

کتابخانه دانش

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی - شماره ۷ (دوره پنجم) - مهرماه ۱۳۵۱



هفتمین

فستیوال بین المللی فیلمهای

کودکان و نوجوانان

7TH

تهران، ۱۰ آبان تا ۲۰ آبان ۱۳۵۱

TEHRAN

INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR

CHILDREN AND

November 1 - 11, 1972

YOUNG ADULTS

هفتمین فستیوال فیلمهای کودکان و نوجوانان پس از آنکه از ۱۰ تا ۲۰ آبان ۱۳۵۱ در تهران برگزار شد، در شهرهای رشت، شیراز (۲۳ - ۲۶ آبان) تبریز - کرمان (۳۰ آبان - ۳ آذر) رضایه، آبادان (۷ - ۱۰ آذر) ادامه می یابد.

درباره فستیوال

همانک با فعالیت های همه جانبه ی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جهات مختلف، و با توجه به نقش عظیم پدیده های فرهنگی و هنری در احیای ضرورت های زمانی و خواست های منطقی، و با در نظر داشتن سه - م بسزایی که این پدیده ها در آشنا کردن کودکان و نوجوانان با جریان متمدن - اهر نوظهور تمدن بشری دارند، کانون به طرح و برگزاری فستیوال بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان همت گماشت.

برنامه اجرایی و هدفها از این قرار است:
فستیوال می گوید که:

- الف - تا آنجا که ممکن است چشم انداز کاملی از تولید جهان در زمینه ی فیلم های مخصوص کودکان و نوجوانان فراهم آورد .
 - ب - در يك سطح بین المللی در مورد مایل مربوط به فیلم سازی برای کودکان ایجاد علاقه و توجه کند و از طریق تفاوتها و تنوع های موجود ، در برنامه یی که عرضه می دارد، زمینه یی برای، باحث سازنده و ثمر بخش فراهم نماید.
 - ج - فیلم های برجسته یی را که در سراسر دنیا ساخته می شود و از نظر شکل و محتوی در تربیت پرورش فکری کودکان مؤثر است، متمایز و معرفی کند.
- مقررات هفتمین فستیوال بین المللی فیلمها کودکان و نوجوانان جداگانه به چاپ می رسد.

نخستین فستیوال بین المللی فیلم های کودکان در آبان ماه ۱۳۴۵ به امر علیاحضرت شهبانو برای کودکان تشکیل شد، و منظور آشنا ساختن کودکان و باوسایل سمعی و بصری، و بخصوص فیلم های مناسب برای آنها بود.
در آبان ماه ۱۳۵۰ ششمین فستیوال فیلم های کودکان و نوجوانان برگزار شد، و نمودار تکمیل یافته یی در این سیر بدون وقفه شش ساله بود.
ششمین فستیوال برای نخستین بار پس از تهران در شهرهای اصفهان ، شیراز، مشهد، تبریز و اهواز ادامه یافت.

فستیوال امسال

● هفتمین فستیوال بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، تحت توجهات عالیّه علیاحضرت فرح - پهلوی ، شهبانوی ایران با توجه به :

ضرورت آمیزش و تبادل فرهنگ ها، و نیاز کودکان ، نوجوانان و هنروران ایران به قرار گرفتن در شبکه ی تازه ترین شناخت های فرهنگی و هنری جهان که نخستین گام در راه تکامل فرهنگ جامعه است ،

دگرگونی هایی بسیار که در حیطه ی فرهنگ جهانی پدید می آید و زاده ی تکامل سریع زیربنای جوامع است ،

تجربه های گرانقدر، و منطق بصری و ذهنی یی که فقط از طریق عرضه داشت معیارهای ارزشمند و سازنده می تواند هم به فرهنگ جهانی و هم به فرهنگ ملی ایران

ابعادی تازه بیفزاید، عواملی که آفریننده ی میانی درست و سالم اندیشه های مترقی در حوزه های فرهنگی و هنری جهان امروز است، توسط کانون پرورش فکری - کودکان و نوجوانان در ایران برگزار می شود.

ماده ۱ - فستیوال، از تاریخ ۱۰ تا ۲۰ آبان ماه ۱۳۵۱ در تهران و چند شهر دیگر برگزار می شود.

ماده ۲ - فستیوال با توجه به شرایط و نیازهای فرهنگی و اجتماعی کشور ایران ، با ارائه فیلم های ممتاز چه در شکل و چه در محتوی، در نظر دارد:

الف - به تسریع رشد سالم عقلانی و عاطفی کودکان و نوجوانان کمک کند.

ب - کودکان و نوجوانان را با زبان و امکانات سینما به عنوان يك وسیله بیان و ارتباط هنری در

نخستین فستیوال بین‌المللی آثار

فیلمسازان جوان

● امسال برای نخستین بار فستیوال بین‌المللی آثار فیلمسازان جوان از تاریخ ۱۱ تا ۲۰ آبان ۱۳۵۱ همزمان با هفتمین فستیوال، در ساعت ده بعد از ظهر هر شب برگزار می‌شود. هدف از این فستیوال بیشتر عرضه و معرفی کار فیلمسازانی است که هنوز محل و میدانی برای کار خود ندارند. شرط اساسی شرکت در این فستیوال اینست که سن فیلمساز کمتر از ۲۵ سال باشد. این کار نیز نمودار یک فعالیت جدید کانون در زمینه‌ی برگزاری فستیوال است.

مخصوص هیئت داوران اهداء می‌شود. - ج - یک پلاک طلایی فستیوال به بهترین فیلم در گروه ۶ تا ۱۰ سال. ب - یک یاد و جایزه مجسمه سال. (ورق بن‌نهد)



هفتمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
7th INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS

تهران ۱۰-۲۰ آبان رشت، شبیراز ۲۳-۲۶ آبان

تبریز، کرمان ۲۰-۳۰ آبان آذر رضائیه، آبادان ۷-۱۰ آذر ۳۵۱

نمایش اعلام خواهد کرد. گذشته از فیلم‌های فاقد ارزش هنری، کمیته انتخاب، با توجه به معیارهای پذیرفته شده انسانی، از پذیرفتن فیلم‌هایی که در آن قضاوت‌های نادرست اجتماعی، سیاسی یا فرهنگی اعمال شده باشد و هرگونه بی‌عدالتی و نابرابری و نژادپرستی را تبلیغ کند، معذور خواهد بود.

ماده ۷- فیلم‌هایی که مورد تأیید کمیته انتخاب قرار می‌گیرد بزبان اصلی نمایش داده خواهد شد، ارجح است که این فیلم‌ها زیر نویس انگلیسی، فرانسه یا فارسی داشته یا لاقط با دفتر متضمن گفتگوها یا گفتار بزبان انگلیسی یا فرانسه یا فارسی همراه باشد.

ماده ۸- فیلم‌هایی که در داوری شرکت داده می‌شوند، اعم از جنبه‌ی تفریحی یا آموزشی برای چهار گروه بیننده در نظر گرفته خواهد شد:

- الف - گروه ۶ تا ۱۰ سال.
- ب - گروه ۱۰ تا ۱۴ سال.
- ج - گروه ۱۴ تا ۱۸ سال.
- ه - گروه همگانی.

فیلم‌هایی که در گروه همگانی شرکت داده می‌شوند فیلم‌هایی هستند که بخاطر داشتن ارزش‌های انسانی و هنری وسیع و عمیق، می‌توانند برای هر گروه سنی از تماشاگران مورد تمتع قرار گیرند.

ماده ۹- فیلم‌هایی که در مسابقه شرکت داده می‌شود توسط یک هیئت بین‌المللی که از هنرمندان و منتقدان و متخصصان سینما، آموزش و پرورش و دیگر نمایندگان زندگی فرهنگی و اجتماعی تشکیل می‌گردد مورد قضاوت قرار خواهد گرفت، ریاست هیئت داوران بایک شخصیت برجسته سینمایی خواهد بود. هیئت داوران می‌تواند فیلم‌ها را به نحوی که شایسته می‌داند، مطابق هر گروه سنی خاص تقسیم‌بندی کند و مشمول جایزه قرار دهد.

ماده ۱۰- هیئت داوران بین‌المللی می‌تواند جوایز زیر را با ذکر دلیل اهداء کند، الف- جایزه بزرگ مجسمه طلائی فستیوال به بهترین فیلم به مفهوم مطلق که به عنوان جایزه

بهترین و پیشرفته‌ترین جلوه‌های این هنر آشنا و به آن علاقمند سازد. ماده ۳- برنامه‌های نمایش در فستیوال عبارتند از:

الف - مسابقه بین‌المللی که در آن محصولات ارزنده جدید از کشورهای مختلف به قضاوت گذاشته می‌شود. فیلم‌هایی که قبل از سال ۱۹۶۸ تهیه شده باشد شرکت داده نمی‌شوند.

ب - قسمت اطلاعات که در آن فیلم‌های ارزنده مخصوص کودکان و نوجوانان که در محصولات سال‌های اخیر نیستند و فیلم‌هایی که گنجانندن آنها در فستیوال به ارزش اطلاعاتی فستیوال به مثابه یک رویداد بین‌المللی خواهد افزود ارائه می‌شود.

ج - یک یا چند برنامه هرور در آثار - این برنامه توسط سازمان فستیوال ترتیب داده می‌شود و هدف از آن ستایش از کوشش‌های ارزنده یک هنرمند، یک سازمان یک گروه یا یک کشور در زمینه فیلمسازی برای کودکان است.

ماده ۴- در این فستیوال فیلم‌هایی شرکت داده می‌شود که برای کودکان و نوجوانان تهیه شده یا فیلم‌هایی که برای نمایش عمومی و توزیع تجارتي منظور گردیده ولی برای تماشاگران خردسال و نوجوان نیز می‌تواند مناسب باشد و بهر حال هر فیلم دیگری که کانون با توجه به هدف‌های خود یا شرایط و مناسباتی خاص، ضرور بداند.

ماده ۵- هر کشور می‌تواند هر تعداد فیلم که مایل باشد، اعم از فیلم‌های تفریحی یا آموزشی، نقاشی متحرک، عروسکی و زنده، داستانی یا مستند، کوتاه یا بلند - مدت، سیاه و سفید یا رنگی، ۱۶ یا ۳۵ میلی‌متری یا فیلم‌های خاص نمایش بر پرده عریض به فستیوال ارائه دهد. در صورتیکه فیلم‌های ۳۵ میلی‌متری یا ۷۰ میلی‌متری در دسترس باشند نسبت به فیلم ۱۶ میلی‌متر ارجحیت دارند.

ماده ۶- یک کمیته‌ی انتخاب که اعضایش را رئیس فستیوال تعیین می‌کند، تمام فیلم‌های رسیده را مشاهده و فیلم‌هایی را که باید در فستیوال نمایش داده شود انتخاب و فهرست آنها را تنظیم و همراه با برنامه و ترتیب تقدم و تاخر

گزارشی از برگزاری

ششمین فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

تهران

● ششمین فستیوال در تهران بتاريخ بیست و چهارم آبان ماه ۱۳۵۰ در پیشگاه علیاحضرت شهبانوی ایران گشایش یافت، و بمدت ۱۱ روز ادامه داشت. علاوه بر سانس‌های رسمی نمایش، بر-گزیده‌یی از فیلم‌های فستیوال در ۱۱ سینمای دیگر تهران، هر روز دوسانس برای کودکان و نوجوانان مدارس تهران بنمایش درمی‌آمد. در مدت برگزاری فستیوال در تهران ۲۰۱۵۲۷ نفر از برنامه‌ها دیدن کردند، که در این رقم تعداد تماشاگران خردسال برنامه‌های ویژه‌ی ایام تعطیل که از طرف سازمان فستیوال برگزار شد، به حساب نیامده است.

در ششمین فستیوال مجموعاً ۱۶۸ فیلم عرضه شده از جانب ۲۹ کشور توسط کمیته‌ی انتخاب فستیوال بررسی و از آن میان ۷۴ فیلم از ۱۹ کشور برای شرکت در مسابقه و ۲۴ فیلم در برنامه‌ی خاص مرور در آثار یک فیلمساز، و یک فیلم در قسمت خارج از مسابقه گنجانده شد.

مرکز سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ۷ فیلم در فستیوال شرکت جست که عموماً مورد توجه قرار گرفت و فیلم «رهائی» از آن میان بدیافت جایزه‌ی پلاک طلای هیئت داوران بین المللی نایل آمد.

در ششمین فستیوال، از جانب شورای برگزاری ۲۷ تن از صاحب نظران و سینماگران سرشناس برای شرکت در فستیوال دعوت شدند که ۴ تن از آنان همراه بایک عضو ایرانی در هیئت ۵ نفره‌ی داوران بین المللی شرکت داده شدند.

