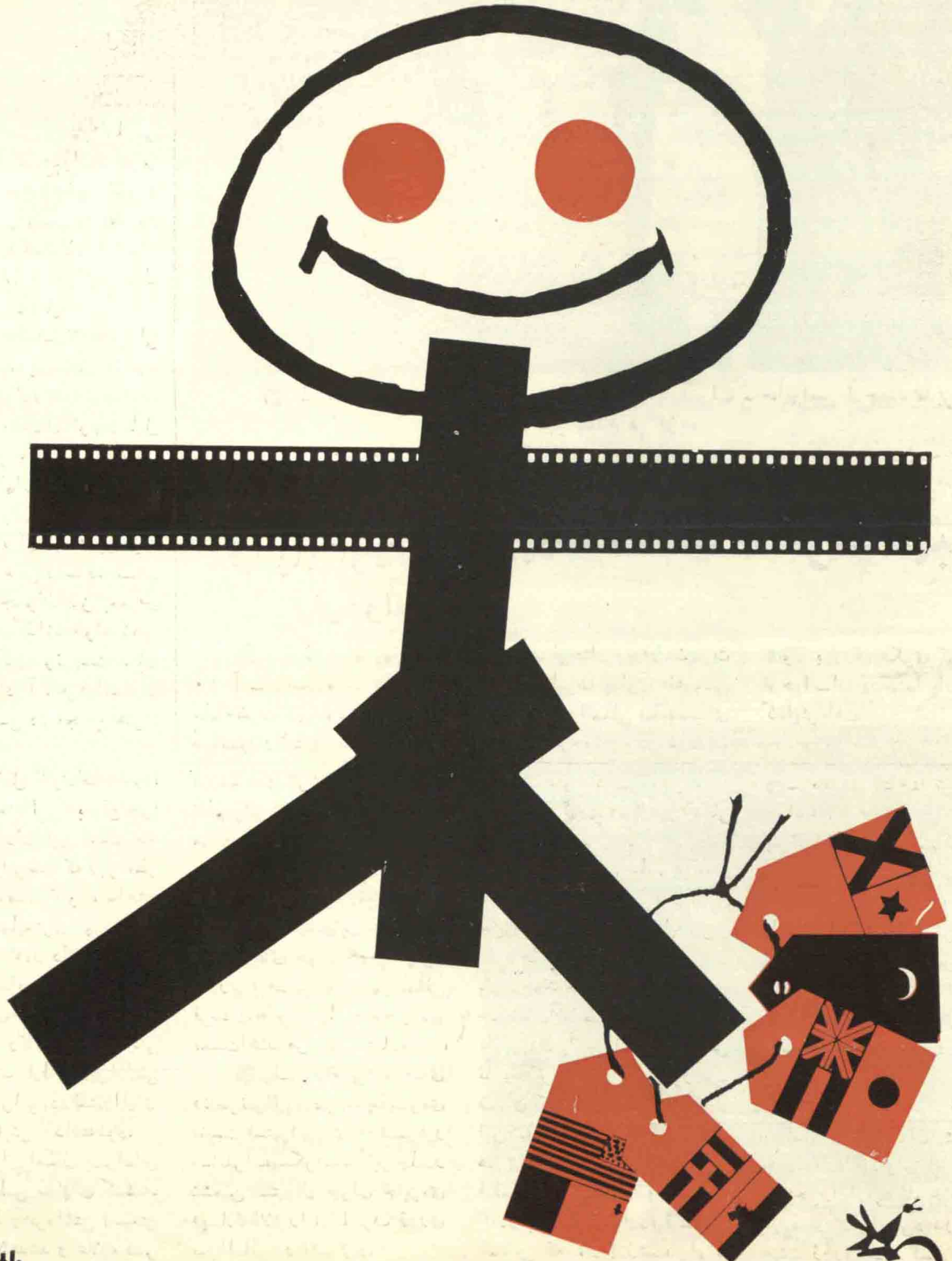


# کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی - شماره ۸ (دوره پنجم) - آبان ماه ۱۳۵۱



7th  
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR  
CHILDREN AND YOUNG ADULTS

هفتمین فستیوال بین المللی  
فیلم های کودکان و نوجوانان



# مصاحبه‌ی مطبوعات و رادیو تلویزیونی



● علیاحضرت شهبانو و الاحضرت‌ها درسینما پارامونت - خانم امیر ارجمند مدیرعامل کانون خیر مقدم می‌گویند.

بامداد روز دوشنبه اول آبان بمناسبت برگزاری هفته‌ی جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و فستیوال بین‌المللی آثار فیلمسازان جوان، اولین جلسه‌ی مصاحبه‌ی مطبوعاتی و رادیو-تلویزیونی با حضور خبرنگاران و مسئولان فستیوال در محل کتابخانه‌ی مرکزی کودک در پارک فرح تشکیل شد.

در این جلسه سرکار خانم لیلی امیر ارجمند مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضمن ابراز امتنان از توجه و سایل ارتباط جمعی به این مهم پرورشی و فرهنگی اظهار داشتند:

در فستیوال امسال علاوه بر فیلمهایی که برای کودکان بزرگوار شده، گروه‌هایی از ساخته‌های فیلمسازان جوان نیز - بمرض تماشا و داوری گذاشته خواهد شد.

و این گام مؤثریست برای تقویت استعداد و آگاهی فیلمسازان جوان ایرانی در مجامع هنری بین‌المللی.

مدیرعامل کانون اضافه نمود: یکی از برنامه‌هایی که به موقع اجرا گذارده‌ایم، دادن این امکان به کودکان ایرانیست که زیر نظر دو تن از متخصصان کانون، بساختن فیلمهای ۸ میلیمتری بپردازند و مراد اینست که در داخل و خارج کشور، استعداد شایان کودکان ایرانی در زمینه‌های سناریو نویسی - فیلمبرداری و کارگردانی متجلی شده و رفته رفته فیلمهای پرارزشی از کودکان ایرانی در فستیوال‌های جهانی به نمایش گذاشته شود.

فستیوال امسال بر اساس معیارهای کلی سالهای گذشته، منتهی بادید و برداشتی وسیعتر برگزار خواهد شد و علاوه بر فیلمهای خاص کودکان چند فیلم

## گشایش هفته‌مین فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان

● بعد از ظهر روز چهارشنبه ۱۰ آبان - ماه در پیشگاه علیاحضرت شهبانو - الاحضرت همایون و ولایتعهد - الاحضرت

ارزشمند دیگر نیز برگزیده شده تا هم برای کودکان و هم بزرگسالان مورد بهره‌مندی قرار گیرد. مدیرعامل کانون در ادامه توضیحات خود افزود:

از میان فیلمهایی که کانون از ساخته‌های خود، جهت نمایش و داوری به فستیوال‌های بین‌المللی فرستاد، به چند فیلم چندجایزه‌ی نخست اختصاص یافت که عبارتند از:

● فیلم «رهائی» ساخته‌ی «ناصر تقوایی» برنده جایزه‌ی نخست فستیوال‌های «ونیز» و «سانفرانسیسکو». ضمناً این فیلم در ششمین فستیوال تهران جایزه‌ی «پلاک طلا» را از طرف ژوری بین‌المللی دریافت کرد.

● فیلم «زمین بازی با بوش»

شاهدخت فرحناز و الاحضرت شاهپور علیرضا پهلوی هفته‌مین فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان از طرف

ساخته‌ی «نورالدین زرین کلمک» برنده جایزه دو فستیوال بین‌المللی «گیخون - اسپانیا».

● فیلم «پسر، ساز، پرنده» ساخته‌ی «فرشیدمثنالی» برنده‌ی جایزه‌ی کودکان فستیوال ونیز.

خانم لیلی امیر ارجمند در پایان توضیحات خود به پرسش‌های خبرنگاران مطبوعات و رادیو-تلویزیون پاسخ گفتند و بخصوص تأکید کردند که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این فستیوالها صرفاً به ارزشهای هنری، انسانی و فرهنگی ساخته‌های فیلمسازان توجه دارد و بدیهیست که در بسیاری از موارد فیلمسازان گمنامی که آثار ارزشمندی ارائه دهند، بر کارگردانهای مشهور و

## در پیشگاه علیاحضرت شهبانو

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درسینما پارامونت گشایش یافت.

چهره‌های شناخته شده ارجح خواهند بود.

پس از اظهارات خانم لیلی امیر ارجمند، آقای پروین دویی دبیر عامل فستیوال، در مورد تعداد فیلمها و اسامی کشورهای شرکت کننده اطلاعاتی در اختیار خبرنگاران قرار داد و از جمله اشاره کرد: یکی از ویژگیهای فستیوال سال ۱۳۵۱ اینست که علاوه بر هیئت ژوری بزرگسالان، پنج کودک از کشورهای ایران، امریکا، فرانسه، ژاپن و یوگسلاوی زیر عنوان هیئت ژوری خردسالان، فیلمهای ایرانی و خارجی را از دیدگاه خاص خود مورد داوری قرار می‌دهد و در جوار هیئت ژوری بزرگسالان آراء خود را ارائه خواهد داد.





● علیاحضرت شهبانو کودکان بازیگر فیلم «سفر» و دوشیزه‌ی بازیگر فیلم «پری» را مورد تقدیر قرار می‌دهند.

دارد. البته طی شش بار برگزاری فستیوال هدفهای آن بخوبی شناخته شده است. فستیوال در این شش سال جلوه‌گاه هدفهای تازه‌ی سینماگران سرزمینهایی بوده است که در راه ایجاد و گسترش سینمای اصیل برای کودکان و نوجوانان می‌کوشند.

در برنامه‌های هفتمین فستیوال ۱۳ فیلم از هفت سرزمندان ایرانی نمایش داده خواهد شد که از این مجمه وعه ۹ فیلم ساخته مرکز سینمایی کانون است و این خود یادآور نقش اساسی این مرکز بخاطر گسترش سینمای کودکان و نوجوانان در میهن ماست. امسال ۱۶۳ فیلم از کشورهای مختلف به هفتمین فستیوال فیلمهای کودکان ارائه شد که با توجه به کیفیت هنری و پرورش آنها ۷۶ فیلم برای نمایش در برنامه‌های فستیوال برگزیده شده است. برگزار کنندگان فستیوال این ضرورت را به شدت احساس می‌کردند که مهباید یک شورای داور از کودکان کشورهای مختلف جهان تشکیل شود.

در هفتمین فستیوال - نخستین شورای بین‌المللی داوران کودک نظرات خود را نسبت به فیلمهایی که طی برنامه‌های رسمی فستیوال نمایش داده میشود اعلام خواهند داشت. این گروه متشکل است از پنج کودک از ایران - ژاپن - آمریکا - یوگسلاوی و فرانسه.

برگزاری یک فستیوال جنبی از فیلمهای ساخته‌ی جوانان تجربه‌ی بیست تازمه که در هفتمین فستیوال آزموده خواهد شد. در این برنامه آثاری از فیلمسازان جوان آمریکا - کانادا - ایتالیا و ایران به نمایش در خواهد آمد.

برنامه‌های هفتمین فستیوال علاوه بر تهران در شهرهای (ورق بنید)

علیاحضرت شهبانو والا - حضرتها سپس سالن انتظار سینما تشریف فرما شدند و در اینجا هیئت داوران - مهبها فان فستیوال داوران بین‌المللی کودکان و کودکان ایرانی که در فیلمهای ایرانی بازی کرده‌اند بوسیله مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نیز رئیس سندیکای سینما داران و چندتن از صاحبان سینماهای نمایش دهنده‌ی فیلمهای فستیوال به پیشگاه علیاحضرت شهبانو معرفی شدند.

شهبانو بیست از ابراز تقدیر نسبت به آنان و پرش از کار یکبار این عده به سالن سینما تشریف فرما شدند پس از آنکه سلام شاهنشاهی نواخته شد، سرکار خانم لیلی امیر - ارجمند مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان طی گزارشی چنین معروض داشت:

علیاحضرت شهبانو والا حاضر آنها در ساعت پنج بعد از ظهر بمقابل سینما پارامونت قدم نهادند و از جانب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر - آقای مجیدی وزیر کار و امور اجتماعی و بانو - آقای رستم امیر بختیار قائم مقام رئیس کل تشریفات شاهنشاهی و سرکار خانم لیلی امیر ارجمند مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مورد استقبال قرار گرفتند.

در برابر در ورودی سینما پریازده ساله‌ای که در فیلمهای ایرانی «سفر» و «زنک تفریح» بازی کرده است و همچنین دختر ۱۲ ساله‌ای که عضویت داوران بین‌المللی کودکان را داراست، دسته‌گلهایی به حضور علیاحضرت شهبانو و والا حضرت و لیمه تقدیم کردند.

● علیاحضرتا - خانمها - آقایان:

تشریف فرمایی علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران در مراسم کنشایش هفتمین فستیوال، این رویداد فرهنگی رامعنایی والامی بخشید و برگزار کنندگان فستیوال را قرین افتخاری بزرگ میدارد.

رهبری آگاهانه علیاحضرت شهبانو که همواره در برگزاری فستیوال نظارت عالی اعمال فرموده‌اند ما را در انجام این خدمت خطیر فرهنگی مصمم تر و کوشا تر میسازد.

