

خرداد ماه ۱۴۰۳ / شماره ۰۰  
۲۰۰ هزار ریال / شماره پستی ۹۰

No:90

مجله فرهنگی هنری ایستا  
Static Art Cultural Magazine



محمد مهدی اسماعیلی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

رئیس جمهور باید بیشترین  
قربانها را با مسیر حرکت رئیس جمهور  
شهیدمان داشته باشد

محسن کریمیان مستندساز:

افشاگری، رکن جذاب  
فیلم مستند است

فیلمسازان درباره سینمای دینی  
چه می گویند؟

درخشش مردی از تاریخ بر صحنه تئاتر شهر

بیچاره ملتی که  
نیاز به قهرمان دارد

کالیله از تاثیرگذارترین افراد در تاریخ جهان است که کشفیاتش تحولات اساسی را در

زمینه های علمی رقم زد و این روزها بار دیگر در شمال فرهاد آنیش بر صحنه تئاتر شهر می درخشد  
تا یاد آوری کند که مردم برای بهبود زندگی خود نیاز به قهرمان ندارند.



شاه اول

# دفتر خدمات همراه اول

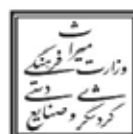
در جیب شما



# خانه خلاق

# زندگی خلاق

IRAN  
CREATIVE  
HUBS





رئیس جمهور باید بیشترین  
قرابت‌ها را با مسیر حرکت رئیس  
جمهور شهید مان داشته باشد

07

# ایستا

مجله فرهنگی هنری ایستا  
Static Art Cultural Magazine

نشریه سراسری فرهنگی و هنری  
شماره پیاپی ۹۰ / سری جدید  
شماره صفر / خرداد ماه ۱۴۰۲



جشنواره فیلم فجر  
در تکاپوی تکامل؛ بازگشت  
واقعی سیمرغ مردمی

18

فیلمسازان در باره سینمای دینی  
چه می‌گویند؟

## به نام خدا

شما باید از ابزار هنر خود شمشیری بسازید  
تا ناپاکی‌ها و ناخالصی‌ها را بزدايد، تا راه  
رشد و پاکی و خلوص و تقوی  
در جامعه باز و هموار شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی  
۹۷/۱۱/۱۴



صاحب امتیاز:  
موسسه فرهنگی هنری الفبای سبز تهران ایستا  
مدیرمسئول:  
علی رضا کیوان فرد  
alikevan.1357@gmail.com  
قائم مقام مدیرمسئول  
و جانشین سردبیر:  
الهام صالح  
marjan.saleh2000@gmail.com  
معاونت حقوقی: بابک صدیقی دهکردی

دبیر شورای سیاست‌گذاری:

سید علیرضا کاظمی دولابی  
سردبیر: مهدی خورسند لیه‌چاک  
دبیر هیئت علمی: مرتضی طالع ماسوله  
هیئت تحریریه:  
مرضیه نجفی زاده / محمد حسین جیل‌عاملی  
سانسان سید توکلی / رامین شیرعلی پور  
سجاد کوچک‌نیا / مهرناز اسکندری  
سمانه غفوری روزبهانی / سید محمدسالار کاظمی دولابی  
اعظم‌سادات حسینی / محمد صفائی پور  
سیدحسین سیدصالحی

آدرس دفتر رسانه:

تهران. کشاورز. خیابان شهید عباسقلی علیزاده (پنجم)  
خیابان زرتشت غربی. پلاک ۷۳. طبقه سوم  
کدپستی: ۱۴۱۵۶۸۳۶۴۵  
شماره تماس و نامبر: ۸۸۹۶۷۱۴۸

چاپ: آرش

تهران، میدان قیام، خیابان ری، ابتدای پل ری  
سمت راست، پلاک ۴۲۷  
تلفن: ۳۳۵۰۰۶۷۱

@DMM2020  
ts.greenalpha  
www.greenalpha.ir

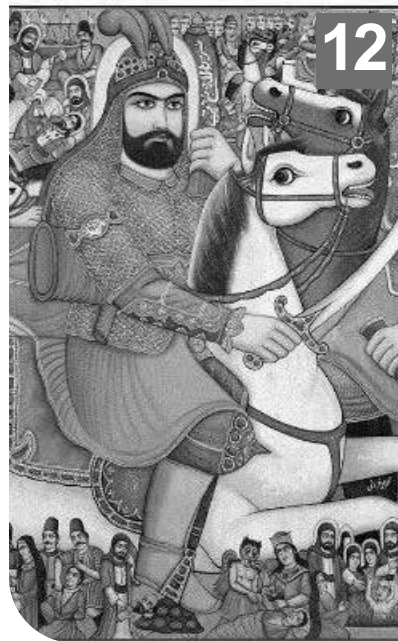
مقالات و یادداشت‌های به چاپ رسیده  
در [ایستا] صرفاً بیانگر آراء و نظرات صاحب قلم بوده  
و [ایستا] هیچ مسئولیتی در برابر آنها ندارد.  
[ایستا] در بررسی و اصلاح مطالب ارسالی، آزاد است.  
نقل مطالب و عکس‌ها با ذکر منبع و جهت استفاده  
در امور تحقیقی و تحلیلی بلامانع است.



اراج محمدی تهیه کننده  
فیلم سینمایی «فیلگون»

در حال حاضر ساختن  
فیلم کمدی را ترجیح می دهم

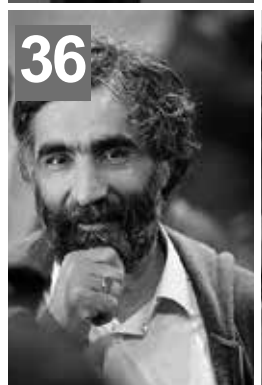
## بعضی از سریال ها قابلیت ساخت فصل های بعدی را دارند



12



26



36

### یادداشت مدیرمسئول...

- [۰۶] رئیس جمهور شهید...
- [۰۷] رئیس جمهور باید بیشترین قرابت ها را با مسیر حرکت رئیس جمهور شهید مان داشته باشد
- [۰۸] فیلم بی تفاوت به دغدغه های اجتماع نیست بعضی از سریال ها قابلیت ساخت فصل های بعدی را دارند
- [۱۰] فراخوان سوگواره «پیراهن عتیق» منتشر شد
- [۱۲] «او جان من است»
- [۱۴] سریال سازی در شبکه خانگی حساس تر از تولید فیلم است
- [۱۶] جاده ای به رنگ «آبی روشن»
- [۱۹] در حال حاضر ساختن فیلم کمدی را ترجیح می دهم
- [۲۲] فیلمسازان درباره سینمای دینی چه می گویند؟
- [۲۴] افشاگری، رکن جذاب فیلم مستند است
- [۲۶] در «تمساح خونی» به حرفه ما احترام گذاشته شد
- [۲۸] فیلم هایی که از جشنواره فجر بیرون نیامدند
- [۳۰] بیچاره ملتی که نیاز به قهرمان دارد
- [۳۲] فضای سینمای کوتاه تجربی شده است
- [۳۴] قصه های هادی و شخصیت هایی نه چندان معمولی!
- [۳۶] بعضی اوقات چرخ روزگار بر روال نمی چرخد
- [۳۸] سعی در زنده نگاه داشتن سینماها داریم
- [۴۰] جشنواره فیلم فجر در تکاپوی تکامل؛ بازگشت واقعی سیمرغ مردمی
- [۴۲]



## یادداشت مدیر مسوول...

به نام نقاش خلقت

### مراقب انتخاب خود باشید

مردم با حضور در انتخابات سرمایه گذاری بزرگی را انجام خواهند داد و حتما نتیجه این سرمایه گذاری را خواهند دید. با این حرکت دوستان ایران خوشحال و دشمنان این ملت از پا در خواهند آمد. ملت ایران ثابت کرده اند که انتخابات در کشور ما یک امر فرمایشی نبوده و بر پایه مردمسالاری دینی پایه گذاری گردیده است و دلیل اینکه دشمنان این کشور تا به حال نتوانستند خدشه ای در اهداف والای این ملت شریف وارد کنند حضور مردم مخصوصا جوانان در انتخابات بوده است.

مشارکت در انتخابات، یکی از اساسی ترین مسائل جامعه دینی است. حضور مردم برای پیشرفت و صیانت کشور لازم بوده و این امر در پای صندوق های رای در این سال های متمادی ثابت شده است. هدف دستگاه های تبلیغاتی دشمنان ملت ایران، تعطیل شدن انتخابات است آنها وقتی می بینند که ملت ایران با شور و با شعور و با درک کامل و آگاهی پای صندوق های رای می روند، متوجه این امر خواهند شد که ملت برای خود حق و توان تصمیم گیری قائل است و می خواهد در آینده کشور اثر بگذارد.

یقیناً ورودی های میدان سیاست باید کنترل شود. میدان اداری کشور و مدیریت کشور است؛ اصلاً غرضی این کار را دارد یا ندارد؛ خوشبختانه کشور ما کشور جوانی است؛ لذا چهره های جوان کشور اقتضاء می کند که یک نشاط خوب و قوی و جوانانه در کل دستگاه اجرایی وجود داشته باشد. به نظر من باید کسی را انتخاب کرد که طرفدار انقلاب و طرفدار دین و طرفدار عدالت و طرفدار عدم تبعیض بین فقیر و غنی است.

کسانی که برای انتخابات خود را نامزد می کنند، بدانند که انتخابات یک وسیله ای است برای بالا بردن توان کشور، برای آبرومند کردن ملت؛ انتخابات ابزاری برای قدرت طلبی نیست. باید آینده را با دستان خودمان بسازیم.

مدیرمسوول |

علیرضا کیوان فرد |

خرداد ماه ۱۴۰۳ |

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

MEHR NEWS AGENCY

Ali Haddadi Asl



محمد مهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

## رئیس جمهور باید بیشترین قرابت‌ها را با مسیر حرکت رئیس جمهور شهید مان داشته باشد

تومان رسیده است. زیرساخت‌های بسیار مهمی مثل بنیاد پویانمایی، بنیاد نظامی، بنیاد سبک زندگی ایرانی اسلامی، بنیاد ملی تئاتر ایران تاسیس شده است. به خودکفایی در زمینه تولید کاغذ رسیدیم. اساسنامه شهر جهانی صنایع خلاق در حال تصویب شدن است و برای اولین بار در ۱۰ الی ۱۲ شهر دهکده‌های جهانی را در حال راه‌اندازی هستیم. وی در پایان تاکید کرد: حوزه فرهنگ کمی مورد بی مهری قرار گرفته بود و دولت مردمی به فرهنگ و هنر بازگشت و تحولات مهمی انجام شده و زیرساخت‌ها فراهم شده است. یک اسب زین کرده آماده شده و امیدوارم راکب خوبی داشته باشد و به مقصد برسد.

۵۰ درصدی را نشان می‌دهد. افزایش قیمت کتاب‌های نمایشگاه نسبت به سال قبل بیشتر از ۲۲ درصد نبود. ۴۰ کتابخانه عمومی تا پایان دولت سیزدهم به بهره‌برداری می‌رسد. اسماعیلی خاطر نشان کرد: از ابتدای دولت رشد خوبی در افزایش سرانه مطالعه داشته‌ایم و در پیمایش‌های خود رسیده‌ایم که سرانه مطالعه برای هر ایرانی فارغ از کتاب‌های درسی، دعا، آموزشی ۳۵ دقیقه است.

وی با بیان اینکه اقدامات دولت در زمینه فرهنگی خیلی زیاد بوده است، ادامه داد: بودجه وزارت فرهنگ از ۱۲۰۰ میلیارد تومان به ۲۰ هزار میلیارد

ویژگی‌ها را که رهبری فرمودند، داشته باشد.

وزیر ارشاد اظهار کرد: در دوره سه ساله رئیس جمهور شهید، مردم فصل جدیدی از کامرانی‌ها و کامروایی‌ها را داشتند تجربه می‌کردند که ان‌شاء الله دچار انقطاع نخواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین بیان کرد: در مورد نمایشگاه امسال فرصت نشد و روزی که قرار بود اخبار نمایشگاه را اعلام کنم، خبر مفقود شدن هلیکوپتر رئیس جمهور و هیئت همراه منتشر شد. رقم فروش کتاب در نمایشگاه امسال به ۶۰۰ میلیارد افزایش پیدا کرد که نسبت به رقم ۴۰۰ میلیاردی سال گذشته، افزایش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد که رئیس جمهور باید با کفایت، جامع الاطراف و دارای روحیه جهاد شبانه روزی باشد.

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: بعد از آنکه شورای نگهبان نتایج احراز صلاحیت‌ها را اعلام کرد، کسی باید رئیس جمهور شود که بیشترین قرابت‌ها را با مسیر حرکت رئیس جمهور شهید مان طی کرد، داشته باشد.

وی افزود: با توجه به تعابیری که رهبر معظم انقلاب در این خصوص گفتند که رئیس جمهور باید با کفایت، جامع الاطراف و دارای روحیه جهاد شبانه روزی باشد رئیس جمهور باید این

قوی دل؛ نیاز سینمای امروز

# فیلم بی تفاوت به دغدغه های اجتماع نیست



آگردآوری: الهام صالح

در نشست نقد و بررسی فیلم مستند سینمایی «قوی دل» این فیلم به عنوان نیاز امروز جامعه ایران تعریف شد که نسبت به مسائل و اتفاقات جامعه دغدغه دارد و همچنین حوصله سربر، غر بزن و تلخ و تار نیست.



تا ۷۰ اتفاق می افتد، یک اثر تاریخی هم دانست. ما در بسیاری از مواقع بر اساس موضوع روز اتفاق هایی را از تاریخ بیرون می کشیم و روایت می کنیم تا جوابی به آن مسئله و پرسش روز پاسخ بدهیم.

## قوی دل اثری تراژیک و کمدی است

وی ادامه داد: ما در فیلمنامه تلاش می کردیم که به سمت کمدی برویم و نگاهمان کلاً به مسئله ای که ۲۰ سال پیش اتفاق افتاده، یک نگاه دارک کمدی بود. منتها در صحنه و در بخش سینمای داستانی اثر، فیلمنامه تغییر می کند به خصوص در جهان کمدی و چه رسد به اینکه اثر مستند هم باشد. برخی از این لحظه ها روی صحنه مشخص می شد که تا چه حد شوخی آن درآمده و برخی دیگر در تدوین و اینجا

سیاه نزدیک می شویم.

وی ادامه داد: لایه های تجربی و اکسپریمنتال در فیلم مشهود است یعنی همان فیلم تجربی که حاوی نوعی جسارت امتحان نشده است و خیلی کم پیش می آید که در آثار با آن روبرو شویم. در این اثر ذوق و خلاقیت علی فراهانی و نگاه راهبردی سعید الهی به عنوان تهیه کننده به هماهنگی رسیده و از سوی دیگر با سوژه ای روبرو هستیم که داستان جالبی هم در زندگی شخصی اش دارد.

## قوی دل تلخ و تار نیست

علی فراهانی صدر کارگردان فیلم نیز در مورد ایده فیلم گفت: به نظرم میتوان «قوی دل» را از آنجاییکه اتفاق ها و گرهِ اصلی فیلم بین سال های ۶۰

حامد شکیبانی کارشناس و منتقد سینما با اشاره به ویژگی های مستند قوی دل گفت: با توجه به رویکردی که فیلم «قوی دل» دارد اینگونه به نظر می آید که تا حد زیادی به نیاز امروز سینمای مستند پاسخ داده است.

وی افزود: فیلم مستندی که هم نسبت به دغدغه ها و مسائل و اتفاقات جامعه بی تفاوت نیست و هم حوصله سربر، غر بزن و تلخ و تار نیست و در عین حال که تلخی ها را منعکس کرده، جذاب و تماشایی است. در فیلم های پیشین سعید الهی یعنی «زومرهای ایرانی» جسارت عریانی در طرح موضوع است و در فیلم «قوی دل» نیز جسارت زیادی در ساختار اثر دیده می شود چرا که ما با یک فیلم کمدی طرف هستیم که یک موضوع تلخ را مطرح می کند و به نوعی به کمدی



می‌کنیم و در موضوع اثر می‌بینیم که نسبت به پدیده‌ها و آسیب‌ها بی‌تفاوت نباشیم. بی‌تفاوتی آفت بزرگی در جامعه است و ما به خاطر فردگرایی که در کشور ایجاد شده نسبت به همه چیز بی‌تفاوت شده‌ایم. ولی آقای قویدل ثابت کرده که اگر آستین همت بالا بزند می‌تواند پرونده‌های مثل پرونده فرآورده‌های خونی که دولت در آن دخیل بود را به سرانجام برساند.

سعید الهی با تشکر مدیریت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویا نمایی که شرایط ساخت این مستند را فراهم کردند افزود: اعتقاد دارم ساخت این مستند یک ضرورت است و امروز نیز معتقدم که تولید مستندهایی مثل مستند «قوی‌دل» یک نیاز برای جامعه امروز ما است بنابراین هر کسی در قالب و ساحت مسئولیت اجتماعی هر گامی که برای تولید این مستندها و اثربخشی آنها در ذهن مخاطب بردارد، کار نیکی را انجام داده است و فکر می‌کنم که نسل نوپا و جوان امروز ما نیاز دارد که اینگونه آثار را ببیند و درست به این دلیل اصلاً روی زبان کم‌دی اثر حساس نبودم و از روز اول معتقد بودم که باید با زبان مردم صحبت کنیم و اصرار داشتیم که زبان مردم باید بر فیلم حاکم باشد.

الهی با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از فیلم قوی دل گفت: می‌خواهم تشکر ویژه‌ای از مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و شخص آقای حمیدی مقدم داشته باشم همینطور از آقای محمد طیب که این فرصت را فراهم کردند تا «قوی‌دل» در گروه سینمایی هنر تجربه دیده شود.

اپیزود رسید و بعدها سر تدوین نیز کوتاه‌تر شد. این اثر یک مستند مشارکتی تعاملی است و صرفاً پرتره و تاریخی نیست و واقعا اگر شخص آقای قویدل نبود این مستند به این زیبایی شکل نمی‌گرفت. مرکز گسترش با اعتمادی که به ما کرد سرمایه‌گذاری روی این اثر را قبول کرد و ما هم ما طبق همان رویه‌های مرسوم که در مرکز گسترش وجود داشت عمل کردیم و با خلاقیت‌هایی که آقای فراهانی در پرداخت و پرورش ایده به کار برد به نتیجه خوبی رسیدیم.

### متاسفانه تهیه کننده را به چشم سرمایه‌گذار

#### می‌بینند

سعید الهی در مورد نقش مهم تهیه کننده در اثر افزود: من به مسئله تهیه‌کنندگی نگاه کمپانی محوری دارم بر این مبنا که نقش تهیه کننده را فراتر از یک دلال و صرفاً یک سرمایه‌گذار یا واسطه مالی می‌بینم. معتقدم صاحب مادی فیلم اگرچه تهیه کننده است اما بخشی از حقوق معنوی فیلم نیز مالکیتش به تهیه کننده بر می‌گردد. متاسفانه امروز فرهنگی ایجاد شده است که تهیه کننده را به چشم سرمایه‌گذار می‌بینند. بی‌تفاوتی آفت بزرگی در جامعه است و ما به خاطر فردگرایی که در کشور ایجاد شده نسبت به همه چیز بی‌تفاوت شده‌ایم.

سعید الهی با اشاره به لایه‌های مفهومی کار ادامه داد: معتقدم که هم در فیلم «زومرهای ایرانی» و هم فیلم «قوی‌دل» لایه‌های مفهومی وجود دارد که جسارت راهبردی خودش را می‌طلبد. یعنی ما در مورد عدالت خواهی و نظارت همگانی صحبت

نگاه خود فیلمساز به مسئله بسیار مهم است. به علاوه شوخی‌های زندگی خود آقای قویدل و نگاه شوخ طبعانه‌ای که به زندگی داشتند و همه این‌ها دست به دست هم داد و یک هارمونی ایجاد شد که تبدیل شود که به اثری تراژیک و کمدی بدل شود.