شهرستان‌ها

● ششمین فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بمنظور استفاده‌ی بیشتر کودکان ایرانی از برنامه‌های این رویداد بین المللی اقدام بنمایش گزیده‌ی آثار ارائه شده‌ی فستیوال در شهرستان‌های اصفهان - شیراز - مشهد - تبریز - اهواز کرد، که به استثنای کسانی که در سانس‌های رسمی جلسات برگزاری فستیوال مزبور از برنامه‌های این رویداد استفاده کردند، در شهرستان‌های اصفهان در ۹ سینما، تعداد ۱۵۳۰۰ کودک - شیراز، در ۹ سینما، ۹۳۰۰ کودک - مشهد، در ۷ سینما، ۱۸۲۰۰ کودک - تبریز در ۸ سینما تعداد ۱۵۵۰۰ کودک و اهواز، در ۷ سینما، ۲۰۷۹۰ کودک از برنامه‌های فستیوال دیدن کردند.

هفتمین فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

تهران ۱۰ تا ۲۰ آبان ۱۳۵۱

7TH TEHRAN

INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS

November 1 - 11, 1972

مختلف خواهد رساند. ماده ۱۳ - قصد شرکت در فستیوال می‌تواند از طریق مجاری سیاسی، متداول، سازمان‌ها، سینمایی دولتی، مجامع ذیصلاح ملی و یا سازمان‌های تخصصی ملی اعلام گردد. تهیه کنندگان منفرد نیز می‌توانند تقاضای شرکت کنند.

ماده ۱۴ - دولت‌ها، مجامع ملی، سازمان‌های تخصصی و تهیه کنندگان منفرد که مایلند فیلم‌هایشان در فستیوال شرکت داده شود بایند نکات زیر را رعایت کنند:

الف - فرم‌های ورودی را (برای هر فیلم یک فرم) تکمیل کرده و حداکثر تا ۱۰ شهریور ماه ۱۳۵۱ مطابق با ۱۱ سپتامبر به فستیوال ارائه نمایند.

ب - نسخ فیلم را همراه با نشریات تبلیغاتی لازم (عکس - آفیش - بروشور)، دفتر گفت و گوها و گفتار و سایر مدارک، حداکثر تا ۲۴ شهریورماه سال ۱۳۵۱ مطابق با ۱۵ سپتامبر ۱۹۷۲ به تهران ارسال دارند.

ماده ۱۵ - هزینه ارسال و بیمه‌ی فیلم‌ها از کشور اصلی به تهران به عهده‌ی شرکت کننده است. فستیوال فیلم‌ها را در مقابل کم شدن یا آسیب ناشی از آتش سوزی یا تاهنگامی که در اختیار فستیوال باشد، بیمه خواهد کرد. فستیوال همچنین هزینه بیمه و برگشت فیلم‌ها را به کشور اصلی به عهده خواهد گرفت. نسخ فیلم‌هایی که از مجاری سیاسی به فستیوال ارائه شوند یک ماه پس از خاتمه فستیوال به نمایندگی کشورهای مربوطه در تهران تسلیم خواهند شد. ←

د - یک پلاک طلایی فستیوال به بهترین فیلم در گروه ۱۰ تا ۱۴ سال

ه - یک پلاک طلایی فستیوال به بهترین فیلم در گروه ۱۴ تا ۱۸ سال

و - یک پلاک طلایی فستیوال به بهترین فیلم در گروه همگانی. هیچ جایزه‌ای نباید بطور هم ارزش بین دو فیلم تقسیم گردد.

باعث سیاس خواهد بود اگر تهیه کننده فیلم برنده جایزه بزرگ یک نسخه از اثر خود را در اختیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بگذارد تا از آن به منظورهای غیر تجارتمی استفاده شود.

ماده ۱۱ - علاوه بر جوایزی که توسط هیئت داوران بین المللی داده می‌شود، فیلم‌هایی که در فستیوال عرضه میشوند ممکن است جوایز یاد فیلم‌هایی نیز از مؤسسات و تشکیلات و محافل مختلف ایرانی دریافت دارند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان حقوق برخی از فیلم‌هایی را که در فستیوال ارائه میشود برای نمایش در ایران خریداری خواهد کرد.

به هر فیلمی که در فستیوال (در برنامه مسابقه بین المللی، یا قسمت اطلاعات، یا برنامه‌های «مرور در آثار» نمایش داده شود «گواهی نامه شرکت در هفتمین فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان» اهدا خواهد شد.

ماده ۱۲ - سازمان فستیوال این مقررات را از طریق مجاری سیاسی، مجامع تخصصی ملی یا تهیه کنندگان منفرد به اطلاع سازمان‌های ذینفع در کشورهای

هدف از برنامه‌های مسابقه‌ی

گروه‌های موسیقی تهران

فرد فرد معلوم نیست و از طرفی هیچ ضمانتی هم از بچه‌ها در مقابل این خدمت رایگان گرفته نمیشود، اعضا، گروه‌ها بدلیل گرما و سرما و امتحان و درس و مسافرت و یا کار و یا تعصبات دیگر عوض میشود، و گاهی محض تفریح سری به کلاس میزنند، حتی خیلی از اوقات پدر و مادرها از شرکت آنها در این برنامه ممانعت میکنند.

این وضع باعث دلسردی مسئولان علاقمند گروه‌ها که مجبور بودند بخاطر تازه واردین مطالب، اشعار و آهنگ‌ها را بارها تکرار کنند و به اصطلاح از اول یاد بدهند، میشد. مر بیان موسیقی از این (ورق بنید)

در مدت یکسال و نیم، که از آغاز برنامه آموزشی موسیقی در کتابخانه‌های کانون میگذرد، این برنامه با مشکلات زیادی روبرو بوده است که از همه مهمتر میتوان ثابت نمودن گروه‌های موسیقی را نام برد چون آموزش موسیقی بطور جمعی انجام میشود، یعنی دسته کر ارکستر و حرکات ریتمیک احتیاج به تمرینات مداوم دارند و موسیقی را هم مثل سایر رشته‌های هنر و علوم باید پله پله آموخت.

غیبت افراد و یا نامرتب آمدن آنها لطمه‌ی کلی به دسته‌ی کر و ارکستر و دسته‌ی حرکات ریتمیک میزنند و چون آموزش موسیقی هنوز برای عموم جدی تلقی نمیشود، ارزش و اهمیت آن برای

● نمونه‌ی طرح گواهی جایزه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

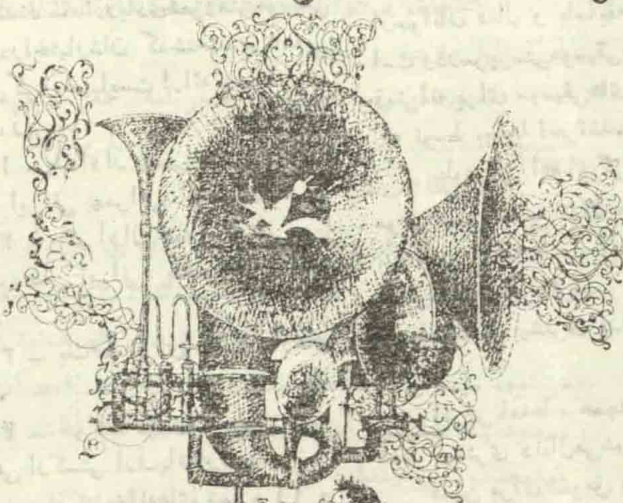
گواهی جایزه

گواهی میشود که هیئت داوران مسابقه موسیقی

رابطه گروه موسیقی کتابخانه

اهدانموده است

شماره



رئیس هیئت داوران

تهران

ماده ۱۶ - مقتضی است که هر کشور شرکت کننده در فستیوال دارای يك نماینده رسمی باشد. ارجح است که این نمایندگان از میان تهیه کنندگان، کارگردانان و یا بازیگران که در تهیه فیلم‌های کودکان فعالانه شرکت دارند و یا از میان متخصصینی که به سازمان‌های ملی تخصصی در این زمینه وابسته اند انتخاب گردند.

فستیوال هزینه اقامت نمایندگان رسمی را، که جهت ایشان دعوتنامه‌های شخصی ارسال خواهد شد به عهده خواهد گرفت. توصیه می‌شود که سازمان مربوطه در هر کشور که فیلم‌هایی به فستیوال ارسال کرده است نماینده خود را تا قبل از ۱۵ سپتامبر (۲۴ شهریور ۱۳۵۱) انتخاب کند و مراتب را به سازمان فستیوال اطلاع دهد.

به اطلاعیه‌هایی که بعد از تاریخ برسد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

علاوه بر نمایندگان رسمی، فستیوال معدودی از شخصیت‌های سینمایی را به عنوان میهمان افتخاری جهت حضور در رویداد تهران دعوت خواهد کرد. تمام مخارج سفر و اقامت میهمانان افتخاری به عهده فستیوال خواهد بود.

برای نمایندگان رسمی و میهمانان افتخاری يك برنامه کامل، شامل پذیرایی‌های رسمی، گردش‌ها، و رویدادهای دیگر وابسته به فستیوال در نظر گرفته خواهد شد.

ماده ۱۷ - تصمیم نهایی در باره کلیه نکاتی که در این مقررات قید نشده است، و همچنین درباره کلیه ابهام‌های ناشی از نکات مندرج در این مقررات با رئیس فستیوال خواهد بود.

ماده ۱۸ - تقاضای شرکت در فستیوال بمنزله قبول کامل مقررات بالا است.



هدف از برنامه‌های مسابقه‌ی گروه‌های موسیقی تهران

(بقیه از صفحه‌ی قبل)

وضع اظهار ناراحتی و دلزدگی می‌کردند، چون يك گروه بسختی می‌توانست برنامه‌ی قابل اجرا عرضه کند.

به این ترتیب نه‌زحمات مر بیان و بچه‌ها معلوم بود و نه هدف کلی این برنامه، پس تصمیم گرفته شد، محض تشویق بچه‌ها، و ثابت کردن اهمیت موسیقی بطور کلی برای پدر و مادرها، و بچه‌ها، و ثابت ماندن گروه‌ها، مسابقه‌ی با جایزه ترتیب داده شود.

تنها زمانی که مناسب تشخیص داده شد و ماه تیر و مرداد بود که از هر زمانی بچه‌ها آزاد تر هستند.

در همین مدت کوتاه و فشرده گروه‌ها به‌همت مر بیان موسیقی‌شان آماده شدند. مقدار زیادی شعر و متن موسیقی تهیه و در اختیارشان گذاشته شد. برنامه‌ی که هر گروه می‌بایست ارائه دهد، به ترتیب زیر بود:

- ۱ - يك آواز جمعی خارجی با اشعار ایرانی به‌مراهی سازهای ارف.
- ۲ - يك آواز جمعی ایرانی و یا آهنگ محلی ایرانی، به‌مراهی سازهای ارف.
- ۳ - يك قطعه برای ارکستر سازهای ارف.

۴ - حرکات ریتمیک جمعی به‌مراهی ارکستر ارف یا نواز ضبط صوت.

بغیر از کتابخانه‌های شماره ۱۱ و ۱۲، همه‌ی کتابخانه‌های تهران و يك کتابخانه‌ی كرج روز سی‌ام و سی‌یکم مردادماه ۱۳۵۱ در مسابقه شرکت کردند، و پنج گروه ممتاز انتخاب شده به اصفهان، نجف آباد، نائین (که در افتتاح کتابخانه‌ی

آنجا برنامه اجرا شد)، تبریز، رضائیه و شیراز (که در برنامه‌ی جنبی جشن هنر شیراز نیز برنامه اجرا شد) مسافرت کردند.

در این مسافرت، گروه‌ها ضمن بازدید از شهرها، در کتابخانه‌های آنجا برنامه‌های اجرا کردند که خیلی باعث تشویق گروه‌های موسیقی کتابخانه‌های شهرستان‌ها شد. طی برنامه‌ی وسیعی که پیش بینی شده، در حال حاضر ۱۹ کتابخانه‌ی شهرستان مریدی موسیقی دارد) و حتی از برنامه‌های گروه‌های موسیقی اعزامی، در بعضی از شهرستان به‌سرای تلویزیون فیلمبرداری شد.

نتیجه‌ی برنامه‌ی مسابقه خیلی رضایت بخش بود، رقابت عجیبی بین گروه‌ها آغاز شد. اعضای گروه‌ها با جدیت و علاقه مدت دو ماه تابستان را (البته در ساعات آموزش موسیقی) کار کردند، مر بیان موسیقی، آقایان خوش ضمیر، علیزاده، لطفی، مظهری، دبیر وزیر، راسخ‌دین و خان نیکفاله دلگرمی گروه‌های ثابت مانده نهایت کوشش خود را کردند تا برنامه‌ی جالبی با امکانات موجود در این مدت خیلی کوتاه عرضه کنند.

اشعار و آهنگ‌هایی توسط خود بچه‌ها بوجود آمد، که یکی از هنرهای مکتب ارف است. یعنی پرورش قدرت خلاقه‌ی بچه‌ها نتیجه رسید، که هر کدام بتدریج در کارنامه معرفی خواهند شد، و استعداد چشمگیر بعضی از بچه‌ها در رهبری و یا نوازندگی و بطور کلی در موسیقی نمایان گردید.

