

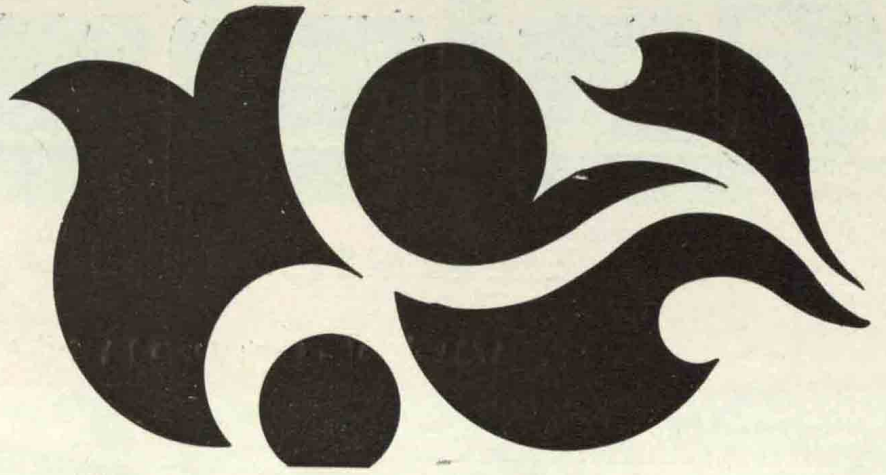
# کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی - شماره ۹ ( دوره پنجم ) - آذر ماه ۱۳۵۱







## يك شعرازم - آزاد

برای رامین کوچولو

آرام!

راحتش بگذار!

شاید او در خواب شیرینش،

نان شیرینی ببیند،

ماه شیرین را میان ظرف تلخ شب.

شیشه‌ی شیر سحر را در کنار سفره‌ی تاریک .

— ساکت!

اینجا که پیکشان ها خواب می بینند،

بازی رنگین کمان ها را:

شیشه‌های سبز باران را میان باد

شیشه‌های سرخ آتش را میان برک

شیشه‌های زرد گل‌ها را میان خاک

گوی نارنج بلوری را میان شاخه‌ی نارنج

گنج‌های آبی الماس چشم مادرانرا پشت مهرگان غبار آلود

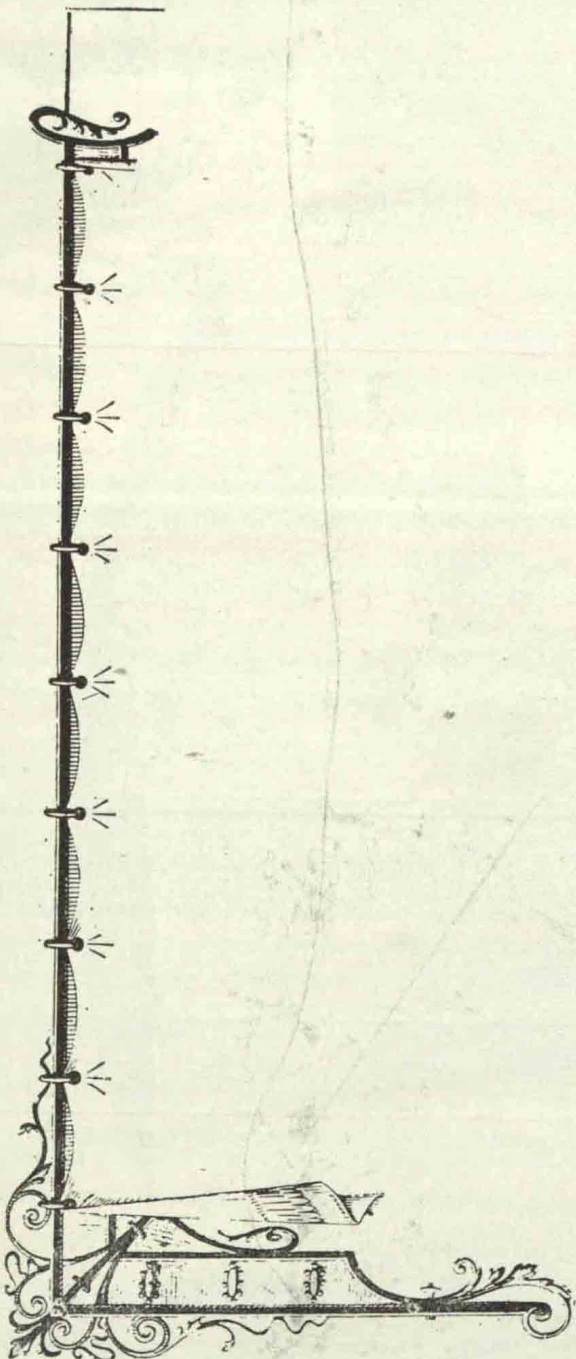
(پشت دشت‌های خواب)

راحتش بگذار،

خنده‌هایش را تماشاکن:

شاید او در خواب،

زندگی را خواب می بیند.





# جلسه‌ی سال بین‌المللی کتاب



● روزیکشنبه ۱۹ آذرماه، علیاحضرت شهبانوی ایران، اعضای کمیته‌ی عالی سال بین‌المللی کتاب را به حضور پذیرفتند. در این شرفیابی دبیرکل کمیسیون یونسکو در ایران، گزارشی پیرامون فعالیت‌های سال بین‌المللی کتاب به عرض رسانید. این شرفیابی مدت دو ساعت به طول انجامید.

## سال بین‌المللی کتاب

● کنفرانس عمومی یونسکو ضمن شانزدهمین اجلاس هی خود در تاریخ ۱۹۷۰، به نقش کتاب بعنوان وسیله‌ی موثری در انتشار و تبادل اطلاعات و دانش بشری و استفاده‌ی از آن در راه تحکیم صلح جهانی، توجهی عمیق مبذول داشت و سال ۱۹۷۲ را بعنوان سال بین‌المللی کتاب تعیین کرد و طرح جامعی درباره‌ی هدف‌ها و فعالیت‌های آن سال تنظیم نمود.

کنفرانس عمومی یونسکو از کشورهای عضو، کمیسیون‌های ملی یونسکو و سازمان‌های بین‌المللی ذی‌علاقه دعوت کرد فعالیت‌های راجع به تهیه، تولید، انتشار و توزیع کتاب را دامن‌زنند و کمیته‌های ملی بمنظور تدارک سال بین‌المللی کتاب تشکیل دهند.

## در ایران

● علیاحضرت شهبانوی ایران نظر با اهمیت نقش کتاب در ترقی فرد و جامعه، ریاست عالی‌هی برنام‌هی سال بین‌المللی کتاب را در ایران تقبل فرمودند.

مراسم آغاز سال بین‌المللی کتاب در ایران با پیام علیاحضرت همایون شاهنشاه آریامهر آغاز شد. در جلسه‌ی که بتاريخ ۳ مرداد ۱۳۵۱ در تالار وزارت علوم و آموزش عالی تشکیل شد پیام ملوکانه توسط جناب آقای علم‌وزیر در بارشاهنشاهی قرائت گردید.

● علیاحضرت شهبانوی، اعضای کمیته‌ی عالی سال بین‌المللی کتاب را مورد تقدیر قرار میدهند.

کودکان، تاکنون دو کتاب در این مجموعه منتشر شده و تا آخر سال جاری ده کتاب دیگر نیز بطبع خواهد رسید.

— در سطح فعالیت‌های منطقه‌ی دو کتاب با همکاری مرکز ترویج کتاب‌درو تویو بزبان فارسی ترجمه و ماکت آن در ایران آماده و در زاین چاپ شده است.

— فهرست کتاب‌های کانالوگ شده کودکان و نوجوانان شامل کتاب‌های مناسب از سال ۱۳۴۸ ببعده تنظیم و منتشر گردیده است. — معادل سه میلیون ریال توسط دفتر علیاحضرت شهبانوی ایران از طریق قانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهیه شده است که در اختیار وزارت تعاون و امور روستاها قرار می‌گیرد. این کتابها برای کمک به تشکیل ۷۲۳ کتابخانه برای (ورق بزنی)



## ● جلسه‌ی کمیته‌ی عالی سال بین‌المللی کتاب در پیشگاه علیاحضرت شهبانوی

اقداماتی در قالب سال بین‌المللی کتاب بعمل آورده‌اند که نمایشگر آگاهی و دلبستگی آنها با اهمیت نقش کتاب در رشد فردی و اجتماعی است.

انجام این اقدامات در قانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از این قرار خلاصه می‌شود:

— تدوین و انتشار کتاب‌های ارزان قیمت با تراژ زیاد برای توزیع در روستاها و کتابخانه‌های

## خطوط اصلی بر نامه

● کمیسیون برنامه‌ریزی و هماهنگی به کمک سه گروه کار درباره‌ی سه زمینه‌ی اساسی، تهیه و تولید کتاب، تشویق مصرف کتاب بر نامه ریزی دراز مدت کتاب، مطالعات خود را به پایان برده است.

## نقش قانون

● وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی و نیز موسسات ملی

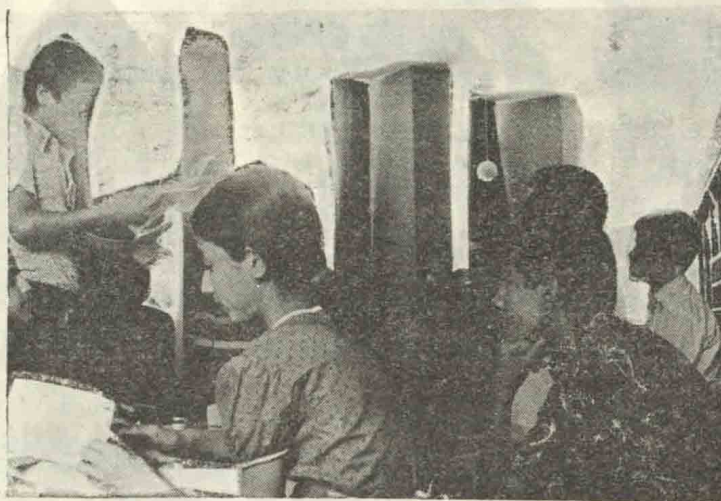
روستاها



# ترس در کوچه

ساخته‌ی پرویز مهدوی - ۱۶ ساله

برنده‌ی جایزه‌ی فستیوال میلان



یک جلسه از کلاس آموزش فیلمسازی

● پس از برگزاری دهمین دوره‌ی فستیوال بین‌المللی فیلم‌های ۸ میلی‌متری که بوسیله‌ی کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود، در میلان (ایتالیا)، فیلم **ترس در کوچه**، ساخته‌ی پرویز مهدوی عضو کتابخانه‌ی شماره‌ی چهار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برنده‌ی جایزه‌ی اعلام شد.

پرویز مهدوی سناریست و کارگردان این فیلم ۱۶ ساله دارد، و این فیلم، اولین فیلم اوست. او اولین دوره‌ی کلاس‌های آموزش فیلمسازی کانون را گذراند، و فیلم او نیز جزء هشت فیلم دیگر، انتخاب، و به این فستیوال ارسال شد.

تمام کارهای این فیلم بوسیله‌ی بچه‌های عضو کلاس انجام گرفته، از جمله آهنگ متن فیلم را، علیرضا کاریان، عضو دیگر کتابخانه‌ی شماره‌ی چهار، که چهارده سال

## سال بین‌المللی کتاب

(بقیه از صفحه‌ی قبل)

کودکان و نوجوانان روستایی در خانه‌های فرهنگ روستایی مورد استفاده واقع خواهند شد.

- تهیه طرح کتابهای مصور که بوسیله کودکان رنگ آمیزی و در ضمن با آنان موضوعهای مربوط بایران آموخته می‌شود.

همراه با این طرح، کانون صفحاتی شامل داستانهای ایرانی، آثار منتخب شاعران ایرانی و برگزیده داستانهای خارجی تهیه کرده که تعداد آنها تا آخر امسال به بیست خواهد رسید.

- کتابهای کانون طی سال جاری با آرم سال بین‌المللی کتاب منتشر شده است.

- مقدمات تشکیل یک سمینار بین‌المللی درباره «کتاب برای کودکان و نوجوانان» با کمک یونسکو مورد بررسی قرار گرفته است.