سعید الهی تهیه کننده فیلم نیز با اشاره به چالش‌های و تردیدهای احتمالی تهیه‌کنندگان گفت: در ابتدا که آقای فراهانی طرح را به من پیشنهاد کردند ذهنیت من همین بود که قرار است مستندی را طبق رویه مرسوم و سنتی آن از پرتره آقای قویدل بسازیم اما در همان جلسات اول من متوجه موضوعی در آقای فراهانی شدم و آن، خلاقیت عجیب این جوان دهه هفتادی بود که برای من بسیار جذاب بود. آقای فراهانی از نکاتی صحبت می‌کرد که من، حداقل در مستندهای قبلی خودم و در جامعه مستندسازان و فیلمسازان خیلی با این جسارت و شجاعت برخورد نکرده بودم. حتی من خیلی نگران بودم که آیا ما واقعاً در خط سیر یک فیلم مستند حرکت می‌کنیم و اینکه نیاز هست که با چند نفر از نظریه پردازان و یا اساتید دانشگاه مشورت کنیم و آیا اثری که تولید می‌کنیم یک اثر مستند تلقی خواهد شد یا نه و حقیقتاً تردیدهای زیادی داشتم.

### قوی‌دل تلخ و تار نیست

وی در ادامه افزود: وقتی آقای فراهانی و آقای رستم آبادی رونوشت را با همکاری یکدیگر تنظیم کردند و به من دادند در ابتدا ۱۳ اپیزود بود که به ۸





اگر دآوری: علیرضا کیوانفر د

افعی تهران و قابلیت های آن

# بعضی از سریال ها قابلیت ساخت فصل های بعدی را دارند

**بخش سریال «افعی تهران» به پایان رسید و گمانه‌زنی‌ها برای تولید دومین فصل آن در حالی آغاز شده که تورج اصلانی بازیگر این سریال گفته که بعید است فصل دومی برای این سریال در کار باشد.**

در متنی که برای تقدیر از همکاری تیم این سریال نوشته بود، اشاره‌ای به ادامه این سریال نداشت و به نظر می‌رسد تاکنون تصمیمی برای تولید فصل دوم گرفته نشده است. تهیه‌کننده سریال جواد فرحانی نیز در مصاحبه‌ای که اخیراً منتشر شده درباره ساخت فصل دوم نظر مساعدی نداشته و گفته بود: به فصل بعدی افعی تهران فکر نکرده‌ایم و بیش از هر چیز به پایان خوب برای فصل اول این سریال فکر کردیم. ساخت فصل ۲ برای سریال در کشور ما، کار بسیار سختی است و به نظرم فصل‌های بعدی سریال‌ها هم در کشور ما چندان موفق نبوده‌اند. با آن‌که سریال‌های دیگر نمایش خانگی چون شهرزاد و زخم کاری که در سال‌های اخیر با اقبال

کار خود را بلد است. او ادامه داد: محتوایی که در سریال نشان داده شد مبتنی بر واقعیت پشت پرده سینماست؛ در بخش دولتی، دولت برای سرمایه فیلم تصمیم می‌گیرد و در بخش خصوصی، سرمایه‌گذاران تعیین‌کننده هستند. تهیه‌کننده سریال درباره ساخت فصل دوم نظر مساعدی نداشت و گفت: به فصل بعدی «افعی تهران» فکر نکرده‌ایم. ساخت فصل ۲ برای سریال در کشور ما، کار بسیار سختی است و به نظرم فصل‌های بعدی سریال‌ها هم در کشور ما چندان موفق نبوده‌اند. به هر روی فصل نخست افعی تهران در حالی به پایان رسید که پس از اتمام سریال، زمزمه ساخت فصل دیگر آن هنوز شنیده نشده است. سامان مقدم

به گزارش خبرنگار سینمایی ایستا، همزمان با پایان سریال افعی تهران، گمانه‌زنی‌ها درباره تولید فصل بعدی آن آغاز شد؛ این گمانه‌زنی‌ها در حالی است که تورج اصلانی، بازیگر این سریال به خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: با توجه به کیفیت محور بودن تیم سامان مقدم نسبت به کمیت محوری، بعید است فصل دومی برای افعی تهران در کار باشد. هرچند تصمیم نهایی به عهده کارگردان، تهیه‌کننده و پلتفرم است. اصلانی درباره تجربه بازی در این سریال نیز توضیح داد: آقای مقدم تاکید داشتند مشاغلی که در پشت صحنه هستند واقعی باشند و اصرار داشتند هر کاراکتر دقیقاً همان شغل را داشته باشد تا در سکانس‌هایی که با ابزار کار می‌کند، مخاطب درک کند که او



مواجه شدند، به فصول بعدی رسیدند اما جمع‌بندی و شنیده‌های خبرنگار ایرنا نیز نشان از آن دارد که تاکنون تصمیمی برای تولید فصل دوم این سریال گرفته نشده و با توجه به کیفیت‌محور بودن تیم تولید سامان مقدم نسبت به کمیت محوری، بعید است فصل دومی برای افعی تهران در کار باشد.

سریال افعی تهران با تمام فراز و نشیب‌ها و حواشی درحالی به پایان رسید که از همان ابتدا نام پیمان معادی را در مقام فیلمنامه‌نویس یدک می‌کشید و همکاری او با سامان مقدم پس از ۲۰ سال نکته مهمی بود که رفته‌رفته تاثیر آن در گره‌افکنی‌های متفاوت سریال دیده شد.

افعی تهران ابعاد متفاوتی داشت؛ از تربیت و نقد سیستم آموزشی تا مسائل مرتبط با روان‌رنجوری و اتاق درمان. در این بین خط اصلی را بر مبنای زندگی یک هنرمند گذاشته بود تا مخاطب را با موضوعات مرتبط با زندگی هنرمندان و سینماگران، چیزی که کمتر در آثار نمایشی خصوصاً آثار سینمایی با آن روبه‌رو شده‌است، مواجه کند. آنچه سریال از مسائل سینما نمایش داد به قدری در کلاف زخم‌های کاراکتر اصلی قصه پیچیده شد که از سوی هنرمندان درک شد. اعتراضی نیز از سوی روان‌شناسان صورت نگرفت و همین مهر تاییدی بود بر درک مشکلاتی که می‌تواند وجود داشته باشد.

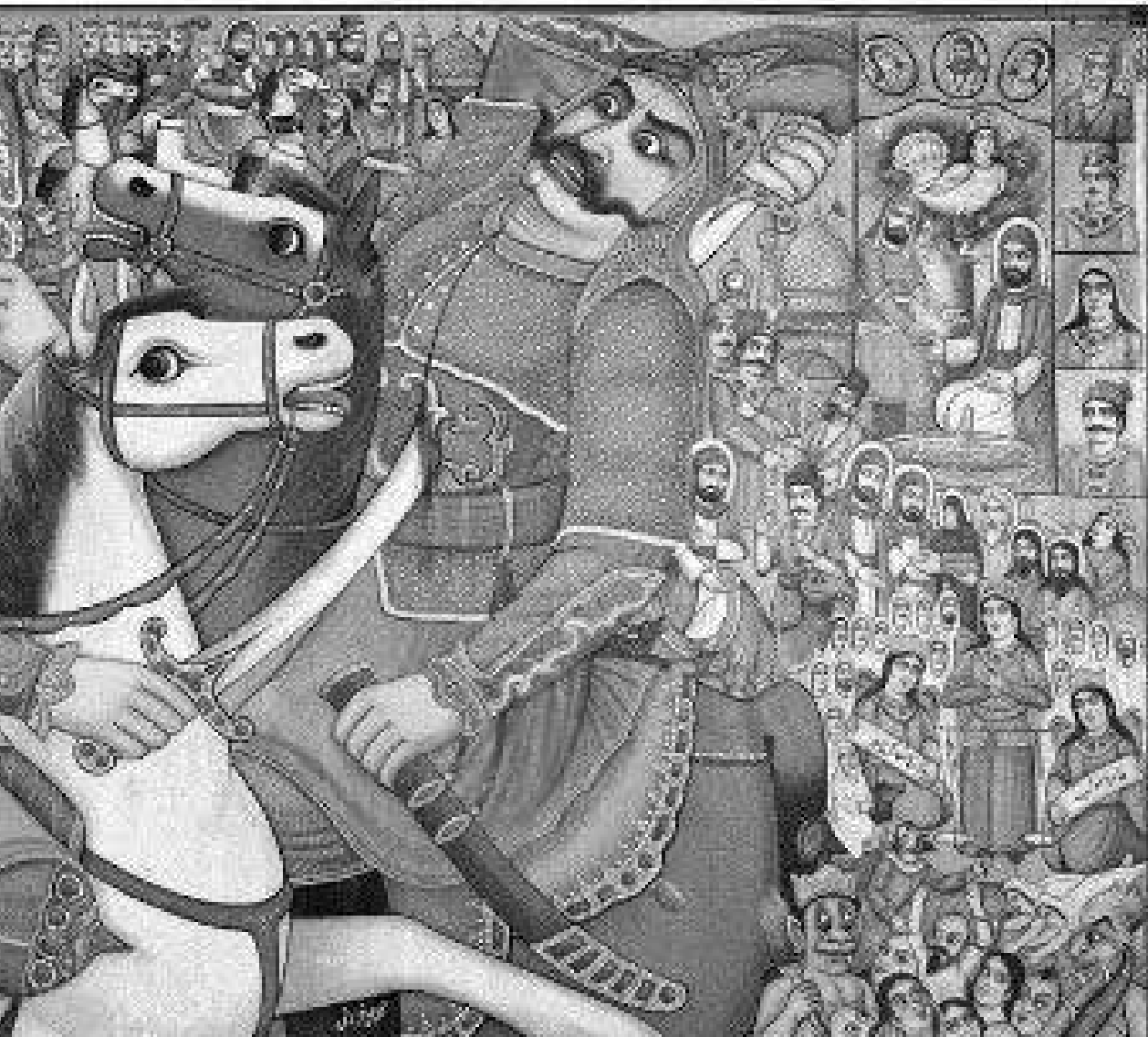
سریال نمایان می‌شد و با آن همذات‌پنداری صورت می‌گرفت.

به نظر می‌رسد آنچه سریال قصد داشت از مسائل و پشت پرده های سینما بگوید به قدری در کلاف زخم‌های کاراکتر اصلی قصه پیچیده شد که از سوی هنرمندان درک شد. از آن سو اعتراض گسترده‌ای نیز از سوی روان‌شناسان صورت نگرفت و همین مهر تاییدی بود بر درک مشکلاتی که می‌تواند از سوی آنان وجود داشته باشد.

همچنین نوک پیکان نقدها به سریال به سمتی رفته که چطور در این کار، قاتل به شکلی محبوب نشان داده می‌شود و این‌طور آزادانه در سطح شهر در حال تردد است.

بعد دیگر سریال نیز مبتنی بر قتل و انتقام بود که سرچشمه خود را از همان روان‌رنجوری‌ها می‌گرفت؛ پس نوک پیکان سریال به سمت روان آدمی و مسائل آن بود. از این رو بود که روان‌شناسان و جزئیات درمان در این سریال مهم شد و سر صحبت درباره مسائل باز شد که بعضی مراجعان در روند درمان با روان‌درمانگران خود دارند و سال‌ها سر به مهر باقی مانده بود.

فارغ از رویه‌ای که سریال در ارتباط بین درمانگر و مراجع داشت و همین نیز بسیار مورد نقد قرار گرفت، ارتباطی که یک هنرمند یا بهتر است بگوییم یک پدر زخم دیده‌ی هنرمند با پسرش داشت زیر ذره‌بین بود. از رهگذر این ارتباط بود که زخم‌های آرمان بیانی در



# فراخوان سوگواره «پیراهن عتیق» منتشر شد

فراخوان نخستین سوگواره نقالی و پرده خوانی «پیراهن عتیق» (پیراهن سیدالشهدا) در سه بخش بزرگسالان، نوجوانان و کودکان منتشر شد.

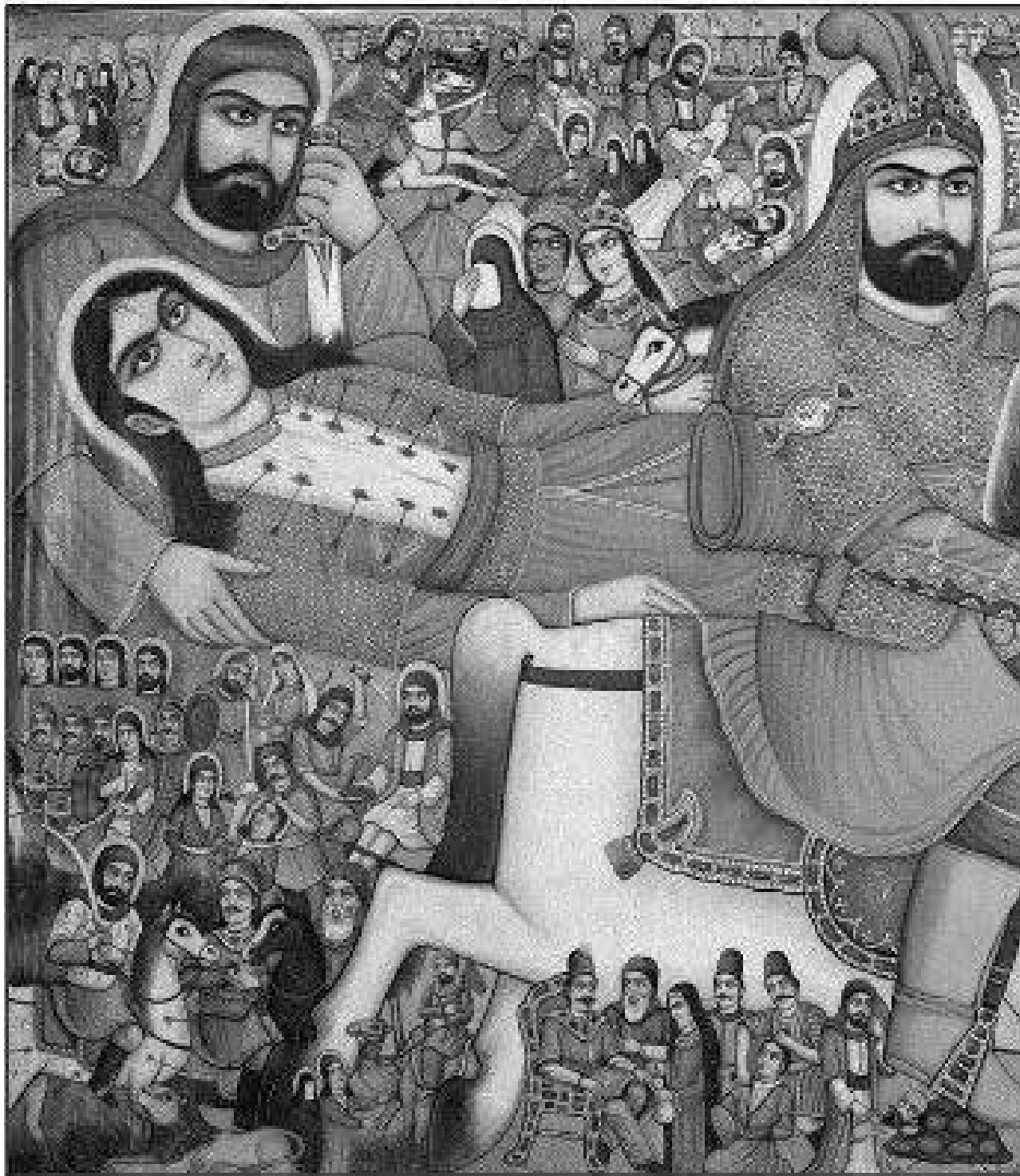
جهت ارسال به کربلا، به غارت بردن پیراهن معظم سید الشهداء (ع) در روز عاشورا، محور محتوای آثار ارسالی این سوگواره خواهد بود. همچنین بازگرداندن پیراهن معظم سید الشهداء (ع) به اهل بیت (ع) پس از تقاضای امام سجاد (ع) در شام، پیراهن معظم سید الشهداء (ع) نزد امام زمان (ع) و پوشیدن این پیراهن معظم در هنگام ظهور و اهتزاز پیراهن معظم امام حسین (ع) از عرش الهی در آغاز

سیدالشهدا (ع) در میان انبیای عظام و نجات همه ایشان، شفای چشمان حضرت یعقوب (ع) به واسطه این پیراهن معظم، نزول پیراهن معظم سیدالشهدا (ع) در هنگام به آتش افتادن ابراهیم خلیل الله (ع) و نجات ایشان، نجات حضرت یونس (ع) از شکم ماهی به واسطه این پیراهن، تحویل پیراهن معظم به حضرت زینب (س) توسط حضرت صدیقه کبری (س) سه روز پیش از شهادتشان

امام حسین (ع)، تقویت هنر نقالی و پرده خوانی و ایجاد انگیزه و پرورش نقالان و پرده خوانان جوان، تکریم و تعظیم ولایت علوی تا امام عصر (عج) نقش واقعه عاشورا و نشان شیعه (پیراهن عتیق) در زمانه معاصر تیرماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

بر اساس فراخوان، نزول پیراهن معظم سید الشهداء (ع) از بهشت و قبول توبه حضرت آدم (ع) به واسطه این پیراهن معظم، سیر پیراهن معظم

به گزارش خبرنگار ما از روابط عمومی سوگواره «پیراهن عتیق»، نخستین سوگواره نقالی و پرده خوانی «پیراهن عتیق» (پیراهن سیدالشهدا) با هدف زنده نگه داشتن معارف ولایت علوی و واقعه عاشورا، استفاده از هنر اصیل نقالی در تبیین و ترویج فرهنگ اسلامی و علوی، احیا و ترویج اشعار و متون ادبی غنی ایرانی و اسلامی با محوریت سیدالشهدا و پیراهن معظم، بیان سبک زندگی، علم و عمل حضرت



به صورت میدانی اجرا خواهند شد. همچنین اختتامیه این رویداد هنری با معرفی برگزیدگان ۲۹ تیرماه برگزار می‌شود. شرکت‌کنندگان چنانچه در بارگذاری اثر دچار مشکل شدند و یا پرسشی پیرامون سوگواره داشتند، می‌توانند از طریق پیام‌رسان اینستا یا به صورت پیامک پشتیبانی به دبیرخانه رویداد اطلاع دهند. شماره واحد پشتیبانی ۰۹۰۲۵۶۲۷۲۸۴ است.

مبلغ ۴ میلیون تومان تقدیم خواهد شد. بر اساس گاهشمار سوگواره نقالی و پرده‌خوانی «پیراهن عتیق»، علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد تا ۲۰ تیرماه فرصت دارند تا آثار خود را در پیام‌رسان‌های بله و تلگرام به نشانی @Pirahaneatigh به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند. آثار راه یافته به این سوگواره به مدت زمان سه روز از ۲۷ تا ۲۹ تیرماه در شهر تهران

نقدی ۱۵ میلیون تومانی و به نفر سوم لوح تقدیر و مبلغ نقدی ۱۰ میلیون تومانی اهدا خواهد شد. در بخش نوجوانان به نفر اول تندیس، دیپلم افتخار و مبلغ نقدی ۱۵ میلیون تومان، به نفر دوم لوح تقدیر و مبلغ نقدی ۱۰ میلیون تومان و به نفر سوم لوح تقدیر و مبلغ نقدی ۷ میلیون تومان اعطا می‌شود. همچنین در بخش کودکان، به تمامی کودکان شرکت‌کننده لوح تقدیر و

ماه محرم هر سال و اعلام زمان ظهور برای حضرت صاحب الزمان (ع) به واسطه جوشش خون از این پیراهن معظم در شب ظهور از دیگر محورهای سوگواره «پیراهن عتیق» است. به تمامی شرکت‌کنندگان کمک هزینه تعلق خواهد گرفت و پس از بررسی و ارزیابی آثار در بخش بزرگسالان به نفر اول تندیس دیپلم افتخار و مبلغ نقدی ۲۰ میلیون تومانی، به نفر دوم لوح تقدیر مبلغ

توجه به یک رویداد مغفول مانده در

# «و او جان من است»



اکبر آوری: رامین شیرعلی پورا

نمایش «و او جان من است» به کارگردانی حمید حرا در حالی اجرای خود را در تالار وحدت آغاز کرد که برخی از هنرمندان شرکت کننده در آیین افتتاحیه از توجه یک گروه نمایشی برای به صحنه بردن یک رویداد مغفول مانده از صدر اسلام سخن گفتند.