در این برنامه آقای حمید حمزه که از جوانان فعال و با سابقه‌ی کتابخانه‌ها است و در سرپرستی موسیقی همکاری می‌نماید ده‌ترانه برای موسیقی‌های مختلف سرود که توسط بچه‌ها اجرا شد.

بطور کلی اعضای گروه‌ها از اینکه موفق شده بودند به کمک هم و بطور جمعی برنامه‌ی ارائه دهند، احساس رضایت می‌کردند و به این ترتیب بود که غرور و اعتماد بنفس بیشتری در ایشان پدیدار شد.

این برنامه‌ها، همچنان با وحدت و شدت بیشتری دنبال می‌شود.

همین برای تشویق بچه‌ها يك گواهی جایزه نیز به وسیله‌ی خانم نفیسه ریاحی طراحی و چاپ شده است، که برای این نوع مسابقه‌ها، مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

شیدا قره‌چه داغی
سرپرست موسیقی کودک کانون

سگ کوره‌پز تجسسی در دنیای کودکانه

* «سگ کوره‌پز» يك داستان فانتزی است برای کودکان که توسط «محمود گلاب‌دره‌بی» (محمود قادری) نوشته شده است. خط اصلی این قصه رسیدن يك كودك به نام علی از مرحله‌ی جدایی از خواسته‌ها تا مرحله‌ی دستیابی به دنیای مورد نظر است و با وجود آنکه زمینه‌ی پرورش ماجراها رئالیستی است داستان در پیشبرد این ماجراها، گاه حالت فانتزی که خاص دنیای کودکان است پیدا می‌کند و بیشتر این حالت را سگ علی سبب می‌شود. شروع قصه نوید شناخت زندگی مردمی را می‌دهد:

«برو کیه مرگتو بنار، انقده هم این توله سگ نجس و به‌خودت نجسبون، اه خسته نشدی؟ صب کی حالا کی؟» حسن کاسه بشقابی دوبامی بر سر علی، پسرش کوفت و لگد محکمی به شکم‌هایی، سگ كوچك پسرش زرو زینب زنش را که داشت مثل لاک پشت آرام آرام به طرف زاغه می‌رفت. صدا کرد و گفت: صدرفه بهت نگفتم نذار این ولدزنا با این توله‌سك بازی کنه. این بچه عقلش نمی‌رسه که سگ نجسه» گردن علی رامثل موش گرفت، دولاشد و گوتی پاره پاره‌ی را که جلو درزاغه آویزان بود، کنار زد و رفت تو.

و «محمود گلاب‌دره‌بی» در آمیزش این زیر بنای رئالیستی و دنیای فانتزی کودکانه توفیق پیدا می‌کند: «هایی تا چشمش به نور افتاد، علی را گاز گرفت و سرورناك گفت: «علی روشنائی» علی خندید و سرورناك گفت: «آره خورشید» رفت تا چنگک بزند و خورشید را بگیرد که تخته از زیر پایش در رفت. هایی پرید روی کول علی.»





بررسی گزارش‌های کتابخانه‌های

۱۵ شهریور - ۱۵ مهر ۵۱

در اجرای برنامه‌های بهتر باشد.

در ماه گذشته خانم فریور سرپرست کتابخانه‌ی شماره ۱۲، در ماه جاری خانم طاهری از کتابخانه‌ی مرکزی به این اقدام نیکو دست زده‌اند که موجب امیدواری است.

کتابهای معرفی شده هم با ارزش هستند - ستونهای نقاشی و موسیقی خالی است که باید به معلمان موسیقی و نقاشی تذکر داده شود.

کتابخانه‌ی شماره ۱

در قسمت معرفی کتاب گزارش شما، به کتاب «آیا بشر آینده‌ی «هم دارد» برخورداریم، و در توضیح شما با جمله‌ی «این کتاب بصورت مصور معرفی شد» تصور می‌کنیم که اشتباه کرده باشید، اگر اینطور است کوشش کنید از این اشتباهات رخ ندهد - اگر اشتباه هم نشده باشد، این کتاب، کتابی نیست که بشود مصورش کرد. چون همانطور که در ستون کتابهای پرخواننده نوشته‌یید، کتابی فلسفی است. کتابهای پرخواننده‌ی شما در قسمت داستان و ادبیات دارای ارزش قابل ملاحظه‌ی هستند.

ستون موسیقی ناقص است. در برنامه‌ی شعر خوانی هم بهتر است از کتابهای شعر که فراوان داریم کمک بگیرید.

کتابخانه‌ی شماره ۲

شکل معرفی آنتوان چخوف و کتابهایی که دارد، بهترین شکل معرفی شخصیت و معرفی کتاب است که لازم است دنبال بشود. کتابخانه‌ی شما، آنطور که از بازدیدهای مکرر ما نتیجه می‌شود، بشکل قابل ملاحظه‌ی بی‌نسبت به سابق تغییر کرده است. در صورتیکه صمیمیت و همکاری همچنان ادامه داشته باشد، پیشرفت هم همچنان سریع و مداوم خواهد بود.

تعداد نشریه‌های کتابخانه قابل توجه است و تعداد اعضای که همکاری کرده‌اند خیلی کم و در حد هیچ است.

کتابخانه‌ی شماره ۳

در معرفی پاره‌ی از شخصیت‌ها، فقط به منابعی از قبیل دایرة-العمارف اشاره کرده‌یید، که کارچندان درستی نمی‌تواند باشد. مثلاً

در ماههای شهریور و مهر و حتی آبان، بعلت شروع امتحانات تجدیدی و لزوم آمادگی برای سال تحصیلی جدید، و آغاز سال تحصیلی نااندازه‌ی، کتابخانه‌ها با کمبود مراجعه کننده رو برو می‌شوند. در واقع مشکل کتابخانه‌ها و کتابداران دوگانه است، اول اینکه کودکان و نوجوانان کمتر وقت آمدن به کتابخانه را دارند، دوم اینکه مدیران مدارس از امضاء و مهر کارتهای درخواست عضویت خودداری می‌کنند.

مشکل اول بعد از چندی رفع می‌شود ولی حل مشکل دوم مستلزم کوشش و همچنین زمان بیشتری است.

مدیر مدرسه‌ی که کارت درخواست عضویت را مهر و امضاء نمی‌کند، در واقع یا بقول خودش وقت اینکار را ندارد و یا با فلسفه‌ی کارکانون و علت وجودی کتابخانه‌ها آشنا نیست. در این مرحله است که کتابدار باید شروع به فعالیت کند. این فعالیتها در دوزمینه باید باشد.

الف - مراجعه‌ی مدیران مدارس برای مهر و امضای کارت عضویت که درخواست عضویت کرده‌است.

ب - دعوت از مدیران و آموزگاران برای بازدید از کتابخانه. در حقیقت با «مراجعه» و «دعوت» مشکل اصلی کتابخانه‌ها پس از مدت کوتاهی حل خواهد شد. نمونه‌ی خیلی خوبی که در حال حاضر داریم، خانم مثنوی سرپرست کتابخانه‌ی شماره ۷ است که با مراجعه‌های مکرر، همکاری مدیران مدارس را جلب کرده‌است.

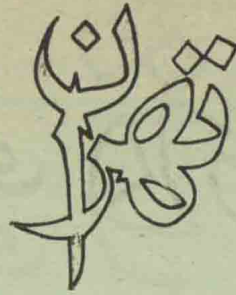
پ - سومین راه حلی که بنظر می‌رسد، تشویق اعضای فعال کتابخانه در مدارس و هنگامی است که همه‌ی شاگردان جمع شده‌اند. با این عمل بدون شك عده‌یی که عضو کتابخانه نیستند، به عضویت در کتابخانه علاقمند خواهند شد.

کتابخانه‌ی مرکزی

بهترین برنامه‌هایی که در قسمت معرفی شخصیت اجرا شده، در ماه جاری، متعلق به کتابخانه‌ی مرکزی است.

ضمناً ۴ معرفی شخصیت هم بصورت دیواری تهیه شده و بهمین دلیل قابل بررسی و ارزش‌یابی است.

کتابهای مربوط به مرکز آموزش می‌تواند راهنمای خوبی



چه خوب بود اگر در معرفی بهار به کتاب با ارزش « از صیاتا نیما » که در کتابخانه داریم مراجعه می‌شد.

معرفی کوبرتن و بتهوون باید کاملتر از سایر معرفی‌ها انجام شده باشد، چون منابع بهتری داشته‌اند.

در برنامه‌ی کتابخانه باید باشد که تعدادی از شخصیت‌ها بصورت دیواری هم معرفی بشوند تا اعضای بیشتری از آن استفاده کنند. برنامه‌ی معرفی سرزمین و ملت اجرا نشده است، ضمناً با داشتن ۱۱۴۳۱ نفر مراجعه کننده، دلیل عدم اجرای برنامه‌ی بحث (کم بودن بچه‌ها) قابل قبول نیست.

مطلب قابل توجه داشتن ۸ نشریه است که نشان دهنده‌ی توجه زیاد به این کار مفید است، منتها اگر اعضای بیشتری همکاری کنند، نتیجه بهتر خواهد بود.

ترتیب نمایشگاه مجسمه‌های نوین و نمایشگاه ورزش در سال ۷۲، از کارهای مفید کتابخانه، در ماه گذشته بوده است.

کتابخانه‌ی شماره ۴

برنامه‌ی معرفی کتاب که ۶ بار در کتابخانه‌ی شماره ۴ انجام شده، بهترین برنامه‌هایی است که در ماه گذشته داشته‌یید. در عوض برنامه‌ی معرفی شخصیت نمی‌تواند چندان ارزشمند باشد، چون بیشتر متکی به دایرة المعارف است.

شعر خوانی در صورتی مفید خواهد بود که علاوه بر کتابدار، اعضاء هم در خواندن اشعار شرکت داشته باشند.

مسابقه‌ی شعر خوانی نمی‌تواند چندان با فایده باشد، چون حالت دکلماسیون پیدامی‌کند و این کار چندان قابل ملاحظه‌ی نیست.

اگر می‌خواهید جایزه بدهید، بهتر است به کسانی بدهید که بیشتر در این برنامه شرکت می‌کنند و شرکتشان فعالانه است.

کتابخانه‌ی شماره ۵

حالت زیبا و قابل استفاده‌ی کتابخانه‌ی شماره ۵ پیدا کرده است، چیزی نیست که بشود در صفحات کوچک و با کلماتی اینچنین نارسا به تشریح و تعریفش پرداخت. آنچه که مسلم است شما راه خود را یافته‌یید و کتابخانه از آن حالت رکود و کسالت بار خود خارج شده است.

پس از این مسابقه‌ی معرفی شخصیت، کانون را در جریان بگذارید تا برای برنده‌ها جایزه تهیه گردد.

کتابخانه‌ی شماره ۶

شخصیت‌هایی که برای معرفی انتخاب کرده‌یید، شخصیت‌های برجسته و تأیید شده‌ی هستند، اما اینکه برای معرفی این شخصیت‌ها از کتابهای نوع دایرة المعارف استفاده نکنید، چندان پسندیده نیست بهترین مأخذی که داشته‌یید، کتاب زندگی گاندی است و بهترین

شکل اجرای برنامه، مربوط به معرفی پوشکین است. در برنامه شعر خوانی لازم است اعضاء را شرکت بدهید و کتابداران وظیفه‌ی سرپرستی گروه را داشته باشند.

کتابخانه‌ی شماره ۷

خوشبختانه برنامه‌های شما نسبت به سابق نوعی تعادل پیدا کرده است و اگر با همین تعداد برنامه پیش بروید، نتیجه‌ی بهتری خواهید گرفت.

کتابهای معرفی شده کتابهای خوبی هستند، همینطور شخصیت‌ها و سرزمین‌های معرفی شده.

از بهترین اقدامات شما در ماه گذشته مراجعه به مدارس اطراف است که در صورت ادامه چون سال گذشته موفق خواهید بود.

کتابخانه‌ی شماره ۸

گزارش شما، اینطور نشان می‌دهد که با حسن نیت بیشتری نسبت به سابق تهیه و ارسال شده است. همینطور نشان دهنده‌ی وضعیت بهتری در کتابخانه‌ی شماره ۸ است.

داستانسرای‌ها، معرفی شخصیت‌ها (اندرسن - دوما - گورکی - ویکتور هوگو - اینشتاین) با ارزش و قابل قبول هستند ولی بعضی از منابع کار شما ناقص‌اند - مقصود کتابهایی است که از نوع دایرة المعارف هستند.

معرفی کتاب سه داستان عاشقانه اثر معروف تورگنیف از کارهای خوبی است که در ماه گذشته داشته‌یید. امیدما دنبال کردن برنامه‌های مفید و تأیید شده است.

کتابخانه‌ی شماره ۱۰

در بازدیدهایی که در ماه اخیر از کتابخانه‌ی شما کرده‌اند، تغییرات زیادی در جهت ترقی در کارتان مشاهده شده است.