اکنون هفت سال است که فستیوال هر سال وسعت راز سال پیش بر گزار میشود چنانکه اکنون این فستیوال بعنوان بزرگترین رویداد جهانی در زمینه سینمای کودکان و نوجوانان سیمائی آشنا



● سرکار خانم لیلی امیر ارجمند هنگام ایراد گزارش افتتاح فستیوال در سینما پارامونت



# فستیوال بین‌المللی فیلمهای هفتمین کودکان و نوجوانان 7<sup>TH</sup> TEHRAN INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS November 1 - 11 • 1972

## گشایش هفتمین فستیوال...

(بقیه از صفحه قبل)

شهر از کرمان - آبادان - رشت - تبریز و رضایه نیز بنده - ایش در خواهد آمد.

امسال در تهران سانهای رسمی فستیوال در دوسین - ما برگزار میشود. علاوه بر این هفت سینما بر نامه‌های فستیوال را برای کودکان و نوجوانان نمایش خواهند داد و در شش شهرستان علاوه بر جلسات رسمی، مجموعاً ۴۲ سینما بنمایش فیلم برای کودکان و نوجوانان اختصاص یافته است.

به این ترتیب انتظار میرود که مجموعاً بیش از ۳۰ هزار کودک و نوجوان از برنامه‌های هفتمین فستیوال دیدن کنند. امید بسیار هست که در کار فستیوال از هر جهت پیشرفت مطلوب حاصل شده باشد.

پس از گزارش مدیرعامل کانون دو فیلم کوتاه و بلند «تعقیب بزرگ» محصول بلغارستان و «لاکی لاک» محصول مشترک آمریکا و بلژیک به نمایش گذاشته شد

علی‌احضرت شهبانو و الاحضرت‌ها در ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه سینما پارامونت را ترک فرمودند و بکاخ سلطنتی بازگشتند. شهبانو قبل از ترک سینما به مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان فرمودند:

«انشاء الله فستیوال امسال هم بخوبی برگزار شود»

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یک جلد از انتشارات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بنام «فرزند زمان خویشتن باش» که مجموعه‌ای از سخنان حضرت علی بن - ابیطالب علیه السلام است و بمناسبت ماه مبارک رمضان انتشار یافته است، به پیشگاه علی‌احضرت شهبانو تقدیم کرد.

کمیته انتخاب هفتمین فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان ۱۶۳ فیلم کوتاه و بلند را که از طرف کشورهای شرکت کننده در مسابقه بین‌المللی ارائه شده بود مورد ارزیابی قرارداد.

در این فستیوال، کشورهای آلمان - اتحاد جماهیر شوروی - اتریش - استرالیا - انگلستان - ایالات متحده آمریکا - بلژیک - بلغارستان - چکسلواکی - دانمارک - رومانی - ژاپن - فرانسه - کانادا - لهستان - مجارستان - هند - یوگسلاوی - ایران و ایتالیا و یونیسف شرکت کردند.

## جلسات معارفه و مصاحبه

● طبق معمول هر ساله، همزمان با برگزاری برنامه‌های رسمی فستیوال، جلسات معارفه و مصاحبه‌های مطبوعاتی با تعداد هر روز در هتل هیلتون انجام می‌گرفت.

این برنامه از این قرار انجام پذیرفت:

### ● جمعه ۱۲ آبان

معارفه با اعضای زوری بین‌المللی.

مصاحبه مطبوعاتی با عباس کیارستمی کارگردان «زنک تفریح».

### ● شنبه ۱۳ آبان

مصاحبه با «پاول پروچاک» کارگردان چه کسی «از آدم کوچولو می‌ترسد؟» (آلمان).

نورالدین زرین کلک سازنده «وظیفه اول»

کیورکی بالاشتی کارگردان «سلام کوچولو» (مجارستان).

### ● یکشنبه ۱۴ آبان

مصاحبه با نفیسه ریاحی سازنده «من چقدر می‌دانم؟»

آنت سوفر نماینده رادیو تلویزیون فرانسه.

میریانا بورچیک متخصص آموزش و پرورش (یوگسلاوی).

### ● دو شنبه ۱۵ آبان

مصاحبه با یون پوسکو - گوپوسازنده «تشریح» (رومانی).

بهرام ری پور کارگردان فیلم «جن».

### ● سه شنبه ۱۶ آبان

مصاحبه با سهراب شهید ثالث کارگردان فیلم «سیاه و سفید».

ازوالدو کاراندولی سازنده رشته فیلمهای «خط» (ایتالیا).

امانوئل لوتزاتی، کارگردان فیلم از ایتالیا.

### ● چهارشنبه ۱۷ آبان

مصاحبه با پرویز کیمیای کارگردان فیلم «ب»، مثل پلیکان.

نصرت کریمی سازنده فیلم «شکار ماه»

یون ترویکا کارگردان فیلم «کارناوال» (رومانی).

### ● پنجشنبه ۱۸ آبان

مصاحبه با بهرام بیضایی کارگردان فیلم «سفر».

آبراد کلوچهویچ کارگردان فیلم «گرگ تنها» (یوگسلاوی).

### ● جمعه ۱۹ آبان

مصاحبه با مرتضی ممیز سازنده «یک نقطه‌ی سبز».

گیرا پارامانورا منتقد فیلم از شوروی.

جورجی پودودونوف کارگردان فیلم از شوروی.

### ● شنبه ۲۰ آبان

علی اکبر صادقی سازنده «گلباران».

مایکل میلز سازنده «تکامل» (کانادا).





# هیئت‌های داوری

● اعضای هیئت‌های داوری در هفتمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از این قرار بودند:

**هیئت داوران بین‌المللی**  
برونو بوزه تو (ایتالیا)  
آنتونین هارتین - روزیل (چکسلواکی)

بیژن مفید (ایران)  
یان اونگ (هلند)  
دوشان ووکوتیچ (یوگسلاوی)

**هیئت‌های داوری ایرانی**  
وزارت فرهنگ و هنر  
یک جایزه‌ی نقدی معادل یکصد هزار ریال

هیئت داوری،  
آقای بهرام‌ری‌پور  
آقای هوشنگ شفتی  
آقای عبدالعظیم فخامی  
وزارت آموزش و پرورش  
یک جایزه‌ی مجسمه‌ی زرین

«دلگان»

هیئت داوری،

خانم فتانه حکیمی

خانم ماری شیبانی

خانم منیژه کیقبادی

آقای ایرج جها‌نشاهی

آقای ایرج فره‌وشی

آرشو فیلم ایران

یک جایزه‌ی مجسمه‌ی زرین

«شهر فرنک» به یک فیلم طویل

یا کوتاه اهداء کردند.

هیئت داوری،

آقای خسرو سینائی

آقای هوشنگ طاهری

آقای هوشنگ کاوروسی

**دانشکده‌ی علوم تربیتی**

دودپلم به یک فیلم طویل و

یک فیلم کوتاه اهداء کردند

هیئت داوری،

آقای دکتر جمشید افشنگ

آقای دکتر ابراهیم رشیدپور

آقای دکتر قاسم قاضی

**منتقدان سینمایی مطبوعات**

تهران

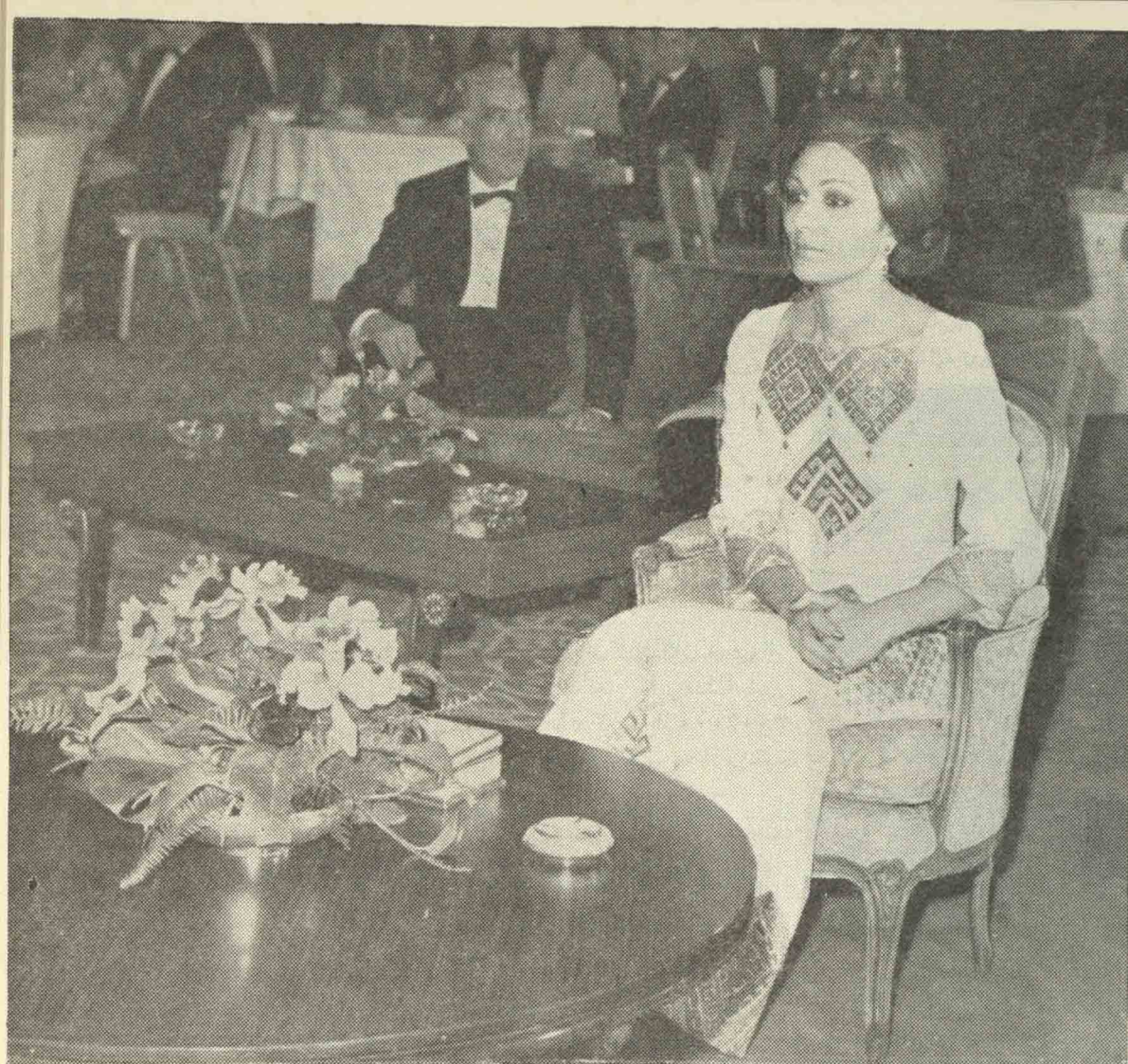
دودپلم به یک فیلم طویل و

یک فیلم کوتاه اهداء کردند

هیئت داوری،

آقای جمشید اکرمی

آقای جمال امید



● علیاحضرت شهبانو در مراسم اختتام فستیوال در هتل هیلتون

## علیاحضرت شهبانو جوایز برندگان را اعطاء فرمودند

## اختتام هفتمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

ششمین فستیوال جهانی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، گرامی‌باد. برائت عنایات و توجهات خاص علیاحضرت به مسائل فرهنگی و هنری - بخصوص به مساله پرورش فکر و تعالی سطح فرهنگ نسل (ورق بز نید)

برندگان را اعطاء فرمودند. در آغاز، نخست آقای علم وزیر دربار شاهنشاهی، بیاناتی به این شرح ایراد کرد: علیاحضرتا- مقدم مبارک آن شهبانوسوی فرهنگ پرور، به مراسم اختتام

● ساعت هشت بعد از ظهر شنبه ۲۰ آبان ماه طی مراسمی که در پیشگاه علیاحضرت شهبانو در هتل هیلتون برگزار شد، نتایج هفتمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام گردید، و علیاحضرت شهبانو جوایز

خانم ایزومی فوجی مورا -

(ژاپن)

خانم ربکا الورت (آمریکا)

آقای آدامیک تسوماز

(یوگسلاوی)

آقای فیلیپ سوسکین (فرانسه)

راد یوتلو یز یون ملی ایران

یک جایزه به یک فیلم طویل

آقای علی تدین

آقای هوشنگ پاکروان

آقای هوشنگ حسامی

آقای رضا سهرابی

آقای فریدون معزی مقدم

**ژوری بین‌المللی کودکان**

دو دیپلم به یک فیلم طویل و

یک فیلم کوتاه اهداء کردند

هیئت داوری،

خانم پرتوزندی (ایران)



## اختتام فستیوال

(بقیه از صفحه قبل)

آینده این سرزمین است که این فستیوال به عنوان یکی از رویداد های مهم هنری جهان تلقی شده. هر ساله نیز رونق تازه میگیرد. از پیشگاه علیاحضرت فرح پهلوی، شهبانوی گرامی ایران مستدعی ست برگزاری مراسم اختتام فستیوال را اجازه فرمایند. سپس آقای خوش کیش رئیس هیئت مدیره ی بانک مرکزی ایران، گزارش فستیوال را معروض داشت.