است موثرتر و بیشتر به واسطه ابزار فرهنگ و هنر برای مردم معرفی شود. البته طی سال‌های اخیر کتاب‌های شعر ارزشمندی در این موضوع به واسطه حضور شاعران جوان و پیشکسوت تولید شده که نشانگر عزم جدی اهالی فرهنگ و هنر برای معرفی این رویداد است. رویدادی که مراجع عظام هم تاکید داشتند و دارند که می‌تواند در وجوه گسترده‌تری به مردم معرفی شود.

این شاعر و مداح پیشکسوت اهل بیت (ع) بیان کرد: امروز هم به واسطه اجرای این نمایش شاهد هستیم که رویداد «مباهله» به تدریج در حال معرفی بیشتر به مردم است. مسیری که اکنون پا را فراتر از مرزهای ایران گذاشته و ما در کشورهای دیگر می‌بینیم بسیاری از شاعران و اهالی فرهنگ برای معرفی این رویداد نهایت تلاش خود را انجام می‌دهند.

حاج غلامرضا سازگار شاعر و مداح پیشکسوت کشورمان هم در ادامه صحبت‌های انسانی گفت: تا زمان اجرای این نمایش مطالعات زیادی در حوزه مباهله داشتم اما اجرای این نمایش به قدری زیبا بود که تماشای آن را برای افرادی که در این حوزه مطالعاتی دارند توصیه می‌کنم. واقعا از تماشای این نمایش لذت بردم و امیدوارم باز هم هنرمندان بیشتری با زبان هنر به معرفی «مباهله» بپردازند.

«و او جان من است» می‌تواند یک دستاورد اجتماعی داشته باشد  
سردار حسین اشتری مشاور عالی ستاد کل نیروهای مسلح هم در حاشیه

پروژه نمایشی «و او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخانی و کارگردانی حمید حرا در حالی اجرای خود را شامگاه دوشنبه - ۲۸ خردادماه - همزمان با عید سعید قربان در تالار وحدت آغاز کرد که برخی از هنرمندان شرکت کننده در آیین افتتاحیه از توجه گروه نمایشی برای به صحنه بردن یک رویداد مغفول مانده از صدر اسلام قدردانی کردند.

## با تماشای این نمایش در رویداد «مباهله» غرق شدم

علی انسانی شاعر و مداح پیشکسوت اهل بیت (ع) در حاشیه برگزاری مراسم افتتاحیه این پروژه نمایشی اظهارداشت: وقتی امشب به تماشای این نمایش نشستم غرق در روح رویداد مهم «مباهله» بودم که به واسطه هنرنمایی گروه اجرایی به بهترین شکل ممکن ارائه و به اوج رسانده شد.

وی گفت: رویداد عظیم و بزرگی همچون «مباهله» باید بیشتر از اینها به مردم عزیزمان شناسانده و معرفی شود. این رویداد یکی از بزرگترین رویدادهای صدراسلام است که احادیث مختلفی در باب اهمیت آن از امامان معصوم روایت شده است. به همین جهت اینکه یک گروه نمایشی آمده و چنین موضوعی را سوژه اجرای یک تئاتر کرده نکته ارزشمندی است.

انسانی افزود: عیدسعید قربان و عید سعید غدیرخیم از اعیاد بزرگ شیعیان جهان است اما مباهله هم مهم است. رویدادی که ۱۴ قرن است غافل مانده و لازم

قرآن کریم به آن اشاره شده است. مسیری که باید دست این گروه اجرایی را بوسید که چنین کاری را با یک موضوع مقدس روی صحنه برده‌اند. میراعلایی خطاب به گروه اجرایی بیان کرد: اجرای این نمایش‌ها در روزهای اول سخت است اما مطمئن باشید آنچه روی صحنه بردید نوری است که بر زندگی شما می‌تابد و شما قطعاً تأثیرات آن را در زندگیتان می‌بینید.

پروژه نمایشی «و او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخانی و حمید حرا با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا ۱۵ تیرماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود. (به ترتیب ورود صحنه) انوشیروان معظمی، سید محمد مهدی هاشمی دانا، سیروس همتی، محمدجواد حبیبی، علیرضا عمرانی، علیرضا شمائی، ایوب آقاخانی، محسن تقی زاده از جمله هنرمندانی هستند که در گروه بازیگران نمایش «و او جان من است» حضور دارند. این در حالی است که رضا راد (دستیار حرکت)، آصف جاودانفرد، یونس حمزه‌لوئی، آرمان صالحی، سعید نوعی، هادی عیوضی، عرفان حسینی، مسعود بیات، آرین صلحی، یاسین مستقیم، امین معین‌فر، بنیامین خضراء، مصطفی ابراهیمی، مهرشاد مهدوی، امیرعباس عیوضی، هومن روحی، رضا حمزه‌پور، کامران غلامیان، امیرمهدی انصاری، سید امیرحسین موسویان، امید عنایتی، سینا ایمانی، تیمام یعقوبی، امیرحسین لطفی، فرید گل‌کار، ایلینا غفاری، احسان صفرزاده، نامیران کلاتری، محمدامین فیض‌آبادی، علیرضا طرایفیان، محمدحسین حلاج‌زاده، علی صالح‌نژاد اعضای گروه حرکت این پروژه را تشکیل می‌دهند.

بهزاد عبدی آهنگساز و کیان مقدم خواننده، محمد روح الامین طراح پوستر و نشان، وحید لاری طراح صحنه، علی براتی طراح حرکت، مژگان عیوضی طراح لباس، بهاره اسدی طراح گریم، علی افسری طراح صدا، رضا خضری طراح نور نیز اعضای گروه طراحی پروژه نمایشی «و او جان من است» را تشکیل می‌دهند. حسین دیدار دستیار اول کارگردان و برنامهریز، فروغ غیاثوند منشی صحنه، الهه جعفری دستیار دوم کارگردان، سعید ظهیری مدیر تولید، سعید شیخ‌الاسلامی مدیر روابط عمومی، مهدی حاج محمود عطار مدیر حقوقی، میلاد آزادی تهیه محتوای رسانه، پیمان گرزم عکاس، حامد مهتدی، پویا رحیمی، محمد اسماعیل حوری اعضای گروه روابط عمومی، عباس تهرانی مشاور روابط عمومی، رضا راد دستیار طراح حرکت، محمد علی ذاکری مدیر صحنه، عرفان سیفالهی، علی حسن‌زاده، سعید کبیری دستیاران طراح صحنه، ملیکا عمیدی دستیار طراح لباس، سید امیرحسین سکاکی صدابردار، حمیدرضا قاسمی، سیامک شهبازیان، سعید کرونندی اعضای گروه چهره‌پردازی، سیدمصطفی طباطبایی نسب سرپرست ساخت دکور، مهدی عابدی، هادی عابدی، علیرضا اسکندری، بنیامین ولی پور، صبا صبحی، یاسمن مهرعلی، مهدیس بیدی، محمد کیالها، شروین کیا احمدی، حسین کاظمی، دیبا خسروی، حانیه استاد حاجی، آفرین افشاری، دیتا اسکندری گروه ساخت دکور، مهدی صالحی تدارکات، علیرضا سعیدی و علی حیدری امور رسانه‌ای نیز دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش «و او جان من است» هستند.

نخستین اجرای نمایش «و او جان من است» اظهارداشت: توفیقی بود که در روز عید سعید قربان تماشاگر نمایش «و او جان من است» بودم که به اعتقاد من ارائه دهنده و منعکس‌کننده‌ای ارزشمند و هنرمندانه از رویداد «مباهله» به عنوان یکی از مهمترین رویدادهای صدر اسلام بود. مسیری که شاید من و مخاطبان این نمایش پیش از تماشای نمایش مطالعاتی در زمینه رویداد مباهله از علما و بزرگان دین خوانده و شنیده بودیم اما طبیعتاً تماشای این نمایش، شیرینی آن را برای من دوچندان کرد و فکر می‌کنم باید این کار نفیس و هنرمندانه را بیشتر و موثرتر به مخاطبان جوان معرفی کرد.

مشاور عالی ستاد کل نیروهای مسلح بیان کرد: بر این باورم اجرای چنین نمایش‌هایی می‌تواند دستاوردهای خوبی برای جامعه داشته باشد. طبیعتاً بسیاری از ما از زندگی پیامبر بزرگوار اسلام و ابعاد مختلف زندگانی ایشان، حضرت علی (ع) و خاندان عصمت و طهارت اطلاعات کاملی نداریم. بنابراین پروژه‌هایی همچون «و او جان من است» به واسطه پرداخت به یک موضوع بسیار مهم اما مغفول مانده از تاریخ صدر اسلام می‌تواند دربرگیرنده ابعاد، برکات و دستاوردهای اجتماعی خوبی باشد که طبیعتاً در کاهش آسیب‌های اجتماعی نیز موثر است.

اشتری بیان کرد: به اعتقاد من هر جا مردم به سمت اصالت‌های خود رفتند، ما شاهد کاهش آسیب‌های اجتماعی بودیم. این اساس سبک زندگی ایرانی اسلامی به اتکای اصالت‌ها و باورهای دینی ماست که می‌تواند در کاسته شدن آسیب‌ها ما را یاری کند. در این راه طبیعتاً حوزه تئاتر و اجرای این نمایش‌های هنرمندانه گام موثری است که باید از دست‌اندرکارانش قدردانی کرد که چنین کار بزرگی را با اتکا به یک رویداد کمتر شناخته شده روی صحنه بردند. اجرای چنین نمایش‌هایی باید روز به روز افزایش پیدا کند که قطعاً اثرات مثبت خود را هم به دنبال خواهد داشت.

### نمایشی که قابلیت اجرا در عرصه‌های بین‌المللی را دارد

سید احمد میراعلایی مدیر فرهنگی و تهیه‌کننده سینما هم درباره اجرای نمایش «و او جان من است» گفت: در سطح باورم نبود که گروه اجرایی بتوانند چنین کار مذهبی قدرتمندانه با موضوع «مباهله» را روی صحنه ببرد. حتی از آن زمانی که گروه اجرایی از شیوه «نمایش در نمایش» برای پیشبرد داستان استفاده کرد، چنین تلفیقی را نپسندیدم اما رفته رفته که از نمایش گذشت، این شیوه نیز مورد پسند من قرار گرفت. شیوه‌ای که کاملاً منطبق بر مسیر ارائه موضوع مورد نمایشنامه بود و توانست در کنار استفاده منطقی از تکنولوژی و ماشین‌تری تالار وحدت یک رویداد مغفول مانده و پیچیده صدر اسلام را به مخاطب معرفی کند.

وی با قدردانی از نویسنده، کارگردان، گروه بازیگران و طراحی نمایش هم توضیح داد: پروژه «و او جان من است» هم در محتوا و هم در ساختار دربرگیرنده ویژگی‌های مثبتی است که امیدوارم شرایط اجرایی آن به گونه‌ای مدیریت شود که گروه بتوانند آن را پس از اجراهای تهران در شهرستان‌ها و حتی کشورهای دیگر روی صحنه ببرند. ما به چنین نمایش‌های مهم و با کیفیتی نیاز داریم که قابلیت اجرای در هر سالی را دارند. موضوع «مباهله» هم رویداد بسیار مهمی است که در



صادق یاری تهیه‌کننده سینما:

# سریال‌سازی در شبکه خانگی حساس‌تر از تولید فیلم است

تهیه‌کننده «پسر کشی» گفت: شبکه خانگی به دلیل رقابت شدید با محصولات خارجی با وسواس بیشتری در انتخاب متن و کیفیت تولید پیش می‌رود، به همین دلیل رقابت در این عرصه بسیار شدیدتر و سریال‌سازی در آن به مراتب حساس‌تر از تولید فیلم شده است.

اگر آوری: شیما بالایی |



صادق یاری در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایستا گفت: رقابت در شبکه خانگی بسیار شدیدتر شده و سریال‌سازی به مراتب حساس‌تر از تولید فیلم شده است. سینمای ایران در این یکی، دو سال با حضور کارگردان‌هایی مواجه شده که هیچ برنامه اقتصادی برای جلب مخاطب در گیشه ندارند و فقط اشتیاق عجیبی برای تولید فیلم دارند و در نهایت با سرمایه‌های ارگان و نهادها یا سرمایه‌های سرگردان، فیلم‌هایی می‌سازند که جایش سینمای آزاد قدیم یا هنر و تجربه فعلی است و نه سینمای حرفه‌ای.

وی ادامه داد: در مقابل، شبکه خانگی چون در رقابت شدید با محصولات خارجی اعم از سریال‌های اروپایی و آمریکایی تا سریال‌های کره‌ای و ترک قرار دارد، تلاش داشته رویه جلوتر حرکت کند و با وسواس بیشتری در انتخاب متن و کیفیت تولید پیش برود تا در نتیجه آن، محصولات بهتری تولید شود. در همین دو سال اخیر سریال‌های به مراتب بهتری نسبت به قبل تولید شده است.

**«مادر خوانده» و «غربت» را**

**می‌سازم**

در همه جای دنیا، پلتفرم‌ها مسیر

«کرگدن» و... را در کارنامه دارد درباره آینده شبکه خانگی گفت: در همه جای دنیا، پلتفرم‌ها مسیر رو به رشدی را می‌گذرانند و در ایران هم باید به سمت افزایش پلتفرم‌های قدرتمند برویم. الان دو تا سه پلتفرم فعال داریم ولی باید برای جمعیت هشتاد و اندی میلیونی، به مراتب پلتفرم‌های فعال بیشتری داشته

کار تازه‌ای در شبکه خانگی به شمار می‌رود. به جز اینها البته تولید یکی، دو تاک‌شو و رئالیتی‌شوی سرگرم‌کننده را در مرحله طراحی داریم.

یاری که سابقه تولید یا عرضه سریال‌های مخاطب‌پسند در گونه‌های مختلف مانند «سیاوش»، «گلشیفته»، «دیو و ماه پیشونی»، «عاشقانه»، «هشتگ خاله سوسکه»،

رو به رشدی را می‌گذرانند و در ایران هم باید به سمت افزایش پلتفرم‌های قدرتمند برویم

مدیر موسسه سرورسانه پارسیان درباره برنامه‌های خود برای تولید سریال گفت: تولید یک سریال کاملاً متفاوت از منظر مضمون به نام غربت را در دستور کار داریم. این سریال نه تنها موضوع کاملاً متفاوتی دارد بلکه از نظر فرم هم





آن که آن موسسه، آرشیو غنی‌اش را به پلتفرم بدل کنند، تعطیلش کردند. الان هم باید جبران‌مافات کنند و قطعاً برنامه‌ای داشته باشند برای ایجاد یک پلتفرم تخصصی در زیرمجموعه بنیادی مانند فارابی که هم آرشیو چهل و چند سال این بنیاد را در آن ارائه کنند و هم جریان اکران سینما را به اکران آنلاین متصل کنند. در عین حال تلویزیون و شبکه خانگی هم باید تعاملات بیشتری کنند و از محصولات یکدیگر استفاده کنند.

سپس در اکران‌های خارجی از کانادا گرفته تا آمریکا، مخاطبان خاصی را داشتیم که از تلقی فرازمانی اثر خوششان آمده بود. واقعیت آن است که سینمای مدرن ایران هم به چنین محصولاتی نیاز دارد. وی درباره ارتباطات بیشتر میان سینما، تلویزیون و شبکه خانگی گفت: زمانی بود که مدیران سینمایی از طریق موسسه رسانه‌های تصویری در تولید فیلم‌ها مشارکت می‌کردند و آن هم با خرید رایت آثار بود ولی به جای

همچنان به سمت تولید آثاری برویم که حرف تازه برای گفتن داشته باشند و به جای دنباله‌روی جریان مینی‌مال جشنواره‌ای یا لات‌گرافی، به سمت ارائه مصادیقی باشند که نه برای امروز که برای آیندگان، حرفی برای گفتن داشته باشند. یاری گفت: در تولید «پسرکشی» کاملاً نقطه متفاوت جهان‌بینی ما در تولید سینمایی ملموس بود و باعث شد در اوج کرونا و در اکران آنلاین، جزو پرمخاطب‌ترین آثار باشیم و

باشیم که دامنه متنوع مخاطبان از کودک و نوجوان تا جوانان و بزرگسالان و دختران و پسران و... را دربرگیرد. پلتفرم‌ها باید به سمت کارهای جدیدتر رفته و در کنار سریال به سمت تولید محتوای دیگر هم بروند. تهیه‌کننده درام «پسرکشی» به کارگردانی محمدهادی کریمی که از آثار متفاوت سالیان اخیر سینمای ایران بوده، خاطرنشان کرد: در بحث تولید سینمایی، ترجیح‌مان این است که



به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، بابک خواجه‌پاشا پس از فیلم در آغوش درخت که هنوز اکران عمومی نشده است، به سراغ تولید آبی روشن رفت. خواجه‌پاشا در دومین تجربه کارگردانی پخته‌تر شده و توانسته مفاهیم ارزشمند فیلمنامه را تبدیل به اثری سرگرم‌کننده کند. در عین حال نکات مذهبی و اعتقادی را در لایه‌های مختلف فیلم لحاظ کرده است.

با توجه به اینکه بخش زیادی از داستان آبی روشن در جاده می‌گذرد باید گفت که کارگردان با ایجاد تمهیداتی، مانع از خستگی قصه شده و موفق عمل کرده است. «آبی روشن» جزو اولین قدم‌های سینمای ایران به سمت ملودرام مذهبی با هدف‌گیری مخاطب عام محسوب می‌شود.

فیلمنامه آبی روشن را امیر ابیلی و داوود گنجوی به طور مشترک نوشته‌اند که پس از رونمایی در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، از سوی برخی منتقدان، به‌عنوان یک ملودرام مذهبی لقب گرفت؛ این یعنی با اثری مواجه هستیم که علاوه بر روایت داستانی از دل چند زندگی، رنگ و بوی مذهبی دارد.

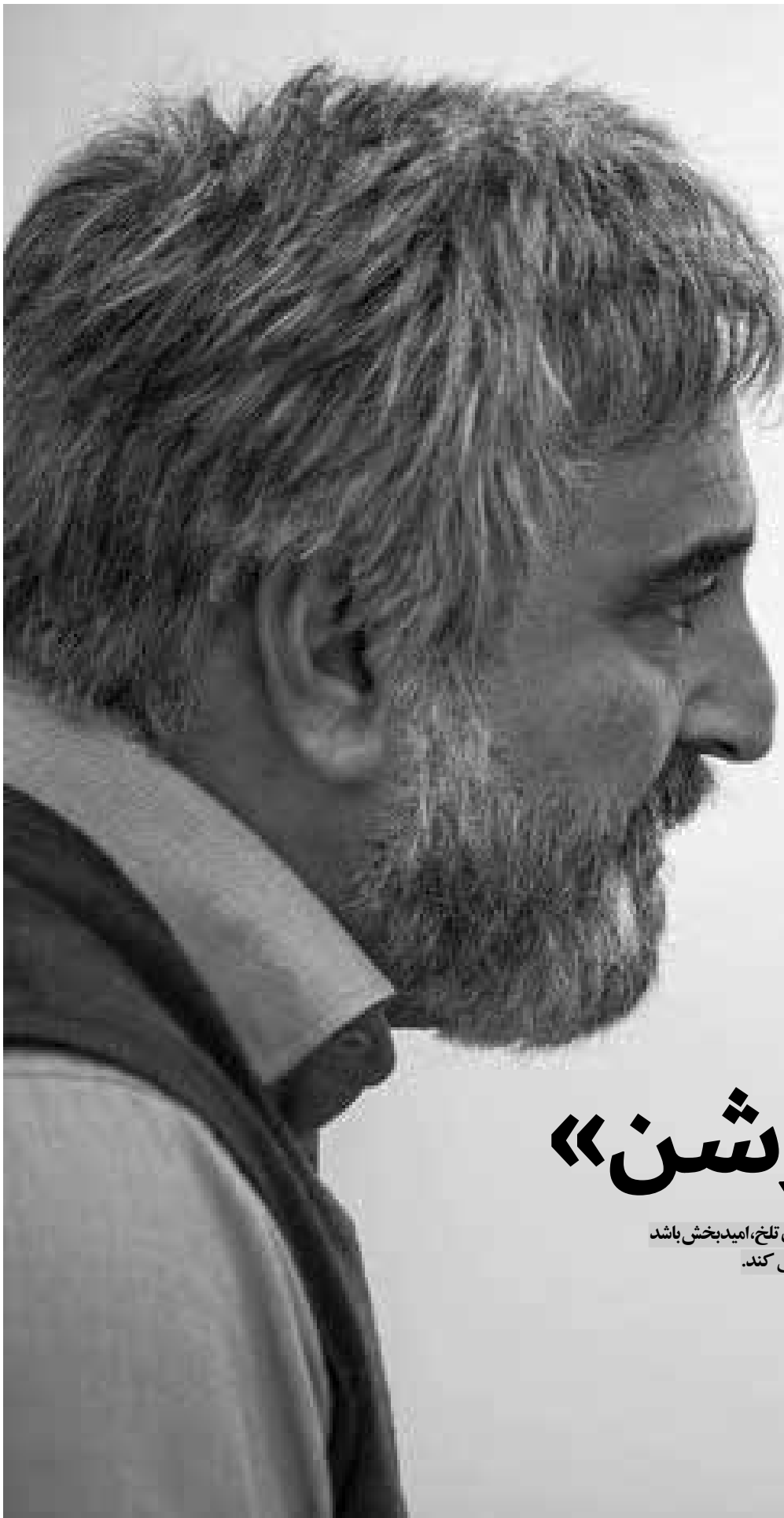
آبی روشن فیلمی است که موضوعات مذهبی و اعتقادی را نه گل‌درشت بلکه به طور منطقی در

«آبی روشن»؛ فیلم

# جاده‌ای به رنگ

«آبی روشن» دومین فیلم سینمایی بابک خواجه‌پاشا، ملودرامی جاده‌ای است که توانسته به‌مدد خرده‌روایت‌های

سیر روایت خود، جانمایی کرده است. به همین خاطر است که فیلمنامه‌نویسان، سهمی زیاد به قصه‌های فرعی مثل ماجرای سرباز و قاچاقچی و دیگر خرده‌روایت‌ها در فیلم اختصاص داده‌اند.