در میان کارهایی که انجام آنها گزارش شده، آنهایی که «دیواری» اش راهم تهیه کرده‌یید ارزش بیشتری دارند، مثلاً معرفی ویکتور هوگو. از این جهت بهتر است که سرزمینهای معرفی شده (چین - ایتالیا - مکزیک - برزیل) را بصورت دیواری هم معرفی کنید تا عده‌ی بیشتری از کار شما استفاده بکنند.

برنامه‌ی «معرفی کتاب» ناقص است. استفاده از تجربیات کتابداران کتابخانه‌های ۷، مرکزی، ۲ می‌تواند در اجرای بهترین برنامه شما کمک بکند.

کتابخانه‌ی شماره ۱۱

اگر شخصیتی چون آلبر کامو باید معرفی بشود، لازم است کتابدار زحمتی بخورد بدهد و چند کتاب از او بخواند و در جهت



اجرای بهترین معرفی برای تهیه منابع، از افرادی که وارد تر هستند، راهنمایی بخواهد. دلیلی ندارد که ۱۳ نفر از اعضاء کتابخانه با آنچه که در دایرة المعارف نوشته‌اند، ذهنشان انباشته بشود در حالیکه کتابهای بهتری منتشر شده، و تعدادشان هم کافی است.

منبع معرفی استان خراسان و چارلز دیکنز را هم ذکر نکرده‌اید.

همکاری اعضاء و کتابداران در تهیه نشریه‌های دیواری و پوسته‌های تزئینی مطلب قابل توجهی است که در گزارش شما بچشم می‌خورد و در صورت ادامه، مسئله‌ی کار گروهی را حل خواهد کرد.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۲

معرفی اشتاین‌بک، دیکنز، رازی، خیام و کمال الملک و سرزمین و مردم آلمان، بیشتر قابل استفاده و بهتر از سایر برنامه‌هایی است که داشته‌اید.

نداشتن بحث آزاد و بحث کتاب نقصی است که در گزارش شما دیده می‌شود. کوشش کنید با برنامه‌هایی که اجرا می‌کنید، جای خالی این برنامه بر روی صفحه‌ی گزارش و در میان برنامه‌های کتابخانه پر بشود.

یکی از هدفهای ما از برنامه‌ی شعر خوانی اینست که اعضاء کتابخانه هم در برنامه شرکت کنند و راه و رسم خواندن شعر برای دیگران را بیاموزند. از گزارش شما برمی‌آید که باین مسئله توجه نداشته‌ید. امیدواریم که این کاستی را هم برطرف سازید.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۳

برنامه‌های معرفی شخصیت، شعر خوانی و معرفی سرزمین و ملت، از بهترین برنامه‌ی است که داشته‌ید، منتها در شعر خوانی از بچه‌ها کمک نگرفته‌ید و این امر عدم اجرای کامل برنامه را می‌رساند.

— ضمناً در بیشتر برنامه‌ها صرفاً متکی به دایرة المعارف بوده‌ید که چندان صحیح نیست.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۴

گزارش شما بشکل ناقص به ما رسید. کتابخانه‌ی فرستنده‌ی گزارش، و تاریخ تهیه آن بر ما معلوم نبود. اکتفا کردن تنها به کتاب ۳۳۳ چهره‌ی درخشان نه تنها مطلب تازه‌ی بی‌بجه‌ها نخواهد داد، بلکه خلاقیت کتابدار را نیز به صفر کاهش می‌دهد. اگر قرار باشد فقط به این کتاب اکتفا شود، پس بهتر است اعضاء علاقمند این کتاب را بخوانند و وقت عضو و کتابدار هم گرفته نشود.

غرض از اجرای برنامه‌ی معرفی شخصیت، آشنا ساختن اعضاء

با ابعاد تازه‌ی از دانستنی‌ها و آگاهی پیدا کردن آنها نسبت به زندگی اجتماعی و آثار یک نویسنده، شاعر و غیره است.

منبع مورد استفاده‌ی شما در اجرای برنامه‌ی معرفی اسپانیا نیز معلوم نیست. تنها نشریه‌ی کتابخانه را سرپرست کتابخانه تهیه کرده و این هم می‌تواند نقص کار باشد. چون با وجود ۳۶۰۳ نفر مراجعه‌کننده، می‌بایست حتماً گروهی از اعضاء تشکیل می‌شد تا به تهیه‌ی نشریه بپردازید، و در صورت لزوم کتابدار هم کمک و سرپرستی بکند.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۵

نشریه‌های گام، افق، دنیای کودک و نقاشی و کوشش ۱۲ نفر از اعضاء کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۵ در تهیه‌ی این نشریه‌ها و فعالیت اعضاء در برنامه‌ی شعر خوانی نشان دهنده‌ی بشمار رسیدن گوشه‌ی از خواسته‌های قانون، یعنی کار گروهی و همکاری جمعی اعضاء کتابخانه‌هاست.

در برنامه‌های معرفی شخصیت و معرفی کتاب کتابخانه، کمی بی‌توجهی نسبت به نویسندگان و آثار نویسندگان معاصر دیده می‌شود، که حتماً بر طرف خواهید کرد.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۶

نشریه‌هایی که داشته‌ید، نشان می‌دهد با موضوعات روز همگام شده‌اید و اطلاعات لازم را در اختیار مراجعین قرار می‌دهید. ولی استفاده از دایرة المعارف موجه نیست. شما می‌توانستید درباره‌ی موضوعی چون المپیک، از نشریات مختلفی که در روزهای اخیر مطالب گوناگونی در باره‌ی این بازیها منتشر کرده‌اند، استفاده کنید.

کوشش‌های شما در مراجعه به مدارس و جلب همکاری مدیران و معلمان قابل قدر دانی است.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۷

معرفی شخصیت‌هایی چون اشتاین‌بک - هوگو، کار با ارزشی است؛ بویژه که بصورت دیواری انجام شده است. بحث راجع به سبک‌های ادبی و تهیه نشریه‌ای که حاوی مطلبی درباره سبک رومانستیسیم بوده است، از دیگر کارهای خوب کتابخانه‌ی شما در ماه جاری است.

کمبود مراجعه‌کننده‌ی کتابخانه شما، اگرچه بواسطه‌ی پایان تابستان و شروع کار مدارس تا اندازه‌ی موجه است، ولی به این اندازه قابل قبول هم نمی‌تواند باشد.

۳۰۰۰/ نفر مراجعه‌کننده، نشان دهنده‌ی تعطیل علمی کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۷ است. شما به مدارس اطراف مراجعه کنید، قانون نیز وظیفه‌ی خود را در جهت علاقمند ساختن مدیران و معلمان انجام خواهد داد.



کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۸

دلیلی که بر عدم اجرای برنامه‌ی بحث آورده‌اید، (کمی مراجعه کننده) قانع کننده نیست. چرا که نزدیک به ۷۰۰۰ نفر مراجعه کننده داشته‌اید، و تازه مگر سایر برنامه‌هایتان را برای همین مراجعه کنندگان اجرا نکرده‌اید؟ اگر جواب مثبت است، پس می‌بایست برنامه‌ی بحث را هم اجرامی کردید.

از برنامه‌های خوبی که داشته‌اید، معرفی گاندی، آنا تول فرانس و فروغ فرخزاد بصورت دیواری است، همینطور معرفی سرزمین و مردم کانادا، ولی منبع مورد استفاده‌ی شما برای معرفی گاندی مقبول نیست و می‌بایست از کتاب گاندی اثر رومن رولان هم استفاده می‌کردید.

کتابهایی را هم که معرفی کرده‌اید از ارزش نسبی برخوردارند. اگر از این کتابها و انواع دیگری که شبیه اینها هستند، نمایشگاهی ترتیب بدهید، نتیجه‌ی بهتری خواهید گرفت.

کتابخانه‌ی کانون کارآموزی کرج

در گزارش خود ذکر کرده‌اید که از اعضاء خواسته‌اید پس از داستانسرایی برداشت خود را از داستان گفته شده بنویسند و بشما

بدهند، تقاضای ما اینست که در جلسات آینده اگر چنین نوشته‌هایی برایتان دادند برای کانون بفرستید.

برنامه‌ی شعرخوانی را منحصراً به کتاب «شعرهایی برای کودکان» کرده‌اید، در حالیکه کتاب‌های شعر دیگری هم در کتابخانه داریم و باید از آنها استفاده بشود.

ضمناً تمام شعرها را کتابدار نباید بخواند، بلکه باید اعضاء در خواندن شعر شرکت داشته باشند.

کتابخانه‌ی کرج

نحوه‌ی عمل شما در داستانسرایی قابل قبول است. بشرطی که بایک گروه پیوسته این چنین عمل نکنید تا برای اجرای نمایشنامه‌هایتان هم ورزیده بشوند.

برای حل مشکلاتی که در زمینه‌ی نمایشنامه‌نویسی و اجرای نمایشنامه‌ها دارید، لازم است که از گروه تأثیر کمک بگیرید و نمایشنامه‌های نوشته شده را قبل از اجرا حتماً بنظر گروه مذکور برسانید

ضمناً درباره‌ی برنامه‌های بحث آزاد و بحث کتاب توضیحی نداده‌اید همچنین منابع معرفی شکسپیر، چاپلین و هلن کلر را ننوشته‌اید و این برای چندمین بار است. علی میرزائی

گزارشی از فعالیت‌های کتابخانه‌های شهر یور

در شهر یور ۱۳۵۱

از کتابخانه‌ی سمنان بخاطر اجرای برنامه‌های متنوع و خوبشان یاد کنیم. برنامه‌های داستانسرایی کتابخانه با شرح کافی که در گزارش ماهانه داده شد، تا حدودی نحوه‌ی اجرای برنامه را روشن میکند. کتابهای مورد استفاده در این برنامه عبارت بوده‌اند از:

● شهر یورو مهر را پشت سر گذارده‌ایم. ماههای آینده، ماههای استقبال از کتابخانه‌ها خواهد بود. زیرا انکت و رکود در کار دیگر موجبی ندارد. دانش‌آموزان بوضعیت‌های جدید خود خو گرفته‌اند. سمینار کتابداران شهرستان و اشتغالات آن پایان یافته است. کادر مرکزی کتابخانه‌های شهرستان هم با پایان گرفتن مرمت و تجدید تجهیزات کتابخانه‌ها همکاری را یاری میدهد. با امیدهای نو بکار خود ادامه می‌دهیم.

بوده است؟

کتابخانه‌ی شماره‌ی يك اصفهان: یکی از کتابهای مورد نظر برای داستان‌سرای «ترمه، دخترده» بود که در این برنامه بیست نفر از کودکان شرکت داشتند. در پایان شرکت کنندگان تصمیم گرفتند این داستان را بصورت نمایشنامه اجرا کنند. اعضای بزرگسالان نیز نمایشنامه کدوی سحرآمیز از کتابی به همین نام را بنمایش گذاردند. کارگردان نمایشنامه فقیه و بازیگران عبارتند از: لیلی پورعبادینی - سیما قدسی - بصیری - اشجعی - وطنخواه - خیری. دو حلقه فیلم نیز از جانب اداره کل فرهنگ هنر استان اصفهان در این کتابخانه نمایش داده شد؛ تاریخچه هواپیمایی بشر و اسرار جهانی مورچه‌ها نام این فیلمهاست. کتابخانه‌ها همواره از کمکهای بیدریغ ادارات فرهنگ و هنر برخوردارند، و این علاقمندی و همکاری نه تنها در اصفهان بلکه در اهواز، تبریز، زاهدان، رشت و سایر شهرها نیز مشهود است. نمایش فیلمهای رقص و نما، اردک حسود، من عابدی احمق نیستم، نمونه‌ی فعالیتهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، و خواص حیوانات در کتابخانه‌های فومن و رودبار از نمونه‌های دیگر این برنامه است.

کتابخانه‌ی شماره‌ی سه اصفهان - گروه موسیقی کتابخانه‌ی شماره‌ی ۴ تهران در این کتابخانه برنامه‌ی اجرا کرد. در مقابل نمایشنامه‌ی پهلوان پهلوانان ببا بازیگری قدرت‌الله دانشگر - عطاالله دانشگر محیی الدین امیر قائمی - سعید امیر قائمی - آذرجیل عاملی - کوروش مسعودی در حضور مدعوین بنمایش درآمد. ترتیب نمایشگاهی از آثار نیما یوشیج بابتکار خانمها نورزاد و بهانیان - نصب بریده‌هایی از مطالب ارزنده و مفید نشریات روزانه، نمایشگاهی از تصاویر آثار تاریخی، لباسهای محلی، اماکن عمومی، صنایع دستی و نحوه‌ی کشت و بر داشت در کشورهای مختلفه‌ی جهان از جمله برنامه‌های ابتکاری و پردامنه‌ی این کتابخانه است.

کتابخانه‌ی مرکزی اصفهان - در این کتابخانه بازی شطرنج موضوع بحث آزاد بوده است. دو نمایشنامه نیز با نامهای مادر و انجمن دوستی و تفریح بکارگردانی احمد ابراهیمی و بیژن نوروزی باجراد آمده است. بهمه‌ی علاقمندان تأثیر یادآور میشود که ارتباط خود را با مرکز تأثیر کانون مستحکم تر نمایند و از نظرات صائب همکاران این مرکز حداکثر بهره‌رابرگیرند، تا نمایشنامه‌ها و اجراهای خوب بی‌ارج نماند.

