

خانداننامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
اخبار داخلی - شماره اول (دوره هشتم)

فروردین ۱۳۵۴

۱۲۵۸ - ۵۵



بهار در شعر شاعران ایران
بانقاشی‌های بهمن دادخواه
ستایش شده در نمایشگاه جهانی بولونیا، ایتالیا



از همهی دوستان و همکاران گرامی که با ارسال نامه و کارت، سال نو را تبریک گفته‌اند صمیمانه تشکر می‌کنم و متقابلاً و مجدداً سال نو را تبریک می‌گویم و برای همگی از درگاه خداوند سعادت و سلامت و موفقیت می‌طلبم.

لیلی امیراچمند

خبرها ...

يك موفقیت جهانی

کتاب «بهار در شعر شاعران ایران»، با نقاشی‌های بهمن دادخواه، که سال گذشته توسط سازمان انتشارات کانون تمپه شده است، یکی از جوایز مخصوص دوازدهمین نمایشگاه جهانی کتاب‌های کودکان را که در بولونیا، ایتالیا، برپا می‌شود، بدست آورد. نقاش این کتاب، بهمن دادخواه، پیش از این نیز دو سال متوالی، به‌خاطر کتاب‌های «شعرهایی برای کودکان» و «تصویرها» این جایزه را از همین نمایشگاه به‌دست آورده بود و در سال ۱۳۵۱ نیز بزرگ‌طلا بی‌ینال براتیسلاوا را به‌خاطر کتاب «توکایی در قفس» به خود اختصاص داده بود.

بزرگداشت هانس کریستین آندرسن

شورای کتاب کودک ایران، عصر چهارشنبه ۲۰ فروردین ماه در تالار اجتماعات کتابخانه‌ی پارک‌شهر جلسه‌ای را برای بزرگداشت هانس کریستین آندرسن، و هفته‌ی کتاب کودک، ترتیب داد.

در این مجلس نخست خانم لیلی ایمن (آهی) سخنان شیرینی را درباره‌ی زندگی و آثار این نویسنده‌ی بزرگ ایراد فرمودند و سپس نمایشگاهی از کتاب‌های ترجمه شده این نویسنده مورد بازدید حاضران قرار گرفت.

نمایشگاه جالبی نیز از نقاشی‌های کودکان و نوجوانان ایرانی از داستانهای آندرسن در این محل برپا بود.

مرکز آموزش کودکان تیزهوش عصر روز پنجشنبه ۲۱ فروردین ماه جلسه‌ی پرشوری را به این مناسبت برپا کرد که همراه با برنامه‌ای ابتکاری که توسط کودکان این مرکز اجرا شد، ساعت‌ها همراه با شور و شادمانی ادامه یافت.

کودکان این مرکز در لباس‌های هریک از

قهرمانان ادبیات کودکان، مثلاً «پی‌پی»، «سرافینا»، «کلاه قرمزی»، «عمو نوروز»، پهلوان عبدالرزاق، ماجراجوی جوان، پولیانا و غیره... به روی صحنه ظاهر می‌شدند و یک هیات داور به حرکات و طرز لباس پوشیدن آن‌ها امتیاز می‌داد در پایان جوایزی برای هریک از شرکت‌کنندگان این برنامه در نظر گرفته شد.

پس از این مراسم حاضران از نمایشگاه کتاب دیدن کردند که براساس پرسش‌های کودکان تیزهوش این مرکز ترتیب یافته بود و در مقابل چند پرسش، کتاب‌های مربوط به آن سؤال‌ها را قرار داده بودند. این نمایشگاه و برنامه‌ی قبلی، حاکی از اندیشه و ذوق مریبان و برگزارکنندگان این مراسم بود.

مجمع جهانی ادبیات کودکان

در خدمت صلح و تفاهم بین‌المللی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همکاری سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) و کمیسیون ملی یونسکو در ایران از تاریخ ۲۵ تا ۳۱ اردیبهشت ماه یک مجمع جهانی با موضوع «ادبیات کودکان در خدمت صلح و تفاهم بین‌المللی» را در تهران برگزار می‌کند.

متخصصان، کتابشناسان و نویسندگانی از کشورهای مختلف جهان به این مجمع جهانی فراخوانده شده‌اند تا با تبادل نظر و عرضه‌ی اطلاعات و تجربیات خود به پیشبرد ادبیات کودکان و نوجوانان و صلح و تفاهم بین‌المللی کمک کنند.

یکی از برنامه‌های کار این مجمع، تهیه‌ی مقدمات فراهم کردن مجموعه‌هایی از داستان‌های فولکلوریک سراسر جهان با همان موضوع بحث جلسات خواهد بود که توسط نقاشان ایرانی مصور خواهد شد و نخستین بار به زبان فارسی منتشر خواهد شد.

هفته‌ی کتاب کودک در کتابخانه‌های تهران

اول - برنامه‌های عمومی:

- مقصود برنامه‌هایی است که در کلیه کتابخانه‌های تهران اجرا شده است:
- معرفی اندرسن.
- معرفی کشور دانمارک.
- نمایشگاه نقاشی از کارهای اعضای هر کتابخانه.
- ترتیب نمایشگاه از کتابهای اندرسن.
- بازدید مربیان مدارس همراه دانش‌آموزان از کتابخانه‌ها.
- تهیه و نصب نشریه‌هایی حاوی مطالبی پیرامون ادبیات و هنر کودکان.
- نقاشی از کتابهای اندرسن بوسیله اعضا.
- توزیع پوستر از طریق کتابخانه‌ها در سطح تهران.
- برگزاری جلسات بحث بوسیله‌ی کتابداران در مورد کتاب و نقش کانون که در پی ریزی پایه‌های ادبیات کودکان چه سهمی داشته است و دارد.
- تشکیل نمایشگاههایی از کتابهای کانون.
- بازدید گروههایی از اعضای کتابخانه‌ها، از نمایشگاه کتابهای آلمانی و انتشارات کانون در پارک فرح

دوم - برنامه‌های ویژه‌ی هر کتابخانه:

- ۱- معرفی باغچه‌بان، صبحی، بهرنگی، نیما، در کتابخانه شماره ۱۵ - ۱۹ - ۱۲ - ۱۳ - مرکزی - و چند کتابخانه دیگر.
- ۲- گفتگوی آقای مرتضی رضوان با اعضای کتابخانه‌های ۱۴ - ۱۵ - ۱۳ - ۴ - ۸.
- ۳- داستانسرایی از کتابهای آهو و پرنده‌ها و توکائی در قفس، نوشته‌های نیما یوشیج برای کودکان، در کتابخانه شماره ۱۵
- ۴- برگزاری جلسه‌ی گفتگو با شرکت سرکار خانم

کوشش‌های کتابداران کتابخانه‌های تهران در برگزاری هفته‌ی کتاب کودک به مناسبت تولد اندرسن در دوم آوریل (سیزدهم فروردین) هر سال نسبت به سالهای پیش فزونی می‌گیرد. در روزهای ۱۶ تا ۲۱ فروردین کتابخانه‌های تهران محل برپا داری جلسات متعدد بحث با شرکت دست‌اندرکاران هنر و ادبیات کودکان بود، کسانی که بنوعی کوشش‌هایشان در افه‌رست کودکان و نوجوانان است معرفی می‌شدند، و ده‌ها برنامه‌ی دیواری، شفاهی و بازدیدهای مختلف داشتند که کارها را کامل می‌کرد.