## از حضور متفاوت غفوریان تا رویارویی دو بازیگر «زخم کاری»

مهران احمدی، مهران غفوریان، مرتضی امینی تبار، سارا حاتمی، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصائلو و کاظم هژیرآزاد از بازیگران فیلم آبی روشن هستند. نقش اصلی فیلم برعهده مهران احمدی است که حضوری متفاوت در فیلم دارد. کاراکتر حاج یونس، به‌عنوان یک معدن‌دار معتمد، شخصیتی پیچیده و چندلایه دارد که در مقطعی از روایت فیلم گرفتار عذاب وجدان می‌شود و تصمیم می‌گیرد تا خود را زیر بار سنگین حق دیگران، برهاند. احمدی به خوبی توانسته در جان بخشی به این کاراکتر، از کلیشه‌ها عبور کند و به‌جای تیپ‌سازی، شخصیتی تمام و کمال را به تصویر درآورد.

مهران غفوریان در ادامه حضور در نقش جدی نیز، بار دیگر توانست تحسین مخاطبان و رسانه‌ها را با آبی روشن در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر برانگیزد. مرتضی امینی‌تبار که با سریال زخم کاری چهره شد، در آبی روشن کاراکتری کاملاً متفاوت دارد که با لهجه قمی صحبت می‌کند.

سارا حاتمی دیگر بازیگر زخم کاری نیز حضوری موفق را با آبی روشن تجربه کرده است. او در جشنواره سال ۱۴۰۱ برای کت چرمی سیمرغ گرفت و حالا

ی که امید می‌دهد

# «آبی روشن»

فیلمنامه، برخلاف بسیاری از ملودرام‌های تلخ، امیدبخش باشد  
والمان‌های مذهبی را نیز در اثر جانمایی کند.

وجه‌ای دیگر از توانمندی خود را به رخ کشیده است.

وقتی نام امام رضا(ع)، در خانه رسانه‌های جشنواره فجر

پیچید

بعد از نمایش آبی روشن در



جشنواره چهل و دوم فیلم فجر، عوامل در نشست خبری و همچنین گفت‌وگوهای رسانه‌ای نظرات خود را بیان کردند. بابک خواجه‌پاشا کارگردان فیلم گفته است: «وقتی اسم مشهد می‌آید، همه ما یاد خانواده، مهربانی و رفت می‌افتیم و همه این‌ها شناسه‌های فرهنگ ایرانی است. آیا در همان پلان انتهایی فیلم دل شما به‌عنوان یک ایرانی لرزش؟ همین لرزش دل، برای من کافی است.»

امیر ابیلی یکی از فیلمنامه‌نویسان آبی روشن عقیده دارد: «طبیعتاً وقتی درامی درباره قضاوت، تاوان و مسئله رضا و رضایت می‌سازیم، ذات چنین درامی، دینی است و باید پیوندی با دین و مذهب هم داشته باشد. احساس کردیم که این داستان به‌صورت ناخواسته می‌تواند به حضرت رضا(ع) متصل شود. چرا که معتقدیم مقام رضا در اختیار این حضرت است.» مهران احمدی: شاید این راهی که حاج یونس می‌رود راهی است که سیمرغ رفت. احساس می‌کردم که چیزی

به خودم و قلبم و زادگاه مادری‌ام

بدهکار بودم

مهران احمدی بازیگر فیلم

گفته است: «من از طرف مادری به

خراسان بزرگ و شهر نیشابور وصل

می‌شوم. شاید این راهی که حاج

یونس می‌رود راهی است که سیمرغ

رفت. احساس می‌کردم که چیزی

به خودم و قلبم و زادگاه مادری‌ام

بدهکار بودم.

مهران غفوریان نیز این‌طور

عنوان کرده است: «من جمله‌ای

را در این فیلم خیلی دوست دارم

که امام‌رضاع) بین هیچکس تفاوت

نمی‌گذارد و به دل آدم‌ها نگاه

می‌کنند. امکان ندارد که ما دل‌مان

بشکنند و از امامی چیزی بخواهیم و

به ما ندهند.»

سارا حاتمی دیگر بازیگر فیلم

هم ضمن ابراز رضایت از حضور در

این اثر سینمایی گفته است: «وقتی

سکانس پایانی این فیلم را خواندم،

نقش را قبول کردم و گفتم که

وقتی چنین سکانسی در فیلمنامه

وجود دارد یعنی که این نقش برای

من فرستاده شده است و من نیز



باید تمام تلاشم را بکنم.»

### رسانه‌ها درباره «آبی روشن» چه گفتند؟

قهرمان‌هایی از جنس حاج یونس فیلم «آبی روشن» است، قهرمانانی که در میان مردم زندگی می‌کنند و با مشکلات آن‌ها آشنا هستند

رسانه‌ای دیگر هم در نقدی اشاره کرد: «سینمای ما نیازمند تعریف قهرمان‌هایی از جنس حاج یونس فیلم آبی روشن است، قهرمانانی که در میان مردم زندگی می‌کنند، با مشکلات آن‌ها آشنا هستند، ملموس و قابل باور هستند، زندگی آن‌ها با زندگی مردم در هم تنیده است، هم باورپذیر هستند هم قابل دسترسی و هم قابل اعتماد. برای حل مشکلات مردم پیش‌دستی می‌کند و میان حرف و عملش فاصله‌ای نمی‌اندازد.»

اکران عمومی فیلم سینمایی آبی روشن از ۲۳ خرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز شده است. این فیلم محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی است که بایک خواجه‌پاشا آن را به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری کارگردانی کرده است.

آبی روشن در ۵ رشته نامزد دریافت سیمرغ از جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر شد اما موفق به کسب سیمرغ نشد. در عوض دو جایزه از بخش تجلی اراده ملی به دست آورد. پس از رونمایی، واکنش رسانه‌ها نسبت به آن متفاوت بود.

یکی از رسانه‌ها در این‌باره نوشت: «آبی روشن جزو اولین قدم‌های سینمای ایران به سمت ملودرام مذهبی با هدف‌گیری مخاطب عام محسوب می‌شود و مخاطب با قصه‌ای طرف است که به سیاق عمومی ژانر ملودرام، به صورت سراسر و واضح مرزهای تباہی و رستگاری را مشخص کرده و در آن اگرچه آدم‌ها ممکن است از جانب شر به سوی خیر بیایند اما خود خیر و شر به درستی سر جایشان ایستاده‌اند و کسی مرز بین آن‌ها را مخدوش نکرده است.» سینمای ما نیازمند تعریف



ایرج محمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نیلگون»

# در حال حاضر ساختن فیلم کم‌دی را ترجیح می‌دهم



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نیلگون» با اشاره توفیق آثار کم‌دی در سینما و معمایی در شبکه نمایش خانگی گفت: که اگر همین امروز، فیلمنامه مشابهی به دست من برسد، به سرمایه‌گذار خواهیم گفت که ساخت چنین فیلمی، فایده‌ای نخواهد داشت و به بازگشت سرمایه نخواهد رسید.

اگر آوری: سیدعلیرضا کاظمی دولابی |



## می‌خواستیم «نیلگون» با «ملکه گدایان» اکران شود، نشد!

محمدی با اشاره به پخش سریال خانگی «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و استقبال مخاطبان از آن سریال تاکید کرد: قصد و ایده اولیه ما اکران این فیلم هم‌زمان با آن سریال بود اما کرونا این اجازه را به ما نداد. طبیعتاً در شرایط فعلی هم از فروش فیلم راضی نیستیم. در این شرایط حتی فیلم‌هایی که از نظر سرمایه‌گذاری بالاتر از ما محسوب می‌شوند و بازیگران برندتری را هم در ویتترین خود داشتند، توفیق چندانی در اکران به‌دست نیاورده‌اند. این مشکلی است که همه سینما با آن مواجه است.

مردم در پلتفرم‌ها بیشتر علاقه به کارهای معمایی دارند اما در سینما شرایط برعکس است. مخاطب فقط می‌خواهد برای ۹۰ دقیقه یک سرگرمی جمعی را تجربه کند

وی افزود: زمانی که گیشه فیلم‌ها رونق بیشتری داشت، ما اساساً پدیده‌ای به نام اکران آنلاین و یا عرضه در وی‌اودی نداشتیم. خیلی از مخاطبان سینما امروز با خودشان محاسبه می‌کنند که با این حجم از گرانی‌ها و ترافیک و مسافتی از این دست، چرا برای دیدن فیلم به سینما برویم؟ منتظر می‌مانند تا فیلم اکران آنلاین شود. وقتی هم که یک فیلم اکران آنلاین می‌شود، بلافاصله قاچاق می‌شود و همه مردم به نسخه رایگان آن دسترسی پیدا می‌کنند.

این تهیه‌کننده درباره توفیق فیلم‌های غیر کم‌دی همچون «مست عشق» در همین شرایط هم گفت: باید توفیق یک فیلم در گیشه را بر مبنای سرمایه‌گذاری

ایرج محمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره شرایط اکران این فیلم سینمایی توضیح داد: طبیعتاً زمانی که ما برای اکران عمومی این فیلم برنامه‌ریزی کردیم، بحثی از انتخابات ریاست جمهوری در میان نبود و معتقدم این فصل، فصل خوبی برای اکران فیلم بود. به همین دلیل هم بعد از چهار سال، این بازه زمانی را برای اکران انتخاب کردیم. گزینه اول ما اکران عید فطر بود اما به دلیل حجم بالای فیلم‌ها، نوبت دوم اکران به ما رسید.

وی درباره رضایت از اکران فیلم گفت: طبیعتاً وضعیت سینمای ایران از منظر واکنش مخاطبان، در این سال‌ها تغییر و تحولاتی داشته است. به نظر می‌رسد فیلم‌های غیر کم‌دی، شرایط سخت‌تری برای فروش دارند. پیش‌تر سینمای اجتماعی، خانوادگی و حتی کودک و نوجوان هم سهمی در گیشه داشتند اما تغییرات به سمتی رفته که گویی مخاطب بیشتر به تماشای فیلم‌های کم‌دی رغبت دارد. از طرف دیگر هم شاهد تعدد فیلم‌های کم‌دی در اکران هم هستیم که به نظر همین شرایط روی فروش فیلم‌های کم‌دی هم تأثیر منفی گذاشته است.

این تهیه‌کننده با اشاره به تأثیر بحران کرونا در تاخیر چهارساله برای اکران «نیلگون» تاکید کرد: فیلم ما در همان سال ۹۸ آماده اکران بود اما با فراگیری کرونا و تعطیلی سینماها مواجه شدیم. بعدتر که این شرایط تغییر کرد، مالکان فیلم آمادگی اکران فیلم را نداشتند و به اکران فیلم در جشنواره‌های خارجی امید بسته بودند. جمیع جوانب منجر شد که اکران فیلم به این روزها موکول شود.

بسازم.

### «نیلگون» را برای ذائقه ۹۸ ساختیم نه ذائقه ۱۴۰۳

محمدی درباره بازخوردهای مخاطبان نسبت به فیلم «نیلگون» هم گفت: تا به امروز با واکنش‌های مثبتی مواجه بوده‌ایم و اغلب مخاطبان از فیلم راضی هستند. فیلم پارامترهایی جدی برای رضایت مخاطب مانند داستان پرتعلیق را دارد و فضای عاشقانه آن مطابق نیاز جوان امروز است. فیلم روایت جوانی است که در گذشته باقی مانده است و نمی‌تواند آینده‌اش را رقم بزند. حالا اطرافیان می‌خواهند شرایطی را برای او به‌وجود بیاورند که او به زمان حال بازگردد. این داستان جذابیت‌های خود را دارد اما در عین حال ادعا هم نمی‌کنیم که فیلم ایده‌آلی ساخته‌ایم. اگر «نیلگون» در همان سال ۹۸ اکران می‌شد، بازخوردهای بسیار بهتری را نسبت به آن شاهد بودیم.

وی تاکید کرد: ذائقه مخاطبان مدام در حال تغییر است و ما «نیلگون» را براساس ذائقه مخاطبان در سال ۹۸ ساختیم نه ذائقه مخاطبان سال ۱۴۰۳. در فضای سریال‌سازی خانگی هم این شرایط را شاهد هستیم. امروز قصه‌های معمایی مخاطب بیشتری دارد و برعکس سینما، کمدی‌ها در پلتفرم‌ها موفق نیستند. ما هنوز نتوانسته‌ایم با کمدی، مخاطبان سریالی مانند «پوست شیر» را به سمت خود جذب کنیم. مردم در پلتفرم‌ها بیشتر علاقه به کارهای معمایی دارند اما در سینما شرایط برعکس است. مخاطب فقط می‌خواهد برای ۹۰ دقیقه یک سرگرمی جمعی را تجربه کند. واقعا آیا در این شرایط یک فیلم جنایی باکیفیت می‌توانست به اندازه «تمساح خونی» مخاطب داشته باشد؟

آن ارزیابی کنیم. با تهیه‌کننده فیلم‌هایی از این دست هم که صحبت کنید، از شرایط اکران خود راضی نیستند. درباره «مست عشق» هم من قضاوتی ندارم و باید با تهیه‌کننده آن صحبت کنید اما در فرآیندی که من شاهد هستم، فیلمی مانند «بی‌بدن» با موضوع ملتهبی که دارد، خیلی بهتر می‌توانست بفروشد. به‌خصوص که زمان تولید و عرضه فیلم نزدیک به هم بود و قطعا یک سرمایه‌گذاری چند ماهه، شرایط متفاوتی با یک سرمایه‌گذاری چند ساله دارد.

### مخاطب با خودش می‌گوید، چرا به سینما بروم؟

یک فیلم برای جذب میلیونی مخاطب، در شرایط فعلی باید شاخصه‌هایی داشته باشد تهیه‌کننده «نیلگون» درباره تاثیر اکران دیگر فیلم‌ها بر عدم استقبال از این فیلم، تاکید کرد: آنچه ما مطرح می‌کنیم، مربوط به شرایط عمومی سینما است و اینگونه نیست که یک فیلم خاص مانع از فروش فیلم ما شده باشد. یک فیلم عاشقانه و سایکودرام را مخاطب ترجیح می‌دهد در پلتفرم ببیند و با خودش می‌گوید چرا باید به سینما بروم؟ اصلا منظور ارزش کیفی فیلم‌ها نیست، بلکه به تغییر فرآیند تجاری سینما اشاره دارم. یک فیلم برای جذب میلیونی مخاطب، در شرایط فعلی باید شاخصه‌هایی داشته باشد.

وی افزود: فیلم ما در شرایط پیش از کرونا، شاخصه‌های لازم برای جذب مخاطب را داشت اما در شرایط فعلی، این شاخصه‌ها را ندارد. همین امروز اگر فیلمنامه مشابهی به دست من برسد، به سرمایه‌گذار خواهم گفت که ساخت چنین فیلمی، فایده‌ای نخواهد داشت و به بازگشت سرمایه نخواهد رسید. اگر فیلمنامه‌ای مشابه «نیلگون» به دستم برسد، ترجیح می‌دهم به جای آن یک کمدی لوباجت



ایرنا به مناسبت عید قربان مطرح می‌کند؛

# فیلمسازان درباره سینمای دینی چه می‌گویند؟

مفهوم سینمای دینی سال‌هاست که تعریف مشخصی میان فیلمسازان، مخاطبان و منتقدان ندارد. در این بین طیف نظرات از فرزاد مومن که سینمای دینی را نمی‌پذیرد تا مجید مجیدی که هر مفهوم اخلاقی را در سینمای دینی می‌گنجاند، گسترده است.

اگردآوری: محمد صفائی پور



درباره عاشورا بسازیم باید این فیلم بتواند با انسان امروزی و دغدغه‌های او ارتباط برقرار کند.

با این اوصاف می‌توان مومن را حامی سینمایی دانست که در آن، شرایط و دغدغه‌های حال و آینده با مفهوم دین پیوند می‌خورد. او اما فیلم خودش یعنی جعبه موسیقی را فیلمی دینی نمی‌داند. مومن گفته است: دین یک ایدئولوژی است، ژانرها براساس ایدئولوژی به وجود نمی‌آیند؛ برای همین نمی‌توانیم سینمای دینی داشته باشیم. من خودم جعبه موسیقی را یک فیلم دینی نمی‌بینم.

## خالق «زیر نورماه»، فقط آثاری درباره

### انبیا را دینی می‌داند؟

رضا میرکریمی اما نظر دیگری دارد. او سبک و سیاق خود را در سینمای دینی دنبال کرده و فیلمی چون زیر نور ماه را نیز در کارنامه دارد. فیلمی که به نظر بسیاری از منتقدان، از رهگذر سینمای دینی به

## وقتی فرزاد مومن مفهوم سینمای دینی را نمی‌پذیرد

فرزاد مومن یکی از کارگردانانی است که با آن‌که فیلم‌های او مستقیماً با مضامین دینی مرتبط نیست اما با عرفان و فلسفه گره خورده است. جعبه موسیقی از آثاری است که اغلب منتقدان آن را در دسته فیلم‌هایی با مضامین دینی و عرفانی قرار می‌دهند. مومن درباره ساختار سینمای دینی معتقد است: فیلم دینی به لحاظ فرم با فیلم‌های سینمای دیگر تفاوت دارد. فیلم راجع به حضرت مسیح(ع) زیاد ساخته می‌شود اما تنها فیلم انجیل متی است که فیلم خوبی در این زمینه است.

او ادامه می‌دهد: اینکه ما زندگی حضرت یوسف(ع) را به صورت فوتورمان(داستانی که از کنار هم قرار دادن چند عکس شکل می‌گیرد)، بسازیم فایده‌ای ندارد؛ بلکه باید بتوانیم داستانی را روایت کنیم که بتواند پلی به جامعه فعلی بزند. اگر می‌خواهیم فیلمی

سالهاست که میان منتقدان، فیلمسازان و مخاطبان قرائت مشترکی از سینمای دینی وجود ندارد. با وجود فیلم‌های مهم و بزرگی چون روز واقعه، رستاخیز، محمد رسول الله، سفیر، قدمگاه و... که به سینمای دینی رنگ داده‌اند، همچنان میان مخاطبان، منتقدان و فیلمسازان درک مشترکی از مفهوم سینمای دینی وجود ندارد.