کتابخانه‌ی همایون شهر - از برنامه‌های خوب اجرا شده برای اعضای کتابخانه میتوان معرفی شخصیهایی برجسته چون

گمشده‌ی لب دریا - پریا - کلاغ‌ها - جویستچی - ماهی سیاه کوچولو - سی مرغ و سیمرغ - پس از هر برنامه از نویسندگی کتابها همسخنی آمده است. در برنامه‌های معرفی کتاب، دره‌ی دراز - بابالنگ دراز - پیدایش انسان و آغاز شهرنشینی همراه با شناسایی از نویسندگی کتابها، مورد نظر قرار گرفته است. فراهم نمودن شناسایی از نویسندگی وانگیزه‌اش در نگارش کتاب و محتوی و محتوای کتاب و زمان و مکان خلق این آثار با استعانت از سایر منابع و مآخذ میتواند بنحوی شایسته پشتوانه‌ی اجرای خوب برنامه‌های معرفی، بحث و نقد کتاب باشد. کتابهای پرخواننده کتابخانه‌ی سمنان از اینقراردند:

فولکلور سیاهان - دنیایی که من می‌بینم - زندگی میکلا آثر - شهر شب و شهر صبح - برگزیده اشعار نیما - یعقوب لیث - پیدایش انسان و آغاز شهرنشینی - شاهکارهای شکسپیر - ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی - بابالنگ دراز - پا برهنه‌ها.

با نظری اجمالی باین کتابها میتوان گفت کیفیت کتابخوانی در این کتابخانه خوب است. و این خود موجب بررسی و پژوهش میتواند باشد. فراموش نکنیم که در این مجموعه سهم کودکان ناچیز است. گرایش بکتابهای وزین بخصوص در اکثریت، بعلم گوناگون ضعیف است. بر گهای برنامه‌ی «کتاب در تابستان» که نتیجه استخراج آن بزودی باطلاع همگان خواهد رسید مؤید این نظر است. نقاشی در کتابخانه‌ی سمنان مورد توجه اعضاء قرار گرفته و این وضعیت مطلوب، حاصل کوششهای آقای یدالله درخشانی است که امکان خلق آثار خوب را در این کتابخانه فراهم نموده اند. موضوع نقاشی اعضای بزرگتر در کتابخانه بترتیب چنین بوده است: طبیعت بیجان - ناوایی - بازار - استخر شنا - جنگ - مطالعه در کتابخانه - ساعت تفریح در مدرسه - پیک نیک -

کتابخانه‌ی کرمان - «معلم و شاگرد» و «طیب اجباری» نام دو نمایشنامه بیست که با شرکت رشیدپور، طاهری، یوسفی، گودرزی، سلمانی، صادقپور بروی صحنه آمده و در محل اداره‌ی فرهنگ و هنر استان و همچنین در تلویزیون ملی ایران مرکز کرمان بنمایش گذارده شده است. دیگر برنامه‌ی ابتکاری در حقیقت مسابقه‌ی ست بین نوجوانان با پرسش‌های زیر:

نویسنده‌ی کتابهای بینوایان و کارگران دریا کیست؟ - نیما یوشیج کیست؟ - کدام یک از شما پرسشنامه‌های «کتاب در تابستان» را پس کرده‌اید؟ - فکر میکنید منظور از تهیه‌ی این پرسشنامه چه بوده است؟ میکرب چیست و کاشف آن که

کتابخانه‌های شهر شیراز

میکل آنژ - هانس کریستین آندرسن و هنرمند معاصر لوئی - آرمسترانگ را نام برد. آنچه که از زندگی آرمسترانگ، تأثیری در تکامل موسیقی جاز و نواختن ترومپت بنظر خانم مهوش میربها رسیده در مقاله گرد آمده است که یک نسخه را هم بگانون فرستاده اند، نوشته‌ی ایشان مفید و جامع است.

کتابخانه‌ی نجف آباد - داستان‌رایی کتاب قصه طوقی بنوعی ابتکاری بصورت خیمه شب‌بازی اجرا شده است در برنامه‌ی معرفی سرزمین، آذربایجان بکمک چند تن از دختران که لباس محلی آذربایجانی بتن داشتند، معرفی شد. بکوشش سعیدلواسانی، احمد معین، شهین روحانی، حسین اسماعیلی، ملک آراپی - نشریاتی خوب با عناوین آفتاب، مهتاب، و شب تاب که حاوی مطالب زیر است انتشار یافته.

چکالی خورشید - استاد بهزاد - علت پیدایش شبوروز - زمین و آسمان - جت - دب اکبر و دب اصغر - آگاهی از مکانیک هوا - آسمان پر ستاره - حفظ بدن - معرفی گالیله و چند قطعه شعر که در تمام موارد مآخذ و منابع مورد استفاده ذکر شده است.

کتابخانه‌ی شهرضا: سینما موضوع بحث آزاد کتابخانه بوده و دلیل انتخاب، چنین ذکر شده است، سینما شاید در میان وسایل ارتباط جمعی پیشرفته‌ترین و تواناترین آنها باشد سینما زبانی ست مستقل و وسیع اجرای نمایشنامه‌ی عمونوروز توسط رفعت نژاد، ناطقی و سیف رستمی هم‌چنین بازدید از هنرستان دختران شهرضا و کارهایی که انجام می‌دهند، قابل توجه است.

در یکی از نشریات کتابخانه‌ی شهرضا باشتباهی بر میخوریم که ناشی از استناد بکتابی ست بنام «دائرة المعارف یا فرهنگ دانش و هنر» بدین نحو که پایتخت بولیوی، سوکر ذکر شده است. رفع این نوع نواقص منوط باینستکه فقط بیک مآخذ و منبع توسل نجویند. ملخص کلام آنکه پایتخت بولیوی، لاپاز است و این موضوع را حداقل میتوان از روزنامه‌ها در یافت.

کتابخانه‌ی کتابم و ساد اتمحله (رامسر) - اجرای نمایشنامه‌ی «دکتر بیاوریم» که بازیگران آن عبارتند از،

اسفندیار رحیمی - سلیمان شیخ زاهد - فریدون کوزه‌گر - شزاده شمسین - سوسن موسی زاده - مرضیه شفیعی - ملیحه طالش رضانی - اعظم رحیمی

برنامه‌ی معرفی کتاب‌های کوههای سفید - تمثیلات - ده رمان بزرگ.

بی‌تردید اجرای این نمونه‌های خوب و همکاری گروه‌های

علاقه‌مند مؤید آنستکه کتابخانه‌ی کتابم و ساد اتمحله کم کم بر مشکلات خود فائق می‌آید.

داود شیخ زاهد - مرتضی کردامیری و پودهی نشریه‌ی خوب بنام «رنکین کمان» فراهم آورده اند، در این نشریه نوشته‌ی از آقای پودهی با عنوان «فرهنگ و آینده‌ی ایران» بچشم میخورد. نمیدانیم ایشان در چه کلاسی درس میخوانند و چه سن و سالی دارند. بهر حال این مقاله حاصل مطالعه و همفکری است نه یک انشاء ساده، اگر قدری از تکلف در کلام و آوردن مثالهای دور از ذهن اجتناب ورزند، قطعاً نتیجه بهتری خواهند گرفت و در مجموع انتخاب عنوان فرهنگ و گذشته‌ی ایران برای این مقاله بامسمی‌تر میبود.

کتابخانه‌ی شماره‌ی یک شیراز - بیست نفر از خردسالان کتابخانه در برنامه داستان‌رایی کتاب شرکت داشتند. در پایان از شخصیت و آثار نیما و شعر نو در حد قابل فهم شرکت‌کنندگان سخن بمیان آمد و قطعه شعری از نیما که در آخر کتاب آمده قرائت شد. این داستان را آقای بیگدلی مصور کردند.

کتابهای تاریخ تمدن ایران و زندگی من از نهرو مورد استفاده در برنامه‌ی معرفی کتاب واقع شده و از دیگر برنامه‌ها ایشان نمایشگاهی از عکسهای جشن‌های هنر شیراز مربوط بسالهای ۴۶ تا ۵۱ است که جداگانه بر روی کاغذ پاستل و همراه با زیر نوشته نصب شده است. عین همین نمایشگاه در کتابخانه‌ی شماره‌ی دو نیز برگزار شد.

کتابخانه‌ی شماره‌ی دو شیراز: سی نفر از اعضای کتابخانه، کانون کارآموزی شیراز را مورد بازدید قرار دادند. در این میان برنامه‌ی نیز برای کودکان این کانون اجرا شد. نمایشنامه‌ی گل اومد بهار اومد از کتابخانه‌ی شماره‌ی دو شیراز و یک برنامه‌ی رقص محلی از کتابخانه‌ی شماره‌ی یک شیراز و همچنین برنامه‌ی مشترکی از گروه کر کتابخانه‌ی یک و دو توسط تلویزیون ملی ایران مرکز شیراز، ضبط و پخش شد. خوب است از عنوانهای مطالب نشریه‌ی آرش نیز یاد کنیم.

سازمان جشن و هنر، اندیشه و هدف جشن هنر شیراز، بیوگرافی محمد بن زکریای رازی، آسمان، اگر نمیدانید، بدانید، آتش چیست؟، میتوان گفت که تهیه و تنظیم نشریه خوب انجام پذیرفته ولی تنها عیب ذکر نکردن مآخذ در زیر هر مطلب است.

در کتابخانه‌ی شاهرود، شناسائی چک لندن و مارک تواین با ارائه‌ی تصاویر و بیان احوال و زندگی آنان، تحولات مهم زمان و آثارشان همراه بوده است و بدین روال در کتابخانه‌ی قم و نسان وانکوگ و در کتابخانه‌ی ساوه بالازک، تولستوی و ارشمیدس موضوع

کتابخانه‌های نشریه‌های

معرفی بوده‌اند.

کتابخانه‌ی آستارا: از شخصیت‌هایی چون یوجین اونیل، لئون تولستوی، صادق چوبک و کتاب‌هایی چون اودین و خاک خوب سخن به میان آمده که شناخت علاقمندان بادیات افزون گردد. گروهی از اعضاء، کتاب مومو اثر تورگنیف را بحث کشانیده و نتیجه گرفته‌اند که رفتار نامناسب مادر با زیردستان انگیزه‌ی اساس تورگنیف در خلق این اثر بوده است. نویسنده اینگونه رفتار را بازیردستان غیر عادلانه میدانند.

نشریه‌ی خوب و متنوع شطرنج با مطالبی در زمینه‌ی: آشنایی با بازی شطرنج، هلاکم اختصاری مهرها، چند اصطلاح درباره‌ی شطرنج، آشنائی با کشور هند (مهد شطرنج) و سرمقاله‌ی در بیان منزلت تاریخی و اجتماعی شطرنج.

نشریه‌ی ادبیات کودکان پس از سرمقاله‌ی خوبی از ارشمیدس گلپایایی بمطالب زیر برمی‌خوریم: ادبیات کودکان در ایران، نقدی بر کتاب خانواده‌ی زیریل، نام چند نویسنده‌ی کتاب‌های کودکان و قطعاتی از غلامحسین ساعدی، اسلام کاظمیه، درباره‌ی ادبیات کودکان صمد بهرنگی و آثارش، داستانی کوتاه از یونس طالشی دریافت داشته‌ایم که ساده و دلنشین است.

مطالعه‌ی این داستان و داستان‌های دیگری که اعضاء علاقمند کتابخانه‌ی آستارا و سایر کتابخانه‌ها بکانون ارسال می‌دارند، بسی امیدوارکننده است و نوید طلوع دوره‌ی پر بار در ادبیات ماست.

کتابخانه‌ی کرمانشاه - میپردازیم بررسی دو نشریه از از این کتابخانه، ارمغان - پژواک.

نشریه‌ی اول بکوشش علی، محمد، عباس حیدری که احتمالاً با هم برادرند و بی‌کمک دیگران تهیه شده است.

۷ مطلب از دائره المعارف، سه موضوع از کتاب اطلاعات عمومی و مطلبی از کتاب دانستنی‌های روز. روشن است که دانستن هر یازده موضوع فایده‌ی بی‌ارمیا آورد. ولی از آنجا که مطالب فوق‌العاده ناقص انتخاب شده این فایده بحد اقل میرسد. فی‌المثل یکی از مطالب چنین آمده است.

«دکتر صادق کیا استاد زبان پهلوی در دانشگاه تهران» معاون وزارت فرهنگ و هنر و یکی از استادان نویسنده و محقق معروف معاصر است. وی کتاب‌های زیادی، نگاشته است. و با هر گولزی در سال ۱۷۱۰ در ایتالیا تولد یافت. او از آهنگسازان ایرابوف است. مشهورترین اپرای این آهنگساز خدمتکار کدبانو است. وی در سال ۱۲۳۶ وفات یافت.