قبل از اینکه به ذکر مورد به مورد این برنامه‌ها بپردازیم، جا دارد که از - همکاران خوبمان در کتابخانه‌های تهران سپاسگزار باشیم که با کوششی دامنه‌دار این امکان را فراهم کردند تا اعضای کتابخانه‌ها با چهره‌های جدید و برنامه‌هایی ابتکاری، برنامه‌های تکراری و همیشگی را بفراموشی بسپارند.

فعالیت‌های کتابخانه‌ها در هفته‌ی کتاب کودک در دو قالب جای می‌گیرد برنامه‌های عمومی و برنامه‌های ویژه‌ی هر کتابخانه.



محمود کیانوش و... مشابه این کار را با تغییرات مختصری در شماره ۳ داشته‌ایم.

۱۳- شرکت آقای سیروس طاهباز در برنامه‌ی کتابخانه-های شماره ۳ شماره ۲۲ و پاسخگویی به سئوالاتی که اعضای این دو کتابخانه داشته‌اند.

۱۴- گفتگوی آقای محمد زهری شاعر معاصر با اعضای کتابخانه شماره ۴ پیرامون شعر.

۱۵- معرفی بهرام بیضائی و نقدی بر آثارش در کتابخانه شماره ۶ و برگزاری جلسه بحثی با شرکت ایشان در همین کتابخانه. این برنامه ۴۵ ساعت بطول انجامیده است.

۱۶- معرفی انتوان سنت اگزوپری و کتاب شماره کوچولو در شماره ۶.

۱۷- دعوت از آقایان طاهباز، کلانتری، مجابی و شفیعان بوسیله‌ی کتابداران کتابخانه شماره ۹ که گفتگوهای طولانی با اعضای این کتابخانه داشته‌اند.

۱۹- شرکت خانم لیلی ایمن (آهی) در برنامه کتابخانه شماره ۲۱ و معرفی اندرسن، والت دیسنی، صبحی، بهرنگی در این کتابخانه.

۲۰- برگزاری جلسه بحث و گفتگو با شرکت آقای هوشنگ سپانلو در کتابخانه شماره ۲۱.

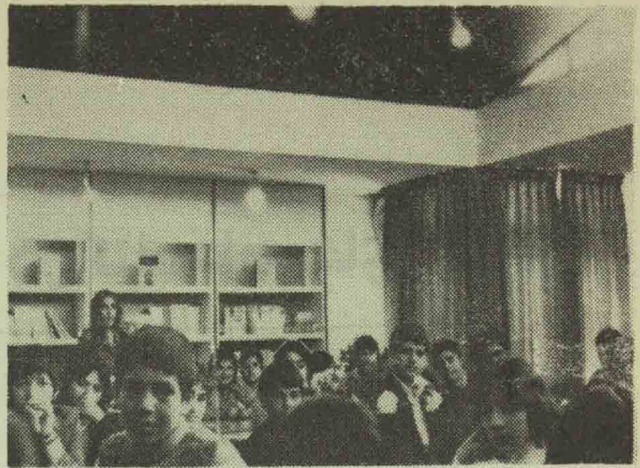
۲۱- حضور آقای محمد حقوقی در کتابخانه شماره ۲۲ که به سئوالات اعضای در مورد شعر پاسخ گفته‌اند.

۲۲- شرکت خانم هماسیار نویسنده‌ی کتاب روزی که خورشید به دریا رفت در جلسه بحث و گفتگوی اعضای کتابخانه شماره ۷.

اینها نمونه‌هایی از کارهای کتابداران خوب ما در هفته‌ی کتاب کودک بوده است. شك نیست که فقط نمونه‌ی کارها را ذکر کرده‌ایم و از تکرار پرهیز شده است. با سپاسگزاری مجدد از همکاران کتابدار که در تمام کتابخانه‌ها کوششی فوق هر سال داشته‌اند، امید داریم که اینهمه تحرك، نوآوری و جستجو برای کارهای ابتکاری به این هفته محدود نشود، و به برگزاری چنین برنامه‌هایی در سراسر سال دست بزنند. موفق باشند.

علی میرزائی

در دیدارهای مختلفی که از مراسم هفته‌ی کتاب کودک در کتابخانه‌های تهران داشتیم، شور و شوق کودکان و نوجوانان و مهربانی و همدلی کتابداران را بیش از حد تصور و اعتقادی که همواره داشتیم، یافتیم. سپاس و ستایش همگان نثار این همه ایمان و پاکسی باد. س.ط.



میرهادی در کتابخانه شماره ۱۹

۵- گفتگوی اعضای کتابخانه‌های شماره ۱۹ و یک با آقای یمینی شریف.

۶- ترتیب جلسه نمایش فیلم برای بچه‌های یکی از پرورشگاهها در کتابخانه شماره ۱۸.

۷- معرفی آقای جواد مجابی و کتابهایشان در کتابخانه شماره ۱۸ و برگزاری نشست با شرکت آقای مجابی و ۷۰ نفر از اعضای کتابخانه که پیرامون شعر، طنز، کاریکاتور نمایشنامه نویسی و داستانونویسی گفتگو داشته‌اند. آقای مجابی در کتابخانه یک نیز حاضر شده‌اند و جلسه‌ی گفتگو با اعضا داشته‌اند.

۸- تهیه نشریه‌ای بنام قصه نویسی در کتابخانه حاوی مطالبی باعناوین تاریخ قصه نویسی، تعریف داستان، رمان، اجزاء قصه و... و نشریه‌های مشابهی در چند کتابخانه دیگر.

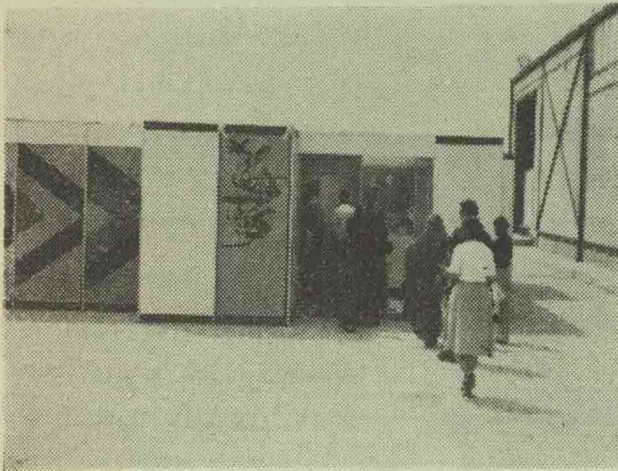
۹- برگزاری برنامه کنسرت که پس از آن اندرسن برای بیش از ۲۵۰ نفر از اعضای کتابخانه شماره ۱۲ معرفی شده است. در این جلسه آموزگاران که از چند مدرسه حضور داشته‌اند و فیلم قصه درخت هلو نمایش داده شده است. مشابه این برنامه را در شماره یک اجرا کرده‌اند.