پرورش فکری کودکان و نوجوانان عضویت داشتیم و به مرور در فعالیت های هنری کانون شرکت می‌کردم. تا این که اطلاع یافتیم کلاس‌هایی در کانون برای فیلمسازی کودکان و نوجوانان تشکیل شده است. چون همیشه آرزو داشتیم که سازنده فیلمی باشیم ولی این امکان هیچوقت برای من وجود نداشت، تشکیل کلاس‌های فیلمسازی کانون فرصتی مغتنم بشمار می‌آید تا بدنیاال ذوق و علاقه و آرزوی خود باشم.

● همیشه دیده‌ایم بعضیها در مورد هر پیش آمدی خیلی زود قضاوت میکنند. این برای من يك سوژه بود بدنیاال این ایده موضوع را در قالب يك فیلم پیاده کردم و با امکاناتی که کانون در اختیار من گذاشته بود موفق شدم فیلمی را که مدتها به آن فکر می‌کردم بسازم.

● مشوق من در پیشبرد کارم مسئولین کتابخانه و مربیان من بودند. در تهیه این فیلم کانون وسایل فیلمبرداری و فیلم خام را در اختیار من گذاشت و در تهیه آن از راهنمایی‌های مربی کلاس فیلمسازی کتابخانه آقای فرهاد شیبانی برخوردار بودم.

ضمناً باید توضیح بدهم که در تهیه اینگونه فیلمها تمام اعضاء و افرادی که در تهیه فیلم کمک می‌کنند، از آهنگ ساز و تهیه کننده و فیلمبردار، هنرجویان همین کلاسها هستند.

● آن چیزی که بیش از همه مورد نظر من بود اینست که هیجانان ناشی از این فیلم را در قالب يك مسئله کم‌دی، نشان بدهم.

دارد، ساخته‌است. این موفقیت جدید، نشان دهنده‌ی کوشش‌های ثمر بخش کانون، در سطح آموزشی‌ست. دوره‌های کلاس‌های فیلمسازی همچنان ادامه خواهد یافت. ● در این باره آقای ارسلان ساسانی یکی از دو مربی کلاس‌های فیلمسازی کتابخانه‌های کانون، توضیح می‌دهد: بدنیاال فعالیت‌هایی که در زمینه‌های مختلف هنری مثل تئاتر، موسیقی و نقاشی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان انجام می‌گرفت، طرحی مبنی بر تشکیل کلاس فیلمسازی برای اعضای کانون به مرکز سینمایی کانون ارائه دادم که مورد توجه قرار گرفت و از خردادماه سال جاری این طرح در کتابخانه‌ها پیاده شد و کلاس‌هایی باین منظور تشکیل یافت. در ابتدا هنرجویان و علاقمندان فیلمسازی به این هنر آشنایی کامل نداشتند و ما به‌مین دلیل تکنیک اولیه فیلمسازی مثل چگونه تشریح دوربین و طرز کار با دوربین را تا حد آما توری به بچه‌ها آموختیم. تمام اعضای کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تمام کسانی که میتوانند از مزایای عضویت

● پرویز مهدوی ۱۶ ساله است و هنرجوی سال سوم هنرستان هنر-های زیبای پسران در رشته هنر های تجسمی است. او درباره‌ی فیلمش «ترس در کوچه» می‌گوید: ● من از کلاس ششم ابتدائی در کتابخانه‌ی شماره‌ی ۴ کانون

روایتها



## کاتا لوک فیلم

● جهت آگاهی و راهنمایی، در مورد فیلم‌های ساخته شده در کانون، دو جلد کاتا لوک فیلم‌های ساخته شده در سال‌های ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ از طرف قسمت روابط عمومی طبع و نشر یافت.

این کاتا لوک‌ها به دوزبان فارسی و انگلیسی، به صورت رنگی تنظیم شده و صفحه‌ی جداگانه‌ی برای جایزه‌های برده شده برای فیلم‌های هر سال، در نظر گرفته شده است. فیلم‌های سال ۱۳۵۱ نیز در مجلد جداگانه‌ی انتشار خواهد یافت.

## از يك گزارش

### افتتاح کتابخانه‌ی کودک فسا

کتابخانه‌ی کودک فسا در تاریخ یکشنبه ۵۱۹۹۵ بوسیله فرماندار فسا افتتاح شد و آغاز بکار کرد.

تعداد کتب این کتابخانه ۳۵۵۰ جلد است.

سالن مطالعه ۱۶ در ۶ است که از طرف اداره آموزش و پرورش فسا در اختیار کانون قرار داده شده است.

از روسای ادارات، آموزگاران و دیگر معتمدین فسا در مراسم افتتاح دعوت بعمل آمد و در مورد زمینه‌های مختلف فعالیت کتابخانه و کانون توضیحات لازم بمدعوین داده شد.

این کتابخانه در حال حاضر بوسیله‌ی سرپرست کتابخانه و یک مستخدم، اداره می‌شود.

استقبال کودکان و نوجوانان از کتابخانه کودک فسا بسیار زیاد و امیدبخش است.

کتابخانه‌ی کودک فسا تنها کتابخانه‌ی شهر فسا است.

محمد تیمور تاش‌لو



● تصویری از مراسم افتتاح کتابخانه‌ی کودک فسا



● تصویری از مراسم افتتاح کتابخانه‌ی کودک خرم‌آباد

### افتتاح کتابخانه‌ی کودک خرم‌آباد

● روز بیستم آبان ماه، طی مراسمی، کتابخانه‌ی خرم‌آباد، با حضور آقای ناظمی فرماندار کل شهرستان خرم‌آباد، و عده‌ی از روسای ادارات و بانوانشان، و با همکاری اداره‌ی فرهنگ و هنر لرستان، افتتاح شد.

در این مراسم خانم طباطبایی ضمن ایراد سخنانی، برنامه‌ی کار و هدف‌های کانون را توضیح داده و پیرامون تشکیل کتابخانه و انجام برنامه‌های کتابخانه صحبت کرد.

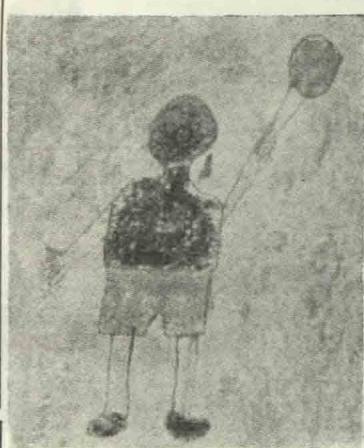
### ترسو در کوچه

سوزه اصلی فیلم عبارت از داستان پسری است ترسو و بزدل که رفقای او را دوستانه آزار میدهند. بچه‌ها یک روز پسر ترسو را در کوچه‌ها تعقیب میکنند و در پایان فیلم بچه‌ها پسر ترسو را محاصره میکنند و او گمان میکند که بچه‌ها میخواهند با او آزار جسمی برسانند ولی بچه‌ها ناگهان او را قلقلک میدهند و موضوع باشوخی خاتمه پیدا میکند.

و اگر ده ثانیه آخر فیلم نمایش داده نشود تماشاگر به منظور غامبی و اصلی فیلم دست نخواهد یافت، یعنی این که قضاوت تماشاگر برخلاف انتظار من انجام میشود.

● پرویز مهدوی درباره مشکلات کارش می‌گوید:

- تنها نگرانی من اینست که بعد از شانزده سالگی طبق قانون کتابخانه‌های کانون نمی‌توانم در آنها عضو باشم و یا در کلاس‌های مربوط به فیلم‌سازی شرکت داشته باشم و از مزایای آن استفاده کنم و اگر تریبی اتخاذ شود که جوانان بیشتر از شانزده سال نیز در آن کلاس‌ها شرکت کنند نهایت آرزوی من و دوستانم عملی خواهد بود.



### نمایشگاه نقاشی

● ماه گذشته در کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۸ کانون (فخرآباد) نمایشگاهی از آثار نقاشی کودکان تشکیل شد. در این نمایشگاه که از ۱۳ تا ۲۰ آذر ادامه داشت، تعداد زیادی از کارهای بچه‌های عضو کتابخانه عرضه شده بود که بسیاری از این کارها، واجد ارزش و قابل توجه بودند. این نمایشگاه را سرکارخانم امیر ارجمند مدیر عامل کانون افتتاح کردند.



## کتاب‌های جدید

● قسمت انتشارات کانون، برنامه‌های وسیعی تهیه دیده که حاصل آن، انتشار تعداد زیادی کتاب نوشته و ترجمه است. پیش از این، برنامه‌های کتابهای ارزان قیمت عملی شده، که باید از عبدالرزاق پهلوان - براساس یک داستان پهلوانی ایرانی و «فرزند زمان خویشتن باش» - گزیده‌ی از سخنان حضرت علی علیه السلام نام برد، که بابه‌های نازلی عرضه شده‌اند. انجام این کار را باید جزء

کارهای ارزنده‌ی کانون بشمار آورد. کتاب‌هایی که قسمت انتشارات زیر چاپ دارد و بتدریج منتشر می‌شود از این قرار است:

### دی ماه

- ۱ - حقیقت و مرد دانا - نوشته‌ی بهرام بیضائی - با نقاشی‌های مرتضی ممیز.
- ۲ - گیلکمش ترجمه‌ی هانیبال الخاص - با نقاشی‌های منوچهر صفرزاده
- ۳ - شهر طلا و سرب (جلد دوم «کوه‌های سفید») نوشته‌ی جهان کریستوفر - ترجمه‌ی ع. نوریان.
- ۴ - انسان در گذرگاه تاریخ نوشته‌ی «ایلینگ» و «سگال» ترجمه‌ی محمدرضا زمانی.

### بهمن ماه

- ۵ - زال و سیمرغ بر اساس



● يك نقاشی از دگیلكمش،

متن شاهنامه‌ی فردوسی - با نقاشی‌های نورالدین زرین‌كلك - جزء کتاب‌های ارزان قیمت.

- ۶ - پسر ك چشم آبی نوشته‌ی جواد مجابی - با نقاشی‌های فرشید مثقالی - جزء کتابهای ارزان قیمت.
- ۷ - چه می‌خواهید بدانید؟ نوشته‌ی لاسلو کوبین‌بی - ترجمه‌ی ع. نوریان - با نقاشی‌های نفیسه ریاحی جزء کتاب‌های ارزان قیمت.
- ۸ - سرگذشت انسان نوشته‌ی فریدون شایبان - با نقاشی‌هایی از «پایان».
- ۹ - سرزمین توپ‌ها نوشته‌ی شهرنوش پارسی‌پور - با نقاشی‌های آیدین.

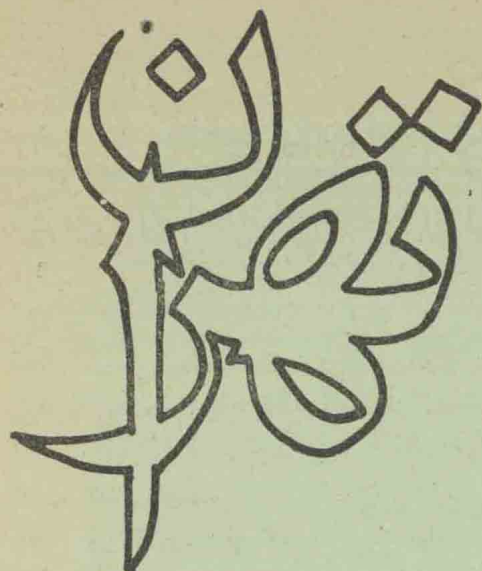
\* \* \*

خبر برنامه‌های انتشاراتی دیگر را بتدریج بچاپ خواهیم رسانید.



● يك نقاشی از عبدالرزاق پهلوان،





# بررسی گزارش‌های کتابخانه‌های

## کتابخانه‌ی شماره‌ی ۲

معرفی کتاب‌های رودین، دن آرام، شورزندگی، تلاش برای زندگی و چند کتاب دیگر و همچنین معرفی پوشکین، آناتول فرانس، باغچه بان، هدایت، سامرست موآم، چایکوفسکی، ایرج میرزا، وکازاکوویچ، گوشه‌ی از فعالیت‌های کتابخانه‌ی شماره‌ی ۲ است. سه نشریه، یک مصور، نمایشگاهی از عکس‌های هفته‌مین فستیوال، نمایشگاهی از رسم، و چند مصور دیواری هم تهیه کرده‌اند که در نوع خود جالب است.

