ماه ۱۴۰۲ نشان می‌دهد با ادامه روند کاهش در دولت سیزدهم، حجم بدهی‌ها به پایین‌ترین مقدار در ۲۵ سال گذشته رسیده است. بدهی خارجی مجموعه‌ای از تعهدات ایجاد شده در نتیجه دریافت تسهیلات از بانک جهانی یا سایر سازمان‌ها و نهادهای بین‌المللی یا از کشورهای دیگر به منظور تأمین مالی پروژه‌ها و همچنین پیش‌فروش نفت و اوراق قرضه بین‌المللی را شامل می‌شود. به عقیده برخی استقراض از کشورهای خارجی و نهادهای بین‌المللی برای تأمین کسری بودجه یک راهکار معمول میان کشورهای مختلف است. افزایش بدهی‌های خارجی به معنای تقویت روابط بین‌المللی و ضمانت بازپرداخت توسط آن کشور است. هر چند باید توجه داشت که هرچه حجم بدهی افزایش یابد، آسیب‌پذیری کشور در برابر شوک‌های جهانی بیشتر می‌شود. این موضوع باعث شده است جدیدترین آمار سازمان ملل نشان می‌دهد ایران در رده بندی جهانی کشورهای بدهکار جهان توانسته است ۱۰ پله موقعیت خود را بهبود بخشد و در جایگاه ۱۴۸ قرار بگیرد. برآوردهای سازمان ملل نشان می‌دهد نسبت کل بدهی عمومی ایران به تولید ناخالص داخلی طی سال ۲۰۲۳ با کاهش ۲۰ درصدی نسبت به سال قبل از آن مواجه شده است. همین چند روز پیش هم صندوق بین‌المللی پول در بیانیه‌ای اعلام کرد که مقامات آمریکایی باید فوراً برای کاهش نسبت بدهی عمومی به تولید ناخالص داخلی اقدام کنند و رشد بدهی عمومی (بدهی ملی) آمریکا نه فقط اقتصاد آمریکا، بلکه اقتصاد جهان را تهدید می‌کند. اندازه بدهی عمومی، ارزش اوراق بهادار خزانه‌داری است که توسط وزارت خزانه‌داری آمریکا و دیگر سازمان‌های دولت فدرال صادر شده‌اند. وضعیت انگلیس هم بهتر از آمریکا نیست و میزان بدهی‌های این کشور رکورد ۶۰ ساله را شکسته است. آن‌طور که روزنامه تاگس شاو نوشته است: در آستانه برگزاری انتخابات پارلمانی نسبت بدهی انگلیس، یعنی بدهی این کشور نسبت به تولید ناخالص داخلی، بالاتر از ۶۰ سال گذشته است؛ بنابراین دولت جدید انگلیس با چالش‌های بزرگی مواجه خواهد شد. به این ترتیب حدود دو هفته مانده به انتخابات عمومی انگلیس که در آن حزب محافظه‌کار حاکم به حذف تهدید می‌شود، بدهی ملی انگلیس به بالاترین سطح خود در بیش از ۶۰ سال گذشته رسیده است. اداره آمار انگلیس هفته گذشته اعلام کرد که در ماه خرداد بدهی‌های این کشور به ۲/۲۵ تربیلیون پوند رسید.

درجهت عکس

شکوه حضور

در کنار حضور پرشور مردم در انتخابات ریاست جمهوری تصاویری از وضعیت صندوق‌های سیار انتخابات منتشر شده که شکوه مردمی و شوق مردم در تعیین سرنوشت خود را نشان می‌دهد.

پیشخوان

عشق و زبیدن به اشتباهات!

درباره «ذهن فریبکار من»: سوگیری‌های شناختی که ناخودآگاه دچار آنها می‌شویم

نویسنده: حسین حسینی پناه
نشر: اریش
سال انتشار: ۱۴۰۲
تعداد صفحه: ۳۲۰

ایران

آخرالزمان در ماهشهر

تصاویر منتشر شده از وضعیت هوای ماهشهر در صبح دیروز به شهرهای آخرالزمانی نزدیک تر است. شهری بدون نشانه‌ای از آسمان آبی.

پرتله

چگونه رالف رانگنیک اعتبار مخدوش خود را بازسازی کرد؟

دومینیک بوتوناتا به اتهام تجاوز به حبس محکوم شد

کشف‌های الویس پریسلی، خواننده در حراج به فروش رفت!

چهره

رسوایی ارتباط فرانسوی

دومینیک بوتوناتا، رئیس هیات ملی فیلم فرانسه به اتهام تجاوز جنسی به پسر خوانده ۱۹ ساله خود، محکوم شد. بوتوناتا پس از این که حکم خود را روز جمعه دریافت کرد از هیات ملی فیلم فرانسه کناره‌گیری کرد و اولیویه هنزیر جایگزین او شد. انتظار نمی‌رود بوتوناتا مدتی را در زندان بگذراند اما به مدت یک سال با دستبند الکترونیکی در حبس خانگی خواهد بود. بوتوناتا این اتهامات را رد کرده و گفته به این حکم اعتراض می‌کند. با وجود همه این اتهام‌ها، بوتوناتا که روابط نزدیکی با امانوئل ماکرون، رئیس‌جمهور فرانسه دارد، سال ۲۰۲۲ دوباره به عنوان رئیس هیات ملی فیلم فرانسه منصوب شد و بیشتر دوره دوم ریاست خود را که سال آینده به پایان می‌رسد، پشت سر گذاشت.

نکته

پدر خوانده روی نیمکت

دو سال پیش، وقتی رالف رانگنیک از منجستریونایتد جدا شد، اعتبارش به پایین‌ترین سطح ممکن رسیده بود. این مربی ۶۵ ساله که به صورت موقت سرمربی منچستر شده بود، نه فقط نتایج و عملکرد مناسبی در اولد ترافورد نداشت، حتی به نظر می‌رسید احترامی هم در میان برخی از بازیکنان ندارد و کریستیانو رونالدو در مورد او گفته بود که هرگز او را به عنوان یک سرمربی نمی‌دیده است. اما عملکرد و نتیجه درخش تیم اتریش تحت هدایت او در مسابقات یورو ۲۰۲۴، به ویژه پیروزی برابر هلند، نه فقط نشان داد که چرا به رانگنیک لقب «پدر خوانده» داده‌اند، بلکه ثابت کرد بازیکنان نیز کاملاً پشت او هستند. کاپیتان مارسل سابیتز که با گل او، اتریش با نتیجه ۳-۲ هلند را شکست داد و صدرنشین گروهی شد که فرانسه هم در آن حضور داشت، می‌گوید: «کسی را روی نیمکت داریم که ایده‌های بسیار خوبی دارد.»

خبر

جیر آبی میلیاردی!

یک جفت کفش الویس پریسلی، خواننده شناخته شده آمریکایی در یک حراجی به قیمت ۱۲۰ هزار پوند به فروش رسید. گفته شده که این خواننده، کفش‌های جیر آبی را در در طول دهه ۱۹۵۰ روی صحنه و خارج از صحنه می‌پوشید. این کفش‌ها با سایز ۱۰/۵ به یکی از دوستان الویس، پس از بیوستن این خواننده به ارتش آمریکا داده شده بود. این کفش‌ها که طی سال‌ها در موزه‌های مختلف به نمایش گذاشته شده است، توسط الویس پریسلی و پس از اجرای آهنگ کفش‌های جیر آبی، اثر کارل برکینز خریداری شده بود. سال گذشته، یک کت متعلق به این خواننده نیز به قیمت ۱۲۸ هزار پوند به یک کلکسیونر آمریکایی فروخته شده بود.