۱۰- معرفی صبحی، تولستوی، بهرنگی، جک لندن، ژول ورن، نیما، به‌آذین، ابراهیمی بصورت دیواری و شفاهی در شماره ۱۶.

۱۱- معرفی قدسی قاضی نور، داریوش عباداللهی در کتابخانه مرکزی و معرفی کتابهایی که برای بچه‌ها نوشته‌اند و در کتابخانه‌ها داریم و معرفی خانم قاضی نور در شماره ۲.

۱۲- در کتابخانه شماره ۲، ۱۶ نفر از نویسندگان و نقاشان ایرانی و خارجی معرفی شده‌اند که برخی از آنان را نام می‌بریم اریش کستنر، ژرژفون ویلیه، آن-ماریاماتوته، نورالدین زرین کلک، مهدی آذر یزدی،

نمایشگاهی در بندر عباس



اغراق آمیز نیست و این را بازدیدهایی که از غرفه‌ی کانون میشد و از نخستین ساعات بامداد تا ساعت ۲۲ ادامه داشت نشان می‌داد.

در کنار غرفه‌ی کانون، محلی برای نمایش فیلم در نظر گرفته شده بود که طبق برنامه‌ی تنظیمی سه بار نمایش فیلم در روز برای آن پیش‌بینی کرده بودیم، اما استقبال بی سابقه‌ی کودکان و نوجوانان و بزرگسالان موجب شد که تعداد دفعات نمایش به ۷ بار افزایش پیدا کند و این سالن که نزدیک به ۶۰ صندلی داشت، بیش از ۲۰۰ نفر را پذیرا میشد. فیلم عمو سیمبلو بعلت سادگی داستان فیلم و فیلم‌رہائی بعلت هماهنگی فضای بوشهر بندرعباس بیشترین تماشاچی را داشتند. فیلم‌های دیگری که نشان داده میشد عبارت بودند از بسا اجازه، گزارش کانون، وزنه‌بردار، آقای هیولا، رنگین-کمان، گلباران، نان و کوچه، من آنم که و چند فیلم دیگر. توجه رادیو تلویزیون بندرعباس به غرفه‌ی کانون هم لازم به یادآوری است. گزارشگران این سازمان ضمن دوبار مصاحبه‌ی تلویزیونی و یک مصاحبه‌ی رادیویی سئوالاتی پیرامون فعالیت‌های کانون و شرایط عضویت در کتابخانه‌ها و برنامه‌هایی که در کتابخانه‌ها داریم مطرح کردند که برای بینندگان و شنوندگان آنها توضیح داده شد.

علی میرزائی

سرکار خانم آل مذکور

مصیبت وارده را تسلیت می‌گوئیم.

کارکنان کانون

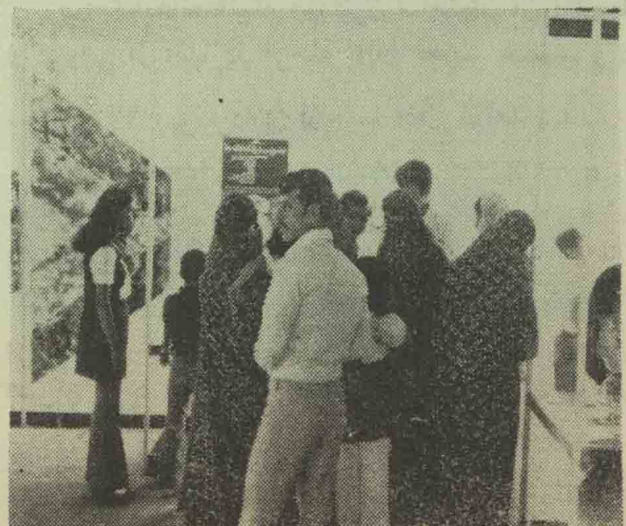
باهمت سازمان نمایشگاههای کشور، از هفته آخر اسفندماه گذشته تا دهمین روز فروردین نمایشگاهی در شهر بندرعباس برپا بود. هدف از تعیین بندرعباس محل نمایشگاه این بود که میهمانان نوروزی این شهر، از فعالیت‌های صنعتی، بازرگانی و فرهنگی مختلف باز-دید کنند، و این فرصت‌ها تنها در تعطیلات است که بفراوانی دست می‌دهد.

آقای فریدون مهدوی وزیر بازرگانی، در روز ۲۴ اسفند نمایشگاه را گشودند و از عصر همانروز مراجعه مردم به نمایشگاه آغاز شد.

کانون هم در این نمایشگاه غرفه‌ای داشت که از قسمت‌های زیر تشکیل شده بود:

- ۱- نمایشگاه کتاب
- ۲- نمایشگاه صفحه و اکاست.
- ۳- نمایشگاه عکس. که این عکس‌ها فعالیت‌های فرهنگی کانون را در شکل‌های مختلف نشان می‌داد.
- ۴- نمایشگاه نقاشی و کارهای سرامیک اعضای کتابخانه‌ها.
- ۵- سالن سینما.

در برپاداری این غرفه آقای مثقالی و آقای اوجی زحمات فراوانی کشیدند و بواقع قابل استفاده‌ترین غرفه را در میان تمام غرفه‌های نمایشگاه آماده کردند. باورود میهمانان نوروزی به بندرعباس، مراجعه‌ی به نمایشگاه هم افزایش یافت و هرروز هزاران نفر از مردم بندرعباس، و میهمانان این شهر از نمایشگاه دیدن می‌کردند. آمارهای اعلام شده، حاکی از بازدید نزدیک به ۵۰۰۰۰ نفر از این نمایشگاه است که البته رقمی



کتابخانه های شهرستان در سال ۵۳

جمعا ۷۷ کتابخانه در ۷۰ شهر

از جمع کتابخانه های فوق در سال ۱۳۵۳ کتابخانه های اراك - اردستان - قزوین - گناباد - لاهیجان - نیشابور - یزد - آغاز بکار کردند. از این مجموعه کتابخانه گناباد بهنگام سفر علیاحضرت شهبانوی ایران به حاشیه کویر (آذر ماه) گشایش یافت. کتابخانه نیشابور با حضور مدیرعامل اکانون و استانداز خراسان و نیابت تولیت آستان قدس رضوی و کتابخانه های شماره دو کرمانشاه، سنندج، لاهیجان، اراك، قزوین، نیز توسط استاندازان و فرمانداران محل افتتاح شد. چهار کتابخانه اردستان، زنجان، پایگاه وحدتی دزفول، بندرپهلوی نیز هم اکنون آغاز بکار کرده است.