کوشش‌های کتابداران کتابخانه‌ی شماره‌ی ۲ در ارائه‌ی برنامه‌های خوب و تلاش آنها در جلب اعضای جدید (در این ماه ۳۱۹ نفر) این کتابخانه را به مرتبه‌ی بالایی در میان کتابخانه‌های تهران رسانده است.

## کتابخانه‌ی شماره‌ی ۳

گزارش شما نشان می‌دهد که اعضای کتابخانه چندان توجهی به کارهای دسته‌جمعی ندارند - علت این بی‌علاقگی هر چه می‌خواهد باشد، ولی کتابداران عنصری است که می‌تواند آنها را رفع بکند و با وجود آوردن امکانات و محیط مساعد به گرد آمدن اعضا و همکاری آنها کمک کند.

اگر از میان ۸۳۷۵ نفر اعضای کتابخانه، فقط دو نفر در یک ماه به تهیه‌ی یک نشریه بنام «خزان» می‌پردازند، و هیچ کار دیواری دیگری هم بوسیله آنها عرضه نمی‌شود، و همکاری اعضا به صفر می‌رسد، بناچار باید بدنبال علت بود و آنرا برطرف کرد.

نکته‌ی قابل ملاحظه‌ی گزارش شما داشتن ۳۰۷ نفر عضو جدید است که نشان می‌دهد در ماه گذشته کتابخانه با اقبال تعداد زیادی از کودکان و نوجوانان روبرو بوده است و البته سهم کوشش کتابداران در این کار محفوظ خواهد بود.

## کتابخانه‌ی شماره‌ی ۴

گزارش کتابخانه، از نظر ظاهر، کامل و بدون عیب رسیده است.

در برنامه‌ی داستان‌سرایی کوششی شده است؛ برای معرفی کتاب‌های کانون که بدون شك در شناساندن هر چه بیشتر این کتابها موثر خواهد بود.

## ۱۵ آبان - ۱۵ آذر ۵۱

### کتابخانه‌ی مرکزی

بر خلاف پاره‌ی از همکارانمان که همواره از در دست نداشتن منبع و ماخذ می‌نالند، کتابداران کتابخانه‌ی مرکزی از کتابها و سایر منابع موجود، بگونه‌ی شایسته در اجرای برنامه‌های خود استفاده کرده‌اند.

کتابهای ژئالیم و ضد ژالیم - بابا گوریو - نقاشی نوین ملی کپی معرفی باغچه بان - روزنامه‌ی کیهان - از صیانتا نیما و شعر معاصر ایران، که برای معرفی تو استوی، بالزاک، گوگن، باغچه بان مشیرالدوله، آندره ژید، سارتر، اخوان ثالث و جمالزاده از آنها استفاده شده، بدون شك در تمام کتابخانه‌ها وجود دارند.

تنها میل به استفاده از خصیصه‌ی کوشگری و علاقه بکار است که کتابدار را به جستجو و استفاده وادار می‌کند.

این معرفی‌ها، تا آنجا که بصورت دیواری تهیه شده و ما آنها را دیده‌ایم، کامل و قابل استفاده بوده‌اند ضمناً علاوه بر برنامه‌ی معرفی شخصیت، در برنامه‌ی داستان‌سرایی، با داستان گویی از کتاب با برفی خدمات و کوشش‌های جبار باغچه بان را به کودکان و نوجوانان پاس داشته‌اند.

سایر برنامه‌ها هم عموماً خوب و در سطحی بالا هستند - موفق باشید.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱

هیچکدام از شخصیت‌های معرفی شده، بالزاک، گوگن، سارتر و داستایوسکی، بصورت دیواری معرفی نشده‌اند، بهمین جهت فقط برای عده‌ی معدودی برنامه اجرا کرده‌ید، در صورتی که اگر بصورت دیواری می‌بود، عده‌ی بیشتری از آن استفاده می‌کردند.

نمایشگاهی که بمناسبت هفته‌ی کتاب داشته‌ید و همینطور برنامه‌ی بحثی که با همین موضوع اجرا کرده‌ید، از برنامه‌های خوب شمار ماه گذشته بوده است.

از قسمت برنامه‌ها که بگذریم، در قسمت آمار، فعالیت قابل ملاحظه‌ی با عضو کردن ۱۲۵ نفر داشته‌ید.



معرفی بهار و داستایوسکی بعلمت اینکه کمتر تکراری هستند، باید جالب توجه باشند. نکته‌ی قابل ذکر اینست که برای معرفی بهار از کتاب از صبا تا نهما، که در کتابخانه داریم می‌توانسته‌اید استفاده کنید، که نکرده‌بید.

در قسمت معرفی کتاب، به کتابهای آمریکا، آمریکا و مرگ آرام برخوردیم، که کتابهای با ارزشی هستند و حتماً مفید خواهند بود.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۵

گزارش کتابخانه‌ی شماره‌ی ۵، همچنان نشان دهنده‌ی کوشش کتابداران در اجرای برنامه‌های مفید و قابل توجه است. داستان‌سرایی و بحث راجع به کتاب «توکایسی در قفس»، معرفی چایکوفسکی، جویس، کامو، و گالوا ریاضی‌وان شهیر فرانسوی، بحث درباره‌ی کتاب «بانووسگ ملسوس» و قصه‌ی باغ مریم و معرفی کتابهای قانون زندگی و کودکی، نوباوگی و جوانی اثر تولستوی، گوشه‌ی از برنامه‌های اجرا شده بوسیله‌ی کتابداران کتابخانه در ماه گذشته است.

برنامه‌ی شعرخوانی هم همچنان باهمت خانم محفوظ ادامه دارد - گزارش همچنان مرتب و دقیق تکمیل شده، که نشان دهنده‌ی دقت سرپرست کتابخانه و همکاری کتابداران است.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۶

نکته‌ی برجسته‌ی که در گزارش شما بچشم می‌خورد، داشتن ۵۱۴ نفر عضو جدید بود که نشان دهنده‌ی کوشش قابل ملاحظه‌ی کتابداران کتابخانه‌ی شماره‌ی ۶ در جلب کودکان و نوجوانان است.

معرفی هاینریش بول، برنده‌ی جایزه‌ی نوبل و همچنین تهیه‌ی نمایشگاه دیواری و معرفی کشور شوروی، بشکلی که گزارش کرده‌بید، از کارهای قابل ملاحظه‌ی کتابخانه در ماه گذشته است، منتها منابعمی را که برای معرفی ونزوئلا، شوروی و فرانسه از آنها استفاده شده، ذکر نکرده‌بید، که نباید فراموش میشد.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۷

کوششهای کارمندان کتابخانه‌ی شماره‌ی ۷، بویژه خانم مثنوی در جلب کودکان و نوجوانان ناحیه به کتابخوانی و کتابخانه همچنان ادامه دارد - داشتن ۲۸۹ عضو جدید در ماه گذشته که سه‌چهارم آن دختر هستند، مؤید این ادعای ما است.

در برنامه‌ی معرفی شخصیت به‌اسامی بتهوون، حجازی، تولستوی و هدایت برخورد کردیم. منابعمی که میتوانستید از آنها استفاده کنید و عبارت باشند از کتابهای، زندگانی بتهوون اثر رومن رولان، و کتاب رتالیسم و ضد رتالیسم، که در کتابخانه داریم

و کتابهایی که اخیراً درباره‌ی زندگی و آثار صادق هدایت منتشر شده، مورد استفاده قرار نگرفته‌اند، بهمین جهت معرفی‌ها نمیتوانسته به‌نحو کاملی انجام بشود.

بکار بستن نظرات بازرسان و همچنین استفاده از تجارب همکاران دیگر، مثلاً کتابداران کتابخانه‌ی مرکزی میتواند در این راه به‌شما کمک کند.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۸

معرفی داوینچی - راسل - دهخدا - قلی‌زاده (ملانصرالدین) - تولستوی - شولوخوف و امیر کبیر، با استفاده از منابع معتبری انجام شده است.

سایر برنامه‌ها از جمله برنامه‌ی معرفی کتاب و بحث‌ها هم در سطح خوبی هستند. ایرادی که در ارتباط قسمت‌های معرفی شخصیت و معرفی کتاب، بکار شما وارد است، اینست که اگر در خالی که شخصیتی معرفی می‌شود، کتابهایش را هم معرفی کنید، نتیجه‌ی بهتری خواهید گرفت.

فعالیت شما از نظر جلب اعضای جدید قابل توجه است، و پس از کتابخانه‌ی شماره‌ی ۶ که ۵۱۴ نفر عضو جدید داشته، کتابخانه‌ی شماره‌ی ۸ قرارداد با ۴۶۵ نفر.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۰

نشریه‌های یونه‌وگل، اگرچه نشریه‌های جامعی هستند و مطالب مندرج در آنها برای بچه‌ها مفیدند، ولی چون تنها کتابداران به‌تهیه‌ی آنها پرداخته‌اند، و اعضای کتابخانه در این کار سهمی نداشته‌اند، از ارزش‌چندانی برخوردار نیستند.

- در عوض برگزاری مسابقه‌ی شطرنج بطور رفت و برگشت میان اعضای کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۰ و کانون کارآموزی کرج، نشان دهنده‌ی فعالیت‌ست که در این زمینه انجام می‌شود.

ضمناً بهتر است که از تعداد برنامه‌ی معرفی سرزمین و ملت کم بکنید، در عوض کشور مورد نظر را بصورت دیواری معرفی کنید تا عده‌ی بیشتری از اعضاء از این برنامه استفاده کنند.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۱

برنامه‌ی داستان‌سرایی، با استفاده از داستانهای با ارزش اجرا شده، و همین برنامه‌ها، بهترین برنامه‌های کتابخانه در ماه گذشته بوده است. درستون معرفی شخصیت به‌اسامی روسو و اما نوئل کانت برخوردیم، دو اسم دیگر هم نوشته بودید که عبارت باشند از نیما و پروین اعتصامی، یعنی دو متفکر و دو شاعر. این گونه معرفی در واقع حالت یکنواختی دارد که ممکن است برای کودکان و نوجوانان آزار دهنده باشد، در حالیکه می‌توانید برنامه‌ی متنوع





## کتابخانه‌های

و قابل استفاده تری ترتیب بدهید که در آن نویسندگان، شاعران، محققان و متفکران ایرانی و خارجی سه-م داشته باشند و کارها از حالت یکنواخت خارج بشوند.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۲

ابتکاری که در برنامه‌ی داستان‌سرایی نشان داده‌اید، در عین تازگی، جالب هم می‌تواند باشد.

استفاده از داستانهای قابوسنامه و گلستان سعدی یک بهره‌ی بزرگ خواهد داشت که عبارت خواهد بود از آشناسدن اعضای خردسال با متون کهن ادبیات پارسی. کار چشمگیری که دارید، استفاده‌ی مداوم از کتاب «از صبا تا نیما» است که از منابع معتبر در معرفی شاعران و نثر نویسان معاصر است.

سایر برنامه‌های اجرا شده از جمله معرفی جبار باغچه‌بان - ارنست همینگوی - پوشکین و برنارد شاو و کتابهای میراث سوم و هنر چیست، از کارهای خوب شما در ماه گذشته بوده است. ضمناً در آمارگیری دچار اشتباه شده‌اید، چون می‌بایست تعداد مطالعه کنندگان و کتابهای برده شده را جمع می‌کردید، که با اشتباه انجام شده است.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۳

برجسته‌ترین نکته‌ی که در گزارش شما بچشم می‌خورد، داشتن ۲۷۰ نفر عضو جدید است که نشان می‌دهد تا اندازه‌ی در جلب کودکان و نوجوانان منطقه‌ی خود موفق بوده‌اید.

در معرفی شخصیت، کمی کار شما تکراریست در حالیکه بعنوان نمونه با استفاده از کتاب «از صبا تا نیما» می‌توانید به شناساندن نثر نویسان و شاعران معاصر بپردازید و همچنین در داستان‌سرایی می‌توانید کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۲ را الگو قرار بدهید که به داستانگویی از متون کهن ادبیات پارسی پرداخته‌اند.