علیاحضرتا - خانمها، آقایان

برگزاری آیین پایان هفتمین فستیوال جهانی فیلم های کودکان و نوجوانان در پیشگاه علیاحضرت فرح، شهبانوی ایران، باردیگر همه ی هنروران و هنر دوستان و کارگزاران این رویداد بزرگ فرهنگ جهانی را بسی سرافراز می دارد

نظارت عالی هی شهبانوی نوبند بخش آنست که پایان هفتمین فستیوال، خود نقطه ی آغازیست دیگر، برای ادامه این رویداد ارزشمند هنری.

نه تنها بدین جهت که هفتمین فستیوال پس از تهران، در شهر بزرگ با وسعتی چشمگیر برگزار می شود، بلکه بدین جهت نیز که هشتمین فستیوال رادریوش روی داریم، با آرزوها و امیدهای بسیار، به گسترش هر چه بیشتر این رویداد بزرگ فرهنگی.

و بی هیچ گمان، این رهبری آگاهانه ی شهبانوی فرهنگ پرور ماست که به همه این امیدها جامه ی عمل پوشانده است و خواهد پوشاند. برگزاری کنندگان فستیوال همیشه ایرسخن خردمندانه ی شهبانورا دریاد دارند که، باید ایمان انگیز بود، و در برابر ایمان استوار، هر مشکلی، آسان خواهد شد.

در هفتمین فستیوال تلاشهایی تازه آغاز شد و تجربه هایی دشوار از بوته ی آزمایش گذشت، و راه های تازه شناخته شد و تجربه های نو، آزموده گشت.

نخستین گام، تشکیل شورای داورانی بود از پنج کودک آمریکایی

ژاپنی، فرانسوی، یوگسلاو و ایرانی، که بی گمان، سینماگران را با معیاری تازه آشنا می سازد و پیوندهای آنان را با کودکان و نوجوانان استوارتر می دارد.

تجربه ی دیگر، برگزاری یک فستیوال جنبی از فیلم های سینما گران جوان جهان بوده، آزمون این تجربه، ضرورت ادامه و گسترش این برنامه را به ثبوت رساند.

اما مؤثرترین تلاش، بی گمان، گسترش فستیوال بود در سطح کشور، با برنامه ی دقیق که حاصل تجربه ی ششمین فستیوال بوده است.

بر گزار کنندگان فستیوال سرافرازند که، به این هدف اساسی دست یافته اند که بیش از ۳۰۰/۰۰۰ کودک و نوجوان میهن ما، از برنامه های فستیوال بهره برده اند.

در هفتمین فستیوال از میان ۱۶۳ فیلم مجموعاً ۷۶ فیلم برای نمایش در برنامه های رسمی و جنبی فستیوال، انتخاب شد که ۱۳ فیلم آن، ساخته ی هنرمندان ایرانی ست و از این ۱۳ فیلم نیز، ۹ فیلم در مرکز سینمایی کانون تهیه شده است. بدینگونه، تلاش سینمای جوان میهن ما، بسیار نوید بخش است.

برای برگزاری برنامه های رسمی فستیوال، مجموعاً ۸ سینما در نظر گرفته شد، ۲ سینما در تهران و ۶ سینما در شهر های شیراز، کرمان، آبادان، رشت، تبریز و رضائیه.

ضمناً ۵۰ سینما در تهران و شش شهر نامبرده، به نمایش برنامه های فستیوال برای کودکان و نوجوانان، تخصیص یافت.

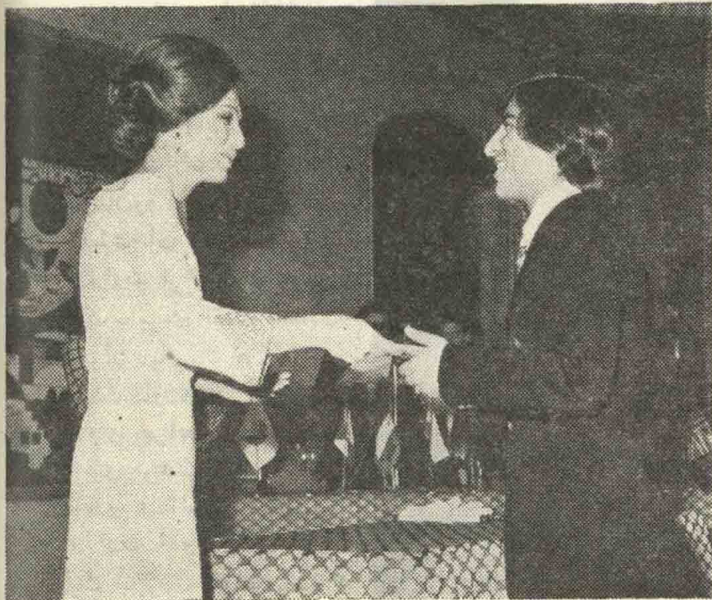
بر گزار کنندگان هفتمین فستیوال از تمامی سازمانهای دولتی و خصوصی که در برگزاری این رویداد فرهنگی، کانون را یاری کرده اند، صمیمانه سپاسگزارند، بخصوص از: بنیاد پهلوی، شرکت ملی نفت ایران، وزارت امور خارجه، وزارت فرهنگ و هنر، وزارت کشور و وزارت آموزش و پرورش، وزارت اطلاعات، رادیو تلویزیون ملی ایران، آرشیو فیلم ایران، سازمان ایرانی مجامع بین المللی، شهرداری تهران، شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و سندیکای

سینما داران - صاحبان سینما - هایی که سالنهای نمایش خود را به رایگان در اختیار کانون قرار دادند.

سازمان فستیوال، همچنین از مقامات استان داری و شهرداری و صاحبان سینماهای شهر های شیراز، کرمان، آبادان، رشت، تبریز و رضائیه که در تدارک مقدمات

برگزاری فستیوال در این شهرها، با کانون صمیمانه همکاری کرده اند سپاسگزارست.

اکنون موجب سرافرازی بسیار خواهد بود، چنانکه شهبانوی گرامی، اعطای جوایز رسمی هفتمین فستیوال را به دست مبارک پذیرا شوند.



● علیاحضرت شهبانو جایزه ی بهرام بیضائی کارگردان فیلم «سفر» را اعطاء می فرمایند

## نتایج آراء

هیات داوران بین المللی جشنواره، که از «سان اونسک» (هلند)، برنو بوژتو (ایتالیا) بژن مفید (ایران)، دوشان وو کوئیچ (یوگسلاوی) و به ریاست پروفیسور «مارتین برزویل» (چکسلواکی) تشکیل شده بود، مراتب سپاس عمیق خود را بخاطر نظارت عالی علیاحضرت شهبانوی ایران و حضور ایشان در جشنواره، اعلام داشت و از سازمان و کمیته اجرایی جشنواره، بخاطر «قابلیت در حسن اجرای این رویداد مهم و طرز تلقی پیشروانه ایشان نسبت به امر فیلم سازی برای کودکان و نوجوانان» تبریک گفت.

«مارتین برزویل» رئیس هیات داوران بین المللی جشنواره، در سه روز آخر جشنواره بعلت بیماری در بیمارستان بستری بود و نتوانست از فیلم ها دیدن کند.

در میان فیلمهاییکه از هیات داوران جوایز گوناگون گرفته اند نام سه فیلم، از ۱۳ فیلمی که از ایران در جشنواره نمایش داده شد بچشم میخورد.

در این جشنواره، مجموعاً ۷۶ فیلم از نوزده کشور عرضه شده بود.

### نتایج

هیات داوران، پس از شور طولانی که در هتل هیلتون انجام داد آراء خود را به شرح زیر اعلام کرد.

(بقیه در صفحه ۱۸)





## بررسی گزارش‌های کتابخانه‌های

کارو با ارزش بودن کارهای انجام شده و همچنین درستی گزارش رسیده است.

ضمناً ۱۷۳ نفر عضو جدید داشته‌اند که نشان‌دهنده فعالیت خوب کتابخانه است.

امید ما اینست که این فعالیت‌ها همچنان در مقیاسی خوب و با ارزش ادامه داشته باشد.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۳

معرفی شخصیتهایی چون حافظ و لامارتون و دیگران، با استفاده از کتابهایی مثل «اطلاعات عمومی» و «دائرة المعارف» همانطور که بارها حضوراً گفته‌ایم و یادداشت‌نامه ذکر کرده‌ایم، برای اعضای کتابخانه مفید نیست و حتی گاه مضر هم می‌تواند باشد.

کودک و نوجوان لازم است که جستجوگر باشد، و احتیاج دارد که کتابدار دنیای ناشناخته‌ی را برایش بگشاید و کتابدار هم این وظیفه را دارد. اجرای برنامه فقط بخاطر اینکه برنامه‌ی اجرا شده باشد و وظیفه‌ی اداری انجام بشود، یک سوی دیگر قضیه، و دلسوزی و کوشش برای ارائه‌ی یک برنامه خوب سوی دیگر قضیه است. اتکاء به «دائرة المعارف» و یا کتاب «اطلاعات عمومی» باعث می‌شود که سطح توقعات مراجعه کنندگان پایین بیاید و بدون اینکه خوراکی خورده باشد، سیر بشود. در واقع کتاب اطلاعات عمومی فقط می‌گوید که حافظ اهل شیراز است، و در سال فلان متولد شده، در سال بهمان فوت کرده، و مقداری دیگر از این نوع اطلاعات سطحی.

در پایان برنامه‌ی عضو که در برنامه‌ی شرکت کرده می‌تواند بفلسف این ادعا را بکند که حافظ را می‌شناسد. اما آیا واقعا اینطور است؟ نه، چون راجع به سبک حافظ، راجع به اندیشه‌ی حافظ، راجع به زمان حافظ و محیط زندگی‌اش و غیره، هیچ نمی‌دانند و کتابدار هم چون مأخذ معرفی‌اش محدود به کتابهایی از نوع دائرة المعارف است، نمی‌تواند عضو کتابخانه را بدرستی اقناع و راضی کند. در میان برنامه‌های معرفی شخصیت، معرفی جمال‌زاده از سایرین باید بهتر باشد، چون با استفاده از کتاب از صبا تا نیما انجام شده است، و همچنین در معرفی ولتر که منبع آن قابل قبول است.

— ضمناً تعداد کتابهای برنکشته را در برگه‌ی گزارش ذکر

## ۱۵ مهر تا ۱۵ آبان ۵۱

### کتابخانه‌ی مرکزی

● استفاده از کتابهای مسالك المحسنين و از صبا تا نیما در معرفی عارف قزوینی و طالبوف و همچنین سایر برنامه‌های معرفی شخصیت و برنامه‌های معرفی کتاب، نشان دهنده‌ی سطح بالای کار کتابداران کتابخانه است. در صورتیکه اگر این معرفی‌ها بصورت دیواری هم تهیه می‌شد اعضای بیشتری می‌توانستند با شخصیت‌های معرفی شده آشنا بشوند و ما هم بهتر می‌توانستیم کار شمارا ارزشیابی کنیم. داستانسرایی برای دانش‌آموزان دبستان بنهاد قوین و نمایش فیلم استریپ برای بچه‌های کودکستانی یویک از کارهای خوب دیگری است که داشتید. در صورتیکه این بچه‌ها تشویق به عضویت در کتابخانه می‌شدند، حاصل کار بهتر می‌شد. البته امید ما اینست که تشویق شده باشند.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱

ماه گذشته در کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱، مازلان، وان گوگ، کوروش کبیر، صمد بهرنگی، گراهام بل و ماکسیم گورکی را معرفی کرده‌اند، همچنین استان فارس، استان گیلان و سرزمین نروژ را که از این میان چندتایی بصورت دیواری است و به همین جهت از اعتباری بیشتر برخوردار هستند. معرفی گراهام بل از کتاب اطلاعات عمومی بی‌فایده است و همچنین سایر معرفی‌ها یکبارگی با استفاده از چنین منابعی انجام شده است. بهتر است بجای این همه برنامه که گزارش می‌شود، تعداد کمی برنامه اجرا بشود، ولی با کیفیت بهتر و قابل استفاده‌تر برای اعضا.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۲

برنامه‌های معرفی شخصیت کتابخانه‌ی شماره‌ی ۲ همچنان در سطحی خوب ادامه دارد. در این ماه الیوت، شولوخوف، میکال آنژ، والت ویتمن، لئو تولستوی، عبیدزاکانی، و اینشتاین را معرفی کرده‌اید که از این میان ۵ شخصیت بصورت دیواری و دو شخصیت شفاهاً معرفی شده‌اند.

معرفی یک شخصیت بصورت دیواری نشان دهنده‌ی درستی در





نگرده‌اید.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۴

در میان داستان‌هایی که برای اعضاء خردسال گفته‌یید به چند داستان جالب برخوردیم که برای خردسالان سخت مفید هستند و با ادامه‌درگفتن چنین داستان‌هایی بر فایده‌رسانی این برنامه خواهید افزود.

برای اینکه ارزش‌یابی برنامه‌هایی که اجرا کرده‌اید آسان شود، بهتر است منبع مورد استفاده در اجرای آنها را، مقابل هر یک و بطور جداگانه بنویسید که به این اندازه با اشکال روبرو نشویم.