توضیح: تا پایان سال ۱۳۵۲ (۶۵) کتابخانه در ۵۹ شهرستان فعالیت داشتند ولی در پایان سال ۱۳۵۳ دامنه فعالیت ۷۷ کتابخانه به ۷۰ شهر رسید. مقایسه تناسب تعداد کتابخانه های هر سال با شهرها نشان میدهد که موضوع ایجاد کتابخانه در شهرهایی که کتابخانه ندارند مورد توجه جدی قرار گرفته است. باین ترتیب که در سال ۵۳ یازده شهر به تعداد شهرهای تحت پوشش کانون افزوده شد.

ب: کتابخانه های سیار شهری:

در سال ۱۳۵۴ برای نخستین بار دو دستگاه اتومبیل برای اکتابرسیانی به مراکز فرهنگی و سایر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان، در شهرهای زاهدان و مشهد آغاز بکار کردند. تجربه کوتاه فعالیت این اتومبیل های سیار نشان میدهد که در شهرهای بزرگ گسترش فعالیت کتابخانه های سیار برای نقاطی که از شعاع عملکرد کتابخانه های ثابت بدورند تا چه حد ضرور است.

پ: کتابخانه هایی که هم اکنون ساختمان آن آغاز شده و گروهی از آنها در مرحله پایان تجهیز هستند و در

سال ۱۳۵۴ بهره برداری از آنها آغاز خواهد شد:

خلخال - مشهد (شماره دو) تربت حیدریه - شیروان (ساختمان جدید) بجنورد - آبادان (شماره دو) خرمشهر (شماره دو) اصفهان (شماره ۵) بردسیر زرنده (کرمان) شهر بابک - کوهبنان - چترود - گلباف - رابر - راین - چوپار - راور - انار - ساری - شاهی - قصر - شیرین - بندر بوشهر - مسجد سلیمان - ملایر - بروجرد - شاهپور - مهاباد - تبریز (شماره دو) ایرانشهر - خاش - کاشان - رینان (حومه اصفهان)

در سال ۵۳ فعالیتهای کتابخانه های شهرستان با توجه به پراکندگی کتابخانه ها و نیاز شهرها به ایجاد و توسعه کتابخانه ها با دست یازی به روش های عدم تمرکز، برنامه ریزی فعالیتها و وظایف، ایعای نقش موثر در اداره کتابخانه ها توسط سرپرستان مناطق کتابداران و اعضاء، تسهیل در روابط اداری و جذب آسان تر خدمات قسمت های دیگر ادامه یافت. در اینجا نخست از وضعیت فعلی و تعداد کتابخانه های موجود در سال ۱۳۵۳ و برنامه های تنظیمی در این سال برای ایجاد کتابخانه های جدید در سال ۱۳۵۴ و موجودیت کتابخانه های سیار سخن رفته است.

الف: کتابخانه ثابت که از گذشته تا اسفند ماه

۱۳۵۳ دایر و بکار پرداخته اند:

آستارا - آبادان - اراك - اردبیل - اردستان - آستانه اشرفیه - اصفهان (مرکزی) اصفهان (شماره يك) اصفهان (شماره دو) اصفهان (شماره سه) آمل اهواز (شماره يك) اهواز (شماره دو) بابل - بافت - بانه - بم - بندرپهلوی بندر عباس - پایگاه وحدتی دزفول - تبریز - جیرفت - چالوس - خرم آباد - خرمشهر خمین - خوی - داراب - دامغان - دماوند - رشت - رضائیه (شماره يك) رضائیه (شماره دو) رفسنجان - رودبار - زابل - زاهدان - زنجان - ساوه - سبزوار - سمنان - سمیرم - سنندج - سیرجان - شاهرود - شهرضا - شهرکرد - شیراز (شماره يك) شیراز (شماره دو) شیروان - صومعه سرا - طبس - فسا - فومن - فیروزکوه - قزوین - قم - قوچان - کتالمرامسر - کرمان - کرمانشاه (شماره يك) کرمانشاه (شماره دو) کوچصفهان - گناباد - لارستان - لاهیجان - لشت نشاء - ماهان - محلات - مشکین شهر - مشهد - نائین - نجف آباد - نیشابور - همایون شهر همدان - یزد -



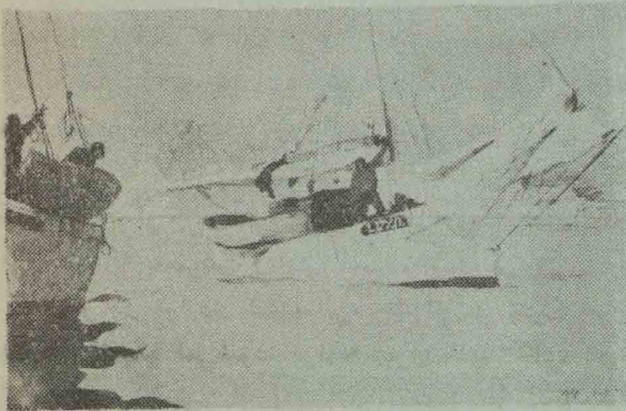
امکانات آنان را بیاموزید، پاسخگوی انعکاس‌همه‌ی حالات شما خواهند بود.

وقتی قلم‌موی شما کاملاً با آب و اندکی رنگ، که از روی تخته شاسی برمی‌دارید، آغشته باشد، «ته رنگ» های شفاف روی کاغذتان بوجود خواهد آورد. وقتی قلم‌موی شما فقط مرطوب و مملو از رنگ باشد، شکل‌ها واضح و پررنگ خواهند شد. قلم‌موهای کوچک نوک تیز، خطوط زیبایی به شما خواهند داد. مقدار آغشته‌ی که روی قلم‌موهایتان می‌آورید، پهنای خطوط شما را روی کاغذ مشخص خواهد کرد.

تمرین، بشما نشان می‌دهد که امکانات وسیع قلم‌مو-هایتان تا چه حدی است.

علاوه بر تمرین، می‌توانید با مطالعه آثار نقاشان خوب در مورد استعمال رنگ با قلم‌مو چیزهای زیادی بیاموزند وینسلوهومر، جان سینگر سارجنت، جان مرین و توماس ایکینز نقاشان برجسته‌ی امریکایی در این رشته‌اند.

رائول وژان دوفی نقاشان فرانسوی هم در باره تکنیک‌های استعمال رنگ مطالب زیادی دارند که به شما بیاموزند. بدون شک از کار آنان چیزهای زیادی خواهید آموخت و از نقاشی لذت فراوانی خواهید برد.