در معرفی اشتینبک می‌توانستید از مجله‌ی مرزهای نو استفاده بکنید، و همینطور می‌توانسته‌اید برای معرفی چخوف از کتابهای این نویسنده برای نشان دادن شیوه‌ی نگارش و تفکرش بهره بگیرید.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۴

مطابق معمول گزارش را با مقداری کسری و نقص ارسال کرده‌اید. معرفی سرزمین و ملت نداشته‌اید.

برنامه‌ی داستان‌سرایی بدون ابتکار و توضیح، و معرفی کتاب بدون توضیح و نوشتن نحوه‌ی اجرا گزارش شده است.

در آمارگیری هم دچار اشتباه شده‌اید، ضمناً با ۵۶ نفر عضو جدید، کم فعالیت‌ترین کتابخانه‌ی تهران، برای جلب واجدین شرایط به کتابخانه، بوده‌اید.

نکته‌ی قابل توجه در گزارش شماستون معرفی شخصیت است که در آن، معرفی نیما، فروغی، موریس مترلینک، الکساندر پوشکین، وصال شیرازی و پل سزان گزارش شده است.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۵

همگانی کردن کار در کتابخانه‌های کودک، و گریز از سوگلی پروری و یاری اعضای بزرگسال به اعضای کم سن تاراه خود را پیدا کنند، آن چیزیست که سرپرستی کتابخانه‌ها کوشش دارد به آن برسد، و کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۵ مکانیست که بیش از سایر کتابخانه‌ها، در این کار سهیم و شریک است.

تمام گزارش‌هایی که وسیله‌ی بسازدید کنندگان از این کتابخانه می‌رسد، مؤید این ادعاست و گزارش‌ها ماهانه‌ی کتابخانه، هم این را نشان می‌دهد.

شرکت ده نفر از اعضای کتابخانه در تهیه‌ی نشریه‌های سنگین و پر مطلب دیواری، شرکت تعداد زیادی از آنها در برنامه‌ی شعر خوانی، برگزاری نمایشگاه عکسی از لباس زن ایرانی از آغاز تا امروز، اجرای برنامه‌ی بحث با موضوع چگونگی گذران اوقات فراغت و چندین برنامه‌ی خوب دیگر، چیزهایی نیست که بتوان آسان از کنار آنها گذشت.

بی‌تردید این نظم و این کوشش در گسترش کار در میان اعضاء و شرکت فعال اعضای بزرگسال و کتابداران آن چیزی است که اکنون برای راهگشایی و وصول به هدفهایش به آن احتیاج - آج دارد و کتابخانه‌های دیگر نیز لازم است آثار الگویی کارهای خود قرار بدهند.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۶

برنامه‌ی معرفی شخصیت با معرفی توماس جفرسون، امیر کبیر و پوشکین اجرا شده است. ولی با وجود تکرار مکرری که داده بودیم، معرفی امیر کبیر و پوشکین بدون منبع و ماخذ و بدون توضیح گزارش شده است. در حالیکه برای توماس جفرسون تمام ستون مربوطه را اشغال کرده‌اید. در واقع علت این مسئله از دو حال خارج نیست، یا کتابداران توضیح کارهای خود را بشما نمی‌دهند که نباید کارشان را در گزارش بنویسید و یا داده‌اند و شما فراموش کرده‌اید. برنامه‌های بحثی که راجع به کتابهای داستانی و هفته‌ی کتاب داشته‌اید، و همچنین برنامه‌ی معرفی کتاب، کارهای خوبی بوده‌اند که در ماه گذشته در کتابخانه اجرا شده است.

### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۷

در میان شخصیت‌هایی که معرفی کرده‌اید، ( دانته - بالزاک - داروین - بتوون ) جای شخصیت‌های ایرانی خالیست - البته





این باین معنی نیست که کارشما بی ارزش است، بعکس، آنطور که از نزدیک شاهد بودیم، این معرفی‌ها بصورت دیواری تهیه شده و برای کلیه مراجعان کتابخانه قابل استفاده بودند.

بحث‌هایی که در مورد رژیم و فرهنگ و تاثیر آن در اجتماع اجرا کرده‌اید، بطور کلی سنگین و در سطح بالایی هستند و در واقع لزوم مطالعه‌ی فراوان در هر دو زمینه بشدت احساس می‌شود. بهر حال چون منابع این بحث‌ها را ذکر نکرده بودید، نتوانستیم راجع به آنها قضاوت کنیم.

سایر برنامه‌ها، تا آنجا که از گزارش مستفاد می‌شود بخوبی اجرا شده‌اند.

#### کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱۸

کتابخانه‌ی فخر آباد در ماه آذر فعالیت چشمگیری در زمینه به نمایش گذاردن نقاشی کودکان داشته است. این نمایشگاه با همت آقای فرهاد استوانی مربی نقاشی و یاری کتابداران کتابخانه تشکیل شده است.

آنچه که مجموعاً در این نمایشگاه چشم می‌خورد، سلطه‌ی آقای استوانی بر کار خود و داشتن نوعی تفکر صحیح در ارتباط با اعضای کلاس نقاشی است، و این تفکر صحیح چیزی است که به غنای آثاری که عرضه می‌شود، یاری می‌دهد.

کارهای کتابخانه تا آنجا که از نزدیک شاهد بوده‌ایم خوب و قابل استفاده بودند.

#### کتابخانه‌ی کرج

معرفی فرانتز لیسیت و به همراه آن پنخس یک سنفونی از نامبرده، بهترین شیوه در معرفی یک آهنگساز است که بوسیله‌ی خانم قره‌گزلو انجام شده است.

برنامه‌های دیگری که اجرا شده، از جمله معرفی جبار باغچه‌بان و معرفی کتابهای جزیره‌ی پنگوئن‌ها و مویه‌کن سرزمین، محبوب، از کارهای خوب کتابخانه در ماه گذشته بوده‌اند.

فعالیت‌های دیگری که داشته‌اید از جمله اجرای نمایش مدادپاکن، پنخس سنفونی شماره‌ی ۸، بتوون، و برگزازی مسابقه‌ی شطرنج با اعضای کتابخانه‌ی کارآموزی، امیدوار کننده و قابل ملاحظه هستند.

#### کتابخانه‌ی کانون کارآموزی کرج

جمعاً برنامه‌های انجام شده موجه و قابل استفاده هستند - موضوع قابل توجه در برنامه‌هایی که اجرا کرده‌اید، معرفی جبار باغچه‌بان و داستان‌سرای از کتاب بابا برفی است، همچنین معرفی کریم کشاورز که با استفاده از یک مآخذ معتبر انجام شده است -

مصور بابا برفی و نشریه‌های خزان و کانون هنر اگر با همکاری اعضاء کتابخانه تهیه می‌شد، قابل قبولتر و مفیدتر بودند، چون این برنامه (تهیه‌ی نشریه) برای جلب همکاری اعضاء کتابخانه‌ها در نظر گرفته شده است که در غیر این صورت اجرای آن به اندازه‌ی کافی مفید فایده نخواهد بود.

#### کانون اصلاح و تربیت

گزارش شما با چند روز تأخیر به ما رسید. در میان شخصیت‌های معرفی شده جای شخصیت‌های ایرانی خالی است - البته اعضاء به نویسندگان و شعرا و محققین معاصر علاقه مند هستند و شما باید در شناساندن آنها کوشش بکنید.

نمایشگاه کتابی که از آثار نیمایوشیج، بهرنکی و آل احمد داشته‌اید، از بهترین کارهای شما در ماه گذشته بوده است.

#### سیارها

کتابخانه‌های سیار فعالیت خود را در کتابرسانی به مدارس تهران، شهرری، شمیرانات و حومه و همچنین به بیمارستانها و سازمانهای تربیتی ادامه داده‌اند. سیار یک در ماه گذشته تعداد ۳۸۴۰ جلد، سیار دو تعداد ۳۱۱۵ جلد و سیار ۳ تعداد ۲۱۲۰ جلد، کتاب در اختیار دانش‌آموزان، معلمان و بیماران بستری در بیمارستانها قرار داده‌اند.

همچنین چند کتاب از جمله سفید برفی، جوجه اردک زشت، میهمانهای ناخوانده، خرگوش کوچولوی من، کلاغها، و درازخانه، برای کودکان و نوجوانان داستان‌سرای شده است.





# گزارشی از فعالیت‌های کتابخانه‌های

# شهرستان اصفهان

در این ماه بطور محسوس فعالیت کتابخانه‌ها و استقبال  
اعضاء فزونی یافت. در ماه آبان ۸۹۹۰ نفر عضو جدید بر تعداد  
۱۲۷۳۷۴ نفر اعضای کتابخانه‌ها افزوده شد. و در مجموع عده‌ی  
دفعات مراجعه به کتابخانه برقم ۲۶۳۵۸۳ بالغ شد. چنانچه این  
کوشش بنحوی همه‌جانبه ادامه یابد امکانات کتابخانه در اختیار  
گروه‌های بزرگتری از کودکان و نوجوانان شهرستان قرار خواهد  
گرفت. در این ماه بمناسبت‌های گوناگون برنامه‌های مختلف و  
متنوعی در کتابخانه‌ها اجرا شد و از این برنامه‌ها گروه کثیری استفاده  
کردند.

چند نمایشگاه تشکیل شد و نمایشنامه‌های خوبی بروی صحنه  
آمد. جای دارد که از اجرای ۳۸ نمایشنامه در کتابخانه‌ها خرسند  
باشیم. بویژه نمایشهایی که از اصالت برخوردارند. موفقیت یسکایک  
همکاران و اعضای علاقمند، را آرزو داریم. و همچنین از کتابداران  
کتابخانه‌های اهواز - آبادان - اصفهان، رودبار، همایون‌شهر،  
نجف‌آباد، سمنان، آستارا، آمل، همدان، سبزوار، مشهد بخاطر  
همکاری‌های صمیمانه و کیفیت خوب اجرای برنامه‌ها یاد می‌کنیم، و به  
بررسی برخی از کوشش‌های آنان می‌پردازیم.

کتابخانه‌ی همایون‌شهر، نگاهی کوتاه به برنامه‌های اجرا  
شده در کتابخانه نشان میدهد که کوشش کتابداران کتابخانه‌ی همایون‌شهر  
ارزشمند است. داستان کتابهایی چون تو کایی در قفس، بزی که گم شد،  
غاز درجه‌ی سه، گل اومد بهار اومد، سرگذشت کشور کوچک، پهلوان -  
پهلوانان، دوز کلاغها، پرندۀ ساعت دیواری، برای کودکان  
تشریح شده است. درجایی دیگر از گزارش چنین آمده است، بمناسبت  
نمایش فیلم‌های مخصوص کودکان و نوجوانان در فستیوال ماه آبان  
و بخاطر خدمتی که والتیسنی به کودکان کرده وی را موضوع  
معرفی شخصیت قرار داده اند و همچنین چخوف - الیزابت بلدکون، و  
چارلی چاپلین، از شخصیت‌های دیگر این برنامه بوده‌اند، کتاب  
لایم لایت را با استفاده از عکسهای فیلم لایم لایت و موسیقی متن  
آن معرفی کرده‌اند. برای آنانکه در سمنان بالاتر هستند کتاب  
ماشین زمان را با توجه بمفهوم بعد چهارم (زمان) بی‌محت کز کرده‌اند  
برنامه‌ی بحث آزاد. بمناسبت روز «پست» از حالت برنامه‌ی ساده

بصورت یک برنامه‌ی همه‌جانبه و مفید در آمده است.

در این مورد نشریه‌ی ویژه تهیه شده و مجموعه‌ی بی از تصاویر  
مربوطه از تمبرهای پست بنمایش در آمده و سپس شرکت کنندگان  
در برنامه، درباره‌ی پست و خدمتی که از این طریق در اختیار  
همگان است، بحث را شروع کرده و نتیجه گرفته‌اند که تسهیلات  
پستی تا چه اندازه موجب پیشرفت و تسریع کارها و ارسال اخبار و  
تحکیم ارتباطات میشود.