به علاوه اغلب آثار دینی سینمای ایران یا به مناسبت محرم و عاشورا تولید شده‌اند یا آثاری بیوگرافی درباره زندگی پیامبران و امامان هستند و مناسبت‌هایی مانند اعیاد قربان یا غدیر، به طور مشخص در سینمای دینی جای ندارند. در این رابطه توجه به کارگردانانی که آثاری با مضامین دینی دارند اهمیت می‌یابد تا آدارک آنان از سینمای دینی و نسبت این درک با آثاری که تولید کرده‌اند، روشن‌تر شود.

فیلم سینمایی «زیر نور ماه»





کارنامه دارد، همه آثار در حوزه انسان، معارف و اخلاق را بخشی از سینمای دینی می‌داند و می‌گوید: لازم نیست مستقیم سراغ دین رفت. فکر می‌کنم پرداختن به موضوعات اخلاقی و مسائل اجتماعی که منتهی به اخلاق و امید می‌شود، جلوه‌هایی از نگاه دینی هستند.

از این روست که در کارنامه او هم فیلم‌هایی چون رنگ خدا، خورشید و بچه‌های آسمان با رویکردی معناگرا و اخلاقی جلوه‌گر شده‌اند و هم فیلمی چون محمدرسول الله که مستقیم درباره دین اسلام و زندگی رسول خداست. به نظر می‌رسد همین تفاوت در دیدگاه‌هاست که باعث شده درک مفهوم سینمای دینی با مشکل روبه‌رو شود و هر کس از منتقد تا فیلمساز تعریف خود را داشته باشد. تعریفی که هم ذهنیت دقیقی به مخاطبان نمی‌دهد و هم باعث شده منتقدان به هنگام تحلیل این نوع فیلم‌ها، چارچوب مشخصی نداشته باشند و در نهایت این ابهامات باعث شده از تعداد فیلم‌های تولید شده در این ژانر کاسته شود.

نقد عقلایی روحانیت پرداخته است. میرکریمی معتقد است که سینمای دینی داریم اما نوع نگاه‌ها به آن متفاوت است.

او در این باره گفته است: هر فیلم و اثر هنری که بتواند مخاطب خود را دچار پرسش کند و باعث شود در مورد دنیای پیرامون و مسائل اصلی خودش کنجکاو شود، ذاتاً هنر دینی است. هر حرکتی که انسان‌ها را از غفلت، تکرار و ... خارج کند، در آن حتماً یک نگاه دینی وجود دارد.

میرکریمی در ادامه صحبت‌های خود از موضع دیگری وارد می‌شود که می‌توان نتیجه گرفت او هم به مانند مومتن فیلم خود زیر نورما را فیلمی دینی نمی‌داند. او می‌گوید: شخصاً بسیاری از فیلم‌ها را دینی می‌دانم اما ترجیح می‌دهم که سینمای دینی را به موضوعات مستقیم در این رابطه خلاصه نکنم و فقط به آثاری که در مورد انبیاء است، دینی بگویم.

### فیلم سینمایی «محمد رسول الله» سینمای دینی و غیردینی نداریم!

از زاویه دیگری نیز می‌توان به نگاه محمدمهدی عسگرپور عنایت داشت. او که فیلم قدمگاه را در رسته همین نوع سینما تولید کرده، نه به مانند مومتن وجود سینمای دینی را رد می‌کند نه مانند میرکریمی آن را می‌پذیرد. او می‌گوید: اعتقاد شخصی من طبقه‌بندی را نمی‌پسندد. هنر را نمی‌شود طبقه‌بندی و تعریف کرد. محمدمهدی عسگرپور نه به مانند مومتن وجود سینمای دینی را رد می‌کند نه مانند میرکریمی آن را می‌پذیرد.

عسگرپور ذاتاً دسته‌بندی را در سینمای دینی و غیردینی درست نمی‌داند و عقیده دارد که با این دسته‌بندی‌ها رانت ایجاد می‌شود. او اضافه می‌کند: اگر این دسته‌بندی‌ها را برداریم، فیلمسازان بیشتر به خود واقعیشان نزدیک می‌شوند. سینمای ایران در حال حاضر اینگونه شده است که فیلمسازان در یک مسیری نهادینه می‌شوند. به من هم می‌گویند فیلمساز دینی و اگر بخواهم در یک فضای دیگری کار بسازم، این امکان وجود ندارد چون می‌گویند تو باید فقط در این مسیر باشی.

جالب آن‌که عسگرپور نیز به مانند مومتن و میرکریمی فیلم خود قدمگاه را در دسته فیلم‌های دینی نمی‌داند و عنوان می‌کند: لفظ معناگرا اشتباه بزرگی است. همان سال‌ها برای فیلم قدمگاه همین عنوان سینمای را به کار بردند. در صورتی که من باید خوشحال می‌شدم اما در همان زمان عنوان کردم که این لفظ معناگرا درست نیست.

### کارگردان «بچه‌های آسمان» و دغدغه اخلاق و امید در سینمای

#### دینی

تفاوت نگاهی که در میان این سه فیلمساز وجود داشت، در نقطه‌نظر مجید مجیدی پررنگ‌تر هم می‌شود. او که فیلم‌های مهمی چون محمد رسول الله از دسته بیوگرافی در سینمای دینی و بچه‌های آسمان با مضامین دینی و اخلاقی را در



# جنون

محسن کریمیان مستندساز:

## افشاگری، رکن جذاب فیلم مستند است

**تهیه‌کننده مستند «تهران تایمز بیشتر می‌داند» که به سابقه بیماری روانی بنیامین نتانیاهو اشاره دارد گفت: افشاگری و بیان دست اول از ارکان جذاب فیلم مستند است که ما در این اثر تلاش کردیم همه این موارد را برای اثرگذاری بهتر و بیشتر در نظر بگیریم.**

تهیه‌کنندگی محسن کریمیان، به بررسی اسناد و مدارکی می‌پردازد که نشان‌دهنده بیماری روانی بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی است.

مهرماه سال ۱۴۰۲ در روزنامه تهران تایمز گزارشی مربوط به وضعیت و پرونده پزشکی نتانیاهو منتشر شد. در این گزارش براساس اسناد به‌دست آمده، تصریح شده است که نتانیاهو از بیماری روانی رنج می‌برد و براساس قانون صلاحیت تصدی مسئولیت ندارد.

در این مستند، یکی از اعضای حزب لاپید با ارائه پرونده‌های پزشکی نتانیاهو و همسرش، آن‌ها را فاقد صلاحیت لازم برای تصدی مشاغل دولتی معرفی می‌کند. دادگاه رژیم صهیونیستی پس از چندماه بررسی اسناد، قصد ورود جدی به این پرونده را دارد. با این حال، مقامات قضایی این رژیم با طرح این ادعا که بررسی بیشتر این پرونده ممکن است امنیت ملی اسرائیل را به خطر اندازد، مانع از رسیدگی به آن شده‌اند. علاوه بر این پرونده، پرونده‌های متعدد دیگری از بنیامین نتانیاهو به‌دست آمده که همگی با نفوذ و رشوه یا اعمال تهدید، از دستورکار رسیدگی خارج شده است.

مستند «تهران تایمز بیشتر می‌داند» به نویسندگی سیدمرتضی حسینی، برای پخش به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی از شبکه‌های مختلف سیما آماده شده است.

محسن کریمیان، تهیه‌کننده مستند «تهران تایمز بیشتر می‌داند» در این رابطه گفت: از سال ۹۴ وارد مستندسازی شدم و در طول چند سال گذشته بیشترین تمرکز خود را روی ساخت مجموعه مستندهای آرشیویی گذاشتم اما در سبک‌های دیگری هم مستند ساخته‌ام.

وی افزود: ایده اولیه این مستند از سمت اعضای تحریریه و به‌خصوص سردبیر این روزنامه به ما پیشنهاد شد. از همان ابتدا مشخص بود که قرار است روی چه مقالاتی کار کنیم؛ دو مقاله که اسم این نشریه را در رسانه‌های بین‌المللی سر زبان انداخته بود. این اتفاق برای ما هم جذاب بود و خیلی زود فهمیدیم محتوای موردنیاز برای ساخت مستندی جذاب را در اختیار داریم.

محسن کریمیان در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: یک مجموعه مستند دو قسمتی است. در هر قسمت یک پرونده در نشریه تهران تایمز روایت می‌شود که ابعاد بیل‌المللی پیدا کرده و در رسانه‌های دیگر واکنش برانگیز و چالشی بوده است. دو پرونده‌ای که در این دو قسمت مطرح می‌شود، عبارتند از: افشاگری درباره سابقه بیماری روانی نتانیاهو و همچنین پشت پرده دلایل برکناری رابرت مالی (نماینده ویژه آمریکا در امور ایران).

وی افزود: اسناد و مدارک به‌وسیله تیم تهران تایمز در اختیار ما قرار گرفت. هرچند این اسناد همان مسائلی است که به صورت مکتوب، در دسترس همه قرار گرفته بود ولی ما در مستند تلاش کردیم با رصد واکنش‌های بین‌المللی و اضافه کردن تاریخچه، یک روایت جذاب برای آگاه شدن مخاطبان نسبت به این موضوع را ارائه بدهیم.

تهیه‌کننده مستند «تهران تایمز بیشتر می‌داند» گفت: قسمت اول با نام «جنون هسته‌ای» که به بررسی افشاگری مهم روزنامه «تهران تایمز» می‌پردازد از شبکه سه و مستند پخش شد و به‌زودی زمان پخش قسمت دوم آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.

کریمیان در رابطه با چالش‌هایی که در ساخت مستند با آن مواجه شده گفت: روایت خلاقانه براساس این دو مقاله و همچنین آرشیوایی وقایعی که در این مستند به آنها پرداخته شده، به نوعی از چالش‌های ما برای ساخت این مستند محسوب می‌شود. در ساخت این مستند تلاش کردیم روایتی یکدست و مخاطب‌پسند داشته باشیم و با کنار هم قرار گرفتن این دو مورد با چالش‌هایی همراه بودیم. مستند به دلیل زبان مخاطب‌پسند و امکان روایت دراماتیک وقایع، این امکان را دارد که مخاطب را تا حد بسیار زیادی درگیر موضوع کندوی گفت: به لحاظ موضوعی قطعا مستندی درباره این موضوعات ساخته نشده است اما به لحاظ فرمی این امکان وجود دارد که مستندهایی براساس رویکرد یک مقاله ساخته شود، به نظر من این موضوع می‌تواند بخشی از نقاط قوت یک مستند به حساب بیاید. اصلی‌ترین رکن مستند بخش تحقیق و پژوهش آن است و دسترسی به یک مقاله دست اول، قطعا بر جذابیت آن مستند خواهد افزود.

کریمیان در مورد افشاگری ساخت چنین مستندهایی بیان کرد: مستند به دلیل زبان مخاطب‌پسند و امکان روایت دراماتیک وقایع، این امکان را دارد که مخاطب را تا حد بسیار زیادی درگیر موضوع کند. افشاگری و بیان دست اول اطلاعات هم جزئی از این جذابیت است که ما در مستند خود تلاش کردیم همه این موارد را برای اثرگذاری بهتر و بیشتر در نظر بگیریم. مستند «تهران تایمز بیشتر می‌داند» به کارگردانی مجتبی میناوند و

# همسرتدای تهران تایمز پیشتر می دانند...

تهیه کننده: محسن کریمیان  
PRODUCER: MOHSEN KARIMIAN

کارگردان: مجتبی میناوند  
DIRECTOR: MOJTABA MINAVAND





درباره لحظات سخت تمساح خونی

## در «تمساح خونی» به حرفه ما احترام گذاشته شد

طراح بدلکاری فیلم «تمساح خونی» عنوان کرد که جواد عزتی به عنوان کارگردان، برخلاف بسیاری از پروژه‌ها، در یکی از صحنه‌های تعقیب و گریز سخت فیلم، خودش در صندوق عقب خودرو نشست و ما آن صحنه را ضبط کردیم.



اگر آوری: مهدی خورسند

اکشن داشتیم و از زاویه دوربین گرفته تا طراحی حرکات ماشین‌ها در خیابان، پیشنهادهایی را مطرح می‌کردیم.

این طراح بدلکاری، درباره تجربه‌های محدود سینمای ایران در حوزه کمدی اکشن هم توضیح داد: از منظر بدلکاری خروجی فیلم «تمساح خونی» بسیار خوب بود و واقعا هم تجربه تولید در این ژانر، برای ما از منظر اکشن و بدلکاری چالش خاصی نداشت. به تعبیری می‌توانم بگویم کار عجیب و غریبی در حوزه تخصصی خودمان نکردیم اما آنچه اهمیت داشت این بود که به تجربه و تخصص ما اهمیت داده شد. تیم تولید این کار به ما اعتماد کردند و اجازه دادند با فراغ‌بال در زمینه حرفه‌ای خودمان طراحی‌هایی داشته باشیم.

در یکی از سکانس‌های تعقیب و گریز، جواد عزتی خودش در صندوق عقب یکی از اتومبیل‌ها بود و فرار بود اتومبیل، حرکات ۳۶۰ درجه داشته باشد. این برای خود ما بسیار جالب بود که او به‌عنوان کارگردان و بازیگر اصلی، خودش در اتومبیل نشست و این صحنه را ضبط کردیم.

بدری با اشاره به خاطره‌ای از ضبط یکی از سکانس‌های «تمساح خونی» گفت: در یکی از سکانس‌های تعقیب و گریز، جواد عزتی خودش در صندوق عقب یکی از

امیر بدری؛ طراح بدلکاری در فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی که تا به اینجا پرفروش‌ترین فیلم اکران ۱۴۰۳ در سینماها بوده است، در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره تجربه حضور در این پروژه، توضیح داد: از آنجایی که از همان ابتدای فیلم «تمساح خونی» مشخص بود که قرار است سکانس‌های تعقیب و گریز بسیاری داشته باشد، در همان مراحل پیش‌تولید، سعی کردیم به‌صورت حرفه‌ای جلساتی داشته باشیم و اتفاقاً جواد عزتی هم با اشرافی که به کار داشت، خیلی از این پیشنهادات استقبال کرد. آقای عزتی به‌عنوان کارگردان و سامان لطفیان به‌عنوان مدیر فیلمبرداری، خیلی از این جلسات فنی استقبال کردند و واقعا هم زمان مناسبی برای طراحی سکانس‌های اکشن فیلم، به‌ویژه سکانس‌های تعقیب و گریز، گذاشته شد.

وی افزود: جواد عزتی به‌معنای واقعی کلمه یک سینماگر درجه یک است. ما پیش‌تر در پروژه‌هایی که او بازیگری می‌کرد، تجربه همکاری داشتیم اما در این پروژه دیدیم که او در مقام کارگردان هم درجه یک است و این همکاری خیلی عالی پیش رفت. از آنجایی که او به تخصص ما اعتماد کرده بود، به‌خوبی هم از پیشنهاداتمان استقبال می‌کرد و ما سهم قابل‌توجهی در طراحی سکانس‌های



است هم گفت: تیم ما پیش‌تر تجربه همکاری با هومن سیدی را هم داشت که به نظرم جزو بازیگرانی است که علاوه بر درخشش در بازیگری، در حوزه کارگردانی هم درخشان ظاهر شدند. در همکاری با جواد عزتی هم شاهد همین کیفیت بودیم و همین که فیلم اولش تا این اندازه موفق بوده نشان می‌دهد که او در کارگردانی هم فرد مستعدی بوده است.

بدی درباره فعالیت‌های اخیر خود هم توضیح داد: در حال حاضر در چند سریال خانگی مشغول به کار هستیم؛ از سریال «عزایل» تا سریال تازه خانم پاکروان. هومن سیدی و شهرام مگری هم پروژه‌های تازه‌ای دارند که قرار است با آن‌ها هم همکاری داشته باشیم. کارگردان «کت چرمی» هم قصد تولید فیلم تازه‌ای را دارند و با آن گروه هم همکاری خواهیم داشت. سامان سالور هم اثر تازه‌ای را کلید زده است و مشغول طراحی بدلکاری برای آن هستیم.

اتومبیل‌ها بود و قرار بود اتومبیل، حرکات ۳۶۰ درجه داشته باشد. این برای خود ما بسیار جالب بود که او به‌عنوان کارگردان و بازیگر اصلی، خودش در اتومبیل نشست و این صحنه را ضبط کردیم. در اکثر سکانس‌های اکشن هم تا جایی که امکان داشت، آقای عزتی خودش پشت فرمان می‌نشست و ما برای ماشین‌های کناری در طراحی سکانس‌های تعقیب و گریز، از بچه‌های بدلکار تیم خودمان استفاده می‌کردیم!

وی افزود: شکر خدا اتفاقی در صحنه‌های اکشن این فیلم رخ نداد. بخشی از وظیفه حرفه‌ای تیم ما، تامین ایمنی عوامل و بازیگران در صحنه است. ما باید همه فضا را امن کنیم، تا کاری که قرار است اتفاق بیفتد، به بهترین شکل رقم بخورد. از این منظر تجربه حضور بازیگر اصلی در برخی سکانس‌های اکشن را داشتیم اما در همکاری با آقای عزتی، قبول حضور در سکانس مربوط به صندوق عقب، برای خود ما هم جالب بود. در عین اینکه تاکید می‌کنم هیچ خطری ایشان را تهدید نمی‌کرد. این بدلکار با سابقه درباره بی‌توجهی به حوزه بدلکاری در جشنواره‌های سینمایی مانند جشنواره فجر، گفت: متأسفانه معمولاً فعالیت‌های صنف ما در جشنواره‌ها دیده نمی‌شود و گاهی دیده شده که زحمات تیم ما و همکاران بدلکاری، به پای بخش جلوه‌های ویژه نوشته شده و جایزه آن را هم به طراحان جلوه‌های ویژه میدانی داده‌اند! کاش نگاه جدی‌تری به این حوزه تخصصی داشته باشیم به‌ویژه که در جشنواره‌های معتبر سینمایی در دنیا همواره بدلکاری مورد توجه است. در رویدادهای داخلی قرار بود جشن حافظ جایزه‌ای را به این بخش اختصاص دهد که نمی‌دانم چه سرنوشتی پیدا کرد. به‌خصوص که ما در تولیدات شبکه نمایش خانگی هم بسیار فعال هستیم.

وی ادامه داد: وقتی فیلم «تمساح خونی» را در سینما و در کنار مخاطبان دیدیم، شاهد بازخوردهای بسیار خوبی به‌ویژه نسبت به سکانس‌های تعقیب و گریز شاهد بودیم. فکر می‌کنم این فیلم جزو اولین تجربه‌های اکشن در سینمای ایران باشد که سکانس‌های تعقیب و گریزی با این کیفیت دارد و مخاطب هم واکنش خوبی نسبت به آن داشت.

این بدلکار درباره تجربه همکاری با بازیگری که به سمت کارگردانی آمده





|گردآوری: سجاد کوچک نیا|

ایرنا گزارش می‌دهد:

## فیلم‌هایی که از جشنواره فجر بیرون نیامدند

جشنواره فیلم فجر به عنوان مهمترین رویداد سینمایی کشور مجالی است تا فیلم‌های تولیدشده باکیفیت را به سید آثار سینمایی برای اکران متنوع و گسترده تر عرضه کند، اما تعداد فیلم‌های این رویداد که طی سالیان گذشته در صف اکران مانده اند هم چندان کم نیست، آثاری که برخی نام کارگردان‌های بزرگ را یدک می‌کشند و برخی هم گمنام تر و همچنان چشم به راه اکران هستند.

سی‌ونهم اکران نشده و خبری هم از پیگیری فیلم‌سازان آنها برای اکران نیست.

طبیعتا جشنواره فیلم فجر به عنوان مهمترین رویداد سینمایی کشور مجالی بوده تا فیلم‌های باکیفیت تولیدشده را در معرض نمایش بگذارد و اکران‌نشدن بخش زیادی از این فیلم‌ها، وجهه درستی برای سینمای ایران ندارد.

با گرفتن بازخورد نسبت به آثار خود در ادامه عملکرد بهتری داشته باشند.