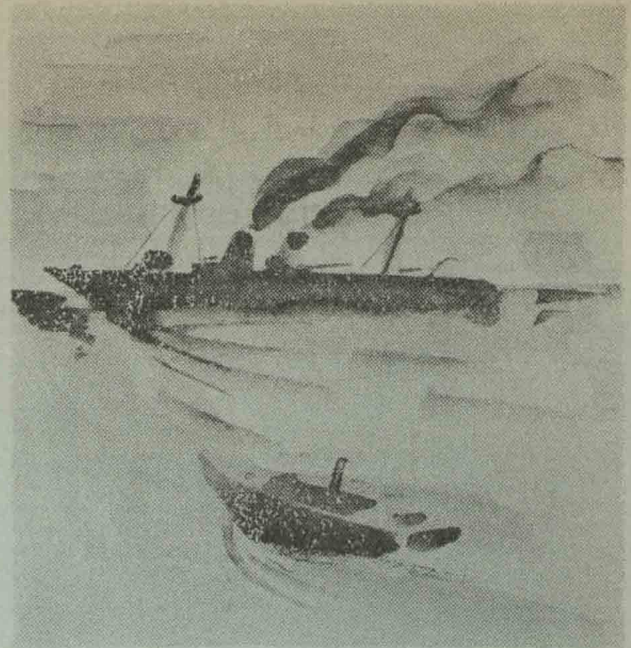


مالیدن ته رنگ

«ته رنگ» یک سطح رنگی از رنگ شفاف روی کاغذ شماست. برای مالیدن ته رنگ از قلم‌موهای بزرگتر استفاده کنید.

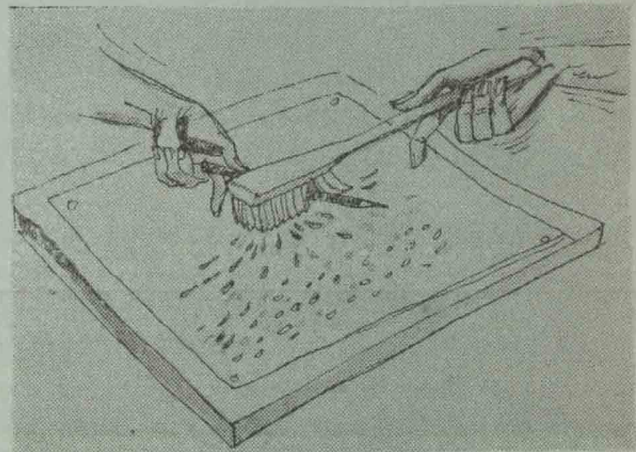
کمی از رنگ لازم را در یک نعلبکی مخلوط کنید. آن را با کمی آب، به اندازه‌ای که مالیدن رنگ به راحتی ممکن شود، رقیق کنید. بعضی از نقاشان دوست دارند که صفحه کاغذ را پیش از رنگ زدن با اسفنجی مرطوب سازند. کاغذتان را با پونز روی تخته رسم محکم کنید و آن را نسبت به خودتان به طور مایل قرار دهید.

حالا از بالای کاغذ شروع کنید و با قلم بزرگ سرتاسر آن را به نرمی رنگ بزنید. کمی رنگ در کنار پایینی جای قلم موم جمع می‌شود. قلم بعدی را از روی آن بکشید و همین کار را دو باره تکرار کنید. این کار را به نرمی ادامه دهید تا آن که یک سطح وسیع و صاف



ما لیدن یک مداد در امتداد برس آن، طرحی از نقاط رنگی روی کاغذ شما بوجود خواهد آمد.

برای پخش کردن منظم نقاط رنگی، مسواک آغشته برنگ را به آرامی روی کاغذ بزنید.



یکی از دوست داشتنی‌ترین چیزها در باره نقاشی اینست که هیچ قاعده‌ی دشوار و هیچ راه خاصی برای استفاده از لوازم کار وجود ندارد. در حقیقت، وقتی در کار نقاشی پیشرفت کنید، احتمالاً خودتان ابزارهای پیدا خواهید کرد تا نیازهای خاص شما را برطرف کند. مثلاً مسواک (مسواک‌های کهنه) برای سائیدن رنگ روی کاغذ یا برای پخش کردن رنگ، بصورت نقاط رنگی، می‌توان استفاده کرد.

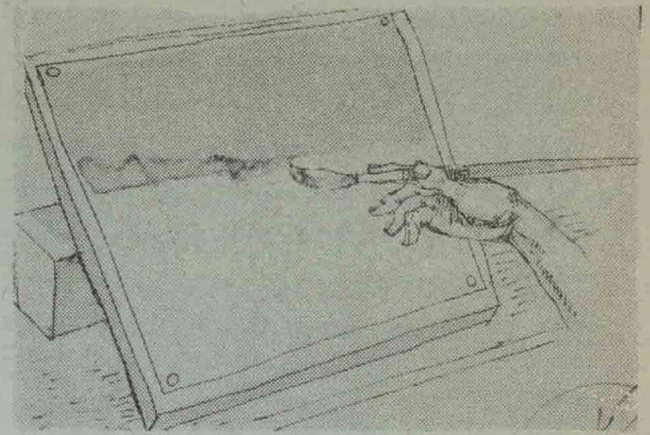
بعضی از نقاشان برای محو کردن ته رنگ‌ها از اسفنج استفاده می‌کنند، دیگران برای ایجاد خطوط سفید در یک قسمت رنگ شده، از برس سیمی، یا حتی یک خلال دندان، یا یک چاقو استفاده می‌کنند.

جز آبرنگ با هیچ وسیله‌ی نقاشی دیگری، نمی‌توان کاغذ سفید را در بیان شکل چنان گیرا بکار برد.

اثرات قلم‌مو

قلم‌موها ابزارهای بسیار حساسی هستند. همینکه

از رنگ رقیق، به هر اندازه‌ای که می‌خواهید، بدست آورید.



ترکیب‌ها

ترکیب دورنگ مستقیماً روی کاغذ بجای تخته‌شاسی، به شما فرم زنده‌تر و نرم‌تری با سایه روشن‌های مختلف می‌دهد که وقتی رنگ روی شاسی مخلوط شود نمی‌تواند بدهد. با مطالعه و تمرین یاد خواهید گرفت که این ترکیبات را طوری انجام دهید که نظر تان به بهترین شکلی تا مین شود.

لازم نیست که آب لیوان را قبل از استفاده از هر رنگ جدیدی عوض کنید، اما نباید بگذارید آب آنقدر رنگی شود که اثر رنگ روی کاغذ تغییر کند. بطور مرتب آب لیوان را عوض کنید. یکی از ویژه‌ترین خصوصیات آبرنگ تازه‌گی آنست. بهترین نقاشی‌های آبرنگ بنظر می‌رسند که با سرعت زیادی کشیده شده‌اند.

بجز در مواردی استثنایی، یک نقاشی خوب هرگز با عجله کشیده نمی‌شود. برنامه ریزی کنید. جای کار را آماده کنید، تصمیم بگیرید چه می‌خواهید بگوئید و چگونه می‌خواهید آن را بیان کنید. وقتی تقریباً آماده شدید، نتیجه‌ی کار شما دارای همان خاصیت خوبی و نازگی خود بخودی خواهد بود. سعی کنید وسایل کارت‌تان کم‌اما همیشه تمیز و در دسترس باشند، تا هر وقت میل به نقاشی داشتید، از آن‌ها استفاده کنید.

گذاشتن سایه روشن‌ها و جزئیات، آخرین مرحله‌ی کار شماست. بهترین شکل استفاده از آبرنگ پرداختن به جزئیات نیست، هر چند که تعداد زیادی از هنرمندان خوب آبرنگ کارهایی باریزه کاری فوق‌العاده زیاد دارند. ولی، در مورد شما، انتخاب موضوع‌هایی که دارای شکل‌های پهن و ساده باشند و با قلم پهن تازه رنگ شوند، به مطالعه‌تان کمک خواهد کرد.