مسابقه‌ی ابتکاری ماه، از میان کتابهای کم خواننده پنج  
جلد برای مطالعه‌ی کودکان و پنج جلد برای مطالعه‌ی نوجوانان  
انتخاب کرده و در اختیار علاقمندان گذاردند، در روز مسابقه قطعات  
انتخابی از کتابها روخوانی شد و بدین ترتیب آنان که بهتر  
مطالعه کرده بودند می‌توانستند نام کتاب را بگویند.

انتخاب عنوان روزنامه‌های دیواری چنین است: کودکان  
گونه‌گونه‌اند همه، گل زیبا، خورشید و نه سیاره - بررسی کوتاهی  
از کتاب و یلهلم تل اثر شیلر توسط آقای رسول ابطحی انجام شده و  
به نظر ایشان قسمت یا پرده‌ی پنجم کتاب زیاد است که در این زمینه بگفته‌ی  
خود شیلر نیز استناد کرده‌اند.

کتابخانه‌ی شماره‌ی سه اصفهان: در ماه گذشته ۴۳۶ نفر بر  
عده‌ی اعضای کتابخانه افزوده شد و شماره‌ی استفاده کنندگان از کتابها و  
برنامه‌ها به ۴۵۰۳ نفر رسید. رقم ۲۰۲۶۵ نفر عده‌ی کل مراجعان  
را در ماه آبان نشان میدهد. بی‌تردید این استقبال از نتایج درخشان  
همکاری کتابداران و آشنایی آنان به نیازهای کودکان و نوجوانان  
است. جایکه یک نمایشنامه چهار بار در طول یک ماه بروی صحنه می‌آید،  
و فعالیتها چنان گسترده باشد که از ثمرات آن اعضای کتابخانه‌های  
همایون‌شهر و نجف‌آباد نیز، بهره برگیرند، ذکر چند مورد  
ابتکاری از کوشش‌هایشان در این مقال میرساند که همکاران ما روز بروز  
موفق تر خواهند بود.

معرفی سرزمین، طرحی از یک فضا نورد برنگ آبی که چتری  
بر روی سر گرفته است، در داخل ستاره‌های قرمز و آبی اطراف  
تصاویری از شیراز و مردمش، آثار تاریخی، ساختمانها، لباسهای



# شهرستان نها

مجله و منظری کلی شهر بچشم میخورد. توضیح کامل در مورد شیراز، و استان فارس تکمیل کننده‌ی برنامه بوده است.

نمایشگاه کتاب، نمایشگاهی جالب از کتابهای کتابخانه در سالن انجمن ایران و امریکا تشکیل شد. در گزارش نوشته‌اند:

«در دومین شب دایر شدن این نمایشگاه رئیس انجمن ضیافتی در محل این نمایشگاه برقرار کرد در این برنامه آقای دکتر آندروایتین دانشیار فولبرایت دانشگاه علوم کتابداری و تعلیم و تربیت دانشگاه تهران، و کلیه کتابداران کتابخانه‌ی دانشگاه، کتابخانه‌ی عمومی و تعدادی از کتابداران کتابخانه‌ی های کودک شرکت نمودند، در این برنامه آقای دکتر آندروایتین راجع به کتابداری برای کتابداران سخن گفتند و به مسوالات آنها پاسخ داده شد.

این نمایشگاه بمدت چهار روز دایر بود. عده‌ی زیادی از کودکان و نوجوانان از آن دیدن نمودند و استقبال زیادی بعمل آمد.

این برنامه از جمله برنامه‌های موفق آبان ماه در کتابخانه‌ی شماره‌ی یک اصفهان بود که در اجرای آن کتابداران همکاری نمودند. دو نفر از اعضای فعال نوجوان کتابخانه بنام آقای منصور فرخ منش و آقای محمد قشقایی یک جا کلیدی که خودشان از سنگ تراشیده بودند و تصویر یک کتاب و عدد ۳ روی آن حک شده بود، به خاطر همکاری متصدیان انجمن، به ایشان اهداء نمودند.

چشم‌انداز مناسب سه‌هزاره‌ی عضو کتابخانه، بافتخار سه‌هزاره‌ی انجمن نفری که عضویت این کتابخانه در آمد جشنی ترتیب دادیم که قریب ۵۰۰ نفر از اعضای کودک و نوجوان در آن شرکت نمودند، جالب این بود که همان بعد از ظهری که جشن برقرار بود تعداد اعضای کتابخانه به ۳۰۴۵ رسید و این فزاینده‌ی شادی ما بود. در این برنامه نمایشنامه‌ی تاجر و نیز یکی از کتاب داستانهای از شکسپیر اجرا گردید.

روز کودک - بمناسبت روز کودک نمایشنامه‌ی سیندرلا، برای کودکان کتابخانه اجرا گردید. یکی از اعضای خردسال کتابخانه شعر «گل‌های یاد» را از کتاب بهارزایی آهود کلمه کرد، عده‌ی زیادی از کودکان در این برنامه شرکت داشتند، در پایان برنامه یکی از کودکان درباره‌ی روز کودک و هفته‌ی کودک با استفاده از مجله‌ی پیک برای اعضای صحبت کرد و بدین وسیله این روز را گرامی داشتیم.

## کتابخانه‌ی شماره‌ی یک اصفهان

بعد از مدتی رکود توانسته در دو ماه اخیر با مراجعه به مدارس، موفق با فزایش عده‌ی اعضای شود. و در این مدت اندک، از میان مراجعان جدید، عده‌ی بطور فعال در کارهای هنری کتابخانه شرکت میکنند، در مدت ۱۵ روز از ماه ۳۱۵ نفر تعداد اعضای افزوده

شده است.

در کتابخانه‌ی مرکزی اصفهان برای جلوگیری از تشقت و بمنظور پیشرفت کارها موضوع تقسیم کار بین خانه‌های کتابدار مورد توجه قرار گرفته است. کوشش میکنیم در ماه آینده، فعالیت‌های انجام شده و نتایج حاصله از روش جدید را بازگو کنیم.

## کتابخانه‌ی شماره‌ی دو شیراز

از رو نوشت مطالب نشریات کتابخانه مورد مطالعه قرار گرفت، نقاشی - والت دیسنی - فرد در جامعه - تاریخ بشریت که از کتابهای نقاشی نوین - جامعه‌شناسی تاریخ صنایع و اختراعات استخراج شده است و با مطالب نشریه نوگلان از قبیل گوناگونی کودکان - تأثیری که موقعیت کودکان در خانه روی آنان باقی میگذارد - واکنش کودکان در برابر پدر و مادر و معلم یکسان نیست، توازن در توجه به نیازها... نشریه تهیه شده، ولی آیا کسی قادر به فهم مطالب سنگین و مفصل آن هست؟

بهر حال اگر نشریاتی که مندرجات آن ورنی ندارد، مورد بيمه‌ری قرار میگیرد، دلیل نمیشود که آنقدر مطالب سنگین و فاضلانہ انتخاب شود که کودکان و نوجوانان را بکار نیاید. کتابخانه‌ی همدان - نمایشگاهی از نقاشی اعضاء کوشش آقای تقی چهاربان مربی نقاشی کتابخانه ترتیب داده شد که توسط آقای فرماندار همدان گشایش یافت و مدت یک هفته مورد بازدید عموم قرار گرفت. امیدواریم بهترین اثرهای نقاشی این کتابخانه و سایر کتابخانه‌ها هر چه زودتر بکانون فرستاده شود که در نمایشگاهی ویژه نصب گردد.

این نمایشگاه عرصه‌ی مناسبی خواهد بود تا سنجش فعالیت‌های کتابخانه‌ها در زمینه‌های هنر نقاشی ممکن گردد.

کتابخانه‌ی مشهد: موضوعاتی که برای نقاشی عنوان شده چنین بود: چه شد بزها اهلی شدند - خورشید - وزش باد - پرواز پرندها، لابد موضوع اول با توجه به مطالب کتاب چه شد بزها اهلی شدند در نظر گرفته شده است. بهر حال امیدواریم که برای اولین بار نقاشی‌های مناسبی از کتابخانه بکانون ارسال گردد.

از فعالیت‌های برجسته‌ی کتابخانه ترتیب نمایشگاه کتاب و نقاشیهای اعضاست که توسط آقای مشهور پور مدیر کل فرهنگ و هنر در جریان هفته‌ی کتاب گشایش یافت.

کتابخانه‌ی سمنان: داستان‌سرایی بنحوی اجرا میشود که حتی الامکان شرکت کنندگان خردسال نیز ایفاگر نقشی ولو کوچک در آن باشند. در یکی از برنامه‌ها کتاب «دور از خانه» بکمک یکی از اعضاء خردسال برای ۱۴ نفر از کودکان ۷-۸ ساله داستان‌سرایی



# شهرستان

شده. بحثی در زمینه‌ی آثار و زندگی شکسپیر با شرکت گروهی از علاقمندان از برنامه‌های دیگر کتابخانه بود. البته بروشنی نوشته‌اند که نتیجه‌ی بحث چه بوده است. چه بحث درباره‌ی این نویسنده‌ی بزرگ و آثارش مستلزم تبحر فراوان است و گرنه نتایج حاصله اندک خواهد بود و بقول سنگ بزرگ علامت نزدن است. نمایشگاهی از کتابها و نقاشی نیز همزمان با جشن فرهنگ و هنر تشکیل شد که یک هفته برای استفاده‌ی عموم باز بود.

کتابخانه‌ی بابل، به مناسبت هفته‌ی کتاب جشنی در سالن کتابخانه برپا شد و از دبیران درس انشاء و زبان فارسی دعوت بعمل آمد که از کتابخانه دیدن کنند.

کتابخانه‌ی رودبار: اهم برنامه‌های اجرا شده چنین بود:

معرفی کتابهای نواید گیاهخواری - سرگرمیهای فیزیکی - آهن‌ریا - راز خواب زمستانی حیوانات - معرفی شخصیت‌هایی چون جک لندن - بوعلی سینا.

شناسایی سرزمین‌ها و ملل فرانسه و آرزانتین... انگیزه‌ی اجرای برنامه داستان‌نویسی را چنین تحلیل کرده‌اند - ایجاد رابطه‌ی عاطفی با اعضای خردسال و بیان محتوای کتاب آنگونه که درخور فهم آنان است نه بیشتر و نه کمتر.

در دو نشریه‌ی تلاش و کشکول مطالبی در خور تعمق با عناوین زیر بحشم می‌خورد، سرمقاله‌ی تلاش در مورد کودکانی که از دامان خانواده دور افتاده‌اند - آلبر کامو - شعری از فرخزاد اشعاری از حافظ - سرمقاله کشکول در ترغیب مراجعان بکتابخوانی نقد کتاب مروان نوشته‌ی محمدعلی سپانلو - درباره‌ی طنز و داستانی کوتاه از عزیز نسین - داستانی کوتاه از حافظ موسوی - قطعه شعری از همین نویسنده - اشعاری از حمید مصدق و محمدعلی محمدی، و سرانجام بحثی از حافظ موسوی پیرامون شعر - از کوششی که حافظ موسوی - بهروز محمدی و صدرالدین محمدی در این زمینه داشته‌اند یادآوری و تشکر می‌کنیم.

کتابخانه‌ی اردبیل: به مناسبت روز ملل متحد و هفته‌ی کتاب برنامه‌هایی اجرا شد و از دانش آموزان مدارس نیز دعوت بعمل آمد؛ بدین منظور جلسات بحث آزاد ترتیب داده شد و چند قطعه نمایش بر روی صحنه آمد. در نشریات آفتاب و نقش و نگار به چنین مطالبی بر می‌خوریم؛

موسیقی در دنیای قدیم، اشعاری از فروغ فرخزاد و نیما - یوشیج - معرفی عبدالعظیم قریب - آب شیرین، معرفی داروین بهداشت و اطلاعاتی در مورد کتابخانه و تاریخچه‌ی آن، که بنحوی جالب گردآوری شده است.

کتابخانه‌ی آستارا: هشت نفر از اعضاء برای تحلیل کتاب گمشده‌ی لب دریا اثر ساعدی به بحث نشستند. یکی از نکات مبهم این بود که چرا نویسنده چشمهای کودک را دورنگ فرض کرده است. اصل را بر این گرفته‌اند که تأکید بر اینگونه خصیصه‌ها نزد نویسندگان معاصر اشاره و نشانه‌ی بر معنایی است که البته نتیجه‌ی حاصل نشده است.