فهم منبع معرفی شخصیت‌هایی چون میگل آنخل آستوریاس، پابلو نرودا، چایکوفسکی و غیره از روی گزارش ماهانه‌ی شما آسان نیست مگر اینکه به تمام منابع ذکر شده مراجعه کنیم و اینهم تا اندازه‌ی مشکل است. در ضمن معرفی خضوری به اندازه‌ی معرفی دیواری فایده ندارد و شما بهتر است با کم کردن از تعداد برنامه‌ها بر کیفیت آنها بیفزایید و ضمناً چند معرفی هم بصورت دیواری تهیه کنید.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۵

در قسمت «موسیقی» گزارش ارسال شده ناقص است و چون هیچگونه توضیحی نداده‌یید، معلوم نیست که علت چیست.

برنامه‌ی معرفی کتاب به اندازه‌ی کافی اجرا نشده است، که باید در ماه آینده جبران بشود.

برنامه‌ی بحثی که داشته‌یید بدون ذکر نتیجه‌ی بحث، گزارش شده است و بدین ترتیب در این قسمت هم گزارش ناقص است.

برنامه‌های قابل ملاحظه‌ی که داشته‌یید معرفی روبرو کاپا، آلبرت شوابتر و هندل و سرزمین ملت‌زاین و کنسواست.

و یک اشکال دیگر اینکه عنوان‌های اشعار خوانده شده را ننوشته‌یید.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۶

برنامه‌ی که تقریباً کامل و بدون عیب انجام شده، برنامه‌ی شعر خوانی است که البته کوشش‌های کتابدار بوئیه خانم نیکو نظر در اجرای آن بچشم می‌خورد.

معرفی شخصیت‌هایی چون چخوف، گاندی، پل‌سزان و دیگران، از برنامه‌های خوب دیگری است که اجرا شده است، که تهیه‌ی چهار معرفی دیواری بر ارزش و خوبی آنها می‌افزاید.

مشکلاتی که مطرح کرده‌یید در چند مورد قابل قبول است که انجام خواهد شد. ولی در مورد لوازم نقاشی و ملزومات کتابخانه، وضعیت کتابخانه‌ی شماره‌ی ۶ با کتابخانه‌های مشابه تفاوتی از نظر ما ندارد ۴۵۱ روز است (تا روز ۱۵ آبان) وسایل نقاشی را توزیع

کرده‌ییم و به کتابخانه‌ی شما هم رسیده و شما نوشته‌یید نزدیک به دو ماه است وسایلی نقاشی ندارید!

در هر صورت لازم است که وسایل نقاشی با نظم و ترتیب و با صرفه‌جویی میان بچه‌ها تقسیم شود و همینطور ملزومات کتابخانه - در هر حال پاره‌ی از مشکلات طرح شده و همینطور پیشنهادی که کرده‌یید منطقی است و نسبت به آنها عمل خواهد شد.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۷

بالا رفتن تعداد مراجعه‌کننده و همچنین داشتن ۲۰۸ عضو جدید، نشان دهنده‌ی شروع فعالیت‌های کتابداران کتابخانه‌ی شماره‌ی ۷ در فصل جدید است.

درستون معرفی شخصیت، جای شخصیت‌های ایرانی خالی است. - ضمناً در برنامه شعر خوانی نباید فقط بخواندن یک شعر، آنهم بوسیله کتابدار اکتفا بشود، بلکه باید از کتابهای مختلف، اشعاری انتخاب شود و کتابداران و اعضاء کتابخانه در خواندن اشعار شرکت بکنند.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۸

معرفی شخصیت‌هایی که در ماه گذشته انجام شده و عبارتند از: آنتوان چخوف، امه‌سزر، الکساندر پوشکین، فردریک شوپن و ایوان تورگنیف و انتخاب منابعی که در معرفی آنها مورد استفاده بوده‌اند، کار قابل تاملی است که داشته‌یید و البته شرط موفقیت، دنبال کردن اینگونه برنامه‌ها و ضمناً معرفی این شخصیت‌ها بصورت دیواری است تا عده‌ی بیشتری از اعضاء با آنها آشنا شوند.

در قسمت معرفی کتاب سهم کوچکی برای آثار نویسندگان ایرانی منظور کرده‌یید که باید جبران بشود، و البته در قسمت معرفی شخصیت هم این کمبود بچشم می‌خورد.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۰

معرفی شخصیت‌هایی چون مارك تواین، کمال‌الملک، حافظ، آل احمد، بهزاد و برتولت برشت، که چندتایی از آنها بصورت دیواری هم بوده‌اند، از کارهای خوب کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۰ در ماه گذشته است.

در قسمت معرفی کتاب نوعی بی‌توجهی به کتابهای ادبی، بوئیه نوشته‌های نویسندگان ایرانی، بچشم می‌خورد که امیدواریم برطرف بشود.

ضمناً نشریه‌ی تهیه شده است با آثاری از مولیر، لاپرویر - وراسین بنام «نمونه‌هایی از آثار کلاسیک» که کار با ارزشی است. و البته نتیجه‌ی بهتری گرفته خواهد شد اگر همچنان، نمونه‌هایی از سبک‌های دیگر ادبی بصورت دیواری در معرض دید اعضاء گذاشته شود.





کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۱

در برنامهی داستانسراییی بهتر از است کتابهای جدیدی که به کتابخانه رسیده و شامل قصه‌های کوتاهی نیز هستند استفاده کنید. در قسمت معرفی شخصیت معرفی علمی اکبر دهنخدا، کار ارزنده‌ی است که انجام داده‌اید، ولی کامل نبود است. - مأخذ معتبری که در این معرفی می‌وانستید از آن استفاده کنید، کتاب از صبا تا نیما است که در کتابخانه داریم و شما از آن استفاده نکرده‌اید.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۲

کار با ارزشی که انجام شده، معرفی‌های تریش-بول برنده‌ی جایزه‌ی نوبل سال ۷۲ بصورت دیواری است که به آشناسدن اعضا با او، بیشتر کمک خواهد کرد. چند تا یکی از داستانسراییی‌ها، از داستانهایی مخصوص بچه‌ها نیست. مثلاً گجسته دژ از مجموعه‌ی سه قطره خون و یا چنگال از همین مجموعه. با اینکه معرفی هدایت و آشناساختن اعضا با آثارش، کار قابل قبولی است، ولی شروع کار از بچه‌هایی که باید برایشان داستان-سراییی بشود، نمی‌تواند مفید و نتیجه‌دار باشد. داشتن پنج نشریه که بوسیله‌ی اعضای کتابخانه تهیه شده است کوششی است در جهت گسترش کار جمعی - البته زمانی نتیجه خواهد داد، که فعالیت بر روی این عده، محدود نشود و عده‌ی بیشتری در کارها شرکت کنند.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۳

معرفی سرزمین و ملت‌های ونزوئلا، انگلستان، آلمان و شخصیت‌های کمال‌الملک، تاگور، فروغ فرخزاد و الیزابت اول، در صورت استفاده از منابع معتبر و معرفی پاره‌یی از آنها بصورت دیواری می‌توانسته است برنامه‌ی مفید و قابل استفاده‌ی باشد. در گزارش ماهانه چیزی بچشم نمی‌خورد که نشان بدهد این معرفی‌ها بصورت دیواری انجام شده باشد، ولی در عوض در تهیه‌ی ماخذگاه اقدامات نیکویی کرده‌اید از جمله استفاده از پیک نوجوانان و گزیده‌ی ادب فارسی که البته کافی نیست.

شعر خوانی هم تا اندازه‌ی محدود بوده و خانم شاکریسن و خانم حقیقی فقط شعر خوانده‌اند که وافی به مقصود نیست، چون اعضای کتابخانه هم باید در خواندن اشعار شرکت داشته باشند. ضمناً گزارش شما در قسمت آماز ناقص است و تعداد کتابهای برگشته را معین نکرده‌اید. همینطور متوجه نشدید که آیا اصلاً عضو جدید نداشته‌اید یا نوشتن آنرا فراموش کرده‌اید.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۴

معرفی شخصیت‌هایی چون برشت، هوگو، هدایت، لاپلاس، گوگن، و وان گوگ میبایست کار با ارزشی باشد ولی چون هیچ منبع و ماخذ، و توضیحی برای آنها ذکر نکرده‌اید، از نظر ما غیر قابل بررسی است و جزء برنامه‌های اجرا نشده بحساب می‌آید. تهیه‌ی نشریه‌های پرهام و میلاد بسرپرستی خانها حلاج و گالستان و شرکت اعضای کتابخانه با توجه به محتوای آنها از کارهای خوب کتابخانه در ماه گذشته بوده است.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۵

گزارش شما کامل و بدون عیب بمارسید - از میان شخصیت‌هایی که معرفی کرده‌اید، اشتاین بگ و گاندی از ارزش بیشتری برخوردار هستند.

این ستون از گزارش شما نشان می‌دهد که نسبت به شخصیت‌های ایرانی چندان توجهی نداشته‌اید، در حالیکه کتاب کامل و با ارزش از صبا تا نیما می‌تواند کمک‌های زیادی در معرفی شخصیت‌های معاصر ایرانی بشما بکند.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۶

معرفی تاگور، بتهوون، خیام و معرفی سرزمین تایلند و کتاب مفهوم انجیلها، نمونه‌ی از کارهای انجام شده در کتابخانه‌ی زعفرانیه است که البته ارزش هم دارند. - اما منابع معرفی تاگور و بتهوون و سرزمین تایلند نوشته نشده است که این از ارزش کارها می‌کاهد.

برنامه‌ی شعر خوانی و استفاده از کتاب شعر معاصر ایران از کارهای خوب دیگری است که انجام شده و البته زمانی نتیجه‌ی واقعی بدست خواهد آمد که اعضای کتابخانه هم در خواندن اشعار شرکت داشته باشند.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۷

ابتکاری که در برنامه‌ی داستانسراییی به آن دست زده‌اید، که عبارت باشد از داستانسراییی بوسیله‌ی اعضا، اقدام جالب و پیر فایده‌ی است که باید دنبال شود.

معرفی والت دیستنی، وان گوگ، چک لندن و برتولت برشت از برنامه‌های خوب دیگری است که در کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۷ اجرا شده است.

- حسن این معرفی‌ها اینست که بصورت دیواری تهیه شده و کتابداران در تهیه‌ی منابع لازم، دقت و ظرافت ویژه‌ی نشان داده‌اند. درخواست از اعضا برای نوشتن نقدی بر کتاب مهگل هم گارسوادمندی است. خوشحال خواهیم شد اگر از این نقدها برای ما هم بفرستید.

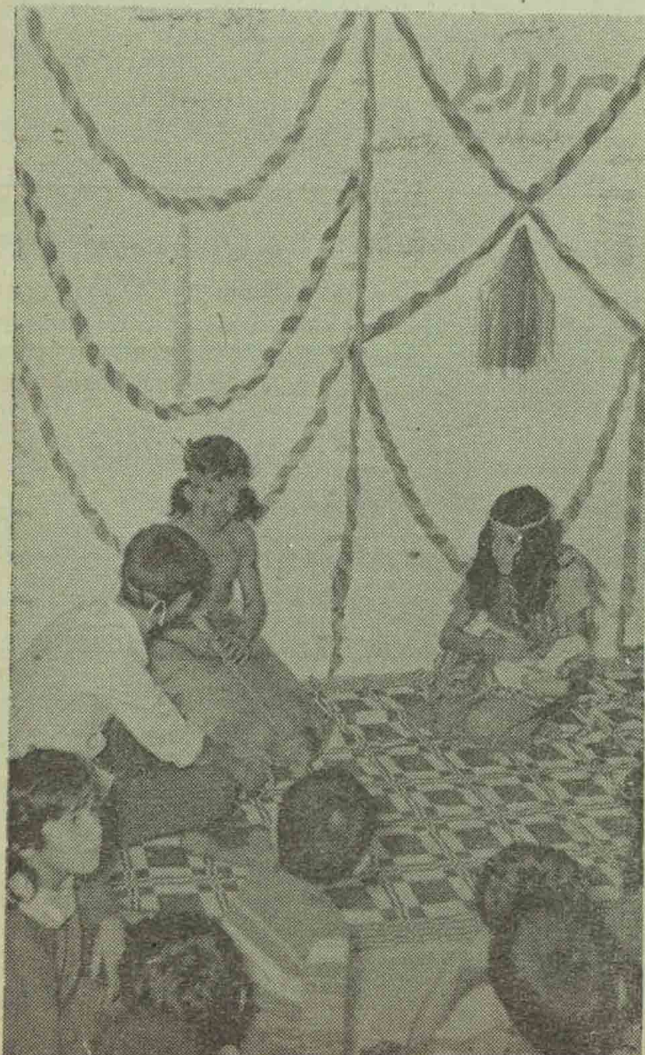




**کتابخانه‌ی کانون کارآموزی**

برنامه‌ی معرفی کتاب ، با معرفی کتاب‌های زندگی ، جنگ و دیگر هیچ ، و هکلبری فین اثر با ارزش مارک تواین ، و برنامه‌ی معرفی شخصیت با معرفی ویکتور هوگو و علی اکبر دهخدا ، بخوبی اجرا شده است

معرفی کتاب‌های دیگر مارک تواین از جمله توم سایسر را در برنامه‌ی ماه جاری منظور کنید. در برنامه‌ی شعر خوانی، تنها شعر پریاز شاملو را خوانده‌اید، در حالیکه کتاب‌های شعر دیگر از جمله شعر معاصر ایران و شعرهایی برای کودکان و مجموعه‌هایی از بعضی شاعران معاصر داریم که می‌تواند به تنوع برنامه کمک کند. ضمناً در صورتیکه اعضاء را در خواندن شعر شرکت بدهید، نتیجه‌ی بهتری خواهید گرفت.