مدادهای آبرنگ

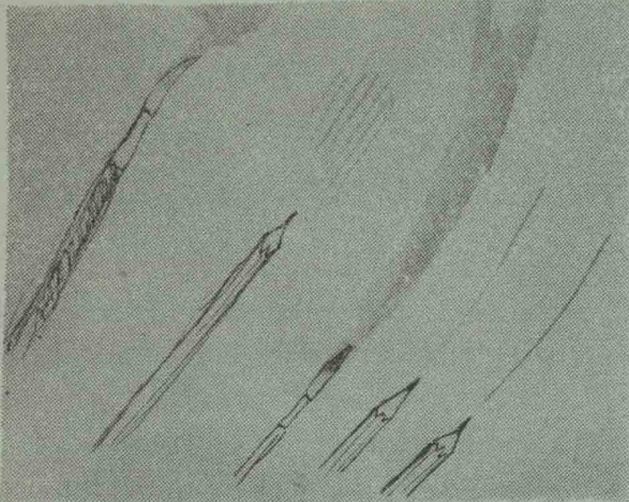
شیوه لذت بخش جدیدی هم برای کشیدن طرح‌های آبرنگی معمول شده است و آن استفاده از مدادهای آبرنگ است.

این مدادها در جعبه‌های مناسبی، معمولاً با در حدود دوازده رنگ مختلف به فروش می‌رسند.

این مدادها شبیه مداد رنگی‌های معمولی هستند، به جز آنکه وقتی روی آن‌ها آب بزیم، خط مبدل به یک سطح شفاف آبرنگی می‌شود.

شیوه استفاده از مداد آبرنگ

۱- مدادها را می‌توان برای کشیدن خطوط حساس و نازک زیاد، و برای خطوط نسبتاً پهن و ضخیم، کم تیز کرد. برای کشیدن خطوط بازهم کلفت‌تر، نوک پهن مداد را آب زد.



۲- طرح خارجی موضوعی را که می‌خواهید بکشید، کمرنگ ترسیم کنید. برای هر قسمت مدارنگی مناسب آن را بانوک نسبتاً تیز بکار برید.

۳- بانوک پهن‌تر مداد، آن قسمت‌هایی از کارت‌تان را که احتیاج به رنگ صاف دارد، بطور یکپارچه و یکدستی با مدادها شور بزئید.

۴- «نقاشی» را با استفاده از چندین قلم در اندازه‌های مختلف شروع کنید. قلم‌موی خود را در آب تمیز بزئید و آب زیادی آن را خشک کنید تا رنگ‌ها بر اثر زیادی آب از بین نروند.

روی خطوط مدادی تان آب بمالید تا حالت مدادی خود را از دست داده و به لکه‌های رنگی مبدل شوند. قلم‌موهائتان را بشوئید تا برای هر ترکیبی تمیز باشند. در بعضی موارد، دلتان می‌خواهد که حد فاصل رنگ‌های مختلف را محو کنید، در سایر موارد می‌توانید دو رنگ را کاملاً از هم جدا کنید.

حرف آخر

حالا شما فقط کمی با جریان دلپذیر کار با آبرنگ آشنا شده‌اید. تنها تجربه‌ی دراز و تمرین دائمی به همراه عشق به نقاشی است که می‌تواند استعداد شما را به عنوان یک نقاش آبرنگ به بهترین شکلی نشان دهد. بدانید که هر لحظه از این کار با ارزش است. ممکنست شما هرگز یک هنرمند بزرگ نشوید (یا برعکس، بشوید) اما، هر چه پیش‌آید مهم نیست، زیرا از انجام این کار لذت زیادی خواهید برد و شاید با کارت‌تان به دیگران نیز لذت فراوانی ارزانی دارید.

با آرزوی خوشبختی و موفقیت برای شما!

چطور با آبرنگ نقاشی کنیم

مدرسه، می‌تواند تصاویر مدل‌های نقاشی را رنگ کند یا کاغذهای فراوانی را با تصاویر ساده‌ای از درخت‌ها، حیوانات و مردم به طرز جالبی رنگین کند.

در موزه‌ها و نمایشگاه‌ها، تعداد تابلوهای آبرنگ فراوان نیست، زیرا تابلوهای رنگ روغن بادوام ترند و می‌توانند صدها سال در مقابل آب و هوا و آسیب مقاومت کنند. اما، آبرنگ همیشه یک وسیله‌ی محبوب است، زیرا با استفاده از آن می‌توان در کمال آسانی به نتایج زیبایی دست یافت که کاملاً با نتایجی که از کار با رنگ و روغن بدست می‌آید، فرق دارد.

در اینجا، ما نشان خواهیم داد تا چگونه از انواع آب رنگ استفاده کنید. اما نتایجی که شما پس از کار با رنگ‌های حساس بدست خواهید آورد، با مال من و یا هر کس دیگری تفاوت خواهد داشت. این کاملاً منطقی است زیرا شما، شما هستید و حساسیت آبرنگ، «دستخط» خود شما را نشان خواهد داد.

این شیوه‌ها را مطالعه کنید، اما همیشه خودتان باشید و آن‌ها را تمرین و تجربه کنید.

ممکنست شما نقاشی‌های آبرنگ بسیار خوب و یا فقط خوشایندی بکشید اما نتیجه کارتان، هر چه باشد، از انجام آن لذت بزرگی خواهید برد.