در برنامه‌ی معرفی سرزمین و ملت، اوضاع اجتماعی، صنعتی کشاورزی، تاریخی، و آداب و رسوم مردم انگلستان با استفاده از تصاویر و عکسهای موجود برای علاقمندان تشریح شد. در این کتابخانه مانند گذشته نشریات خوبی تهیه و تنظیم شده است:

۱- نشریه‌ی فستیوالها، و فیلم‌ها، مقاله در باب هفتمین فستیوال

فیلمهای کودکان و نوجوانان

- درباره‌ی چند فیلم جشنواره - تاریخ سینما - جایزه‌ی اسکار - فیلمهای برنده - فستیوالهای مهم سینمایی -

۲- نشریه‌ی آبشار - سرمقاله در شناخت آبشار نیاگارا - آبیاری - آبفشانها - آبناها - آبشارها -

این روزنامه‌ها از جهت انتخاب مطالب درخور تعمق و در ردیف بهترین نشریات کتابخانه بشمار می‌روند. تهیه و تنظیم دو نشریه‌ی آبشار و فوتبال بکوشش هادی، مهدی و قدیر جدی - غلامرضا پور افضل - سعید ارومی - ایرج یوسفی - محمدبراتی هوشنگ باغچه‌سرایبی انجام پذیرفته و متأسفانه اسامی تهیه کنندگان نشریه‌ی فیلمها و فستیوالها در رو نوشت ارسالی ذکر نشده است.

کتابخانه‌ی خمین: در این کتابخانه به مناسبت هفته‌ی کتاب نمایشگاهی از مجموعه‌ی کتابهای انتشار یافته‌ی کانون فراهم آمده است. همکاران کتابخانه از کمکهای ذیقیمت اداره‌ی آموزش و پرورش شهرستان خمین برخوردار هستند و در این مورد زحمات آقای فرهادی دبیر دبیرستانهای خمین شایان تقدیر است.

کتابخانه‌ی خرم‌آباد: این کتابخانه در تاریخ بیستم آبان گشایش یافت و بدین ترتیب پنجاه و پنجمین کتابخانه‌ی کودک شهرستان و هفتاد و هفتمین کتابخانه‌ی کودک ثابت کانون بجمع سایرین پیوست، گزارش رسیده و رو نوشت نشریات و عکسها نشان می‌دهد که همکاران جدید خواهند توانست در اولین کتابخانه‌ی کانون در لرستان، بنیادی استوار را پی‌ریزی نمایند، موفقیتشان را آرزو می‌کنیم.

کتابخانه‌ی آبادان: بهترین برنامه‌های اجرا شده کتابخانه بدینقرار بود:

داستان ماهی با تجسم زیر دریا بوسیله صدف و نقاشی ماهی - های کوچک مصور شد. یک گروه بیست و پنج نفری در این برنامه شرکت داشتند.



# شهرستان اراک

نمایش فیلمهای هفتمین جشنواره‌ی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در آبادان تأثیر مثبتی بر فعالیتها داشت.

روزنامه‌ی دیواری بدین مناسبت تهیه شد که با طرحی از پوسته‌های فستیوال، حاوی نکات زیر بود:

اهمیت جشنواره در آبادان، فیلم‌رهایی، معرفی شخصیت باخ، مسابقه - داستان، درنشریه‌ی دوم اهمیت سال جهانی کتاب، نحوه‌ی تعلیم و شرکت در کلاس موسیقی کتابخانه‌گوشزد شد. تماشاگران خردسال فیلمهای فستیوال با استفاده از فرصت بحث‌های آزادی در این زمینه ترتیب دادند.

## کتابخانه‌ی شماره‌ی یک اهواز،

در تحلیل نحوه‌ی داستان‌سرای نویسنده، معمولاً از بیست نفر از اعضای کوچک خواسته میشود در این برنامه شرکت کنند. زیرا اگر بیش از این باشند بسبب ندیدن صفحات کتاب و عکسها و یا احتمالاً نشنیدن گفتار گوینده، داستان را درک نمیکنند و خسته میشوند و نتیجه‌ی مطلوب عاید نخواهد شد، موضوعات بحث کتابخانه نیز با توجه به زمینه‌های گوناگون فکری اعضا انتخاب شده است. سازمان ملل متحد - تأثیر دانش در پیشرفت جامعه با باز شدن مدارس چه احساسی دارید؟

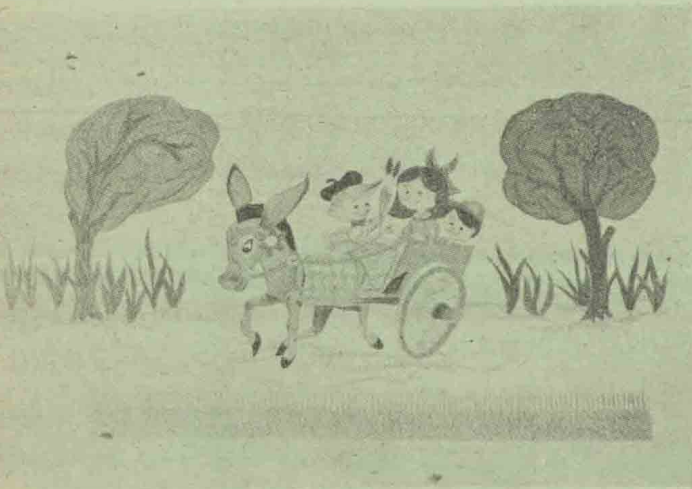
درماه آبان بکرمک آقای بهزادی نمایشگاهی از نقاشیهای اعضای کتابخانه تشکیل شد که توسط آقای استاندار خوزستان گشایش یافت. چهارموضوع اساسی نقاشیها بترتیب عبارت بود از: ایستگاه اتوبوس - گلدان گل - مرغ - زیردریا - همزمان با افتتاح نمایشگاه گروه موسیقی برهبری آقای دانشفر سه قطعه موسیقی اجرا کرد. این سه قطعه حاصل آموزش تئوری موسیقی، ریتم، ضرب و سرود دسته‌جمعی است که مورد توجه قرار گرفت. از دیگر برنامه‌های این مراسم اجرای نمایشنامه‌های مهمانهای ناخوانده و یعقوب لیث بود. جادارد از کوششهای آقای عالیپور که هم‌کار گردانی نمایشنامه اشتغال داشته و هم‌باجرای خوب برنامه شعرخوانی یاری داده‌اند، تشکر کنیم، در حال حاضر عده‌ی کل اعضای کتابخانه‌ی شماره‌ی دو اهواز ۲۹۸۷ نفر است.

درماه گذشته نیز همکاران گرامی کتابخانه‌های شماره‌ی یک و شماره دو اهواز اعضای علاقمند، بنقد و بررسی کتاب پرداختند، با ذکر کتابهای مورد استفاده این کوشش مستمر را ارج میگذاریم؛ فواید گیاهخواری (خانم منصوره رازانی) روانشناسی رفتاری (خانم پروین محمدی) - سنجابها (شعله آل‌مذکور)

و از کتابخانه‌ی شماره‌ی دو: امریکا - آمریکا (خانم لاله آل‌مذکور) وداع با سلحه (خانم زهره حسین‌پور) جوچه‌ار دک‌دشت (خانم مولود)

یاوری (تلخون) (خانم صغری زنجانی‌پور) -

قابوسنامه و سرگرمیها (اسمعیل سقط فروش) - پیشرفت علم (جعفر سمیعی) با باگوریو (جاسم هویز اوری) - ابراهام لینکلن (عنوان سعید اوری) بیست هزار فرسنگ زیر دریا (حمید نادری زاده) - قهرمان و گمشده‌ی لب‌دریا (علی جمال‌پور) - همچنین قطعه شعری از محمود انصاری سه قطعه داستان و شعر خوب از غلامرضا چیت - سازان که قطعا با پشتکار و مطالعه‌ی بیشتر بخلق آثار موفق خواهند شد. در پایان از کوشش خانمهای کتابدار کرمان در اجرای برنامه‌های خوب تشکر میکنیم و از حذف نام این کتابخانه در ستون شرکت کنندگان برنامه کتاب در تابستان پوزش میطلبیم.



● طرح تزیینی با کاغذ پاستل - کتابخانه‌ی شماره‌ی ۱ شیراز



● اجرای نمایش، «اسب نادان» در کتابخانه‌ی کودک اردبیل



# روستاها



## شناسایی :

### کتابخانه‌ی سیار روستایی رضائیه

● کتابخانه‌ی سیار روستایی رضائیه توسط آقایان خلیل و محمد حاتمی در ۱۵ منطقه‌ی آذربایجان غربی و در حدود ۲۰۷ قریه فعالیت دارد. کتابخانه‌ی سیار روستایی رضائیه، نخستین کار منظم کتابخانه‌ی روستایی کانون است. در مناطق دیگر تجربیات کسب شده در رضائیه ما را بر روش‌های بهتری کشاند و از نظر وسیله، نقلیه و کتاب‌دار وضوح بیشتری پیدا کردیم.

با توجه باینکه رضائیه اولین کار تجربی ما در روستاست، با مسایلی برخورد کردیم که در انمکس واقعی آنها در این معرفی-نامه سعی میکنیم تا بدین وسیله تصویر مشکلات واقعی کتابخانه‌ی سیار این منطقه را نمای ما در جاهای دیگر باشد و هماهنگی با نیازمندی‌هایی که خود بوجود آورده ایم گامی بسوی تعالی برداریم.

وسيله نقلیه رضائیه، مدت دو سال، تنها جیبی بود که ارتش در اختیار ما گذاشته بود و کار کتابرسانی را بشمر میرساند.

برای برطرف کردن مشکل ماشین، در اوایل تابستان جاری اقدام بر بوجود آمدن وضع جدیدی شد، بدین ترتیب که

با منظور داشتن يك دستگاہ وسيله نقلیه جیب لندرو، این منطقه به دو ناحیه شماره ۱ و ۲ تقسیم گردید.

قبلا هر يك از نواحی با ختصار معرفی می‌شوند.

کتابخانه‌ی سیار روستایی شماره ۱ رضائیه

سرپرست موقت: آقای خلیل حاتمی

وسيله نقلیه: جیب ارتش

### قراء منطقه‌ی عملیاتی

- ۱- بند
- ۲- رازان
- ۳- دزگر
- ۴- اوروسی
- ۵- خلیج
- ۶- زیوه
- ۷- سوسن آباد
- ۸- براسب
- ۹- شوی
- ۱۰- ژاژاری
- ۱۱- کیسیان
- ۱۲- دوکانا
- ۱۳- سیلوانا
- ۱۴- خره
- ۱۵- میرآباد
- ۱۶- هلوری
- ۱۷- قرچار
- ۱۸- تولی

۱۹- دربند

۲۰- ابنه

۲۱- شبیان

۲۲- اوانا

۲۳- هکی

۲۴- خانگی

۲۵- کورانا

۲۶- شنیخ شمزین

۲۷- سنگر بزرک

۲۸- الواج

۲۹- خانه الواج

۳۰- دیزج سیاوش

۳۱- طرز نلو

۳۲- خطا لوفلاح

۳۳- قره حسن لو

۳۴- پیر مراد

۳۵- حاجی آباد

۳۶- بورگانلو

۳۷- گجین

۳۸- تیز خراب

۳۹- آشنا آباد

۴۰- انهر

۴۱- لوربالاجوق

۴۲- کوتلان

۴۳- تازه کند

۴۴- کلهر

۴۵- قلعه اسماعیل آباد

۴۶- نازلو

۴۷- بهلول آباد

۴۸- ولنده

۴۹- هیچکسو

۵۰- خوشلان

۵۱- اسکندر آباد

۵۲- عمر آباد

۵۳- کورانه صومای برادوس

۵۴- سرو

۵۵- پهنک

۵۶- گندیکملا

۵۷- گولگنی

۵۸- گنگچین

۵۹- امورود آغاجی

۶۰- زنیالو

۶۱- قزل عاشق

۶۲- بالو

۶۳- کولین

۶۴- ایسکافه

۶۵- گردآباد

۶۶- عسگر آباد

۶۷- چون قرالوی یکان

۶۸- عربلوی ره

۶۹- درزم

۷۰- بورشان

۷۱- بوربور

۷۲- چیچک لو

۷۳- برنج آباد

۷۴- آیلو

۷۵- آذه

۷۶- اوصالو

۷۷- قصور

۷۸- غقاربهی

۷۹- قراگوزلوی ایل

۸۰- سعیدلو

۸۱- کاکالار

۸۲- طلاپه

۸۳- یغمور

کتابخانه‌ی سیار روستایی

شماره ۲ رضائیه

سرپرست موقت: آقای محمد

حاتمی

وسيله نقلیه: لندرو تهیه

شده توسط کانون

(ورق بزید)