● اجرای نمایش «مروارید» در کتابخانه‌ی آستارا

**کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۸**

در ارسال گزارش کمتر از سابق دقت کرده‌اید و مطالب را در فرم‌های قدیمی نوشته‌اید که نباید تکرار بشود - بحث کتاب و بحث آزاد اجرا نشده و ضمناً معرفی دو کتاب در ماه کم است

برنامه‌ی خوبی که داشته‌اید دعوت از آقای نیستانی است که جلسه بحث و گفتگویی با اعضای کتابخانه داشته‌اند. اشکالات شماعموما منطقی است و برای حل آنها اقدام خواهد شد.

**کتابخانه‌ی کرج**

گزارشی که این بار برای ما فرستاده‌اید کامل و بدون ایراد و سرشار از توضیح و تشریح است. برنامه‌های معرفی شخصیت عموماً خوب و با ارزش اجرا شده ، همین‌طور بحث‌هایی که داشته‌اید.

در میان کتاب‌هایی که معرفی کرده‌اید، کتاب‌های درآستانه‌ی فردا، پیدایش و انتشار حیات در علم، و دنیاخانه‌ی من است، صاحب ارزش و اعتبار قابل ملاحظه‌یی در میان کتاب‌های کتابخانه هستند. در قسمت فلسفه، علوم اجتماعی و زبان، ستون کتاب‌های پر - خواننده‌ی شما خالی است، و این نشانه‌ی اینست که مراجعان نسبت به اینگونه کتابها گرایشی ندارند. با تشکیل نمایشگاه و معرفی این کتابها، کوشش کنید که عنایتی هم به اینگونه کتابها بشود.

اقدام قابل توجهی که در کتابخانه‌ی کرج انجام شده، مراجعه به اداره‌ی آموزش و پرورش محل و تخصیص ساعاتی از برنامه‌ی مدارس به مطالعه و شرکت در برنامه‌های کتابخانه‌ی کرج است، بهمین جهت علاوه بر برنامه‌های خوب معرفی و شعر خوانی و پیشخوانوار ، بیش از ۶۰۰ نفر مراجعه کننده داشته‌اند که در فاصله‌ی ۱۵ مهر تا ۱۵ آبان رقم قابل ملاحظه‌یی است.

**کتابخانه‌ی کانون اصلاح و تربیت**

گزارش شما اگرچه از نظر نظم و ترتیب، در وضعی بهتر از سابق به ما رسیده است، ولی همچنان برنامه‌های معرفی شخصیت، و معرفی سرزمین و ملت بدون منبع و مأخذ گزارش شده و از این نظر قابل بررسی و ارزش یابی نیستند.

نام شعرهای خوانده شده از کتاب‌های شعر معاصر ایران و شعرهایی برای کودکان را هم ننوشته‌اید و کتاب‌های معرفی شده یعنی آهو و پرنده‌ها، شعرهایی برای کودکان و دکتر دولیتل، متعلق به بچه‌های کوچکتر است و سهم نوجوانان و بزرگسالان کتابخانه را تنها با کتاب کوه‌های سفید دادا کرده‌اید، که خیلی کم است.



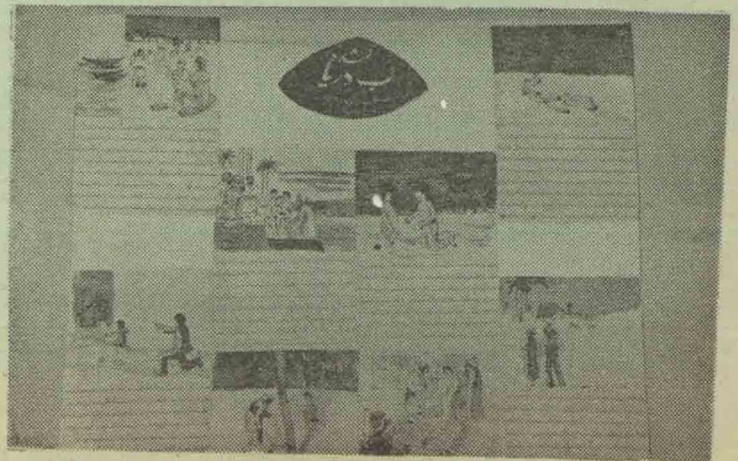
## فعالیت‌های کتابخانه‌های گزارشی از

# کتابخانه‌ها

● بیستم مهرماه سالروز گشایش کتابخانه‌ی کودک آبادان است. از اینرو در این کتابخانه و کتابخانه‌ی خرمشهر که همزمان بکار آغاز کرده‌اند برنامه‌هایی ترتیب داده‌شد. به این مناسبت پس از بیان فعالیت‌های جاری کانون، گروه موسیقی بس-پرستی آقای دانشگر قطعاتی اجرا کرد. سپس «ملکزاده محبوب» مولیر بنمایش درآمد. در پایان اعضای فعال معرفی شدند و هدایایی دریافت داشتند. دیگر برنامه‌ها بقرائین با اجرا درآمده است، نشریه‌ی بنام «تولد» با همکاری گروه‌های مختلف روزنامه-نگاری کتابخانه که حاوی مطالب زیراست بکوشش آذری، پور-حسن، برجویی، دینی، بهارلو، کاظمی، عبدلی فراهم آمده است؛ کانون و هدف‌های آن - معرفی کتاب کودک، سر باز، دریا-داستان خاطره‌ی خویش - در این داستان یکم ازاعضاء بشرح ماجرای اولین روز مراجعه‌ی خودبکتابخانه میپردازد. طرح نشریه از نمای خارجی ساختمان اقتباس شده است.

در این کتابخانه بمناسبت سالروز مرگ شوین موسیقیدان لهستانی برنامه‌ای اجرا شد که طی آن دوقطعه از آثار وی پخش گردید.

کتابخانه‌ی آستارا: کتابخانه‌ی با اعضای فعال و برنامه‌های متنوع. ذکر نمونه‌هایی از برنامه‌های اجرا شده نشان میدهد که همکاران سایر کتابخانه‌ها تا چه حد میتوانند در بهبود و رونق وضع کتابخانه مؤثر باشند



● مصور کتاب «گمشده‌ی لب دریا» در کتابخانه‌ی آستارا

نمایشنامه‌ی مروارید با اقتباس از کتاب مروارید اثر جان اشتاینبک بروی صحنه آمده است. این نمایشنامه بکوشش ایرج یوسفی تنظیم شده و بازیگران عمارت بوده‌اند از: عادل ساسانیان - جابر دلچپوش - مهدی جدی - غلامرضا پورافضل - جمشید هوشنگی - سعیدارومی - عباس امیرحسینی - میرابوالفضل موسوی فرد - برات نخست - فرشاد گلپایه - عبدالکریم آذرنک - هادی جدی - جلیل شیرزاده - آذرارومی - سریه ارومی از کتاب مروارید در برنامه‌ی معرفی کتاب نیز استفاده شده است.

شعرخوانی - در ماه گذشته اعضای کتابخانه در برنامه‌های شعرخوانی با آثار زیر آشنا شده‌اند.

دفترهای زمانه (احمدشاملو) - بهارزایی آهو آئینه‌ها تهی ست (م. آزاد) - نمونه غزل فارسی - برگزیده اشعار فروغ فرخزاد رباعیات خیام - حافظ، مولوی و اشعار از یونس طالشی عضو کتابخانه. مصور کتاب گمشده‌ی لب دریا که برای اعضای خردسال تهیه شده، و بحثی آزاد در زمینه‌ی صنعت و کشاورزی، از برنامه‌های دیگر بوده است. نشریات تهیه شده توسط گروه‌های روزنامه‌نگاری نیز حاوی مطالب مناسب بوده است. در ضمن از کوشش آقای یونس طالشی در تنظیم نمایشنامه‌ی شکوفه‌های محبت تشکر میکنیم.

کتابخانه‌ی مشهد: گل بلور و خورشید - کشتی کوچولو - سرگذشت کشور کوچک - سستی - ترهه - قورباغه‌را میشناسید - میگل - توکایی در قفس - کتابهایی هستند که برای برنامه‌ی داستان-سرایی مورد استفاده قرار گرفته‌اند. در این میان بهترین نمونه مربوط به کتاب توکایی در قفس است، که سه تن ازاعضاء در نقش توکا و جانوران دیگر به تجسم دقیق کتاب یاری داده‌اند. دقت در بالابردن سطح برنامه‌هایی چون معرفی کتاب و شخصیت میرساند که همکاران کتابخانه‌ی مشهد بنحوی روزافزون در گردآوری و علاقمندان کتاب موفق خواهند شد.

پس از مطالعه‌ی کتاب‌های مروارید دره‌های دراز و به استناد مطالبی از دایرة المعارف موجود در کتابخانه و مجله‌ی مرزهای نو سبک کار و برداشتهای اجتماعی اشتاینبک را ببحث کشانیده‌اند. و با شخصیت‌رنوار را با استفاده از نوشته‌های مجله‌ی پیک، دایرة المعارف



کپی‌های آثار این نقاش برجسته و تشریح مختصر سبک امپرسیونیسم شناسانده شده است.

موضوع بحث آزاد در کتابخانه‌ی مشهد «هدف از اجرای نمایشنامه و نحوه‌ی اجرای آن» بوده است. آنگونه که در گزارش کتابخانه آمده، همکاران ما نتوانسته‌اند نقطه نظرهای مرکز آثار را بنحویکه در سمینار سالانه‌ی کتابداران طرح شده بود، با علاقمندان در میان بگذارند.

کتابخانه‌ی شماره‌ی ۳ اصفهان؛ اجرای برنامه‌های خوب - جلب همکاری مسئولان مدارس و رفتار شایسته‌ی همکاران در این کتابخانه نتایج نیکو بیار آورده است. برنامه‌ی ابتکاری این ماه کتابخانه مسابقه‌ی بودتحت عنوان «نام کتاب را بیا بید»،

چند کتاب پر خواننده را انتخاب کرده و با بیان نکات برجسته از اعضاء خواسته‌اند که نام کتاب را بگویند. کتابهای انتخاب شده عبارت است از: الهور، سرگذشت، ربکا، واهمه‌های بی‌نام و نشان. موفق‌ترین شرکت کننده‌ی این مسابقه خانم شهرزاد سودایی هستند.

بحث آزاد: «سال تحصیلی آغازیست بر فعالیتها و کوششها چگونه با انجامی پیروز بپایان رسانیم؟» شرکت کنندگان به این نتیجه رسیدند که با برنامه‌ریزی درست علاوه بر پیشرفت درسی در سایر زمینه‌ها نیز میتوان پیروزیهای بدست آورد. در برنامه‌ی شعر خوانی اشعاری از حافظ - اسمعیل خوبی و لانگ فلو قرائت و تحلیل شده است.

نمایشنامه‌ی دو کدخدا، معرفی شخصیهایی چون آل احمد جک لندن، کلارا بار تون، ترتیب نمایشگاهی از آثار آل احمد و نمایش فیلم رنگها، رقص بجنوردی و فعالیتهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از برنامه‌های دیگر کتابخانه بوده است.

کتابخانه رودبار: خانم نیک برش سرپرست جدید کتابخانه‌ی رودبار در مدت کوتاهی توانسته‌اند وضعیتی مطلوب بکتابخانه بدهند. ایشان در تماس با مسئولان اداره آموزش و پرورش رودبار لزوم استفاده‌ی دانش آموزان از کتابخانه را تبیین نمودند.

بدین منظور آقای رئیس آموزش و پرورش ضمن بخشنامه‌ی بکلیه مدارس اهمیت رجوع بکتابخانه را گوشزد کرده‌اند. آخرین آمار کتابخانه بدینقرار است،

عضو جدید ۲۰ نفر - عده‌ی کل اعضاء ۱۱۰۳ نفر - کتابهای برده شده ۱۲۳۵ - کتابهای برگشتی ۱۴۴۷ - تعداد مطالعه کننده ۲۶۵۷ عده - کل مراجعان ۴۳۰۴ نفر  
کتابخانه شماره‌ی دو اصفهان در شرح داستانسرایی کتابهای کلاغها -

سیندرلا - سفید برقی مونا لاقصه میگوید..... چنین گزارش کرده‌اند، کوشش کردیم تا کودکان را با فضای تخیلی داستانها آشنا سازیم و نحوه‌ی بکار بردن زبان را در این داستانها مورد گفتگو قرار دادیم، و سعی بر آن بود تا زمینه‌ی تخیل را در داستان باز نماییم.

و همچنین از کتابهای مفهوم انجیلها - مائده‌های زمینی و حیات و انرژی در برنامه‌ی معرفی کتاب و از آثار و تفکرات والت دیسنی - هدایت و یوتوشنک در برنامه‌ی معرفی شخصیت استفاده شده است. اعضاء علاقمند کتابخانه به بررسی بررسی از کتابها پرداخته‌اند.