در سال‌های گذشته فیلم‌های زیادی در جشنواره های فیلم فجر اکران شدند که هنوز به صف اکران نرسیده‌اند. خصوصا از جشنواره سی‌وهشتم که بیماری کرونا، سالن‌های سینماها را به خاموشی اجباری کشاند و همچنان بسیاری از فیلم‌های آن جشنواره و جشنواره

هر چقدر هم که سینمای ایران در اکران‌های فعلی پیشتاز باشد و رکوردها را بشکند، باز هم تعداد فیلم‌هایی که هنوز اکران نشده‌اند، کم نیستند و این موضوع همچون باری روی دوش سینما سنگینی می‌کند. باری که لازم است با بررسی و حل موضوعات متفاوتی که فیلم‌های اکران‌نشده درگیر آن هستند، زمین گذاشته شود تا هم چرخه اکران فعلی متنوع‌تر شود و هم فیلم‌سازان

منتظر نظر یک روحانی برای دریافت پروانه نمایش است.

### از دیوار صدایی می آید اما از این فیلم‌ها نه!

آخرین خبری که از اکران فیلم زد و بند منتشر شده، مربوط به یک سال پیش است. مصاحبه‌ای که در آن مقصود جباری تهیه‌کننده فیلم، خبر از اکران فیلم در خردادماه ۱۴۰۲ داد و هنوز این فیلم هم اکران نشده است.

شاه ماهی فیلم دیگری است که پس از حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر همچنان اکران نشده و آخرین مصاحبه کارگردان آن نیز مربوط به اسفند ۹۹ است که وضعیت اکران در سال ۱۴۰۰ را برای فیلمش نامطلوب دیده بود. در این دسته فیلم‌های دیگری چون سه روز سه قتل، مامان، استاد و آنها مرا دوست داشتند نیز قرار می‌گیرند.

از میان ۳۴ فیلم اکران شده در جشنواره سال گذشته نیز تنها پرویزخان، آپاراتچی، بی‌بدن، آسمان غرب، تمساح خونی و نوروز اکران شده اند و هنوز صحبتی درباره اکران باقی فیلم‌ها نشده است.

### اکران داخلی می‌چربد

شرکت دادن فیلم‌ها در جشنواره‌های خارجی نیز احتمال دور از دسترسی برای اکران‌نشده‌ها نیست. یکی از فیلم‌هایی که مسیر جشنواره‌های جهانی را به جای اکران داخلی پیش گرفته، ابر بارانش گرفته ساخته مجید برزگر است. این فیلم که در جشنواره سی‌وهشتم جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را برای نازنین فراهانی به ارمغان آورد، همچنان به اکران عمومی نرسیده است.

برزگر درباره اکران این فیلم در مهرماه ۹۹ گفته بود: در حال حاضر هیچ چشم‌اندازی برای اکران فیلم نداریم و گمان نمی‌کنم تا آخر سال ۹۹ فیلم ابر بارانش گرفته را اکران کنیم؛ و همچنان این فیلم اکران نشده است.

کارگردان فیلم هفت بهار نارنج نیز مرداد سال گذشته گفت: در حال حاضر بیشتر روی حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی فکر می‌کنیم و برنامه‌ای برای اکران داخلی فیلم نداریم. تعارض، خانه ماهرخ و در آغوش درخت فیلم‌های دیگر این لیست هستند.

### پروانه نمایش داریم ولی اکران نمی‌کنیم!

فیلم‌هایی که پروانه نمایش گرفته و هنوز اکران نشده‌اند، بسیارند. لب خط یکی از فیلم‌های این فهرست است که از تیرماه سال گذشته پروانه نمایش دریافت کرده است. کارگردان این فیلم علی جبارزاده در گفت‌وگویی که سال گذشته انجام داده بود گفت: با مساعدت دولت فعلی و مدیران سازمان سینمایی پروانه نمایش برای فیلم صادر شده و به زودی اکران می‌شود. اما همچنان خبری از اکران لب خط نیست.

سینما شهر قصه و ۲۸۸۸ دواتر به کارگردانی کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری که یکی در جشنواره سی‌وهشتم و دیگری در جشنواره چهلم اکران شد و هنوز هیچ کدام اکران نشده‌اند. سال گذشته بود که علیمحمدی در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود که سینما شهر قصه اواخر تابستان و اوایل پاییز اکران می‌شود اما این اتفاق نیفتاد. در این فهرست فیلم‌های دیگری چون برف آخر، بعد از اتفاق و ماهان نیز حضور دارند. فیلم مسیح پسر مریم نیز طبق آخرین خبرها،

مخالفت بسیاری از کارگردانان با اکران آنلاین باعث شد چند فیلم از جشنواره سی‌وهشتم، برخلاف باقی فیلم‌ها، تن به اکران آنلاین ندهند. یکی از آن فیلم‌ها، دشمنان ساخته علی درخشنده است.

درخشنده در مهرماه ۹۹ در مصاحبه‌ای خبر از اکران فیلم خود در زمستان را داد و گفته بود: من حاضر به نمایش این فیلم در سکوها نیستم. نمایش اینترنتی در ایران به گونه‌ای است که گویی فقط نام اکران را روی خود دارد اما عملاً فیلم قاچاق می‌شود و این ضربه‌ای به تهیه‌کننده و کارگردان است.

فیلم‌های لباس شخصی و شیشلیک نیز متعلق به اواخر دهه ۹۰ هستند که هنوز نتوانسته‌اند به روی پرده بیایند.

### تغییرات فنی؛ بهانه‌ای برای تعویق اکران؟

من می‌ترسم عنوان فیلمی از جشنواره سی‌وهشتم است که سرنوشت اکران آن مشخص نیست. این فیلم که طبق مصاحبه کارگردان آن، بهنام بهزادی در مهرماه سال گذشته قرار بود با تدوین مجدد به زودی اکران شود، همچنان سرنوشت نامعلومی دارد و به اکران نرسیده است. از میان ۳۴ فیلم اکران شده در جشنواره سال گذشته نیز تنها ۶ فیلم اکران شده‌اند و هنوز صحبتی درباره اکران باقی فیلم‌ها نشده است.

پاییز سال گذشته خبر رسید که تغییرات نسخه نهایی فیلم وابل تمام شده و به زودی اکران می‌شود. تورج اصلانی کارگردان این اثر گفته بود: آنچه در جشنواره فجر چهل‌ویکم نمایش داده شد نسخه ناتمام فیلم بود. تدوین فیلم را به تازگی تمام کردیم و الان در مرحله ساخت موسیقی و صداگذاری هستیم. وابل هم هنوز اکران نشده است.

سینما تروپل نیز که قرار بود با اعمال چند اصلاحیه اکران شود، از پاییز سال گذشته تاکنون خبری مبنی بر اکران آن مطرح نشده است. گویی یکی از اعضای پروانه نمایش باید اصلاحات فیلم را بررسی می‌کرده و همچنان این اتفاق نیفتاده است.

### وقتی فرش قرمز جشنواره‌های خارجی به

فیلم «در آغوش درخت»



فیلم «آنها مرا دوست داشتند»





درخشش مردی از تاریخ بر صحنه تئاتر شهر

# بیچاره ملتی که نیاز به قهرمان دارد

گاليله از تاثیرگذارترین افراد در تاریخ جهان است که کشفیاتش تحولات اساسی را در زمینه‌های علمی رقم زد و این روزها بار دیگر در شمایل فرهاد آئیش بر صحنه تئاتر شهر می‌درخشد تا یادآوری کند که مردم برای بهبود زندگی خود نیاز به قهرمان ندارند.



ثابت کرد برای ادامه حرکت جسم، نیرو لازم است که بعدها با نام قانون اول نیوتن معروف شد.

این بخشی از زندگی و قطره ای از کشفیات بزرگ مردی است که توانست در علوم مربوط به ریاضی تاثیر بسیاری بگذارد و نام خود را برای همیشه در تاریخ به ثبت برساند و اکنون نیز بار دیگر فرهاد آئیش در شمایل این عالم نجوم و ریاضی بر صحنه تئاتر شهر پا گذاشته است تا بخشی از زندگی و سختی‌ها یک قهرمان علمی را به نمایش بگذارد.

تئاتر شهر این روزها میزبان نمایش پرستاره «گاليله» به کارگردانی شهاب الدین حسین پور و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی است که در آن صدف اسپهبدی، شهروز دل افکار، محمد نادری، المیرا دهقانی و دیگر هنرمندان هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ به صحنه می‌روند؛ نمایش با توضیح ساده و طنزآمیز گاليله به شاگرد خود درباره نحوه چرخش زمین به دور خورشید آغاز می‌شود و فرهاد آئیش

گاليله همه چیزدانی بوده که در زمینه‌های نجوم و فیزیک به کشفیات مهمی دست یافته و به همین دلیل نیز عنوان‌های پدر اخترشناسی رصدی، پدر روش علمی و پدر علم مدرن را در جهان به خود اختصاص داده است اما بیشترین شهرت گاليله در دفاع از نظریه کوپرنیک مربوط به گردش زمین به دور خورشید بود که در سال‌های زیست وی کفر محسوب می‌شد، زیرا کلیسا معتقد بود خورشید است که دور زمین می‌چرخد و هر نظریه برخلاف آن، مقابله با عقاید کلیسا تلقی می‌شد. تاکید گاليله بر نظریه خود موجب شد تا پس از محاکمه در دادگاه تفتیش عقاید مجرم شناخته شود که اگر تسلیم توبه نشده بود در آتش زنده زنده سوزانده می‌شد اما در مقابل چشمان حیرت زده تمام طرفداران و شاگردانش در ساعت اعلام شده از سوی کلیسا، توبه نامه خود را تقدیم کرد و پذیرفت که گفته‌هایش «سراسر اشتباه و دروغ» بوده است؛ البته نباید این نکته را نیز فراموش کرد که گاليله با تلسکوپ خود به طور مداوم آسمان را رصد می‌کرد که با این بررسی‌ها



از زمین و قدم زدن در میان ستارگان آسمان می شود که می داند انسان می تواند در زمانی نه چندان دور پا بر سیارات بگذارد و چرخش تمام کهکشان ها به دور خورشید را نظاره کند که نشان می دهد، بزرگانی چون گالیله فراتر از زمان خود زیسته اند که اگر به دستاوردهای آنان توجه می شد می توانستند پیشرفت های بیشتری را رقم بزنند.

آنیش که پیش از این نقش های بسیاری را بر صحنه تئاتر بازی کرده است که از جمله آنها می توان به اجرای موفق «سقراط» به عنوان یک شخصیت تاریخی اشاره کرد؛ در نشست خبری پیش از آغاز اجرای نمایش گفته بود: «دکتر خانوادگی من می گوید روی صحنه سکنه می کنی اما من ناراحت نمی شوم که روی صحنه این نمایش که اجرای شصتم من است این اتفاق رخ

چنان هنرمندانه قدم به صحنه می گذارد که مخاطب را به دل تاریخ ببرد و در ذهن گالیله واقعی تداعی شود.

پس از آن اسپهبدی در نقش خدمتکار و زن مورد علاقه گالیله بر صحنه حاضر می شود تا اندکی با زندگی شخصی گالیله نیز آشنا شویم و هنوز چند دیالوگی مطرح نشده که محمد نادری به عنوان نماینده ای از کلیسا و دوست صمیمی نقش اصلی نمایش پا به صحنه می گذارد و از بخشی دیگر از شخصیت این عالم رونمایی می کند.

در چند بخش از نمایش برای ایجاد تنوع و همچنان پیشبرد مسیر داستان زندگی علمی و شخصی گالیله و حتی در برخی موارد برای عبور از زمان و مکانی به موقعیت دیگر، تم های موسیقایی نیز اضافه شده است که با هماهنگی کامل



دهد.»

وی همچنین پیش بینی کرده بود که این نمایش موفق خواهد شد و با پر کردن سالن اصلی تئاتر شهر از مخاطبان، فروش میلیاردی را به دست خواهد آورد زیرا در همه بخش ها به خوبی اندیشیده و آماده اجرا شده است. «گالیله» تا روز جمعه ۱۱ خردادماه ۱۴۰۳ در تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان با مجموع ۳۱ اجرا از ۱۲ هزار و ۱۶۸ مخاطب (با احتساب بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) توانسته به فروشی معادل ۲ میلیارد و ۸۷۹ میلیون و ۱۴۵ هزار تومان دست پیدا کند که رکوردی کم سابقه محسوب می شود.

شهاب الدین حسین پور در مصاحبه ای ذکر کرده است «واقعاً دوست داریم مخاطب که از سالن خارج می شود حالش خوب باشد.» که با وجود طولانی بودن زمان اجرا آمارهای فروش نشان می دهد، این مهم محقق شده است.

بازیگران ستاره و همراهی گروه بازیگران توانسته جذابیت بیشتری به اجرا بدهد. نمایش «گالیله» بیش از دوساعت مخاطب را با خود همراه می کند و با دیالوگ های قوی و صحنه آرایی هایی جذاب تلاش می کند همراهی مخاطب را در این زمان طولانی از دست ندهد، البته در این میان افزودن طنزگونه ماجرا نیز کمک شایانی به این روند می کند.

در صحنه ای از نمایش از گالیله درخواست می کنند تا نظریات خود را بر علیه اعتقادات کلیسا تکذیب کند و همچنان قهرمان یک ملت باقی بماند و وی در پاسخ می گوید: «بیچاره ملتی که نیاز به قهرمان دارد» و البته در این میان مکالمه هایی نیز درخصوص بی توجهی به علما از سوی حاکمان و فشار از سوی کلیسا مطرح می شود که بر جذابیت نمایش می افزاید.

در پایان نمایش، مونولوگی با گویندگی فرهاد آنیش، پیش بینی های گالیله از پیشرفت علم را بیان می کند که شامل دستیابی بشر به جهانی فراتر

# فضای سینمای کوتاه تجربی شده است

منتقد و کارگردان سینما در نشست «پاتوق فیلم کوتاه» گفت: باید بدانیم سینمای کوتاه مقدمه سینمای بلند نیست، سینمای کوتاه لیگ دو نیست که تمرین کنید تا به لیگ برتر برسید، سینمای کوتاه یک سکانس خلاصه شده از یک فیلم بلند هم نیست، بلکه عرصه تبلور فرم است. پس قرار نیست در سینمای کوتاه حتی یک داستان خیلی سرراهی هم ارایه کنید.



در خوابگاه بوده‌اند. وی ادامه داد: مثلاً من هیچوقت فضای خوابگاه را تجربه نکرده‌ام، افرادی مثل من زیاد هستند، پس ما با این فیلم انس نمی‌گیریم. با این حال بازی کاراکترها بسیار قابل تامل و جای دوربین‌ها قابل قبول بود، اما آن فاصله‌ای که در روایت گفتم باعث می‌شد ارتباط عمیقی با فیلم نگیریم. مثلاً حتی نفهمیدیم آن دختر چرا خودکشی کرد؟ فیلم اطلاعاتی درباره اتفاق پایانی به ما نمی‌دهد. فیلم به ما نمی‌گوید آیا آن شرطبندی ارزش این همه هزینه را داشت؟ برای کم کردن آن فاصله باید کتاب‌هایی درباره روایت بخوانید.

## اساساً قاب سینمایی و تلویزیونی نداریم

وحید رابودان کارگردان «تحت فشار» هم با بیان اینکه از سال ۸۹ کار در سینما را آغاز کرده و این پنجمین فیلم داستانی اوست، اظهار کرد: این فیلم را دو سال پیش ساختم. ایده‌ای داشتم که نمی‌دانم چقدر در این فیلم درآمده است. من سعی کردم فضایی را بسازم که همه آدم‌های فیلم تحت فشار باشند. مثلاً از فروشنده سوپرمارکت گرفته تا املاکی و کاراکتر اصلی در این فیلم تحت فشار هستند. به طور کلی به نظرم وقتی آدم‌ها تحت فشار قرار می‌گیرند تصمیمات مختلف می‌گیرند که اگر در شرایط آرام باشند تصمیم دیگری می‌گیرند. اگر می‌خواهید کار پست پروداکشن فیلم‌تان را انجام دهید قبل از تخصص، تعهد افراد را بسنجید. مرادیان درباره «تحت فشار» گفت: سادگی کارگردانی این فیلم با سادگی تنش درونی آن متناسب است. ما در «تحت فشار» با یک کارگردانی متمایز کننده مواجه نیستیم که از فیلم بیرون بزند، اینکه بتوانید صحنه را کنترل کنید هنر بسیار زیادی می‌خواهد که ما در این فیلم شاهدش هستیم. رابودان در ادامه در پاسخ به انتقادات یکی از مخاطبان درباره پس تولید فیلم گفت: من کار تدوین هم می‌کنم، اگر می‌خواهید کار پست پروداکشن فیلم‌تان را انجام دهید قبل از تخصص، تعهد افراد را بسنجید. وقتی مسئولیت کاری را قبول

دوازدهمین جلسه فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، با اکران و بررسی فیلم‌های «مریضخانه مرکزی» به کارگردانی مشترک وحید و نوید نامی، «وضعیت آرام» به کارگردانی مهدی دواچی، «ناک اوت» به کارگردانی محسن بانصیری و «تحت فشار» به کارگردانی وحید رابودان با همکاری موسسه فرهنگی، تبلیغاتی بهمن سبز-پخش رویش، یکشنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در سینما بهمن تهران برگزار شد و سپس داوود مرادیان منتقد و کارگردان سینما به‌عنوان کارشناس و محمد صابری به‌عنوان مجری کارشناس برنامه به نقد این آثار پرداختند. در این نوبت از پاتوق هادی مقدم‌دوست کارگردان سینمای ایران به‌عنوان مهمان ویژه حضور داشت.

## سینمای ایران داستان ندارد

مهدی دواچی کارگردان «وضعیت آرام» درباره شکل‌گیری ایده این فیلم گفت: ماجرای ساخت «وضعیت آرام» از سال ۹۸ و زمانی که مشغول تحصیل در رشته دامپزشکی بودم شروع شد، جرقه ساخت این فیلم از دانشگاه شیراز خورد. باید بگویم ساختمان‌های خوابگاه این دانشگاه بسیار جالب هستند، ما دانشجویان همیشه به این فکر کردیم که اگر روزی یک دختر به این خوابگاه بیاید چه می‌شود. البته فکر می‌کنم این موضوعی است که همه دانشجویان در مقطعی به آن فکر می‌کنند و ایده فیلم «وضعیت آرام» از همان جا به ذهن ما آمد. بازی کاراکترها بسیار قابل تامل و جای دوربین‌ها قابل قبول بود، اما آن فاصله‌ای که در روایت گفتم باعث می‌شد ارتباط عمیقی با فیلم نگیریم سپس مرادیان درباره «وضعیت آرام» گفت: ویژگی بچه‌های سینمای جوان در سال‌های اخیر، این است که فرم را به خوبی یاد گرفته‌اند اما آنچه حس می‌کنم در کل سینمای ایران نیست، داستان است. در «وضعیت آرام» اتفاقات دال بر دانسته‌های فردی جلو می‌رود و یک شکاف روایی در آن وجود دارد که باعث می‌شود ما با اتفاقات فیلم احساس بیگانگی کنیم، تا جایی که همه چیز مبتنی بر تجربیات شخصی عده‌ای است که

در ادامه نامی گفت: من همه فیلم‌هایم را به زبان ترکی ساخته‌ام چون این زبان را بهتر می‌فهمم و احساسم در فیلم‌هایم را بهتر می‌توانم بروز دهم. این کارگردان در پاسخ به انتقاد یکی از مخاطبان که گفت باید فیلم‌تان را به زبان فارسی بسازید، مطرح کرد: من فکر نمی‌کنم یک فیلمساز به خاطر استفاده از زبان مادری باید کارش را توجیه کند چه کسی این «باید» را تعیین می‌کند؟ اصلاً این فیلم علیه بایدهاست. من زیر بار این بایدها نمی‌روم. من در این موقعیت فیلمم را به زبان مادری خودم می‌سازم.