در این مختصر خواننده‌ی نشریه چه دانشی آموخته است؟ در مورد پرگولزی فقط میدانند سال تولد و وفاتش چه بوده، اونمیدانند

ایر اچیسست و ایرابوف کدامست. بعنوان یک کار تکمیلی و مفید با ستناد کتاب‌های موجود در کتابخانه میتوان این نوع مطالب را تشریح و در نشریات جدید درج کرد. نشریه‌ی دیگر پژواک است که بهمت شهناز حیدری، ماهدخت حقیقی، سعید پایزن و مجید طهماسبی گرد آمده که حاوی مطالب بهتری است، ناگفته نماند که تا کنون از این کتابخانه و چند کتابخانه‌ی دیگر نقد و بررسی کتاب قابل ملاحظه‌ی دریافت نشده است امیدواریم همکاران گرامی و اعضاء علاقمند از ارائه نظرات دریغ نورزند.

کتابخانه‌ی شماره‌ی یک اهواز - گروه‌های تأتری کتاب - خانه‌های شماره‌ی یک و دو بایکدیگر همکاری نزدیکی برقرار کرده‌اند. بر این اساس نمایشنامه‌ی روانشناس نوشته خداکرم عالیپور و مستأجر نوشته ریاحی که بترتیب اعضاء کتابخانه‌های شماره‌ی دو و یک هستند در هر دو کتابخانه بروی صحنه آمده است. کتابخانه‌های اهواز همیشه چیز تازه‌ای برای عرضه دارند. و این چیز تازه در کتابخانه‌ی شماره‌ی یک اهواز تقسیم موضوعات بحث کتاب است.

نظر همکاران کتابخانه شماره‌ی یک اهواز در این مورد چنین است: بخاطر تفریح عقاید اعضاء سه نوع کتاب برای بحث و بررسی انتخاب شد. این سه کتاب عبارت بودند از شهر افریقا طلسم شد تاریکی و سه داستان عاشقانه و همچنین سه موضوع برای بحث آزاد در نظر گرفته شد، تأثیر ورزش در روحیه کودکان، شخصیت را در چه میدانند مقایسه سینما و تأثر.

کتابخانه‌ی شماره‌ی دو اهواز:

یکی از کتاب‌های معرفی شده نامه‌های وانگوگ است. ترتیب اجرای برنامه بدینگونه بوده که پس از قرائت یکایک نامه‌های انتخاب شده، خانم لاله آل مذکور در فواصل، موقعیت زمانی و مکانی وانگیزه‌ی نگارش نامه را بیان می‌داشت. کتاب‌های ویلهم تل، مردیکه می‌خندد، و هاوایی نیز توسط خانمها زنجانپور، یآوری و حسین پور معرفی شد. سایر برنامه‌ها بدینقرار است.

معرفی احمد شاملو - لامارتین و شناسایی کشور اسپانیا همراه با موزیک و رقص اسپانیولی.

بحث کتاب: پهلوان پهلوانان، بدرخواست اعضاء قبلانقدی بر کتاب مزبور نوشته شد و باره‌نمایی خانم زنجانپور مطلب مطرح شده در این نقدها بررسی و مورد بحث قرار گرفت.

نمایشنامه‌های پهلوان پهلوانان و شام‌هارپاگون، جرمی و اسکریمی (از کتاب دختران فضل فروش) با اجرا گذاشته شد.

از گروه سینمای آزاد دعوتی بعمل آمد و چند حلقه فیلم از ساخته‌های گروه بنمایش داده شد.



نام فیلمها چنین است: بیهودگی، پاشنه، امید، قفس، ساخته‌ی آقایان عیاری، ابوالفتحی، بغدادی، ریاحی و جوانمرد.

عده‌ی کل اعضای کتابخانه تا این تاریخ ۲۷۹۰، تعداد مطالعه‌کننده در طول ماه ۶۱۹۴، عده‌ی کل مراجعان ۹۸۸۱ نفر، کتابهای برده شده ۱۷۰۷ و کتابهای برگشتی ۴۱۰۱ جلد بوده است.

مختصری هم از نشریه‌ی هنریاد کنیم؛ در قسمتی از سرمقاله چنین ابراز نظر شده است:

«کتابخانه‌ی شماره‌ی دو کانون در اهواز افتخار دارد از همه‌ی بچه‌هایی که عضو شده‌اند دعوت کند، و از نظر فکری در انواع کارهای هنری کمکشان را جلب کند. ماهمگی بدنبال یافتن حقایق زندگی هستیم. بچه‌های عزیز وقت عزیز خود را صرف کارهای خوب و لازم کنید..... خلاصه اینکه از همه اعضای دعوت میکنم لااقل در یک رشته هنری فعالیت کنند.»

نیم‌اوشعر نو - تاریخچه‌ی نمایش و مختصری راجع به سینما سایر مطالب و زین این نشریه را تشکیل میدهند که با کوشش مشترک آقایان نصرالله ریاحی و احمد شادمان تهیه و تنظیم شده است. کتابخانه‌ی ده‌اوند - ستونها با مطالبی که عنوان توضیح و نحوه‌ی اجرای برنامه‌ها را نمیرساند پر شده است، چند نمونه را با هم مرور میکنیم.

«داستانسرایي بترتيب برای تعداد ۲۲،۲۰، ۲۶، ۲۴ و ۲۳ و ۲۹ نفر اجرا شد و برای داستانسرایي از تصاویر کتاب استفاده شد، در آخر بچه‌های عضو درباره‌ی داستان بحث متناسبی انجام دادند» «معرفی سرزمین و ملت اسکاتلند برای تعداد ۲۶ نفر اجرا شد، البته با نقشه»، «شتر نج در ماه چند بار انجام میگردد و هر ماه نیز مسابقه‌ی بین اعضای اجرا میشود و برنده جایزه داده میشود» این توضیحات که نام توضیح بدان نمیتوان داد، چگونه اجرای برنامه‌ها و بهره‌ی را که نصیب اعضای میشود، بیان میکنند؟

کتابخانه‌ی خمین: در گزارش ماهانه درخواست کرده‌اند که برخی برنامه‌ها را بر روی نوار ضبط و حفظ کنند. فکر خوب است ولی از آنجا که ضبط صوت در کتابخانه‌ها صرفاً برای پخش آهنگهای تصویب شده‌ی مرکز موسیقی کانون مورد استفاده قرار نمیگیرد، ضبط برنامه‌ها بر روی نوار غیر ممکن است. موضوع بحث آزاد در کتابخانه‌های خمین روز جهانی پیکار با بسواد بود و است. با اغتنام فرصت از همکاران کتابخانه‌های رشت و تبریز می‌خواهیم که بیش از این درنگ راجز نشمارند و در تقویت برنامه‌ها و جلب اعضای کوشا باشند. دو نمونه از برنامه‌های اجرا شده را که قطعاً باید مورد تجدید نظر قرار گیرند، یاد آور میشویم:

کتابخانه‌ی تبریز: برنامه‌ی شعر خوانی. گروه الف شعرهایی از فروغ فرخزاد و گروه ب اشعار سعدی را قبلاً مطالعه کردند و در تاریخ ۵۱/۶/۱۲ دو گروه با هم مشاعره کردند، از قبل میدانیم که اجرای یک مشاعره بیشتر در خدمت مطایبه و طنز است تا یک برنامه‌ی جدی و خوب و بعبارت دیگر شاید بتوان لغز و هزل را وسیله‌ی برای بیان و تفهیم مسایل جدی قرارداد، ولی اگر بعکس عمل شود نتیجه منفی خواهد بود. نمونه‌ی دیگر از دفع وقت برخی مطالب نشریه کتابخانه‌ی رشت است. پرسکسکه‌ترین، خمیازه کش‌ترین، سریع - العمل‌ترین آرایشگر جهان کیست؟

کافه‌ست یکپارهمین نوشته را در کارنامه بدقت بخوانند تا بدانید مهمتر از خمیازه کش‌ترین فرد عالم کسانی یافت میشوند که آثارشان و زندگیشان میتواند بارها و بارها موضوع برنامه‌ی قرار گیرد.

قبل از پرداختن بسایر نوشته‌ها تذکریک نکته‌ی مهم را لازم میدانند. یکی دو ماه است که معدودی از کتابخانه‌ها از پایان گرفتن ملزومات سخن میرانند. مثلاً یکی دو کتابخانه تقاضای یونولیت دارند. اکنون نزدیک بی‌کسال است که سهمیه‌ی سالانه فرستاده شده و بخشنامه‌های مربوط که منضم با رقام و تعداد ملزومات ارسال است، و دقیقاً در حدود امکانات و مقدرات تنظیم شده مورد مطالعه‌ی همکاران قرار گرفته است. از اینرو رعایت نظم و ترتیب و توجه دقیق بمقاد بخشنامه‌ها و امکانات را گوشزد نموده و اضافه مینماید که برای هیچ چیز حدود و ثغوری نمیتوان تعیین کرد این چیز میتواند تقاضای روز افزون اعضای برای استفاده از ملزومات باشد که بهر حال در طول زمان مقدار ملزومات بر اساس تغییرات عده‌ای اعضای و بر اساس بزرگی و کوچکی کتابخانه متغیر خواهد بود.

نگاهی به بررسی‌ها: خانم نسرین میر خسروی کتابدار کتابخانه‌ی شاهرود کتاب قهرمان، نوشته‌ی تقی کیارستمی را مطالعه کرده و مورد بررسی قرار داده‌اند این بررسی مختصر و مفید است. امید آنکه در آینده ادامه‌ی منطقی این راه نتایج نیکو ببار آورد. اندیشه‌ی بشر نوشته‌ی ست از منصور مشرف. از دعوی ساده دو کودک همسایه عاشور و مجید، که بر سر یک ریال پول آغاز می‌شود و نویسنده با زحمت و مرارت روابط علت و معلولی و واقعیت را فراموش کرده و قضیه را با کشتار چهار نفر و مصدوم شدن گروهی دیگر ختم میکند و کلی موعظه، ولی از حق نگذریم، اگر ایشان بیشتر کتاب بخوانند، میتوانند نتیجه‌ی مطلوبی بگیرند.

نقد خوبی بر کتاب ماهی سیاه کوچولو از بهرام افرائی و بررسی آثار آذریزدی نویسنده‌ی کتابهای کودکان توسط عباس نهلی انجام پذیرفته است.

نقد کتابهای شازده کوچولو سن تگز و پری؛ بستور نوشته‌ی نیکزاد نجومی از صغری زنجانی پور - از پانینفاده (همینگوی) و چه وقت باید شیپور زد (لنکستون هیوز) از لاله آل مذکور - قهرمان (کیارستمی) و شعر قند و غسل (آذریزدی) از زهره حسین پور - سلامت روح (اوراسترایت) سپیدندان (جک لندن) و وداع با سلحجه (همینگوی) از نصرالله ریاحی نژاد و جک لندن از احمد شادمان و ده‌ها بررسی کتاب خوب از اعضای کتابخانه شماره‌ی یک و همکاران گرامی که مورد مطالعه قرار گرفته است. نیونابت

روستایان



که بعنوان مثال کمتر از ۷۰ نفر دانش آموز داشته باشد بسیار نادر است.

با وجود آنکه اغلب راههای فرعی شن ریزی شده و عملیات زیرسازی راهها صورت گرفته است مع الوصف بعلت ریزش مداوم باران و وجود نهرهای آب و پل های چوبی موقت حرکت اتومبیل لنرور در زمستان با اشکال صورت میگیرد.

بیش از ۹۵ درصد مردم این روستاها برنج کار هستند و زمین های اندکی در این محدوده بکشت محصولاتی نظیر پنبه، دانه های روغنی و صیفی جات اختصاص داده شده است. در جنگلها گاو و گوسفند نگهداری میکنند: این گروه از مردم در اصطلاح محلی به «گالش» معروفند. «گالش ها» در جنگلها و نسبتاً دور از زندگی میکنند و همینکه هوا رو بگرما نهاد بارونه راری اسب و قاطر و گاو بسته راهی کوهپایه ها میگردند و تا اواخر مهرماه در نقاط ییلاقی بسر میبرند.

زندگی کوچ نشینی درمازندران مختص «گالش»ها نیست بلکه اهالی بسیاری از روستاها در اواخر فصل بهار به کوهستانهای اطراف کوچ میکنند.

اما اغلب مردمی که برنج کار هستند بناچار گرما و هوای مرطوب تحمل میکنند و در کنار شالیزارها میمانند تا «شالی» برسد.

در اکثر روستاها مدارس عادی یا سپاهی با تعداد زیادی دانش آموز دایر است. وسیله نقلیه موتوری، با کترین روستاها رفت و آمد دارد، زیرا جاده های فرعی اغلب قابل استفاده است. بعلت تراکم زیاد روستاها و صرفه جویی در هزینه های لازم و مدت زمانی که صرف خواهد شد، سعی شده است که به پر جمعیت ترین و نزدیکترین روستاها بمرکز شهرستان، کتابخانه داده شود.