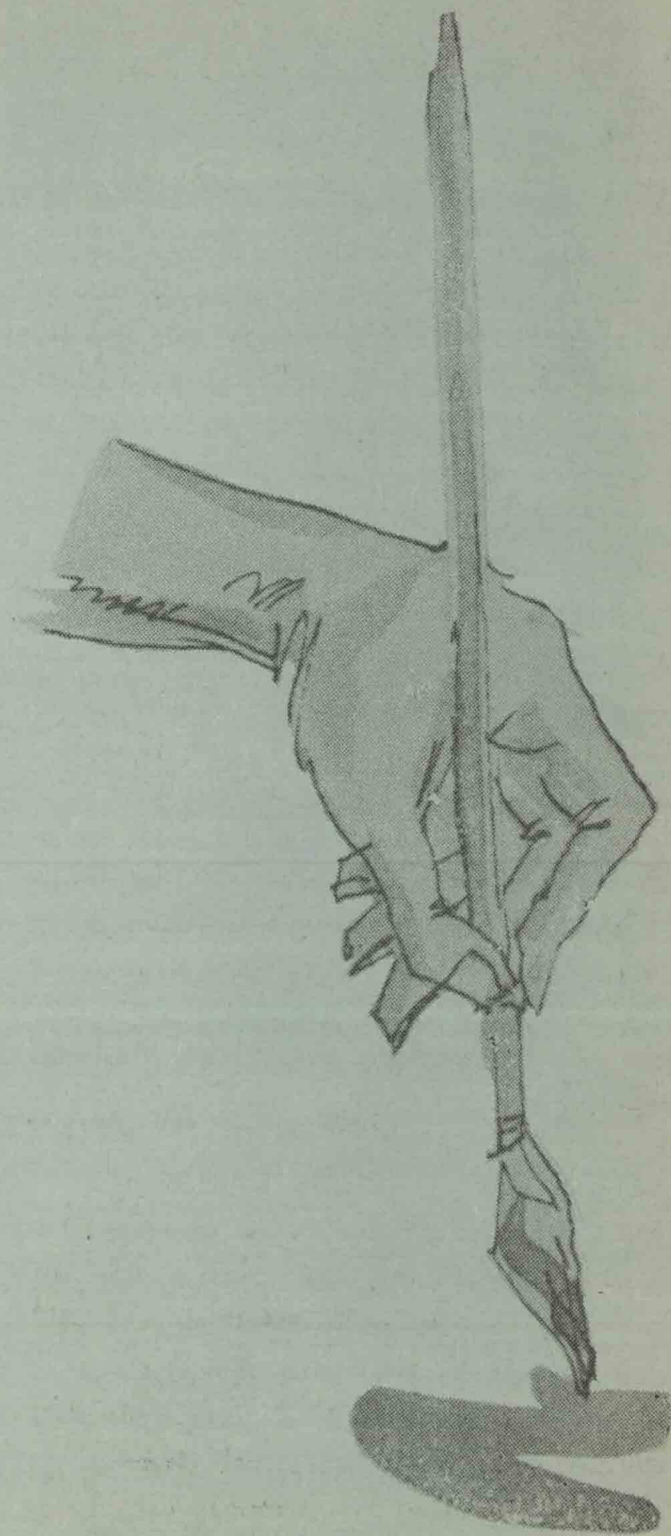
لوازم کار

خوبست که آدم بتواند بهترین و گرانترین نوع رنگ و قلم‌مو را در اختیار داشته باشد، اما نقاشی‌های خوب با وسایل چندریالی ساخته شده‌اند. تعداد زیادی از رنگ‌های مختلف وجود دارند و وقتی در کار نقاشی مهارتی یافتید، بسیاری از آن‌ها را آزمایش خواهید کرد. اما خوبست در ابتدا با تعداد معدودی از رنگ‌های اصلی شروع کنید. رنگ‌های لوله‌ای بهترین نوع هستند: سفید، سیاه‌عاجی، زرد کم‌رنگ، آبی نیلی، سبز، نارنجی و قرمز لاکه.

قلم‌موها

برای اکثر نقاشی‌های آبرنگ، فقط به چهار قلم‌مو احتیاج دارید:

- ۱- یک قلم‌موی بزرگ از موی شتر برای مالیدن قطعات بزرگ رنگ روی نقاط وسیع نقاشی.
- ۲- سه عدد قلم‌موی سمور. از یک قلم‌نازک بانوک تیز گرفته تا یک قلم‌موی نسبتاً پهن با نوک گرد، برای بدست گرفتن قلم‌مو هیچ راه «صحتیحی» وجود



آبرنگ رایج‌ترین تکنیک رنگ آمیزی است. هر کس می‌تواند یا خرید یک جعبه آبرنگ شش یا هشت تایی، چند عدد قلم‌مو یک لیوان آب، و تقریباً هر نوع کاغذی با خرج و زحمت کم نقاشی کند. نقاشی آبرنگ یک وسیله هنری آشنا برای بیان احساس است. هر کودک و نوجوانی در اولین روزهای

مخلوط شوند سه رنگ دیگر وجود می آورند.

قرمز و زرد، رنگ نارنجی می سازند.

زرد و آبی، رنگ سبز می سازند.

قرمز و آبی، رنگ بنفش می سازند.

دو نوع آبرنگ وجود دارد: شفاف و مات. هر دو

نوع را بخاطر آنکه در آب حل می شوند، آبرنگ می گویند.

اما نقاشی آبرنگ حقیقی، «ته رنگ» شفاف رنگ است

که از زیر آن سفیدی درخشان کاغذ بیرون می زند و به

نقاشی جلامی دهد.

طراحی برای نقاشی آبرنگ

طرح زیر کار را بامداد بسیار کمرنگی روی کاغذ

آبرنگ بکشید. طرح را نباید با جزئیات زیاد، یا با

خطوط پررنگ بکشید، چون در آن صورت از زیر رنگ

شفاف معلوم خواهد شد. یک نقاشی آبرنگ «حقیقی»

بارنگ ساخته می شود، طرح زیر کار باید آنها شامل

چند خط ساده و کلی باشد.

تمرین کنید تا بجای مداد، با قلم موی آبرنگ طراحی

کنید. البته خطوط شما پهن تر خواهد شد و در ابتدا،

کشیدن قلم مو از مداد سخت تر است، اما بزودی درمی

یابید که طرح های ساده ی آبرنگی شما خیلی زنده تر از

آنهایی است که بامداد می کشید. زیرا آبرنگ وقتی

زیباست که بطور اتفاقی و با صرف حداقل «زحمت»

از آب درآید. باید اطمینان داشته باشید چه چیز می

خواهید بکشید و آن چگونه روی کاغذ «ترکیب» خواهد

شد.

طرح شما باید مثل نقشه ای باشد که براساس آن

بتوانید تازه تر و سریع تر کار کنید. آبرنگ بسرعت

خشک می شود و باید براحتی نقاشی کنید تا کارتان زنده

بنظر آید.

شیوه های کاغذ خشک و کاغذ تر

پس از کشیدن طرح کمرنگی روی کاغذ، برای ایجاد

اثرات زیبا از دو شیوه می توان استفاده کرد: شیوه ی

کاغذ خشک و کاغذ تر. بعضی اوقات هم می توانید در یک

نقاشی از هر دو شیوه استفاده کنید.

در شیوه ی کاغذ خشک، آبرنگ مستقیماً روی سطح

خشک بکار می رود.

در شیوه ی کاغذ تر، ابتدا کاغذ روی تخته رسم بایک

ورقه آب تمیز پوشیده می شود (معمولاً بوسیله قلم مو و

یا اسفنج)، وقتی کاغذ آب را جذب کرد و مرطوب شد،

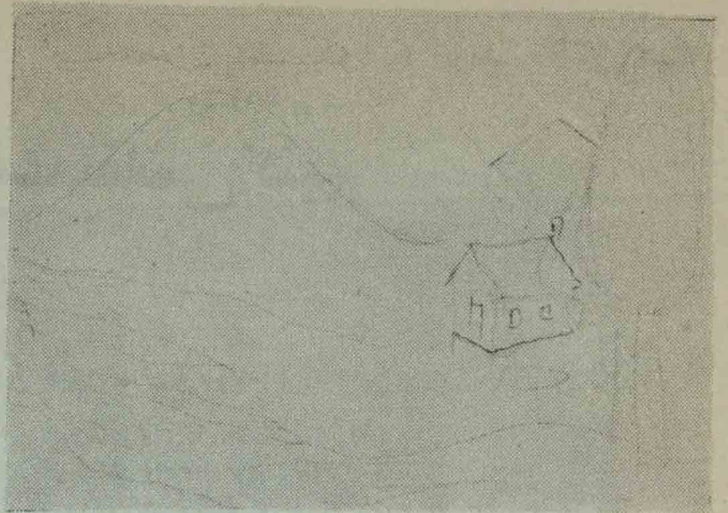
نقاش می تواند رنگ زدن را شروع کند. با استفاده از

این شیوه همه ی کناره ها نرم و زیبا می شوند.