از جمله کامران بزرگنیا کتاب کلاغها و حسین محمدی کتاب ننه پری را تحلیل کرده‌اند. دو قطعه شعر از آثار احمد شاهرخی و کامران بزرگنیا و داستانی کوتاه از مصطفی شکرایی با محتوایی قابل تعمق که دقیقاً مورد بررسی قرار گرفته است.

از رخدادهای دیگر کتابخانه بازدید اعضاء از نمایشگاه (گرافیک امریکا) بود که بدنبال آن بحثی پیرامون شیوه‌های گرافیک در نقاشی انجام پذیرفته و دیگر، اجرای نمایشنامه‌ی سلطان جنگل است که بخوبی انجام گرفته است.

کتابخانه‌ی خمین: برنامه‌ی معرفی سه یار دبستانی بکمک سه تن از اعضاء که در نقش شخصیهای کتاب ظاهر شده‌اند انجام یافت کتابخانه‌ی خمین در حین اجرای این برنامه مورد بازدید آقای شادمان استاندار استان مرکزی قرار گرفت. در پایان ضمن سئوالاتی از کوششهای اعضاء و کتابداران قدردانی بعمل آمد.

کتابخانه‌ی گرمانشاه: در برنامه‌ی معرفی شخصیت ضمن بخش سونات مهتاب، از زندگی و آثار بتهوون موسیقدان آلمانی سخن به میان آمده است. در گزارش کتابخانه از کتابی بنام موشها و آدمها اثر اشتاینیک نام برده شده که گذشته از بی توجهی، نمایشگر بد آموزی میتواند باشد.

کتابخانه‌ی همایون شهر، تاریخچه‌ی از گوشه و حال سده‌ی «همایون شهر»، اوضاع اجتماعی و جغرافیایی و همچنین یادگی از فولکلور این شهر که توسط رسول بطحی فراهم آمده مورد بررسی قرار گرفت. جادار از نقد خوب کتاب قصه‌ی باغ مریم و نگارش زندگینامه‌ی ویکتور هوگو توسط خانم مهوش میربها یاد کنیم، برنامه‌های اجرا شده در کتابخانه‌ی همایون شهر بقرار زیر است، معرفی سرزمین چین - معرفی شخصیت ویلیام شکسپیر - پل سزان و ویکتور هوگو نیز در این کتابخانه مورد توجه اعضاء قرار گرفته است.



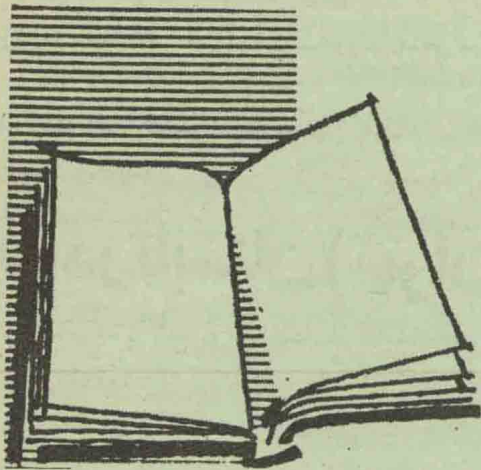
اهم بر نامه‌های اجرا شده در کتابخانه‌های سبزوار - نایین فومن - نجف آباد و شماره يك اصفهان - کتابخانه‌ی سبزوار «شاه بیت‌های شاهنامه» عنوان نمایشنامه اجرا شده است و در بر نامه شعرخوانی از کتابهای تولدی دیگر - غزل‌های معاصر ایران - آیداء، درخت، خنجر و خاطره - دیوان حافظ - اشعار نیما استفاده شده است .

کتابخانه نایین: اجرای نمایشنامه‌های قصر عجاج - هاملت مهمانهای ناخوانده وزن، لازم بتذکر است که رونوشت نمایشنامه‌ها بمرکز تا تر ارسال نشده و تصور مهرود، زیاد بودن تعداد نمایشنامه

از مطلوبیت آنها بکاهد، کتابخانه‌ی فومن: گروه هنری کورش نمایش قاضی با تدبیر رابروی صحنه آورد. بازیگران عبارتند از: نادر داورپناه - ناصر خرم‌خواه - سایه افکن - سرور امامی - محمدی - رجبی - علان.

کتابخانه‌ی نجف آباد: داستان‌رایی بر مبنای کتاب قصه‌ی طوقی که بصورت خیمه‌شب‌بازی اجراء شده است.

و سرانجام نمایشنامه‌ی بنام مهمانهای ناخوانده که در کتابخانه‌ی اصفهان بازی شده است.



## کتاب در تابستان (شهرستانها)

مدتی است که بر نامه کتاب در تابستان به پایان رسیده است. وعده‌ی زیادی از اعضای علاقمند و کتابخوان در این بر نامه شرکت کرده‌اند.

از بین حدود ۱۵۰۰۰ پاسخ رسیده که مورد مطالعه و بررسی قرار گرفت نتایج حاصل شده که گذشته از آشنایی بیشتر ما ب نحوه‌ی مطالعه کتابها، نشان میدهد که همکاران برخی از کتابخانه‌ها به مراتب پیش از سایرین در اجرای بر نامه‌های کانون میکوشند.

گذشته از بر گهای رسیده از کتابخانه‌های تهران و کتابخانه‌های رودبار - آستانه‌ی اشرفیه - کرمانشاه - نجف آباد - بابل - شماره يك و دو اهواز - دامغان - تبریز - آبادان - لشت نشاء - کتالم رشت - زاهدان - بانه - سبزوار - محلات - شاهرود - اردبیل - خرمشهر - قم - شماره يك و سه اصفهان همکاران کتابخانه‌های زیر بدایلی که بعداً بیان خواهند کرد موفقیت کمی داشته‌اند:

رضائیه (۲) - مرکزی اصفهان - مشهد - فوروزکوه - دماوند و متاسفانه از بقیه کتابخانه‌ها هیچگونه همکاری مشاهده نشده است. و این مسامحه حداقل، نمایشگر میزان دلپستگی بکار است پس از مطالعه و بررسی یکایک بر گها تشخیص داده شده که موفق‌ترین شرکت کنندگان در بر نامه‌ی کتاب در تابستان کسانی

هستند که در زیر نام میبریم.

**اهواز (شماره‌ی يك):** علی خالقی - پرویز بهجت - محمد عیاشی زاده - چهارپولادگر - مهدی روشن افشار - علی اصغری - بهرام افراپی (توضیح آنکه دو نقد و بررسی از آقایان روشن افشار اصغری و خالقی هر کدام در انتخاب نهایی و در مجموع از کتابخانه‌ی شماره‌ی يك اهواز ۱۰ برگ پذیرفته شده است).

**کرمانشاه:** حمیدرضا گلشن‌پور - زهره طاهری - بیژن رضایی - صدیقه نعیم آبادی - مسعود مجابی - و سه برگ دیگر که بینام است.

**زاهدان:** مولود سیداهری - هوشنگ فرخنده‌باز - زری گواهی - فرخنده بهجتی -

**شاهرود:** محمد داود بلبل حقیقی - شکوفه نیازمند - فرح‌دخت سیدی - شهلا پرهمیز - امیر حسین جنبی - علی محمدی -

**شماره‌ی دو اهواز:** افسانه جهانگیری - منصور ریاحی - مسعود حافظی

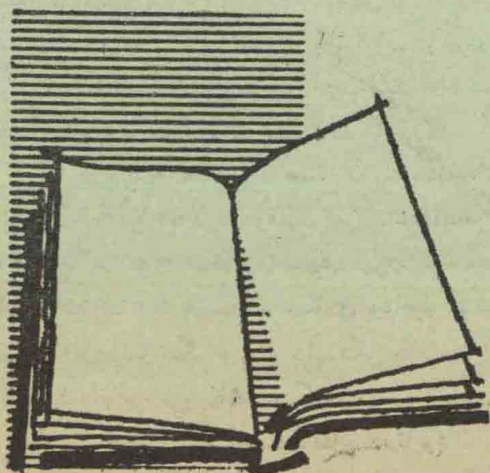
**رودبار:** مرضیه هاشمی - حافظ موسوی - سهیلا مسافری

**آبادان:** محسن پدیدار - غلامعلی مصلی نژاد - غلامحسین بهانیان علی‌پور - داود مهدوی - محمد دشتی - منوچهر موسایی -



شماره ۱۴	حسین فخراری
شماره ۹	کیومرث مرتضایی
شماره ۹	سیدرضا شوندی
شماره ۹	فرشته رشیدی
شماره ۸	ملیحه بنی هاشمی
شماره ۴	هایده رزاقی
شماره ۳	سیده بتول اخلقی
شماره ۹	نبی الله صاحبی
شماره ۹	فرشاد نوروز
شماره ۹	عصمت مرادی
شماره ۹	محمدحسین حاتمی
شماره ۹	نسرین ربیع زاده
شماره ۱۰	روح پرور آقاجانی مقدم
نیاوران	کیان نیکو بخت
	هایده کاشانی نژاد
شماره ۱۰	محمد رضا برومند
شماره ۱۸	رضا حقیقی
شماره ۴	محمود باصفا
شماره ۳	بهرام طبیب زاده تهرانی
شماره ۹	سیما خوب بخت
شماره ۴	آزاده کردبچه
شماره ۱۸	محمد نوروزی
شماره ۵	افسر عیدی
شماره ۱۷	فریده مقدس نژاد
نیاوران	نرگس محمدشایب زواری
شماره ۴	محمد زنجانی
شماره ۲	ملک نیکبخت
شماره ۴	امیر هوشنگ کچوئیان
شماره ۱۶	فرنگیس عطایی
کرج	موسی کاظمی
شماره ۸	کتابیون آرمند
شماره ۸	مهری عبرت گیر

از برندگان بطور جداگانه تقدیر بعمل خواهد آمد. موفقیت همه شرکت کنندگان بر نامه را در دانش اندوزی و کسب معرفت آرزو میکنیم.



اردبیل: فرشید حسینی
همدان: علی مهری
بابل: جلال جلالیان - مینا ذکریایی
خرمشهر: مجید سرابی
دامغان: زهرار رشیدی
لشت نشاء: فاطمه رجیبی
کتابم: طاهره جمالی
تبریز: علی متاع قراملکی
محلات: مریم رضاقلی بیگی
آستانه اشرفیه: همایده الهی
فیروزکوه: حسن حسینی
شماره ۲ رضائیه: علی ناصری
شماره ۳ اصفهان: رضا عطایی
رشت: مولود حسین پور ویک برک که بی نام است.
شماره ۱ یک اصفهان: احمد شاهرخیان.
سبزوار: محمد کاظم خیر آبادی - مریم چشمی - محمود
معمارزاده
نجف آباد: اقدس شفیع - غلامحسین پاینده - غلامرضا
شاهپوری - حجت محمدسه ترکانی

## کتاب در تابستان (تهران)

اسامی کسانی که بر گه های ارسالشان از کتابخانه های تهران

برنده شده چنین است:

شماره ۱	حمیدرضا سرمهری
شماره ۸	مجید فانکلی
نیاوران	افشین انور
کرج	دو جان احمراری
شماره ۲	سودابه ثقفی
نیاوران	سیده هادی تجاوز
شماره ۴	فریاد زندی
شماره ۴	مجید فهیمی نیا
شماره ۱	یوسف علوی
شماره ۱	مهدی امامی
شماره ۱	علی عسگری پور
شماره ۳	مسعود عربانین
شماره ۳	فرح آمیلی
شماره ۴	ناصر کلانتری
شماره ۴	شهلا اصل روستا
شماره ۴	صدیقه کفامنش
شماره ۴	فریبا فوایدی
شماره ۴	طاهره اعلمانی
شماره ۴	پروین نکویی خرد
شماره ۱۴	ناصر ایبانه



# روستاها



## شناسایی

### کتابخانه های سیار روستایی جم و دشتی

● این کتابخانه ها از مهر سال ۱۳۵۰ دا پرشد ناحیه ای کتاب- رسانی این کتابخانه منطقه مملی ست که قسمت شمالی آن به ارتفاعات برمه ورشونو و بالاخره چغل و کوه پلنگی شامل دو منطقه ای جم و ریز منتهی میشود و از جنوب به ناحیه ای کنگان و دیرو کاکی از بنادر خلیج فارس محدود است.