## کتابخانه‌ی سیار روستایی رضائیه

بقیه از صفحہ‌ی قبل  
قرآء منطقہ عملیاتی

- ۱- رزگه
- ۲- نرگین
- ۳- قمکان
- ۴- شیرکان
- ۵- هاشم آباد
- ۶- سیرکان
- ۷- هفت آباد
- ۷- میر آباد
- ۹- منصور آباد
- ۱۰- برازان
- ۱۱- کایر
- ۱۲- گردوان
- ۱۳- ژار آباد
- ۱۴- دیزج
- ۱۵- سورکان
- ۱۶- کانی دستار
- ۱۷- گل‌باشین
- ۱۸- ریجان آباد
- ۱۹- کچه‌باش
- ۲۰- جارچیلو
- ۲۱- قهرمان علیا
- ۲۲- قهرمان سفلی
- ۲۳- ترسین
- ۲۴- قره‌حسن لو حاجی پاشا
- ۲۵- کردلو
- ۲۶- میاوق
- ۲۷- قلیلو
- ۲۸- گل‌مان‌خانه
- ۲۹- یوآلار
- ۳۰- بادرلو
- ۳۱- کشتی یان
- ۳۲- الیاس آباد
- ۳۳- اکدیر
- ۳۴- امام‌زاده
- ۳۵- بو یوفی یوغونلو
- ۳۶- وگالا
- ۳۷- گبران
- ۳۸- اسلاملو
- ۳۹- وزیر آباد
- ۴۰- طسمالو
- ۴۱- قشلاق
- ۴۲- تکه
- ۴۳- تازه‌کند اردوشاهی
- ۴۴- اردوشاهی
- ۴۵- بابارود
- ۴۶- ترکمان
- ۴۷- جارجان
- ۴۸- جیل‌کندی
- ۴۹- برهانلو
- ۵۰- نایبین
- ۵۱- میرشکارلو
- ۵۲- گولما تپه
- ۵۳- قتلو
- ۵۴- شمس خاجیان
- ۵۵- قره‌آغاج
- ۵۶- چوب‌تراش
- ۵۷- قره‌لو آق‌تقی
- ۵۸- قره‌لو کوه
- ۵۹- خطالوی براندوز
- ۶۰- خرم‌آباد
- ۶۱- ساعتلو
- ۶۲- علی‌آباد
- ۶۳- دیزج تکیه
- ۶۴- براندوز
- ۶۵- سارآلان
- ۶۶- توپوزآباد
- ۶۷- نیولو
- ۶۸- بالاینج
- ۶۹- کوکیا
- ۷۰- دوزان
- ۷۱- تومتر
- ۷۲- محمود آباد
- ۷۳- قاسملو
- ۷۴- بزرک آباد
- ۷۵- تپه‌مکی
- ۷۶- دولاما
- ۷۷- راشکان
- ۷۸- سمارتو
- ۷۹- داش‌آغل
- ۸۰- دیزج‌دول
- ۸۱- زیوه‌دول
- ۸۲- جلبر
- ۸۳- باستان
- ۸۴- ژار آباد دون
- ۸۵- دشت‌بیل
- ۸۶- اسلام‌لو
- ۸۷- سیاوان
- ۸۸- گوکه‌کور

۸۹- کانی اسپید (آق‌باغ)

- ۹۰- سیاه‌کانی
- ۹۱- سیاوان
- ۹۲- نلیوان
- ۹۳- شادانه
- ۹۴- اشنویه
- ۹۵- سینگان
- ۹۶- خورششت
- ۹۷- کانی سرخ
- ۹۸- بزموری
- ۹۹- علی‌آباد اشنویه
- ۱۰۰- خانلو
- ۱۰۱- گذرویللا
- ۱۰۲- حسن‌توران
- ۱۰۳- خانلو
- ۱۰۴- لواشلو
- ۱۰۵- چپانه
- ۱۰۶- قارنا
- ۱۰۷- کولیچ
- ۱۰۸- جلدیان
- ۱۰۹- صوفیان
- ۱۱۰- چپن‌آباد
- ۱۱۱- علی‌آباد نقدہ
- ۱۱۲- ده‌شمس
- ۱۱۳- ده‌گرچ
- ۱۱۴- جبرئیل‌آباد
- ۱۱۵- کهنه‌قلعه
- ۱۱۶- نالوس
- ۱۱۷- حسن‌آباد
- ۱۱۸- حق
- ۱۱۹- پوش‌آباد
- ۱۲۰- حصارواغ باغ
- ۱۲۱- سیر
- ۱۲۲- چانسلو
- ۱۲۳- حیدرلوسیر
- ۱۲۴- کلیسا

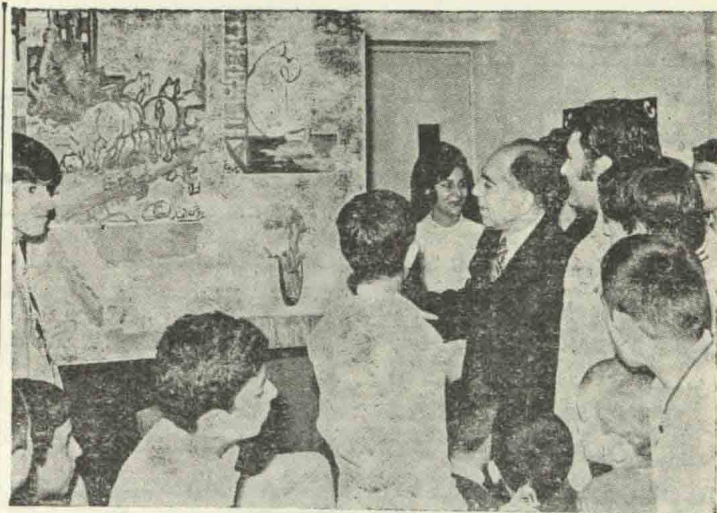


### کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی  
از انتشارات روابط عمومی  
تلفن ۸۳۶۸۹۱  
شماره‌ی ۹ (دوره‌ی پنجم)  
آذر ماه ۱۳۵۱  
چاپخانه‌ی مصور  
تلفن ۳۱۴۰۶۵  
گراور سازی پاسارگاد  
تلفن ۳۹۱۷۱۸

روی جلد: تصویری از فیلم «سفر» اثر بهرام بیضایی بر ندهی چهار جایزه  
پشت جلد: جلسہ‌ی کمیته‌ی عالی سال بین‌المللی کتاب در پیشگاه علیا حضرت شهبانو





● افتتاح نمایشگاه نقاشی کتابخانه‌ی کودک اهواز توسط آقای استاندار

### کتابخانه‌ی کودک اهواز

● روز سه‌شنبه بیست و سوم آبان‌ماه، روز سالگرد کتابخانه‌ی کودک اهواز و نمایشگاه نقاشی کودکان، توأمآ جشن گرفته شد در این مراسم، آقای سالور استاندار استان خوزستان حضور یافتند و نمایشگاه را افتتاح کردند. سپس در حضور ایشان، برنامه‌های دیگری بوسیله‌ی بچه‌ها اجرا شد. در آغاز برنامه‌ی موسیقی و برنامه‌ی رقص به‌صحنه آمد. سپس

نمایش یعقوب توسط گروه تئاتر اجرا شد. پس از پایان نمایشنامه برنامه‌ی رقص و آواز محلی و سپس مجدداً نمایش مهمان‌های ناخوانده اجرا گردید. در پایان برنامه‌ها، آقای استاندار جوایز اجرا کنندگان برنامه‌ها را، اهداء کردند و یک روز پیش‌خاطره برای کتابخانه‌ی باقی ماند.

### از یک گزارش

### نمایشگاه کتاب در آنکارا

● عصر روز دوشنبه ۲۳ آبان‌ماه ساعت ۱۸، نمایشگاه بین‌المللی هفته‌ی کتاب کودک با شرکت ده کشور از جمله ایران در محل گالری هنرهای زیبای دولتی آنکارا گشایش یافت.

در غرفه‌ی ایران، که با تمثال‌های رنگین علیاحضرت همایون شاهنشاه آریامهر، و علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران، و الاحضرت همایون ولایعهد و پرچم و نقشه‌ی ایران مزین شده بود، متجاوز از ۲۵۰ جلد کتاب و مجله و نشریات مخصوص کودکان به نمایش گذارده شده بود. نمایشگاه از طرف آقای اسمعیل ارار وزیر مشاور گشایش یافت، و سپس غرفه‌های مختلف مورد بازدید قرار گرفت. غرفه‌ی ایران در این میان

### بررسی کتاب

## توکایی در قفس

نیما یوشیج بفرکر شعر نودر ایران این بار در توکایی در قفس و اقیمیت‌های زندگی اجتماعی و افکار گوناگون را در قالب یک توکا به تحریر آورده است. توکا در قفس اسیر است. او برای نجات خود از حیوانات دیگر کمک می‌خواهد صحبت‌های توکا با آنها تجسمی است از برخوردهای انسان‌ها و مشکلات آنان و محدودیت‌هایشان. توکا گناهکار است و یک گناهکار محکوم است. گناه توکا چیست؟ او گناه خود را طمع و حرص میدانند که بخاطر آب و دانه این چنین خود را اسیر و گرفتار کرده است ولی این چیز نیست که همه دنبال آن می‌روند حقیقت غیر از این است. چرا تا بحال کلاغی اسیر نشده؟ گناه توکا صدای دلنشین اوست. در این زنجیر اسارت توکا درمانده می‌شود با حیوانات دیگر صحبت می‌کند و از آنها کمک می‌خواهد ولی کسی تا بحال گره‌ای از مشکل کسی باز نکرده، از غاز سفیدچه برمی‌آید، او اگر کاره‌ای

بود سر نوشتی چون توکا داشت از هیکل درشت و قد بلند گاو کاری ساخته نیست. چه بسا درشت هیکلان که مغزی کوچک دارند و بلند قدان افکاری کوتاه. از دیگران نباید توقع داشت آنها بروز خوش کسان غبطه می‌خورند و در روز تنگ آنها را ملامت می‌کنند ولی توکا یک چنین را فراموش کرده و آن وجود خود اوست او باید متکی بخود باشد منت دونان جز داشتن قدر چه می‌تواند باشد؟ او باید از صاحب قفس هم ناراحت نباشد که اقلای قدرت پرواز را از او گرفته در فضائی بی‌کمران بادست و پای بسته چکار می‌توان کرد؟ او هنوز این نیرور را دارد و می‌تواند امیدوار باشد که آزاد می‌شود و بکوشد برای آزادی. او هنوز زنده است زنده باید جنبش و آزادی داشته باشد.