### سینمای کوتاه لیگ دو نیست

مرادیان هم بیان کرد: ما در ساختار یک فیلم چیزی به نام گفتمان روایی داریم که خود را با ابزار روایی به ما نشان می‌دهد اگر گفتمان روایی ما را مخاطب بفهمد موفق بوده‌ایم اگر نه که فیلم ما الکن است. هر چیزی و هر مکانی سنی دارد. هر زبانی هم اقلیمی دارد. نمی‌شود در این فضا عربده کشید. باید شاعرانه متلک خود را بیاندازید. همه چیز در این فیلم به قاعده بود و امیدوارم فیلم بلندت را بسازی.

سینمای کوتاه مقدمه سینمای بلند نیست، سینمای کوتاه لیگ دو نیست که تمرین کنید تا به لیگ برتر برسید، سینمای کوتاه یک سکانس خلاصه شده از یک فیلم بلند هم نیست در ادامه مرادیان در غیاب محسن بانصیری درباره «ناکاو» گفت: باید بدانیم سینمای کوتاه مقدمه سینمای بلند نیست، سینمای کوتاه لیگ دو نیست که تمرین کنید تا به لیگ برتر برسید، سینمای کوتاه یک سکانس خلاصه شده از یک فیلم بلند هم نیست، سینمای کوتاه عرصه تبلور فرم است. پس قرار نیست در سینمای کوتاه حتی یک داستان خیلی سرراه هم ارایه کنید.

وی افزود: وقتی قصد می‌کنید در فیلم کوتاه حرف اجتماعی بزنید کار شما سخت می‌شود، به نظرم اتفاقاً در این بسته ساخت «مریضخانه مرکزی» فیلم راحت‌تری نسبت به سه فیلم دیگر بوده چون جهان خود را خلق کرده است. «ناکاو» می‌خواهد یک معضل اجتماعی خانوادگی را روایت کند و از این منظر کار سختی دارد. تمام فیلم ماجرای یک اجبار است و چون تواتر پیدا می‌کند کار سخت‌تر هم می‌شود، در فضای بسته یک فیلم کوچک وقتی می‌خواهید انسان‌ها را کنار هم جمع کنید ناخودآگاه نماد درست می‌شود و دیگر آن لایه رویی فیلم مطرح نیست بلکه کنایه‌ها خلق می‌شود. در چنین فیلم‌هایی همه چیز معنایی دارد، این شیوه رفتن به سمت نماد به شکل ناخودآگاه است، آن هم بدون اینکه ادا درآورید.

می‌کنیم باید واقعا آن را انجام بدهیم به ویژه برای فیلم کوتاه که با سختی ساخته می‌شود. من وقتی برای تدوین فیلمی اعلام آمادگی می‌کنم کمترین کار این است که وقتی سازندگان آن فیلم با من تماس می‌گیرند خیالشان را راحت کنم، عمیقاً متأسفم برای کسانی که کار مراحل فنی می‌کنند اما بدقول هستند.

مرادیان هم درباره اظهار نظر یکی از مخاطبان درباره اینکه این فیلم قاب تلویزیونی دارد، بیان کرد: ما اساساً قاب سینمایی و تلویزیونی نداریم، ما داستان‌گویی متفاوت داریم وقتی شما فضای تحت فشاری را تصویر می‌کنید نمای لانگ هیچ کمکی به شما نمی‌کند چون نمای لانگ به بیننده اجازه تنفس می‌دهد، این را هم باید بگویم که در ایران هیچ لنز به دردیخوردن بدون اعوجاجی وجود ندارد. البته برخی از ما به‌تران دارند، مثلاً فیلم‌های نهادها بالاخره امکاناتی دارند. از سوی دیگر برای پس تولید سراغ آدم‌های حرفه‌ای شلوغ نروید سراغ افرادی بروید که کمی باهوش هستند.

### قرار از ساخت فیلم به زبان مادری ضعف سینمای ماست

در ادامه وحید نامی کارگردان «مریضخانه مرکزی» روی صحنه آمد و بیان کرد: اولین بار است که به سینما بهمن می‌آیم، اینجا پرده جالبی دارد اما نور و صدایش تعریفی ندارد. من بیست سال است که فیلم کوتاه می‌سازم اما عهد کرده‌ام که دیگر فیلم کوتاه نسازم البته نه اینکه ساخت فیلم کوتاه بد باشد اما دوست داشتم فاصله‌ای از فیلم کوتاه بگیرم و در تلاشم فیلم بلندم را بسازم، البته سه سال است که تلاش می‌کنم اما هنوز در نقطه صفر هستیم.

فکر نمی‌کنم یک فیلمساز به خاطر استفاده از زبان مادری باید کارش را توجیه کند

نامی مطرح کرد: نام اولیه این فیلم غده بود اما بعد به این نتیجه رسیدیم که «مریضخانه مرکزی» اسم بهتری است. این فیلم در ۹ روز در بیمارستان باباباگی تبریز فیلمبرداری شد همان لوکیشینی که فروغ فرخزاد «خانه سیاه است» را در آن ساخت. ما تاکید داشتیم که حتماً آنجا فیلمبرداری کنیم، اما یکی از دشواری‌های ما مجاب کردن متولیان این بیمارستان بود، آن‌ها می‌گفتند هر کجا را بخواهید برایتان فراهم می‌کنیم به جز اینجا اما ما می‌خواستیم در باباباگی کار کنیم، این فیلم سه سال پیش با ۱۷۰ میلیون تومان ساخته شد.

سپس مرادیان توضیح داد: مهمترین ویژگی این فیلم، لهجه آن است، کارگردان برای این کار جسارت به خرج داده و این امتیاز مهمی است در حالی که بسیاری در سینمای ما دوست دارند فیلمشان را به زبان فارسی بسازند و فرار از ساخت فیلم به زبان مادری ضعف سینمای ماست.





مروری بر آثار هادی مقدم‌دوست به بهانه اکران «عطر آلود»؛

## قصه‌های هادی و شخصیت‌هایی نه‌چندان معمولی!

این واقعیت را درباره کارنامه هادی مقدم‌دوست نمی‌توان کتمان کرد که او بیش از دنیای تصویر، برخاسته از جهان کلمات است و تجربه‌های او در حوزه‌هایی همچون روزنامه‌نگاری و وبلاگ‌نویسی را هم می‌توان پشتوانه‌ای برای تأیید همین ویژگی او دانست.

اگر آوری: محمد یگانه‌زاد

روزنامه‌نگاری و وبلاگ‌نویسی را هم می‌توان پشتوانه‌ای برای تأیید همین ویژگی او دانست. به تعبیر درست‌تر البته می‌توان گفت از او معبر ادبیات و کلمات، وارد جهان تصویر شده است و حالا هم بیش از هر چیز دیگر تلاش دارد در مقام کارگردان سینمایی، به سبک و سیاق خاص خود در قصه‌گویی با دوربین برسد. مقدم‌دوست که در دهه ۷۰ و به‌خصوص ۸۰ آرام‌آرام در حال مشق کردن فیلم‌نامه‌نویسی بود، به‌واسطه همراهی با حمید نعمت‌الله، زوجی متفاوت را تشکیل دادند که تا هنوز، مسیر حرکت‌شان متأثر از دوران همراهی با یکدیگر است. آن‌ها که فیلم‌نامه‌نویسی مشترک برای سریال «گل‌من‌گلی» را تجربه کرده بودند و بعدها در «بوتیک» همکاری نزدیکی با هم داشتند، در آستانه دهه ۹۰ فیلم‌نامه سریال «وضعیت سفید» را به سرانجام رساندند که هم از منظر توجه به جزئیات و هم از منظر خلق ترکیبی متنوع و بدیع از کاراکترهای نامتعارف اما

فیلم سینمایی «عطر آلود» که این روزها با بازی مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین روانه پرده سینماها شده است، تازه‌ترین تجربه هادی مقدم‌دوست در مقام کارگردان محسوب می‌شود و نکته مهم این تجربه را هم می‌توان این دانست که این فیلم، اولین اثری است که مقدم‌دوست آن را بر پایه نوشته فیلم‌نامه‌نویسی غیر از خودش، کارگردانی کرده، اما چرا این ویژگی مهم است؟ برای پاسخ به این پرسش باید کمی به عقب‌تر بازگردیم. به سال‌هایی که مقدم‌دوست قلم به دست داشت و همزمان با تجربه‌های پراکنده‌ای که در حوزه دستکاری کارگردان می‌کرد، فیلم‌نامه هم می‌نوشت.

### تصاویری ریشه گرفته از دنیای کلمات

این واقعیت را درباره کارنامه مقدم‌دوست نمی‌توان کتمان کرد که او بیش از دنیای تصویر، برخاسته از جهان کلمات است و تجربه‌های او در حوزه‌هایی همچون

به‌ظاهر معمولی، تجربه‌ای ماندگار را در چرخه سریال‌سازی تلویزیون رقم زد.

### قصه‌های هادی و شخصیت‌هایی نه‌چندان معمولی!

مقدم‌دوست به پشتوانه همین همراهی با حمید نعمت‌اله در قالب فیلم‌های تلویزیونی همچون «چسب زخم» و «به‌صرف شیرینی و شام» کارگردانی را هم مشق کرد تا در سال ۹۱ بتواند برای اولین فیلم بلند سینمایی خود دورخیز کند. در این گزارش مروری بر مهمترین تجربه‌های سریالی و سینمایی او خواهیم داشت.

### سواس‌های سریالی در روایت جزئیات

سریال «وضعیت سفید» هنوز هم جایگاهی ویژه در فهرست متفاوت‌ترین تجربه‌های سریالی در قاب تلویزیون دارد. سریالی که هرچند در نوبت پخش اول، مخاطبان گسترده‌ای را با خود همراه نکرد و صرفاً جذابیت‌های فنی‌اش مورد توجه منتقدان قرار گرفت اما در بازپخش‌های بعدی آرام‌آرام چنان به جان مخاطبان تلویزیون نفوذ کرد که تبدیل به یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون شد. کارگردانی «وضعیت سفید» را حمید نعمت‌اله برعهده داشت اما بخش عمده‌ای از تأثیرگذاری این سریال ریشه در فیلم‌نامه درخشانی داشت که نعمت‌اله با همراهی هادی مقدم‌دوست آن را نوشته بود.

تیم مشترک نعمت‌اله و مقدم‌دوست، در سال‌های طولانی فعالیت مشترک، به خروجی‌هایی منتهی شده که به سختی می‌توان سهم آن‌ها را در خلق‌شان از یکدیگر تفکیک کرد

تیم مشترک نعمت‌اله و مقدم‌دوست، در سال‌های طولانی فعالیت مشترک، به خروجی‌هایی منتهی شده که به سختی می‌توان سهم آن‌ها را در خلق‌شان از یکدیگر تفکیک کرد که یکی از شاخص‌ترین این یادگارهای مشترک، بی‌شک جهان داستانی «وضعیت سفید» و شخصیت‌های نه‌چندان نرمال اما به‌شدت دوست‌داشتنی آن بوده است. مقدم‌دوست به‌فاصله نزدیک به یک دهه بعد، دورخیز دیگری برای سریال‌سازی داشت و این‌بار کارگردانی را هم خودش برعهده گرفت. سریال «سرباز» هرچند در بدترین زمان ممکن روی آنتن رفت اما همچنان ویژگی‌هایی داشت که علاقه‌مندان به جهان داستانی هادی مقدم‌دوست را با خود همراه کرد.

این سریال که روایتی متفاوت و به‌شدت آرام از روزمرگی‌های یک زوج را به تصویر درآورده بود، به دلیل پخش در شب‌های رمضان و بی‌تناسب بودن حال و هوایش با سفره افطار، در پخش اولیه شکست خورد اما همچون تجربه «وضعیت سفید» در بازپخش‌های بعدی آرام‌آرام علاقه‌مندان خود را پیدا کرد. مقدم‌دوست این‌بار هم با سواسی مثال‌زدنی سراغ روایت جزئیاتی رفته بود که شاید در شتاب‌زندگی روزمره چندان به چشم نمی‌آید اما زندگی همه ما متأثر از آن است.

### شخصیت‌هایی که به نام «هادی» می‌شناسیم!

هادی مقدم‌دوست که در فرآیند ساخت اولین فیلم بلند سینمایی حمید

نعمت‌اله یعنی «بوتیک» دستکاری او را برعهده داشت، در ادامه تجربیات سینمایی خود نگارش مشترک فیلم‌نامه «بی‌پولی» را در کنار نعمت‌اله تجربه کرد و اتفاقاً برای این همکاری مشترک موفق به شکار سیمرخ بلورین هم شدند. ویژگی مشترک آثاری که این دو سهمی در خلق آن داشتند، شخصیت‌های منحصر به فردی بود که گویی صرفاً در جهان داستانی آن‌ها امکان خلق پیدا می‌کنند.

مقدم‌دوست که بعدها در نگارش فیلم‌نامه‌های «آرایش غلیظ» و «شعله‌ور» هم با نعمت‌اله همکاری داشت، در اولین تجربه مستقل خود در کارگردانی سینما، «سر به مهر» را در سال ۹۱ مقابل دوربین برد. این‌بار هم پای یک شخصیت متفاوت در میان بود.

کاراکتری به نام صبا که لیلا حاتمی در اوج ظرافت، ایفای نقش آن را برعهده گرفت و یکی از به‌یادماندنی‌ترین کاراکترهای سینمایی در کارنامه مقدم‌دوست متولد شد. فیلم داستان چالش‌های یک دختر جوان برای اقامه نماز و مهمتر از آن، مدیریت ارتباطات خود با اطرافیان را به تصویر می‌کشد و انتخاب چنین سوژه‌ای آنقدر جسورانه بود که یک آغاز متفاوت را برای هادی مقدم‌دوست رقم بزند. او در دومین تجربه سینمایی خود در همکاری مشترک با محمدرضا شفیعی که تهیه‌کنندگی فیلم اولش را برعهده داشت، کارگردانی یکی از اپیزودهای فیلم «هیپات» را قبول کرد و اینجا هم با ورود به زندگی شخصی یک رزمنده مدافع حرم، جنس متفاوتی از روایت‌گری در سینما را تجربه کرد.

### عطری که باز هم به مشام می‌رسد

حالا فیلم «عطرآلود»، محصول سازمان سینمایی سوره، به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی یوسف منصوروی روانه پرده سینماها شده است. فیلمی که با در نظر نگرفتن تجربه کارگردانی در فیلم اپیزودیک «هیپات» می‌توان آن را دومین دورخیز جدی مقدم‌دوست در کارگردانی سینما به حساب آورد. اگر در فیلم اول، مقدم‌دوست یک زن جوان را در مرکز روایت خود قرار داده بود، این‌بار پای یک مرد جوان در میان است.

### قصه‌های هادی و شخصیت‌هایی نه‌چندان معمولی!

علی رزاقی در آستانه پدر شدن، متوجه می‌شود که تنها چند صباح دیگر در قید حیات است و به تشخیص پزشکان، فرصت زیادی برای زندگی ندارد. او که از کودکی شامه‌ای قوی داشته و حالا دل‌بسته عطرسازی است، آرزو دارد در فرصت باقی‌مانده، عطر اختصاصی خود را بسازد اما او گرفتار دنیایی از تردیدها شده است. علی رزاقی که در فیلم «عطرآلود» زندگی‌اش به تصویر درآمده است، تازه‌ترین کاراکتری است که با هدایت مقدم‌دوست روی پرده سینما جان گرفته است. او هم مانند همه شخصیت‌های آثار این نویسنده و کارگردان، ویژگی‌هایی منحصر به فرد دارد و گویی او هم عطر جهان فکری مقدم‌دوست را به خود گرفته است.



سعید خانی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سال گربه»

# بعضی اوقات چرخ روزگار بر روال نمی‌چرخد

تهیه‌کننده فیلم «سال گربه» معتقد است با اکران «مست عشق»، استقبال فراتر از انتظار از این اثر شکل گرفت که سبب شد تا در چرخه اکران، بخشی از ظرفیت فیلم‌ها، در اختیار آن فیلم قرار بگیرد.

اگرآوری: مرمرنجفی زاده



هم قابل قبول می‌دانیم و همچنان هم استقبال از آن ادامه دارد. اینکه مخاطبانی که فیلم را دیده‌اند از آن رضایت داشته‌اند، برایم جذاب‌ترین اتفاق است.

«سال گربه» بیش از فیلم‌های کمدی مانند «تمساح خونی» که یک‌ماه‌ونیم قبل‌تر روی پرده رفته بود، تحت تاثیر استقبال از «مست عشق» قرار گرفت و از آن لطمه خورد. این تهیه‌کننده درباره همکاری با مصطفی تقی‌زاده که پیش‌تر تجربه کارگردانی در حوزه اجتماعی را داشت هم توضیح داد: ما پیش از این سریال «حرفهای» را با یکدیگر کار کرده بودیم. او برای ساخت فیلم سینمایی، ایده یک ملودرام اجتماعی را داشت اما با توجه به تحلیلی که من از شرایط اجتماعی و وضعیت گیشه داشتیم، وقتی گفت یک ایده کمدی هم دارد، گفتم اولویت با فیلم کمدی است و بعد اگر شد در سال آینده آن ملودرام اجتماعی را هم خواهیم ساخت.

خانی درباره حضور بهرام افشاری در «سال گربه» و انتظاری که از تأثیر حضور او

سعید خانی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا درباره شرایط استقبال از این فیلم در اکران عمومی گفت: شخصا انتظار بیشتری از فروش این فیلم داشتم و سلسله اتفاقاتی هم در این ماه‌ها افتاد که خارج از کنترل بود، مانند شهادت رئیس‌جمهور که منجر به تعطیلی سالن‌های سینما شد و روی شرایط اکران فیلم‌ها تأثیر گذاشت. از طرف دیگر هم با اکران «مست عشق» مواجه شدیم که استقبالی فراتر از انتظار را رقم زد و در چرخه اکران، بخشی از ظرفیت فیلم‌ها هم در اختیار آن فیلم قرار گرفت.

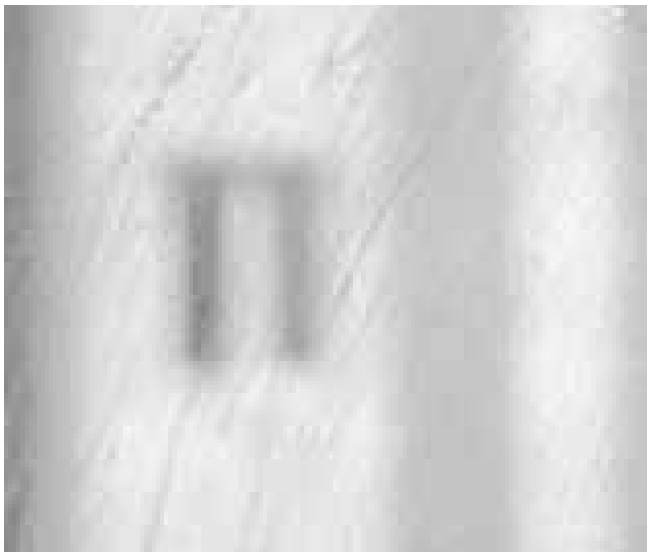
وی تأکید کرد: مجموع این شرایط باعث شد که فروش ایده‌آلی را برای «سال گربه» شاهد نباشیم. معتقدم این فیلم در شرایط متعادل، فروش خیلی بهتری می‌توانست داشته باشد. البته از ابتدا می‌دانستیم که وقتی در کمدی‌سازی به سمت کمدی فانتزی حرکت می‌کنیم، این رویکرد می‌تواند با ریسک همراه باشد. به همین دلیل همین فروش فعلی را

و همواره یک کمدی پرفروش روی پرده خواهد بود. فیلم ما البته بیش از فیلم‌های کمدی مانند «تمساح خونی» که یک ماه و نیم قبل‌تر روی پرده رفته بود، تحت تأثیر استقبال از «مست عشق» قرار گرفت و از آن لطمه خورد.

تهیه‌کننده «سال گربه» درباره طرح برخی انتقادات نسبت به وجود مضامین ناهنجار مانند مصرف مواد مخدر در این فیلم هم گفت: فضای این فیلم فانتزی است و به‌نظر من آن‌هایی که چنین انتقاداتی را مطرح می‌کنند، فیلم را متوجه نشده‌اند. از سوی دیگر به‌خصوص از ناحیه خودم، تلاش بسیار زیادی داشتیم که با وجود این فضای فانتزی، فیلم اخلاق‌گرایی بسازیم و امروز هم معتقدم آن‌هایی که دچار سوءتفاهم نسبت به این جنبه فیلم شده‌اند، شاید با فضای ژانری فیلم ارتباط نگرفته‌اند. فضای فیلم اساساً فانتزی و غیرواقعی است.