زمستانش دارای آب و هوایی ملایم، ولی خیلی کوتاه است ، و بر عکس دارای تابستانهای طولانی و داغ است و بارهای گرمی که اغلب میوزد با تشدید گرما شرایط کار را بسیار طاقت فرسا میسازد. مرکز کتابخانه ای سیار قریه ای قصاب است که تا اولین روستای ماشین رو ۵۰ کیلومتر فاصله دارد که باید برای رسیدن به آن از راههای پر پیچ و خم کوهستانی عبور کرد علت انتخاب قصاب بعنوان مرکز کتابخانه ایست که در تمام ناحیه ای شمالی این کتابخانه راه ماشین رو وجود ندارد و هنوز چهار پانتهای وسیله حمل و نقل است. وسیله نقلیه کتابخانه نیز الاغ است و توزیع کتاب در ۳۵ روستای ناحیه ای شمالی منطقه ای عملیاتی این کتابخانه، با خسور جین الاغ انجام میشود، مگر در منطقه ای جنوبی کتابرسانی به روستاها با وسایل نقلیه عمومی انجام می-

شود. تعداد با سوادان منطقه چندان زیاد نیست و برخی از روستاهای منطقه کتاب-رسانی کتابخانه، اصولا عرب زبانند، ولی خواندن کتاب علاقمندان زیادی دارد و نامه های زیادی که از این منطقه و حتی از قطر و دیگر جزایر جنوب دریافت داشته ایم، مؤید این اشتیاق فراوان به مطالعه کتاب است. کتابدار کتابخانه ای سیار آقای علی یگانه است، که کار توزیع و تعویض کتابها را با استفاده از مجموعه ای کتبی که در اختیار دارد، در ۵۷ روستای منطقه انجام میدهد و بعلاوه در هر روستا يك نفر از روستا، يك نفر از دانش آموزان روستایی بعنوان کتابدار قریه انتخاب شده که کتب مورد نیاز روستا را از کتابدار کتابخانه ای سیار دریافت میکنند و طی يك ماهی که که تا تعویض مجدد کتابها فرصت دارد، امور مربوط به مبادله ای کتب را در روستا عهده دار میشود، و نیز در هر روستا گروهی از دوستداران کتاب بعنوان مدرکار کتابخانه برگزیده شده اند که با تشکیل جلسات کتاب-خوانتی و اجرای برخی برنامه های مناسب، به ایجاد انگیزه ای کتابخوانی و جلب علاقه حتی در بیسوادان مدر میسرانند. در زیر اسامی روستاهایی که از مطالعه ای کتب (ورق بز بید)

### پایگاه فرهنگی نیما - مازندران

(بقیه از شماره ی قبل)

#### اسامی روستاهای دارای کتابخانه در بابل

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| ۱- رونکلا شرقی         | ۱۶- شورک          |
| ۲- هلیدشت              | ۱۷- بابل پشت      |
| ۳- روشن آباد           | ۱۸- آغوزین        |
| ۴- گنج افروز           | ۱۹- بیشه          |
| ۵- سیاهکلا محله        | ۲۰- مری           |
| ۶- میر بازار           | ۲۱- رمنت          |
| ۷- کله بست             | ۲۲- دریکنده       |
| ۸- زاهد کلا            | ۲۳- منصور کنده    |
| ۹- بالا احمد چاله پی   | ۲۴- هتکد پشت      |
| ۱۰- پائین احمد چاله پی | ۲۵- کتاب          |
| ۱۱- حمز کلاشش پل       | ۲۶- نقیب کلا ثلاث |
| ۱۲- اسبو کلا           | ۲۷- امین آباد     |
| ۱۳- دروریش خاک         | ۲۸- کتاب          |
| ۱۴- درزیکلا آخوند      | ۲۹- دهک           |
| ۱۵- پرورشگاه نوشیروانی | ۳۰- موزیج         |

#### اسامی روستاهای دارای کتابخانه در شاهی

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| ۱- کتی لته    | ۱۴- رکن کلا       |
| ۲- بوروخیل    | ۱۵- سوخت آبدان    |
| ۳- ایوک       | ۱۶- فوتم          |
| ۴- دیز آباد   | ۱۷- سرپل طالار    |
| ۵- بی بی کلا  | ۱۸- سنگتاب        |
| ۶- افرا       | ۱۹- چماز کتی      |
| ۷- سنگتی      | ۲۰- قادی کلا بزرک |
| ۸- بالا رستم  | ۲۱- جمنان         |
| ۹- پائین رستم | ۲۲- سارو کلا      |
| ۱۰- قراء خیل  | ۲۳- افرا کتی      |
| ۱۱- سالدوز کل | ۲۴- کلا گر محله   |
| ۱۲- کیا کلا   | ۲۵- دوک           |
| ۱۳- تنبلا     |                   |

(ورق بز بید)



## پایگاه فرهنگی نیما - مازندران

(بقیه از صفحه قبل)

### اسامی روستاهای دارای کتابخانه درساری

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| ۱ - شیخ کلا           | ۱۴ - کودخیل    |
| ۲ - زروبیجان          | ۱۵ - شرف آباد  |
| ۳ - آزادگله           | ۱۶ - سورک      |
| ۴ - دانشسرای فرح آباد | ۱۷ - شاه آباد  |
| ۵ - دازمیر کنده       | ۱۸ - حمید آباد |
| ۶ - فرح آباد          | ۱۹ - قیروزکنده |
| ۷ - آبمال             | ۲۰ - صفر آباد  |
| ۸ - آکنده             | ۲۱ - سمسکنده   |
| ۹ - پائین دزا         | ۲۲ - جامخانه   |
| ۱۰ - بالا دزا         | ۲۳ - ماکران    |
| ۱۱ - سنگتراشان        | ۲۴ - دنگسرك    |
| ۱۲ - ماچك پشت         | ۲۵ - نودهاك    |
| ۱۳ - تیر کلا          |                |

«گروه روستا»



## کارنامه

### کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی

از انتشارات روابط عمومی

تلفن ۸۳۶۸۹۱

شماره ۸ (دوره پنجم)

آبان ماه ۱۳۵۱

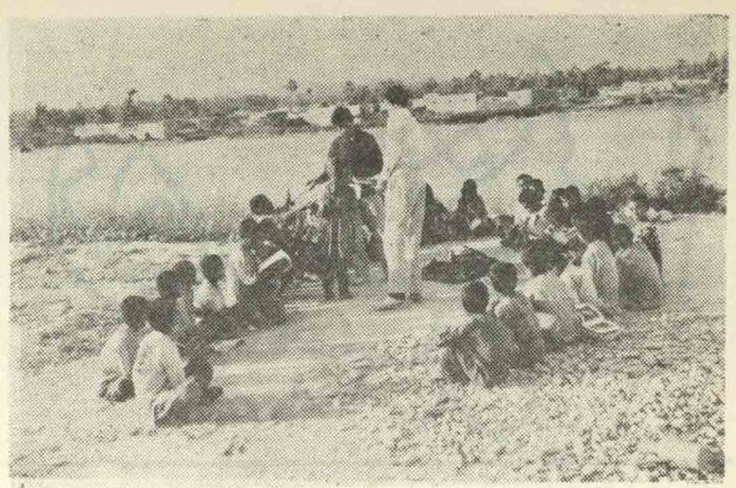
چاپخانه مصور

تلفن ۳۱۴۰۶۵

گراور سازی پاسارگاد

تلفن ۳۹۱۷۱۸

پشت جلد: علیاحضرت شهبانو در مراسم اختتام فستیوال



● توزیع کتاب در روستای نشان بوشهر توسط کتابخانه‌ی سیارجم ودشتی

## کتابخانه‌های سیارجم ودشتی

(بقیه از صفحه قبل)

کتابخانه‌ی سیارجم ودشتی بهره‌مند میشوند ذکر میگردد.

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| ۲۹ - کوری                 | ۱ - خواجه‌ای       |
| ۳۰ - دوتوسورو             | ۲ - ولایت جم       |
| ۳۱ - شهر خاص              | ۳ - دولنگه         |
| ۳۲ - کوه چهر              | ۴ - چاه کوچک       |
| ۳۳ - خیتو                 | ۵ - بهر باغ        |
| ۳۴ - گندمزار              | ۶ - بهر جامی نوشاد |
| ۳۵ - دوتوولی              | ۷ - علی آباد دمیتی |
| ۳۶ - تنگمان               | ۸ - چمه برکه       |
| ۳۷ - دره بان              | ۹ - بید بلند       |
| ۳۸ - نشان                 | ۱۰ - منظر          |
| ۳۹ - ریز                  | ۱۱ - صیدی          |
| ۴۰ - انارستان             | ۱۲ - فرامرزی       |
| ۴۱ - اختر                 | ۱۳ - پاکو بیدان    |
| ۴۲ - کنگکان               | ۱۴ - اکبر آباد     |
| ۴۳ - تمیک                 | ۱۵ - قصاب          |
| ۴۴ - طاهری                | ۱۶ - قایدی         |
| ۴۵ - اچاه زایر محمد رضائی | ۱۷ - عالی لنگی     |
| ۴۶ - زیبامکان             | ۱۸ - بابامیارکی    |
| ۴۷ - تله قلعه             | ۱۹ - هنگدان        |
| ۴۸ - تنک حنا              | ۲۰ - باده خوار     |
| ۴۹ - وردکان               | ۲۱ - چاهه          |
| ۵۰ - نرگی انارستان        | ۲۲ - نیلاب         |
| ۵۱ - پرک                  | ۲۳ - حسین آباد     |
| ۵۲ - خرگاه انارستان       | ۲۴ - چمه چشمه      |
| ۵۳ - حرمیک                | ۲۵ - دره چاه       |
| ۵۴ - گلوبردکان            | ۲۶ - باریکان       |
| ۵۵ - حریمی اناری          | ۲۷ - طاق پوک       |
| ۵۶ - عسلویه               | ۲۸ - آب گرمک       |
| ۵۷ - دیر                  |                    |

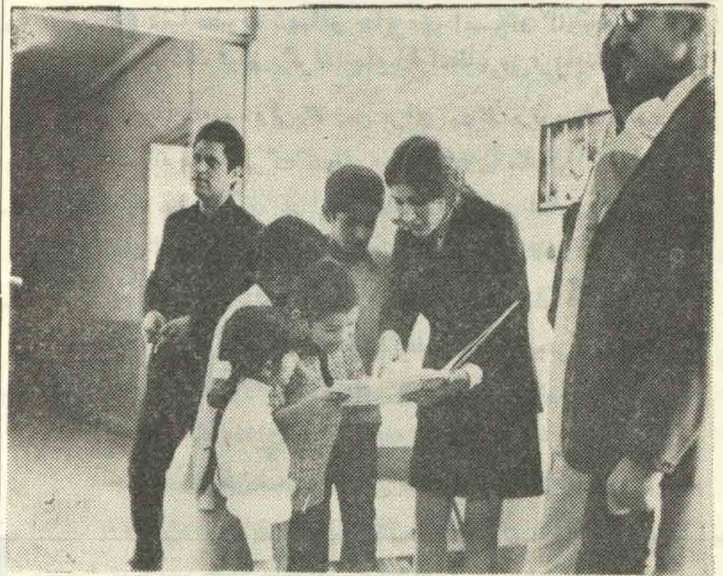


## افتتاح کتابخانه‌ی شهر کرد

● صبح روز شنبه ۲۹ مهرماه، طی مراسمی کتابخانه‌ی کودک شهر کرد، با حضور فرماندار کل چهارمحال و بختیاری و روسای سازمان‌های دولتی و ملی و مؤسسات خیریه و عده‌ی از اهالی شهر کرد، افتتاح یافت.

در این مراسم و سیله‌ی تیمسار سر تیپ‌هاشمی فرماندار کل چهارمحال و بختیاری در باره‌ی تأسیس کتابخانه وائسرات آن و همچنین نتایج سودمند کتاب و کتابخانه و نقش آن در پیشرفت فکری جامعه، مفصلاً مطالبی بیان گردید.

این کتابخانه در محوطه‌ی پارک شهرداری به مساحت ۱۲۵۰۰ متر مربع واقع شده است.



افتتاح کتابخانه‌ی کودک داراب

از يك گزارش

## افتتاح کتابخانه‌ی داراب

● کتابخانه‌ی کودک داراب در تاریخ ششم آبان‌ماه در حضور فرماندار، شهردار و دیگر روسای ادارات و عده‌ی از معتمدین و بازاریان شهرداراب افتتاح و آغاز بکار کرد.

این کتابخانه بکمک شهرداری داراب ایجاد گردید. در مراسم افتتاح آقای فرماندار در مورد ارزش کتاب و فایده‌ی کتابخوانی سخنرانی ایراد کردند و سپس آقای شهردار ضمن سخنرانی افتتاح کتابخانه‌ی کودک را بزرگترین گام در سه سال اخیر در داراب بشمار آوردند، و بعد از ایشان اینجانب در مورد نقش کتابخانه‌ی کودک و نحوه‌ی فعالیت آن و فعالیت‌های کانون در رشته‌های مختلف فرهنگی و تربیتی مطالبی بیان داشتم.

کادر پرسنلی کتابخانه‌ی کودک داراب در حال حاضر عبارت از دو کتابدار و یک مستخدم است این کتابخانه در بدو افتتاح ۳۱۵۰ جلد کتاب دارد و در سه روز اول از افتتاح تعداد اعضای جدید به ۴۵۰ نفر رسیده است.

محمد تیمورتاشلو

## بخشنامه

● بخشنامه‌ی زیر از طرف وزیر محترم آموزش و پرورش، به کلیه ادارات آموزش و پرورش ابلاغ گردیده است:

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ایجاد کتابخانه‌های مجهز در سراسر کشور خدمات ارزنده‌ای را در زمینه پرورش و تقویت نیروی فکری دانش آموزان ایفاء نموده است.

با اینکه عضویت دانش آموزان در کتابخانه‌های کانون با شرایط سهل و بطور رایگان پذیرا می‌باشد مع التأسف دیده می‌شود که بعضی از مدیران مدارس از معرفی دانش آموزانی که درخواست عضویت در کتابخانه‌های کانون را دارند خودداری مینمایند مقتضی است بکلیه مدیران مدارس در این مورد دستور همکاری لازم صادر و نتیجه را به دفتر اینجانب اطلاع فرمائید.

وزیر آموزش و پرورش  
دکتر پارسای



## بخشنامه

● این بخشنامه جهت استانداری‌ها فرستاده شده است، استانداری . . . . .