کرمانشاه کتابخانه‌ی کودک  
افسر مظفری



به مناسبت نمایش فیلم سریال‌های قدیمی از تلویزیون

## بلای جان جاسوسان

● خبر نمایش فیلم «بلای جان جاسوسان» برای هر کس دیگری هر مفهومی داشته باشد، برای من فقط یک چیز محسوب می‌شد. فرصتی برای بازگشت به گذشته‌ی دور. فرصتی برای تجدید دیدار با قهرمانان رؤیای کودکم. و بالاخره فرصتی برای ارزیابی خود و معیارهایم و اینکه این معیارها تا چه اندازه مقهور زمان شده‌اند. و وقتی فیلم را دیدم، جواب سئوالات خود را یافتم، و یافتن این جواب برای من نتیجه‌اش یک شادی و اندوه مشترک بود. ... در این فیلم اثری از منطق به چشم من نخورد، نه از آن جهت که مانند آثار هیچکاک، منطق در آن محکوم شده باشد، بلکه بدین جهت که اساساً منطقی در آن وجود نداشت... و زمان به من خو (ورق بز نید)



# هوگو و ژوزفین

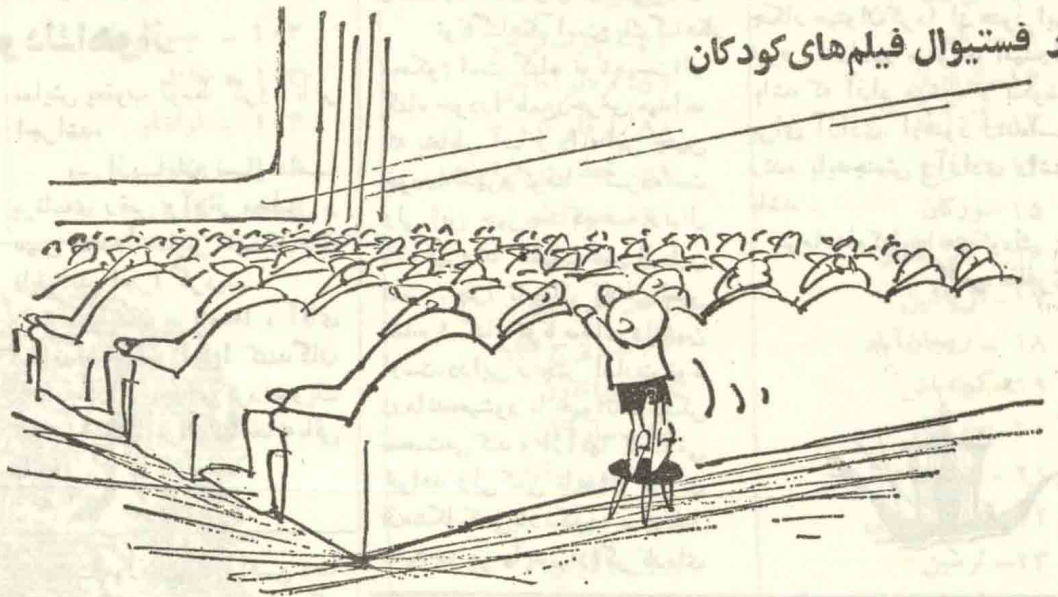
برود تا شاید جای دیگری به او احتیاج داشته باشند. آنوقت باغم و اندوهی زیاد آن دورا ترک کرد اما نتیجه من از دیدن این فیلم این است که می‌خواستند ما را با کشور سوئد آشنا کنند و به ما بفهمانند که اگر پدر یا مادرمان به ما توجه نداشتند دلیل آن نیست که ما را دوست ندارند، بلکه آنها به سبب گرفتاری‌های زیاد قادر به توجه داشتن به ما نیستند. البته آنها کار می‌کنند که ما زندگی بهتری داشته باشیم و این یک دلیل مهمی است که آنها به ما علاقمندند اما قادر به ابراز آن نیستند.

امیدوارم که این مطلب را به هر بچه‌ای که پدر و مادرش قادر به ابراز علاقه خود نسبت به او نیستند فهمانده باشم و خوشحالم از این که توانستم این موضوع اساسی را که سبب اختلاف بین فرزندان و والدین می‌باشد به روی کاغذ بیاوریم.

مریم یوسفی

● دخترکی تنها به نام ژوزفین با پسری تنها که در جنگل زندگی می‌کرد آشنا شد. اسم او هوگو بود عموی هوگو در باغ خانه‌ی ژوزفین کار می‌کرد پدر هوگو زندان بود و پدر ژوزفین کشیش بود و رفته رفته تا بستان تمام شد و پائین آمد مدرسه باز شد هوگو و ژوزفین هر دو در یک کلاس و در یک مدرسه درس می‌خواندند معلم آنها خیلی مهربان و دلسوز بود ولی بچه‌ها ژوزفین را مسخره می‌کردند. عموی هوگو مردی مهربان بود پدر هوگو از زندان آزاد شد عموی هوگو از دهکده رفت در راه بود که ژوزفین فهمید که او رفته است به دنبال هوگو در جنگل رفت او را پیدا کرد و پیام را به او گفت آنها از راه مهربان بری به عموی هوگو رسیدند عموی هوگو تا شب پیش آنها ماند و به بچه‌ها فهمانده که شاید کس دیگری به او و مهربانی‌هایش احتیاج داشته باشد. در همینجا

آبادتر و بهتری داشته باشند و اصلاً به فکر بچه‌های خود نیستند. مشکل آنها تا آنجاییست که بچه‌هایشان به سن بلوغ برسند. آنکاه بچه‌های آنها نیز در پی کار می‌افتند و دیگر احتیاجی به نگهداری ندارند. اکنون بی‌نیازیم در فیلم چه نهفته بود؟ در فیلم دختر بچه‌ای بود که ژوزفین نام داشت. پدرش کشیش



## در فستیوال فیلم‌های کودکان

سه در روزهای فستیوال، یکی از فیلم‌هایی که در آنس‌های مخصوص کودکان نشان داده شد، «هوگو و ژوزفین» بود... در پایان نمایش این فیلم، از تعدادی بچه‌های کلاس پنجم خواستند که نظرات خود را در این باره بنویسند. و این تعدادی از آن نوشته‌هاست.

دروغ در هر چند کیلومتر یک خانواده وجود دارد. مردم سوئد خواهان صلح هستند، و از جنگ و خونریزی بیزارند مردمان سوئد شب و روز کوشش می‌کنند تا سرزمین

### هادی طاهری:

● به نظر من این فیلم که از کشور سوئد است فیلمی است نشان دهنده عواطف مردم سوئد نسبت به کودکان خود. همانطور که در فیلم دیدیم

### بلای جان جاسوسان - ۲

گرفتن با منطق را آموخته است. و در اینجا بود که فاصله و سدی را که بین من و فیلم (و در حقیقت گذشته‌ی خودم) بوجود آمده بود، احساس کردم، دیدم دیگر نمی‌توانم مانند دوران کودکی برای سر بزنگاه رسیدن «آرتیست» کف بزخم و سوت و هورا بسکشم، در حالی که چند کودک خردسال که نزدیک من، در تماشای فیلم بودند در موقع پیروزی معبود خود این کار را می‌کردند، و نیز در لحظه‌ی بنظر افتادن اواز شدت اضطراب بخود می‌پیچیدند، در وجود این کودکان، گذشته‌ی خود را دیدم.

برای دنیای بی‌منطق این فیلم، اطلاق صفت «احمقانه» خیلی بی‌رحمانه است. کلمه‌ی «کودکانه» مناسب‌تر است. از آن بالاتر، مناسب‌ترین کلمه است. دنیای این فیلم دنیای معصومیت یک کودک است، که هر باور و نگرانی را به سهولت باور می‌کند. آزادانه به نقطه‌ی از تصور که بخواهد پرواز می‌کند. برای خود و در وجود خود یک قهرمان می‌آفریند، و به پیروزی این قهرمان امیدواری (و از آن بالاتر، اطمینان) دارد. و علاقه‌ی به زشتی‌های دنیای مادی ندارد.



فیلم تمام شد به نظر من این فیلم بدرد پدر و مادرهای خورد که آنرا ببینند و کودکان خود را آنها نگذارند و بهتر است اسم این فیلم را «دخترک تنها» بگذارند.

هاله زربخت:

● به نظر من نام این فیلم «همبازی» است و تنهایی دختری در میان صحرا که باید پدر و مادرش زندگی می کرد و همبازی نداشت، کم کم او را به دبستان گذاشتند او با هوگو آشنا شد پسری که تنها زندگی می کرد و به اسرار طبیعت وارد بود اول که ژوزفین به مدرسه رفت مورد تمسخر همه بود ولی بعداً برای آنها عادی شد.

به نظر من این فیلم بد نبود ولی نمی شد گفت خوب است بیشتر جاهای فیلم صورت دختر را نشان می داد که اشک روی گونه هایش می غلطید و باد موهای او را نوازش می کند این فیلم برای من تاحدی گنگ بود زیرا وقتی قطعه ای تمام می شد قطعه بعدی بدون هیچگونه رابطه ای با قطعه قبلی شروع میشد من از آن صحنه که دو مرد برای شکار گوزن آمده بودند و بادیدن ژوزفین که خود را به طرزی عجیب آراسته بود فرار کردند هیچ چیز نفهمیدم ولی اگر این فیلم بهتر فیلمبرداری و تنظیم می شد به نظر من فیلم زیادی نبود دختر و پسر و مردی که نقشهای اصلی را به عهده داشتند شخصیت های جالبی بودند ولی نقش خود را آنطور که باید و شاید ایفا نمی کردند نمی توانستند منظور فیلم را بطور آشکار

بازگو کنند در واقع موضوع فیلم خوب و نمایش و تنظیمش بد بود. این دو انتقاد من از این فیلم.

### سوسن آل رسول:

ژنی دخترک تنهای سوئدی در خانه ای مجملی با پدر و مادر خود در یکی از دهکده های سوئد و زندگی گزیده بودند ، ژنی اسم خود را ژوزفین گذاشته بود و از اسم اصلی خود بدش می آمد و دوست داشت همیشه وی را ژوزفین نامند. او تنها بود و همیشه برای سرگرمی خود کارهای مضحکی انجام می داد مثلاً کفش مادر خود را می پوشید و یا چمدان لباس خود را برمی داشت و در جاده به خیال اینکه از اینجا خواهد رفت راه می رفت.

بهرزنده دوره گرد باد چرخه خود از کنار او می گذشت و به خاطر شیطان او به زمین می خورد. باغبان آنها بنظر ژوزفین بسیار محترم بود و همیشه او را خدای دانست زیرا پسر برادر وی می توانست سرگرمی خوبی برای ژوزفین باشد که بعداً هم شد. او در جنگل زندگی می کرد و هوگومی نامیدنش. هوگو نیز تنها بود. تنهای تنها. او نه مادر داشت نه پدر البته پدر که داشت ولی مثل نداشتن بود چون او در زندان روز را به شب و شب را به روز می رساند. ژوزفین و هوگو هر دو هم سن و هم کلاس بودند و بعدها چنان با هم

### صحنه یی از فیلم «هوگو و ژوزفین»

دوست شدند که حتی به دو چرخه دزدی هم دست زدند. پس از مدتی عموی هوگو یعنی همان باغبان خانه ژوزفین تصمیم گرفت از دهکده برود زیرا تا چندی بعد پدر هوگو بازمی گشت و او دیگر کاری نداشت.

ژوزفین و هوگو هر چه کوشیدند نتوانستند او را از تصمیم خود باز دارند.

به همین ترتیب فیلم تمام شد و نظر من درباره آن چنین است .

### بلای جان جاسوسان - ۳

حتی سگس برای او به ساده ترین صورت خود خلاصه می شود از خونریزی متنفر است و اگر از مرگ دارد دسته ای دزد ها خوشحال می شود، بخاطر تمایل او به نابودی پدی ها و پیروزی خوبی هاست (و به همین جهت از هزاران گلوله یی که در بن معرکه ها خالی میشود حتی یکی هم بطرفین دعوا اصابت نمی کند.) و در عوض طالب هیچان است. هیچان در صورت و ترکیب سالم خود. مبارزه یی قهرمان فیلم همیشه یک مبارزه یی جوانمردانه است آکسیون های این فیلم (و مشابیهنش) اصالت دارد. در آنها برای نمایش عملیات خطرناک، کمتر از حقه های سینمایی استفاده می شود، که از شهامت بازیکنان.

فیلم در عین فانتزی بودن از دروغ گفتن طفره می رود. دنیای این فیلم صداقت یک کودک را دارد. و من دیگر این دنیا را از دست داده ام. زیرا دست و پایم بوسیله ی منطق زنجیر شده است و دیگر به این دنیا تعلق ندارم. دیدن این فیلم رنج از دست دادن این دنیا را در من برمی انگیزد، و نیز شادی تجدید خاطر هی خوش دورانی که این دنیا را در اختیار خود داشتم . کیومرث وجدانی