گرچه روستاهای بسیار پر جمعیتی هستند که بعلت دوری راه تا حال کتابخانه در آن تأسیس نشده است، و دایره روستائی قانون پیوسته جهت حل اینگونه مسائل درگیر و کوشاست.

(ورق بزنید)

شناسایی

پایگاه فرهنگی نیما - مازندران

* پایگاه فرهنگی نیما درمازندران مشتمل بر ۱۰۰ واحد کتابخانه ی روستاست که در فروردین ماه ۱۳۵۱ پایه گذاری شده است.

بیش از ۹۹ درصد از این کتابخانه ها در دبستانهای روستایی و با همکاری آموزگاران علاقمند روستاها در اختیار دانش آموزان و هر آنکس که علاقمند بمطالعه باشد قرار میگیرد.

کتابدار منطقه آقای محمدرضا اسماعیل زاده نصیری ماهی یکبار بدبستانهای روستایی می رود و بتوزیع و تعویض کتب کتابخانه ها مبادرت می ورزد.

کتابدار مذکور باتوجه بسابقه ی علاقمندی و آشنایی که با مدرسه و دانش آموز دارد بطور نسبی دانش آموزان و مردم روستا را بمطالعه و روی آوردن بکتابخانه تشویق میکند.

علی رغم وجود مدارس سپاهی درمازندران، مدارس عادی بعنوان مرکز فعالیت کتابخانه های روستایی کانون مورد توجه قرار گرفته اند. و این بدو دلیل است:

نخست بالا بودن تعداد دانش آموزان مدارس عادی نسبت بمدارس سپاهی

دوم دورافتادگی مدارس سپاهی و در نتیجه خارج بودن این گونه مدارس از مدار فعالیت کتابدار.

بعلت نوپائی فعالیت کتابرسانی و نیز کمبود مقدرات این کانون و فشردگی فوق العاده ی روستاها درمازندران، تنها در حوزة آموزشی چهار شهرستان از شهرستانهای استان مازندران یعنی آمل،

بابل، شاهی و ساری به برپاداشتن کتابخانه ها اقدام شده است. به عنوان مثال طبق آمار آبادیهای کشور روستاهای حوزة شهرستان بابل بتعدادی بیش از ۳۰۰ روستا، و شاهی بالغ بر ۲۱۷

روستا میرسد.

در این مناطق روستاهایی با جمعیت بیش از ۲۰۰۰ نفر فراوان بچشم خواهد خورد در همه این ۱۰۰ واحد روستا، دبستانی

شاهکلیدی برای ادبیات کودکان

نوشته‌ی م. آزاد

نظریه‌هایی که در زمینه‌ی پرورش بچه‌ها - بطور اعم - و ادبیات بچه‌ها در ایران دارد رایج می‌شود، مثل بیشتر قلمروهای نفوذ «فرهنگ مادر» غرب، تحفه روانشناسی خواننده‌های آمریکاست؛ «فرهنگی» که پراگماتیسم (وبه اصطلاحی، «اصالت عمل») بر آن سلطه‌ی بی‌مانند دارد. در تعلیم و تربیت، تمامی فلسفه، جامعه‌شناسی و روانشناسی آمریکایی منعکس است. اعتقاد درست به «کمپیوترها» و پیروی کورکورانه از نتایجی که این غول‌های جدید بدست می‌دهند و توجه و رفتار مکانیکی نسبت به آمار، طبقه بندی سن، گروه بندی هوش از یک طرف قائل شدن اصالت مطلق برای «رفعار» در تعلیم و تربیت، تکیه بر غرایز و گرایش بفرزیت - همه این عارضه‌ها را امروز در تعلیم و تربیت، صادراتی مان داریم، این مفندی آمریکائی مآب با آن مدرسه‌های مکش مرگ‌مای «آدم» رنگ کیشان - می‌خواهند هر آنچه‌را که در آمریکا باب است، بعنوان قانونی مطلق و ازلی - ابدی بماحقنه کنند... در این میان با این همه ترجمه دست‌وپا شکسته از داستان‌های کودکان اگر تلقی رایج از «ادبیات کودکان» همان تلقی آکادمیک غربی باشد، و نه تلقی بی‌خلاق و سازنده جای هیچ تعجبی نیست.

امروز دیگر حتی در آمریکا، با همه دقتشان در آمار گیری نه تنها در مسئله طبقه بندی سنی در مورد ادبیات بچه، سخت تجدید نظر شده، بلکه موضوعات تفننی یاد دادن این یا آن رفتار، با شیوه‌ی رفتار و مسائل عاطفی خوش خیالانه‌ی «پری-پرستار» نجات بخش جایش را بمسائل حاد مبتلا به جامعه آمریکا - جنگ، اعتیاد، شکاف نسلیها، و حتی سکس داده است و کارتونهای جسورانه‌ی که این موضوع‌ها را منعکس می‌کنند، و در نشریات بچه‌ها با تیرازهای بالای میلیون منتشر می‌شود و محتوی قصه‌ها و فیلم‌های بچه‌ها را بکلی تغییر می‌دهد - علتش هم روشنست، مجله‌هایی که خود بچه‌ها در می‌آورند (که عامیانه ترینشان مجله kid است) پراست از شعرها و کارتون‌های ضد جنگ. و مسائلی که ظاهراً «بچکانه» تلقی نمی‌شده‌اند.

مسائل اساسی برای بچه‌ها

طبق بررسی‌هایی که شده، کشور ما از لحاظ توجه نوجوان‌ها و جوان‌ها بمسائل اجتماعی جزو چند تا کشوری است که در راس این بررسی‌های قرار می‌گیرد یعنی بطور نسبی جوان‌های ما حتی بیش از جوان‌های آمریکائی بمسائل اجتماعی توجه نشان می‌دهند - آگاهی‌شان هم نسبت بمسائل دنیائی بیشترست، بهمین جهت هم بسیار طبیعی‌ست که بچه‌ها از کتاب‌هایی مثل «ماهی سیاه کوچولو» (نوشته‌ی بهرنکی) چنان استقبال کنند که تیراژ چاپ آن از پنجاه هزار تجاوز کند.

طرح مسائل انسانی با معیارهای کهنه و زوال گرفته مثل تلقی مطلق از اصول اخلاقی مثل خوبی، بدی، شجاعت، قهرمانی، بدون تحلیل این مفاهیم در متن و بطن جامعه و روزگاری خاص - و «فردگرایی» و تاکید بر گرایش‌های غیر اجتماعی - مثل تبلیغ قهرمان

پرستی‌های رایج، و عملیات معجزه‌وار قهرمان - برای بچه‌های این روزگار که چشم و گوش‌شان پراست از خبر جنگ ویتنام؛ قتل و تجاوز و حتی اعتیاد و مسائل جنسی و ذهن کنجکاو‌شان نشئه یافتن ریشه درد است، ادبیات بچه‌ها را دراز و ناگه‌میدارد.

با این همه مسائلی هست که در نظر قیمت روحی بچه‌ها نیست و اگر هم باشد، چنان اهمیت و فوریتی ندارد که مقدم بر مسائل اساسی برایشان مطرح بشود شاید یکی از تفاوت‌های ادبیات بچه‌های بزرگتر در اینجا باشد که ادبیات بچه‌ها نمی‌تواند آموزشگرانه نباشد و بهمین جهت، مساله «انتخاب» ضرورت اساسی دارد کوشش ما هم در یافتن مسائلی است که طرح‌شان برای بچه‌ها ضروری و اساسی است.

کدام عصر جدید؟

اگر «امهات» تواریخ و تذکره‌های ادبیات کودکان را کنار هم بگذاریم طرح «اساسی» همه‌ی این تاریخچه‌ها، تاریخ‌ها، تذکره‌ها و جنگ - کشکول - های شبه‌مدرسی را در چند سطر خلاصه کنیم:

عجیب است که تاریخ پردازها و جنگ سازهای ادبیات بچه‌ها اغلب دیباچه اول کتابشان را بالحنی «شبه بدوی» شروع می‌کنند - انگار که همه‌ی آنها از یک لوحه‌ی سنگی گرفته برداری کرده‌اند - این دیباچه‌ها، بانثر سنگین و رنگین‌شان چه می‌گویند؟ برآستی در زمینه‌ی ادبیات بچه‌ها هم باید اسطوره پرداز می‌کرد که: نخست کلمه بود... و کلمه چنین و چنان بود، و آدم با سنگ حرف می‌زند و با درخت حرف می‌زند...

در یهودگی این تمهیدهای استادمانه که ادبیات بچه‌ها را ادبیاتی می‌دانند که ریشه در «بداوت کودکی» دارد، تردیدی نباید کرد.

این قصه‌های پریان جدید، این نوشته‌های نجات بخش که به کمک بچه‌های خیالاتی و بیمار می‌شتابند - برآستی چه تحولی در ادبیات بچه‌هاست که تاریخ نویسان سخن از عصر جدیدی در ادبیات کودکان می‌گویند؟

چه امتیازی است میان این قصه‌های دلخوش کننده با آن افسانه‌های پریان؟ چرا نباید به اندوه‌ها، دلهره‌ها و رنج‌های بچه‌ها عینیتی ببخشیم، راستی ما با نوشته‌های «نجات بخش» مان، پرده فریبی برواقعیت‌هایی که رودر روی بچه‌های این زمان ایستاده‌اند، نمی‌کنیم؟

بجای ادبیات برایشان دلخوش‌کنک و گول‌زنک نمی‌سازیم؟ اکنون می‌کوشم تا برای ادبیات بچه‌ها اصطلاحی بیابیم «ادبیات کلید» باید توضیح بدهم که «ادبیات» ادبیاتست، خیلی از نوشته‌های نویسنده‌های بچه‌ها نه ادبیاتست و نه چیزی به بچه‌ها می‌دهد (اگر چیزی از آنها نگیرد) همانطور که خیلی از نوشته‌های «بزرگترها» کودکانه‌تر از هر نوشته‌ی اختصاصی

شناسائی

(بقیه از صفحه ۱۵)

بطورنسی در این استان از مملکت ما تمام زمینه‌ها جهت نفوذ کتاب و جلب علائق مردم بمطالعه موجود است. اما تا کنون جهت بیداری این استعدادهاى نهفته عملی انجام نشده است.

اسامی روستاهای دارای کتابخانه در آمل

- | | |
|-------------|---------------|
| ۱- زردآب | ۱۱- پاشاکلا |
| ۲- رودبار | ۱۲- فیروزکلا |
| ۳- تلیکسر | ۱۳- کته پشت |
| ۴- آزادمون | ۱۴- کاردرمحل |
| ۵- سیارکلا | ۱۵- شیرمحل |
| ۶- ورکاده | ۱۶- قلعه کش |
| ۷- ناموسده | ۱۷- بنفشه ده |
| ۸- کلاصفا | ۱۸- هندوکلا |
| ۹- درازان | ۱۹- بوران |
| ۱۰- اجوارکل | ۲۰- اوجی آباد |
- (ادامه دارد)

کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی

از انتشارات روابط عمومی

تلفن ۲۲۷۰۶۶

شماره ۷ (دوره پنجم)

مهرماه ۱۳۵۱

چاپخانه مصور

تلفن ۳۱۴۰۶۵

گراور سازی پاسارگاد

تلفن ۳۹۱۷۱۸

روی جلد: تصویری از فیلم «گلباران»

پشت جلد: روی جلد کتاب «پهلوان عبدالرزاق»

نقاشی‌های کتاب و فیلم از علی اکبر صادقی

اختیار با اوست، اوست که مفهوم دگرگونی اصل‌ها را دریافته است.

(۱) یکی از طرح‌های پرخرج در دست اجرای این

فرستنده ماجراهای دردناک زندگی بچه سیاه پوستی است

در یکی از محله‌های سیاه پوست نشین. پیش‌بینی شده است

که این سری فیلم - داستان‌هایی از پر بیننده‌ترین برنامه‌

های بچه‌ها خواهد بود.

کودکانه‌ی است، من هم نمی‌خواهم سفسطه کنم. بالاخره وجه فارقی میان ادبیات بزرگترها از کوچکترها هست، ساده‌ترین دلیلش این است که بچه‌ها با آدم بزرگها فرقهایی دارند...

اصل‌ها و دگرگونی و واقعیت‌ها

البته - بچه‌ها با بزرگترها فرق دارند. اما در روزگار ما عواملی هست که فاصله‌های سنی را کوتاه میکنند و کوتاهتر، و از مهمترین این عواملها، وسایل ارتباط جمعی است و دگرگونیهای تند و گسترنده اجتماعی. مادیکر نمیتوانیم بچه‌ها را از دیدن و شنیدن بازداریم؛ جنگ پیش چشم آنهاست. بر پرده تلویزیون و مرگهای «راست راستکی» مرگ بی‌پوشش، چهره‌های تازه، فرار خواهر و برادر بزرگ از خانه... و اینسکه دیگر، داستان پریهای کوچک شادکار گاه خیال «والتر دیسنی» موشها و گربه‌ها و لک‌کلهایی که سرشان به درو دیوار می‌خورد تا بچه‌ها قاه قاه بخندند، زود جذابیت‌شان را از دست میدهند، خسته کننده و یکنواخت میشوند. اینستکه مرز بندی خوشباورانه بر نامه‌های تلویزیونی و سینمایی برای بچه‌ها، آنها را قانع نمیکند. شتاب NBC (۱) و دیگر فرستنده‌های تلویزیونی برای تجدید نظر اساسی در اینگونه برنامه‌ها، پذیرفتن همین واقعیت است که بچه‌ها خیلی زود دنیاى ساده‌غریزه‌ها را ترک کرده‌اند.