بر گیشه فیلم داشته‌اند، گفت: بهرام افشاری بازیگر بسیار باهوشی است و معمولاً در هر پروژه‌ای، آورده‌های زیادی را با خودش همراه می‌آورد. به همین دلیل حضور او را در هر فیلمی، غنیمت می‌دانم. در عین حال اماناتی که فیلمنامه «سال گربه» کامل می‌شد، ما به گزینه‌های دیگری هم فکر می‌کردیم و این‌گونه نبود که از ابتدا فیلمنامه را بر مبنای حضور او بنویسیم. در مجموع خیلی خوش‌شانس بودیم که توافق حاصل شد و قرارداد همکاری ما برای «سال گربه» هم مربوط به پیش از «فسیل» و فروش رویایی آن بود. هم من و هم مصطفی تقی‌زاده معتقد بودیم بهرام افشاری هم به دلیل فیزیک خاصی که دارد و هم به دلیل هوش بالایش در بازیگری، گزینه بسیار خوبی برای این نقش است. هر دو طرف هم از این همکاری بسیار رضایت داشتیم.

وی ادامه داد: درباره «سال گربه» ما از ابتدا می‌دانستیم که قصد تجربه کردن یک ژانر



متفاوت را داریم و نمی‌توانستیم انتظار فروشی مشابه «فسیل» از آن داشته باشیم. خود من اگر بخواهم امروز «لونه زنبور ۲» را بسازم، امید بیشتری به فروش آن دارم چرا که یک فضای رئال دارد و مخاطب راحت‌تر از فضای فانتزی با آن همراه می‌شود. من و آقای تقی‌زاده در «سال گربه» می‌خواستیم با این چالش مواجه شویم که اگر یک کمدی را در فضای فانتزی بسازیم، چه سرانجامی پیدا خواهد کرد. در عین اینکه می‌دانستیم این ژانر چندان برای مخاطب آشنا نیست و قرار نیست فروشی مشابه «فسیل» و «هتل» داشته باشد. از ناحیه خودم، تلاش بسیار زیادی داشتیم که با وجود فضای فانتزی، فیلم اخلاق‌گرایی بسازیم. افزون بر آن، با توجه به فروشی که سال گذشته فیلم‌های کمدی داشتند، امسال با تعداد بسیار بالاتری فیلم کمدی مواجه هستیم و دیگر شرایط اکران نسبت به سال گذشته به کل تغییر کرده است. این‌گونه نیست که یک فیلم بتواند برای یک سال به‌صورت مستمر روی پرده باشد و ورقیبی هم نداشته باشد. از همین امروز تا پایان سال، شرایط اکران همین خواهد بود





گام دوم؛ نظارت بر حسن اجرا

# سعی در زنده نگاه داشتن سینماها داریم



اگر آوری: اعظم سادات حسینی |

فرهنگی بود. فیلم‌هایی که مهم‌ترین دغدغه آنها در حوزه اکران نداشتن سالن یا برخورداری از سانس‌های مرده است که هیچ دستاوردی برای این آثار تاکنون به همراه نداشته است.

چندانی قرار نمی‌گیرد. این رویکرد سبب می‌شود تا عموم این فیلم‌ها، به صورت چراع‌خاموش و در زمانی محدود به روی پرده بروند و با شکستی سهمگین مواجه شوند.

فعالان این گرایش سینمایی، همواره متحمل مصائب گوناگونی در مسیر تولید و عرضه کار خود هستند. از همان مرحله انتخاب سرمایه‌گذار و بازیگر که هر برند و

راه‌اندازی «گروه سینمایی فرهنگ» که اخیراً توسط سازمان سینمایی مطرح شده، این نوید را می‌دهد که اگر همه چیز در شکل عملیاتی خود به‌مانند آن‌چه روی کاغذ آمده، صورت گیرد، باید منتظر یک تحول شگرف در زمینه نمایش آثار

راه‌اندازی گروه سینمایی فرهنگ، اتفاق خوب مدیریتی چند ماه اخیر است. مطالبه‌ای که دهه‌ها بیان می‌شد اما سازوکار چندانی در مسیر حمایت از این سینمای اخلاق‌گرا و انسانی مشخص نشد.

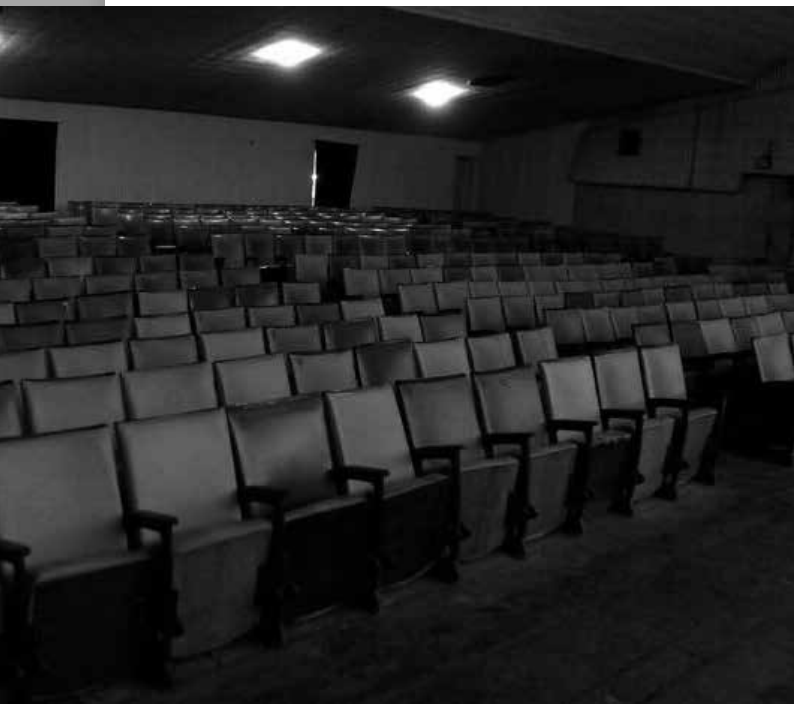
سینمای فرهنگی در ایران، دربردارنده بسیاری از محترم‌ترین و مظلوم‌ترین آثار و تولیداتی است که نه در پروسه ساخت و نه در زمان اکران، مورد حمایت



حالا و طبق تصمیم شایسته ای که در سازمان سینمایی گرفته شده، گروهی مستقل و البته تخصصی تحت عنوان گروه سینمایی فرهنگ راهاندازی شده است. بنا بر نخستین مصوبات جلسه مسئولان این گروه، فیلم‌هایی که قرار است در این گروه سینمایی وارد چرخه اکران شوند از طریق موسسه سینماشهر درخواست‌های خود را ارائه خواهند داد که پس از تایید در شورای انتخاب گروه سینمایی فرهنگ، جهت اکران در سالن سینماهای منتخب اقدام خواهد شد.

همچنین با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، مقرر شد زمان اکران آثار فرهنگی قاعده‌مند، شفاف، منظم و مستمر صورت گیرد به طوری که مخاطب این نوع آثار در همه روزهای هفته، امکان دسترسی و تماشای آن را داشته باشند. به همین منظور سینماهای منتخب موظف هستند بسته زمانی اکران ساعات ۱۴ تا ۲۲ را به صورت مداوم و پیوسته داشته باشند. به عبارت دیگر فیلم منتخب گروه سینمایی فرهنگ طبق جدول زمان‌بندی مشخص در سالن‌های منتخب نمایش داده شده و بلیت‌فروشی آنها نیز به دو صورت آنلاین و حضوری صورت می‌گیرد.

باید از باگ‌های فرآیند اکران گروه هنر و تجربه درس گرفت و نسبت به ترمیم آنها در مسیر یک اکران درست و هدفمند استفاده کرد  
اگر همه چیز در شکل عملیاتی خود به‌مانند آن چه روی کاغذ آمده، صورت گیرد، باید منتظر یک تحول شگرف در زمینه نمایش این آثار بود. فیلم‌هایی که



مهم‌ترین دغدغه آنها در حوزه اکران، نداشتن سالن و یا برخورداری از سانس‌های مرده است که هیچ دستاوردی برای این آثار به همراه ندارد. اکران فعلی، تنها مفری برای نمایش سراسری این فیلم‌ها بوده و هیچ‌یک از طرف‌های مجری در پروسه اکران فیلم، نفعی از بابت آن نخواهند برد.

در شرایط کنونی که تعداد سالن‌های سینمایی کشور از ۸۵۰ باب متجاوز است، باید ظرفیتی ولو اندک برای این آثار که تعدادشان چندان هم زیاد نیست، در نظر گرفته شود. ظرفیتی که دربردارنده سانس‌هایی پویا و زنده است تا این آثار بتوانند در یک شرایط رقابتی سالم، همانند دیگر فیلم‌ها، مخاطب هدف خود را پیدا کرده و سیکل اقتصادی و هنری آنها توأمان به محک قضاوت کارشناسان، منتقدان و مردم گذاشته شود.

همچنین باید از باگ‌های فرآیند اکران گروه هنر و تجربه نیز درس گرفت و نسبت به ترمیم آنها در مسیر یک اکران درست و هدفمند استفاده کرد.

از سازمان سینمایی انتظار می‌رود حالا که چنین طرح بخردانه، جسورانه و دغدغه‌مندی را به تصویب رسانده، محکم پشت آن ایستاده و تمام وظایف خود را حول انتخاب این آثار و مصوبات مکتوب، محدود نکند. مهم‌ترین بخش کار پس از تصویب، نظارت بر حسن اجرا و درستی انجام آن است که همین پارامتر می‌تواند در مقام مشوق، امیدواری فعالان این حوزه را به کار خود بیشتر کند.

چهره‌ای همکاری با این پروژه‌ها را قبول نمی‌کند تا هفت‌خوانی که در مسیر نمایش این فیلم‌ها وجود دارد.

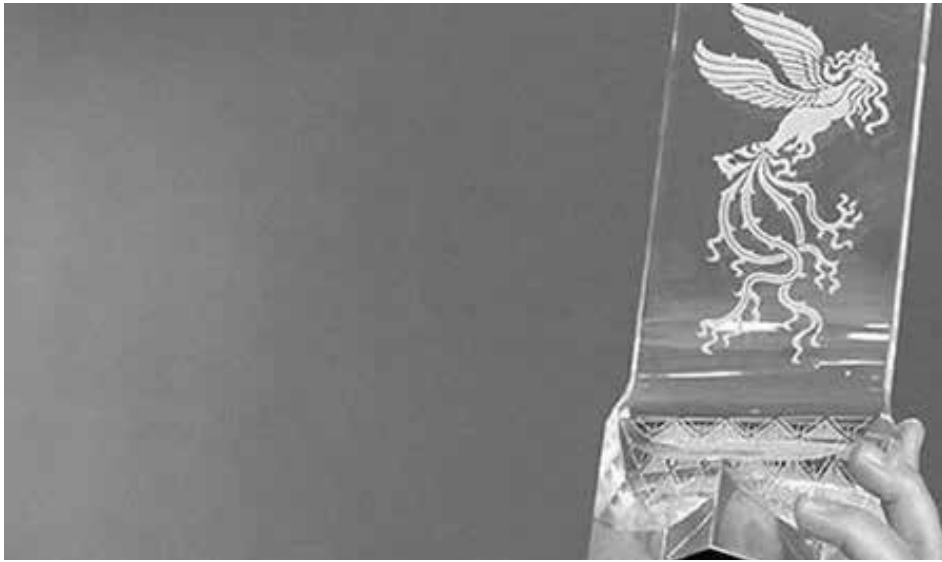
بارها دیده شده کارگردانی به دلیل نبود سرمایه‌گذار مجبور به ورود مستقیم و تزریق سرمایه از طریق فروش مایملک شده‌اند. حتی برخی بازیگران نیز تخفیف‌های خوبی بابت بازی در این پروژه‌های فرهنگی داده‌اند اما مشکل اصلی آنجاست که تمام این هموارشدن‌ها در پروسه اکران نامطلوب بر باد رفته است

بارها دیده شده است که کارگردانی، به دلیل نبود سرمایه‌گذار، مجبور به ورود مستقیم خود و تزریق سرمایه از طریق فروش مایملک خود شده‌اند. در چنین مسیری، برخی بازیگران نیز تخفیف‌های خوبی بابت بازی در این پروژه‌های فرهنگی داده‌اند اما مشکل اصلی آنجاست که تمام این هموارشدن‌ها در پروسه اکران نامطلوب، بر باد رفته و نه آن فیلم‌ها مخاطب چندان پیدا می‌کنند و نه جریان نمایش روز، این اجازه را به آن آثار می‌دهد که بخواهند در میان چندین فیلم اکران، سر بالا آورده و دیده شوند.

در چنین شرایطی، طبیعی است که حمایت از این سینمای شریف، به یکی از دغدغه‌های ریاست سازمان سینمایی تبدیل شود. اتفاقی که سال‌ها وجود داشته اما راهکارهای عنوان شده هیچ‌گاه تا امروز نتوانسته سد حمایتی خوبی برای این آثار باشد.

# جشنواره فیلم فجر در تکاپوی تکامل؛ بازگشت واقعی سیمرغ مردمی

نگاهی به متن فراخوان جشنواره چهل و سوم فیلم فجر و تفاوت‌های آن با دوره‌های گذشته از جمله زمان انتشار و یا بازگشت سیمرغ مردمی و عزم برای برگزاری تمام بخش‌های اصلی و جنبی این رویداد، در کنار زهمه حضور گرایش‌های مختلف سینمایی در این دوره بازگشت جشنواره فیلم فجر به دوران طلایی را تداعی می‌کند.



خردجمعی و اقبال گسترده‌ای مواجه است، چرا نباید نسبت به تقویت زیرساخت‌های این بخش همت کرد و آن را بدون کمترین باگ اجرایی، به تقویم هرساله جشنواره تبدیل نکرد؟

اکنون که حدود هفت‌ماه‌ونیم تا آغاز جشنواره فرصت داریم، یک برهه طلایی است تا بتوان نسبت به تقویت زیرساخت‌ها همت کرد و اقبال حداکثری مخاطب را به این رویداد بازگرداند

اکنون که حدود هفت‌ماه‌ونیم تا آغاز جشنواره فرصت داریم، یک برهه طلایی است تا بتوان نسبت به رفع موانع این بخش همت کرد و با جمع‌آوری هوشمندانه آرای مردمی، اقبال حداکثری مخاطب را به این جشنواره بازگرداند و آن را با کمترین حاشیه و نقد زائدی برگزار کرد.

آن‌طور که از این فراخوان مشخص است، با جشنواره کاملی مواجه هستیم که علاوه بر شاخه‌های معمول هرساله، بخش‌های نگاه نو، مستند و کوتاه با اعطای سیمرغ برگزار خواهد شد و بر روی کاغذ همه چیز آماده یک بازگشت قدرتمندانه به دوران طلایی جشنواره فجر است.

علاوه بر این فراخوان جامع و سابقه خوبی که از دبیری خزاعی در دوره سی‌ام در ذهن‌ها مانده، خبرهای خوبی هم از تنوع تولیدات امسال به گوش می‌رسد و تمرکز گرایش‌های مختلف سینمایی به فیلمسازی؛ بنابراین امیدواری بسیاری وجود دارد که آثار چهره‌های شاخص سینمای ایران در یک چارچوب ساختاری درست، به جشنواره‌ای قابل‌اعتنا و ماندگار ختم شود؛ جشنواره‌ای که خیلی‌ها منتظر چنین تلاقی طلایی در آن هستند.

روشنی اعلام شده که این موارد، در کمتر فراخوان ادوار اخیر جشنواره مشاهده شده است.

مورد بعدی فراخوان امسال، به عنوان «جایزه ویژه جشنواره» مربوط است که این عنوان، مستقل از جایزه ویژه هیات داوران است و باید دید که شاخص‌های این عنوان چه مواردی است. همچنین در جشنواره امسال، علاوه بر سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی که جایزه ویژه سردار شهید سلیمانی است، یک جایزه مستقل با عنوان نشان ویژه شهید جمه‌پور برای بهترین فیلم با نگاه به دستاوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های کشور در نظر گرفته شده است که شاخص مناسبی خوبی برای این دوره به حساب می‌آید.

مورد خوبی که در فراخوان این دوره آورده شده، پذیرش نسخه راف‌کات فیلم‌ها است که تقریباً هرساله، محلی برای بروز چالش‌هایی بوده است. با اصلاح این رویه و پذیرش نسخه راف‌کات فیلم‌ها، سایه برخی حواشی، از سر جشنواره برداشته می‌شود.

## بوی یک جشنواره فیلم فجر داغ به شام می‌رسد

بند مهم فراخوان جشنواره امسال، در نظر گرفتن سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران است که این بند در فراخوان جشنواره سال گذشته نیز وجود داشت اما اجرایی نشد. یک اتفاق مغتنم و حرفه‌ای است که جشنواره امسال، نظرسنجی مردمی را بازگرداند و سیمرغ این بخش را اعطا کند. هیچ گفته‌ای در این بخش، عجیب‌تر از آن نیست که هیچ جشنواره‌ای در دنیا چنین بخشی ندارد و ما هم نباید داشته باشیم. وقتی مبدع یک ابتکار حرفه‌ای و مهم می‌شویم که با

فراخوان بخش ملی چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی ۳ ماه زودتر نسبت به فراخوان دوره قبل منتشر شد که اگرچه تفاوت‌های چندانی میان متن فراخوان این دوره با دوره گذشته جشنواره به چشم نمی‌خورد اما شواهد حاکی از حضور گسترده گرایش‌های مختلف سینمایی در این رویداد و عزم برگزارکنندگان مبنی بر رعایت زمان‌بندی و برگزاری تمامی بخش‌های اصلی و فرعی جشنواره است.

البته همین که محمد خزاعی به‌عنوان دبیر این رویداد، به جای نمادسازی برای زمان انتشار فراخوان جشنواره که سال گذشته، ۲۱ شهریور رقم خورد، از هم‌اکنون نسبت به انتشار آن همت کرده، این امید را به وجود آورده که قرار است نظم تاریخی به‌مراتب بهتری نسبت به ادوار اخیر رقم بخورد؛ دوره‌های اخیر که برخی بی‌نظمی‌ها و تشتت در عدم رعایت زمان‌بندی، در کنار شرایط پیچیده سیاسی و اجتماعی، حاشیه‌هایی جدی را برای مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور رقم زد. یکی از موارد فراخوان امسال، به عنوان «جایزه ویژه جشنواره» مربوط است که این عنوان، مستقل از جایزه ویژه هیات داوران است و باید دید که شاخص‌های این عنوان چه مواردی است

اگر متن فراخوان دو دوره چهل و دوم و چهل و سوم را مقایسه کنیم به‌خوبی مشخص می‌شود که در این دوره تا چه اندازه بر روی زمان تاکید شده است تا جایی که تاریخ اعلام جدول نمایش در سامانه‌های فروش و اختصاص بلیط، آزمایش و آماده‌سازی سامانه‌های فروش بلیط، آغاز و پایان اختصاص بلیط به صاحبان آثار، صنوف سینمایی و رسانه‌های تخصصی، آغاز و پایان فروش بلیط برای تماشاگران سینمای ایران به

مسیرهای  
گردشگری ایران  
Iran tourism  
Corridors





The biggest gamification in the history of Iran

بزرگترین گیمیفیکیشن تاریخ ایران  
به زودی در کیش



TS.GreenAlpha  
GreenAlphabet

[www.GreenAlpha.ir](http://www.GreenAlpha.ir)

موسسه فرهنگی هنری  
الفبای سبز تهران ایستا  
شماره مجوز: ۵۴۹۱۸

ایران، تهران، انتهای خیابان زرتشت غربی، پلاک ۷۳، طبقه سوم  
کد پستی: ۱۴۱۵۶۸۳۶۴۵ تلفن و فکس: ۰۲۱۸۸۹۶۷۱۴۸

COMING SOON IN KISH

00:00