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان طی نامه شماره ۱۱۴۶۶ - ۱۳۵۱/۷/۱۸ اعلام داشته است که مسئله تأمین هزینه آب و برق و تلفن کتابخانه از محلی غیر از ۲۰٪ از ۱/۵٪ عواید حاصله شهرداریها که صرفاً مربوط باین کانون می‌باشد کماکان لاینحل مانده است. با عنایت به بخشنامه شماره ۵۱/۴/۵ - ۵۲۷۰۳/۱/۳ خواهش نمودم است دستور فرمائید ترتیبی اتخاذ گردد تا کانون از همکاری استانداری فرمانداریها و بخشداریها برای تأمین نیازمندیهای فوق‌الذکر برخوردار گردد.

مدیر کل امور مالی و نظارت بر شهرداریهای  
قدیمی ماهانی

رونوشت جهت استحضار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عطف بشماره‌ی ۴۴۴۶۶ - ۱۳۵۱/۷/۱۸



# نتایج آراء

(بقیه از صفحه ۷)

پلاک طلائی جشنواره در گروه فیلم برای کودکان ۶ تا ۱۰ سال به فیلم «سیاه و سفید» از ایران به کارگردانی «سهراب شهید ثالث» بخاطر موضوعی انسانی که به شکلی کنایتی وطن‌آمیز بافته و ارائه شده است.

پلاک طلائی جشنواره در گروه فیلم برای کودکان ۱۰ تا ۱۴ سال به فیلم «گلباران» از ایران به کارگردانی «علی اکبر صادقی» بخاطر بداعت و سادگی شیوه نقاشی متحرکی که مضامینش از مینیا تور-های قدیمی ایران الهام گرفته شده است.

پلاک طلائی جشنواره در گروه فیلم برای نوجوانان ۱۴ تا ۱۸ سال به فیلم «یک بمب بر حسب تصادف» از فرانسه به کارگردانی «لاگیونی» به خاطر زیبایی تصاویر و ترکیب موفق طنز سیاهش با اظهار نظری گزنده درباره مسئله‌ای جهانی پلاک طلائی جشنواره در گروه فیلم‌هایی که برای عموم



## ● علیا حضرت شهبانو جایزه‌ی ابراد گلوجه ویج کارگردان فیلم «گرگ تنها» را اهداء می‌فرمایند

تماشاگران ساخته‌شده ولی بالاخص برای کودکان و نوجوانان نیز مناسب است به فیلم «گرگ تنها» از یوگوسلاوی به کارگردانی «ابراد گلوجه ویج» بخاطر بهان غنائی رابطه‌ای عمیق بر اساس گزینش غریزی یک کودک دردنیای خصمانه و مقید بزرگسالان.

پلاک طلائی جشنواره بطور فوق‌العاده به فیلم «قوش» از انگلستان به کارگردانی «کنت اوچ» بخاطر بازآفرینی موفق و تلخ و گیرای دنیای یک کودک به گونه‌ای که موجب جلب توجه نسبت به مسئله کودکان مورد غفلت قرار گرفته شود.

جایزه مخصوص مجسمه طلائی جشنواره به فیلم «سفر» از ایران به کارگردانی «بهرام بیضائی» بخاطر ارزش‌های انسانی و شهادت در ترسیم فضائی ناموافق، و بخاطر برداشتی نوجویانه از زندگی واقعی و بازیهای فوق‌العاده‌ی هنرپیشگان خردسالش.

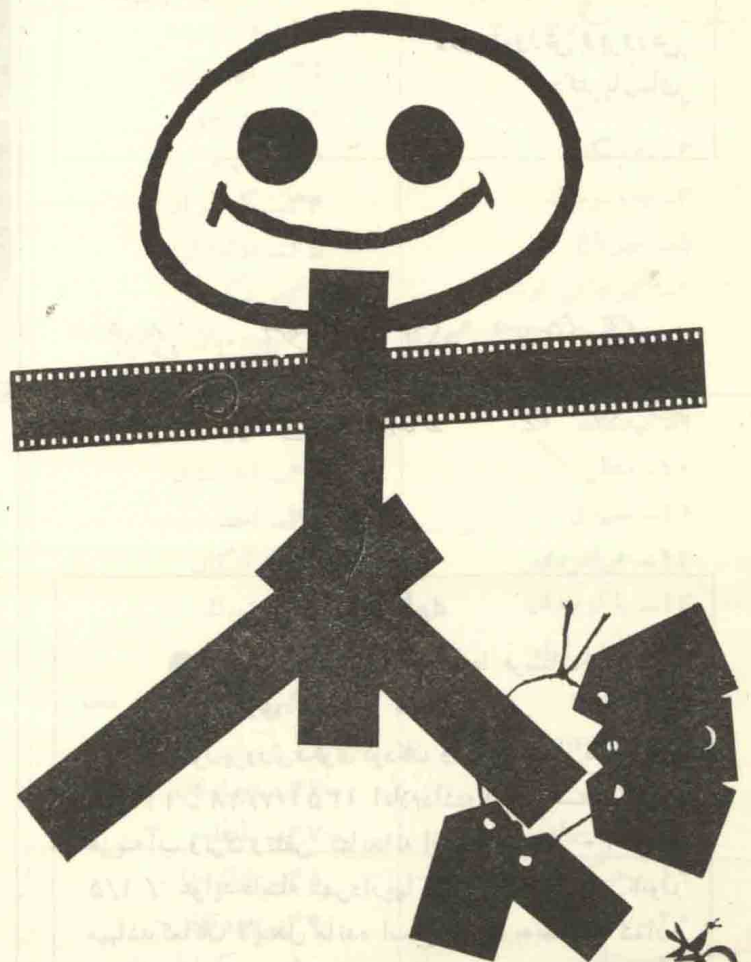
جایزه مخصوص مجسمه طلائی جشنواره به فیلم «تکامل» از کانادا به کارگردانی «مایکل میلز»، بخاطر کیفیت بدیع و مخیمل و بخاطر اصلتش در ترسیم مضامینی که بر اساس ترکیبی کامل از عناصر استنتاجی و نمایشی بنا شده است.

و بالاخره جایزه بزرگ مجسمه طلائی جشنواره به بهترین فیلم به مفهوم مطلق به فیلم «درستاره‌ای دنباله‌دار» از چکسلواکی به کارگردانی «کارل زمان» بخاطر خیاپردازی شاعرانه و ترجمه درخشانی که از یک اثر کلاسیک «ژول ورن» به یک زبان بداعت آمیز و نوین سینمایی بعمل آورده است.

### ☆ تقدیر

هیات داوران بین‌المللی جشنواره، از چهار فیلم، «بخاطر کیفیات والای هنری‌شان» بطور خاص تقدیر کرد: «چه کسی از آدم کوچولو می‌ترسد» (پاول پروچازکا - آلمان) «غول خودخواه» (پیتر ساندر - کانادا)، «کارناوال» (یون ترویکل - رومانی) «مادر» (رومن کچانف - شوروی).

هیات داوران از «برونو بوزتو» بخاطر «کیفیت هنری و مطایبه آمیز پرگزیده آثاری که از وی در جشنواره عرضه شده است» از او سپاسگزاری کرد.



هفتمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان  
7th INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS

تهران ۱۰-۲۰ آبان رشت، شیراز ۲۳-۲۶ آبان

تبریز، کرمان ۲۰ آبان - آذر رضائیه، آبادان ۷-۱۰ آذر ۱۳۵۹



درباره‌ی «من چقدر می‌دانم؟»

## نقاشی متحرک، خیال صدر صداست

● در جلسه‌ی صاحب‌های مطبوعاتی که بخاطر فیلم «من چقدر می‌دانم؟» صبح روز ۱۴ آبان در هتل هیلتون انجام گرفت، نفیسه ریاحی و احمد رضا احمدی جوابگوی سئوالات خبرنگاران جراید بودند

\* \* \*

ریاحی و احمدی هر دو نقاشی متحرک را یک کار جمع می‌دانند. احمدی می‌گوید:

— در نقاشی متحرک، در هر ثانیه، یک اتفاق خارق‌العاده جریان دارد. نوعی مای جابلین است. یک نقاشی متحرک، باید روشن روشن باشد. نقاشی متحرک، خیال صد در صداست. نقاشی متحرک، کار قصیده گفتن نیست. به رباعی و دوبیتی سرایی می‌ماند. نقاشی متحرک برای بیان حرف‌های گذشته نیست، برای مسایل کوچک است که مفاهیم بزرگ داشته باشد، به عکس فیلم زنده. نفیسه ریاحی این ساخته‌ی جمعی‌اش را، یک کار تجربی می‌خواند و می‌گوید:

— در ساختن فیلم «من چقدر می‌دانم؟» همه وقتمان را صرف طراحی فیلم کردیم. فیلم، فاخر و مجلل نبود. حتی فیلم را قالب‌بندی نکرده بودیم. خیلی آزاد بود. فیلم را با «ماژیک» ساخته بودیم، و همین کار، فیلم را به دنیای بچه‌ها نزدیک‌تر می‌کرد. شخصیت پسرک بازیگر فیلم، پذیرفتنی بود. اما معلم، نوعاً معلم نبود. در «من چقدر می‌دانم؟» شکل به طبیعت نزدیک بود. چیزی را «بی‌شکل» نکرده بودیم.

— موسیقی فیلم «من چقدر می‌دانم؟» وسیله‌ی خانم شیدا قره‌چداغی با سازهای اورف ساخته شده است. سازهای خاصی بچه‌ها.

احمدی می‌گوید:

— فیلم بچه‌ها، باید از صافی کودکانه گذرانده شوند. صافی مشکلی است. اما بهر حال می‌شود به مدد این صافی، رابطه برقرار کرد. با بچه می‌شود و باید که از مسایل بزرگترها حرف زد. زندگی آپارتمانی، زندگی فشرده‌گی است. بچه‌ها، کنج‌دل پدر و مادر هستند، از قسط‌های آب و برق خبر دارند، مضحک است اگر می‌خواهیم پرده پوشی کنیم و قهرمانانمان را «پایان خوش» دروغین، چیزی دلخوشکنک به آنها بدهیم. بچه می‌خواهد مسایل بزرگ‌ها را کشف کند، اما نمی‌تواند آنها را حل نماید، آنچنانکه در بعضی از قصه‌های دلخوشکنک بچه‌ها می‌خوانیم. اما می‌توان بر واقعیت‌های تلخ زندگی، زنگاری از تخیل و روپوشی از رؤیا کشید. و این کار نقاشی متحرک است که به بچه‌ها، واقعیت مسایل بزرگ‌ها را بدهد، فیلم زنده اشکال اینست که واقعیت را سفت و سخت عرضه می‌کند، ولی نقاشی متحرک واقعیت را ظریفتر می‌کند. اینست که نقاشی متحرک ما فوق زندگی است.

# فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان 7TH TEHRAN INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR CHILDREN AND YOUNG ADULTS November 1 - 11, 1972

برندگان دیگر

گروه‌های داوران ایرانی جشنواره، رای‌های خود را به شرح زیر اعلام داشت:

داوران وزارت فرهنگ و هنر

یک جایزه نقدی معادل یکصد هزار ریال به دونی و دونو کارگردان فیلم «روستای زیرک» از کشور بلغارستان اهداء کرد  
داوران وزارت آموزش و پرورش

یک مجسمه «دلفان» به فیلم «گرگ تنها» از کشور یوگسلاوی که بکارگردانی ابراد گلوچه و بیچ تهیه گردیده اهداء کرد

داوران دانشکده علوم تربیتی دانشگاه تهران

یک دیپلم افتخار به فیلم طویل «قوش» از کشور انگلستان اثر کنت لوج اهداء کرد. همچنین یک دیپلم افتخار به فیلم کوتاه «سفر» از کشور ایران اثر بهرام بیضائی اهداء نمود.

داوران تلویزیون ملی ایران

نشان یادبود و دیپلم خود را به «مایکل میلز» کارگردان فیلم «تکامل» اهداء نمود.

داوران آرشینو فیلم ایران

یک جایزه مجسمه زرین «شهر فرنگ» به فیلم «سفر» از کشور ایران اثر بهرام بیضائی اهداء کرد.

داوران منتقدان سینمایی مطبوعات تهران

یک دیپلم افتخار به فیلم طویل «درستاره ای دنباله دار» از کشور چکسلواکی اثر کارل زمان اهداء کردند.

همچنین یک دیپلم افتخار به فیلم کوتاه «سفر» از کشور ایران اثر بهرام بیضائی اهداء نمودند.

داوران هیئت داوران بین‌المللی کودکان

یک دیپلم افتخار به فیلم طویل «گرگ تنها» از کشور یوگسلاوی اثر ابراد گلوچه و بیچ اهداء نمود.

همچنین یک دیپلم افتخار به فیلم کوتاه «غول خود خواه» از کشور کانادا اثر پیتر ساندر اهداء کرد.

علاوه بر این هیئت داوران بین‌المللی کودکان لازم می‌دانند تحسین و تمجید خود را نسبت به فیلم بلند انگلیسی قوش به فیلم کوتاه بترتیب گلباران از ایران، یک بمب بر حسب تصادف از فرانسه و تکامل از کانادا ابراز دارد.