آنچه بگمان من «مساله اساسی» است، ظرفیت‌های درونی بچه‌ها است.

ما به آنها شاه کلیدی خواهیم سپرد، به آنها «شناخت» میدهم شناخت دگرگونی‌ها را.

فضیلتها و اصولی (پرنسیب‌هایی) هست - مثل «شجاعت» کنجکاو و تحریک، نپذیرفتن «همین که هست» - که نویسنده می‌تواند با آوردن آنها واقعیت‌های این زمانه را بازگوید، و گرنه اینهمه افسانه‌های «قهرمانی» و کلی‌گویی‌هایی از «خبر و شر» هیچ شناختی به بچه‌ها نمیدهد باید این اصل‌ها را در همین برهه از زمان، به اصطلاح «پیاپی» کرد و نشان داد که چگونه هر اصلی با دگرگونی واقعیتها، دگرگون میشود.

پلی میان خیال و واقعیت

گریز از واقعیت‌ها، فریبی است که از چشم بچه‌ها پنهان نمی‌ماند، پرده‌پوشی بر واقعیت‌های «تلخ» به این گمان که دنیاى خوش کودکانه‌شان را بهم نزنیم، با این پیشداوری که از ظرفیت درونی بچه بیرونست، کاریست بیهوده.

نویسنده آگاه، با قصه‌ها و تمثیل‌هایش؛ پلی می‌زند میان خیال و واقعیت - بچه‌ها را دیگر نمیتوان در حریم «معصومیت» هاشان نگهداشت باید پلی از رنگین گمان زد چرا که ادبیات و هنرها وسیله شناخت عاطفی جهانست. اما برآستی این واقعیتی است که ادبیات بچه‌ها؛ «ادبیات کلید است؛ شناخت درست واقعیتها... و آنگاه بگذاریم تا خود بچه‌ها با این شاه کلید، درها را بکشایند بدینگونه دیگر نیازی نیست که بپرسیم کدام واقعیتها را باید به بچه‌ها نشان داد. دیگر

فیلم‌های مرکز سینمایی کانون در هفتمین فستیوال

تفریحی برای کودکان و نوجوانان و راه‌کشایی جهت گسترش این صنعت در ایران، در سال ۱۳۴۹ فعالیت خود را آغاز کرد.

سرمایه‌ی اولیه‌ی ایجاد این مرکز از محل درآمد نمایشات سیرک مسکو - که با بنکار کانون در آبادان و تهران برگزار گردید - فراهم شد، و کانون پس از تدارک گروه فنی و وسایل و تجهیزات لازم به تهیه‌ی فیلم پرداخت.

در نخستین سال تهیه‌ی فیلم (۱۳۴۹) مرکز سینمایی کانون این فیلم‌ها را تهیه کرد و به پنجمین فستیوال عرضه داشت:

- ۱ - آقای هیولا
- ۲ - بدبده
- ۳ - سوء تفاهم
- ۴ - عموسبیلو
- ۵ - گرفتار
- ۶ - نان و کوچه
- ۷ - وزنه بردار

که در اعلام جوایز پنجمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (۱۹ تا ۱۹۹۹) هیئت داورى بین‌المللی مجسمه‌ی طلای فستیوال را به مرکز سینمای کانون اهداء کرد، با این تاکید که این آغاز درخشان نوید آن خواهد بود که این مرکز یکی از مراکز مهم سینمایی مبدل شود.

هیئت داوران، در میان فیلم‌های این مرکز، بخصوص از فیلم‌های نان و کوچه و نیز از فیلم‌های نقاشی متحرک گرفتار - سوء تفاهم - و آقای هیولا نام برد.

در سال ۱۳۵۰ مرکز سینمایی کانون با زهم هفت فیلم به ششمین فستیوال عرضه کرد از این قرار:

- ۱ - آنکه خیال بافت و آنکه عمل کرد.
- ۲ - با اجازه
- ۳ - پسر و ساز و پرنده
- ۴ - رهایی
- ۵ - زمین بازی بابوش
- ۶ - قصه‌ی درخت هلو
- ۷ - هفت شهر

که در اعلام جوایز ششمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (۲۴ تا ۱۴ آبان تا ۱۴ آذر ۱۳۵۰) هیئت داورى بین‌المللی پلاک طلایی فستیوال در گروه فیلم‌های نوجوانان ۱۰ تا ۱۴ ساله را به فیلم ایرانی «رهايي» ساخته ناصر تقوایی به خاطر حساسیت و صداقتش در بیان يك داستان بهداری و وجدان، که بر زمین‌های خیره - کننده‌ی جنوب ایران عرضه می‌شود، و به خاطر ساختمان سینمایی بی‌خللش، اهداء کرد.



● من چقدر می‌دانم؟ (نقیسه ریاحی)

● مرکز سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سومین سال فعالیت‌های خود، با تعداد فیلم‌پیشتری در هفتمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شرکت می‌کند. باید یاد آوری کنیم که مرکز سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به منظور تهیه‌ی فیلم‌های ارزنده‌ی آموزشی و

«رهايي» برنده‌ی جایزه‌ی اول

فستیوال فیلم سانفرانسیسکو

● فیلم «رهايي» اثر ناصر تقوایی محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در فستیوال بین‌المللی فیلم سانفرانسیسکو برنده‌ی جایزه‌ی اول فستیوال، مجسمه‌ی طلایی موسوم به «گلدن گیت» شد.

فیلم‌رهايي قبل از این در ششمین فستیوال فیلم‌های کودکان و نوجوانان برنده‌ی جایزه‌ی هیئت داورى بین‌المللی و در فستیوال فیلم کودکان در ونیز هم برنده‌ی جایزه‌ی اول شده بود.

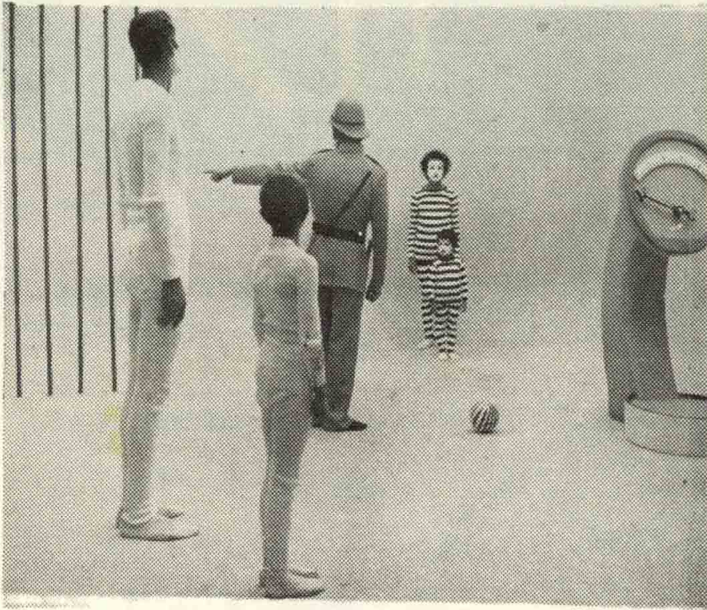
فستیوال سانفرانسیسکو امسال شانزدهمین دور خود را از ۱۲ تا ۲۲ اکتبر (۱۹۷۲) برگزار کرد.

در این فستیوال بیش از ۵۰۰ فیلم از کشورهای دنیا شرکت کرده بودند که از آن میان در حدود ۲۰۰ فیلم برای نمایش در فستیوال برگزیده شده بود و در بین این تعداد، فیلم‌رهايي بطول ۲۳ دقیقه از میان تمام فیلم‌های کوتاه و بلند شرکت‌کننده، برنده‌ی جایزه‌ی اول شد.

فیلم «رهايي» در خلال حوادثی که برای پسر بچه قهرمان داستان اتفاق می‌افتد، آشنائی او را با مفهوم آزادی و رهایی بیان می‌کند.

فیلم‌بردار این فیلم نعمت حقیقی و آهنگساز آن اسفندیار منفردزاده است.

نقش اول فیلم را شهزاد پارسى پور بازی کرده است.



● سیاه و سفید (سهراب شهید ثالث)

همچنین می‌دانیم که در اعلام جوایز بیست و دومین فستیوال جهانی فیلم‌های کودکان درونیز (۱۵ تا ۲۳ آوریل ۱۹۷۲) جایزه‌ی بزرگ فستیوال به فیلم «رهای» - وپلاک طلایی هیئت داوران، به فیلم «پسرو سازو پرنده» ساخته‌ی فرشید مثقالی تعلق گرفت. شانزدهمین فستیوال جهانی فیلم سانفرانسیسکو (۱۲ تا ۲۲ اکتبر ۱۹۷۲) نیز جایزه‌ی اول فستیوال موسوم به «گلدن-کیت» را به فیلم رهایی اهداء کرد. و امسال در سومین سال، تابحال این فیلم‌ها برای نمایش در هفتمین فستیوال پیش‌بینی شده‌اند:

۱ - پری

سناریست و کارگردان: ذکریا هاشمی
با فیلمبرداری رنگی مهرداد فخمی
فیلم کوتاه داستانی

۲ - تهران، کیلومتر ۱۰۰

کارگردان، آراپیک باغداساریان
این فیلم که ناتمام مانده بود، بوسیله‌ی عباس کیارستمی تمام می‌شود

فیلم کوتاه داستانی.

۳ - زنگ تفریح

کارگردان، عباس کیارستمی
فیلمبرداری: زرین دست - رستگار
فیلم کوتاه داستانی.

۴ - سفر

سناریست و کارگردان: بهرام بیضایی.
فیلمبرداری: مهرداد فخمی
فیلم کوتاه داستانی.

۵ - سیاه و سفید

سناریست و کارگردان: سهراب شهید ثالث

فیلمبرداری: فخمی

فیلم کوتاه داستانی

۶ - شهر خاکستری

نقاش و کارگردان: فرشید مثقالی.

نقاشی متحرک.

۷ - گلباران

نقاش و کارگردان: علی اکبر صادقی

سناریست: حسین سماکار

نقاشی متحرک.

۸ - من چقدر می‌دانم؟

نقاش و کارگردان: نفیسه ریاحی

سناریست: احمد رضا احمدی

نقاشی متحرک

۹ - يك نقطه‌ی سین

سناریست و نقاش و کارگردان: مرتضی ممیز

نقاشی متحرک.

همچنین فیلم نیمه بلند داستانی موسوم به «ما از راه دیگری می‌رویم» با سناریو و کارگردانی «نادر ابراهیمی» آماده‌ی نمایش است.

فیلم‌هایی که در دست تهیه است، اینهاست:

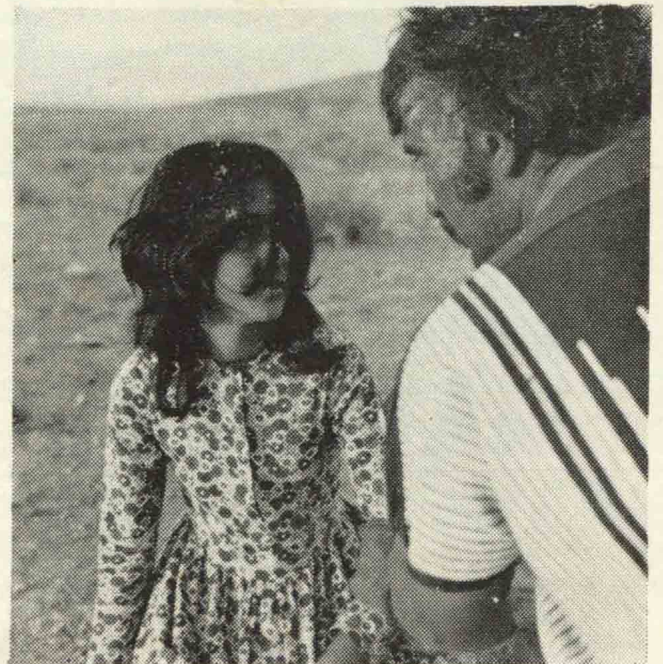
يك فیلم هستند درباره‌ی فعالیت‌های کانون، ساخته‌ی ابراهیم

فروزش سرپرست مرکز سینمایی و فیلم نقاشی متحرک «رنکین کمان»

که با همکاری نفیسه ریاحی و آیدین به‌مراحل نهایی نزدیک می‌شود.

می‌توان پیش‌بینی کرد که امسال نیز سال درخشش فیلم‌های کانون

در فستیوال باشد.



● پری (ذکریا هاشمی)

عبدالرزاق بیرون



نقاسی از علی ابرصا دق