در این کار قلم موی خیلی خیس با قلم موی تقریباً

خشک ترکیب شده اند.

یک مسواک کهنه را به رنگ رقیق آغشته کنید. با



ندارد. هر جور که پرایتان راحتتر است همان راه صحیح است.

وقتی موقتاً از کار دست می کشید، قلم موهایتان را با آب و لرم بشویید تا رنگ آن کاملاً پاک شود. نوك قلم موها را بایک پارچه تمیز پاک کنید و آن هارا بدقت در یک سینی بگذارید تا موی آنها خم نشود و از شکل نیفتد.

کاغذ

کاغذ آبرنگ باید پرزدار باشد و وزن مناسبی نیز داشته باشد تا آب را جذب کند و چروک نخورد یا کیس نشود. اندازه ی کار نباید خیلی کوچک و یا خیلی بزرگ باشد. اندازه تقریبی ۳۵ × ۳۰ سانتی متر برای کشیدن بسیاری از موضوعها مناسب است.

رنگ

رنگ های اصلی عبارتند از: قرمز، زرد و آبی. این رنگها را «اصلی» می نامند، زیرا پایه ی بقیه ی رنگها هستند.

با ترکیب این رنگ های اصلی و رنگ سفید می توانید هزاران رنگ دیگر بسازید. این هزاران رنگ وقتی با آب رقیق شوند، هزاران سایه روشن و ته رنگ دیگر بوجود می آورند.

وقتی رنگ های اصلی قرمز، زرد و آبی بطور مساوی



جمعا ۳۳ کتابخانه

توجه به این نکته لازم است که به ترتیب فوق تعداد کتابخانه‌های شهرستانها در سال ۱۳۵۴ به رقم ۱۱۰ و تعداد شهرهای تحت پوشش به ۹۶ خواهد رسید. در محاسبه نهایی توسعه کتابخانه‌ها به اساس کارهای آغاز شده به میزان ۴۳٪ و افزونی تعداد شهرهای تحت پوشش به میزان ۱۳۷٪ خواهد بود.

ت: برنامه ریزی

در سال ۱۳۵۳ برنامه ریزی برای احداث چهارده کتابخانه جدید در شهرهای سبزوار - کاشمر - بیرجند - دره‌گز - اسفراین - قوچان - گنبدقابوس - آمل - دزفول - فسا - جهرم - میانه - ساوه - ایلام انجام پذیرفته است.

کیفیت کار کتابخانه‌های شهرستان:

مهمترین کار تمام کتابخانه‌ها: در اختیار گزاردن کتاب. این کوشش که با ارشاد اعضا به انتخاب کتابهای مناسب سن آنان توأم میباشد مهمترین فعالیت کتابخانه‌ها بوده است.

در سال گذشته تعداد ۲۸۸۳۱۳ نفر اعضا ۲۲۷۸۷۲۹ ر. کتاب گنجینه کتابخانه‌های شهرستانها را بامانت گرفته‌اند. ر. ۳۱۴۴۰۵۴ جلد کتاب نیز در کتابخانه‌ها توسط اعضا مورد مطالعه قرار گرفته و نسبت آن با تعداد کل اعضای کتابخانه‌های شهرستان نشان میدهد که سهم عمده فعالیت‌های کتابخانه کتابخوانی است.

برای آنکه چونی و چندی کتابخوانی اعضا بر بررسی کنندگان روشن شود و همچنین خود اعضا نیز او این رهگذر به نقد و بررسی کتابها بپردازند سومین برنامه کتاب در تابستان از خردادماه تا شهریور ماه ۱۳۵۳ در ۶۵ کتابخانه شهرستان اجرا گذاشته شد. در این برنامه اعضا در پرسشنامه‌ای چهارسوالی کتابهایی را که خوانده بودند به بررسی کشاندند. در

این برنامه سی هزار اعضا کتابخانه‌های شهرستانها شرکت کردند که پرسشنامه‌های آنان موجود است. ارقام زیر نشان میدهد که درجه توجه کودکان ر نوجوانان شهرستانها به کتابخانه‌های کودک تاجه حد بوده است:

۱- عده کل اعضا کتابخانه‌های شهرستان در اسفند

۵۳ - ۲۸۸۳۱۳

- کتابهای برده شده کتابخانه‌های ثابت و سیار ۲۲۷۸۷۲۹ ر

- مطالعه کنندگان ۳۱۴۴۰۵۴ ر

- تعداد برنامه‌هایی که توسط کتابداران اجرا شده ۳۱۲۷۷

- شرکت کنندگان در برنامه‌های کتابداران ۶۹۸۷۹۹ ر

- تعداد اعضای کلاسهای هنری کتابخانه‌ها ۴۹۰۵

- عضو جدید در سال ۵۳ - ۷۸۷۵۲

۲- برنامه‌های دیگری در کتابخانه‌ها توسط مربیان

هنری و کتابداران اجرا شده و برای جلب کودکان و

نوجوانان بشرکت در فعالیتهای کتابخانه انجام پذیرفته

است که برخی از آنان از اینقرارند:

نقاشی، موسیقی، تئاتر، فیلمسازی، کارهای هنری

و دستی و تزئینی فعالیتهای هنری در کتابخانه‌ها که

بکمک مربیان اداره میشوند و در قسمتهای مربوط در

تهران برنامه ریزی می‌شود.

در سال گذشته تشکیل دفتر مناطق جدید به

منظور اجتناب از تمرکز کارها در مرکز همچنان ادامه

یافت و دو دفتر منطقه جدید در استانهای آذربایجان

غربی و شرقی - زنجان - همدان - کرمانشاهان -

اکردستان - ایلام تشکیل شد. بدین ترتیب در حال حاضر

مناطق بدین شرح است:

۱- منطقه خراسان - استان خراسان

۲- منطقه گیلان - استان گیلان

۳- منطقه آذربایجان - استانهای آذربایجان غربی و

شرقی و زنجان

۴- منطقه اصفهان - استانهای اصفهان - یزد -

چهار محال بختیاری

۵- منطقه کرمان - استانهای کرمان و ساحلی

باقوام یافتن مناطق درجه تمرکز کارها در این مراکز

تدریجا فزونی خواهد یافت و از سوی دیگر کوشش برای

تشکیل سایر مناطق در استانهای سیستان و بلوچستان

فارس - بنادر و جزایر دیگر خلیج فارس - خوزستان -

مازنداران مرکزی و فرمانداری‌های سمنان و کهگیلویه و

بویراحمد ادامه خواهد یافت. در حال حاضر فعالیتهای

استانهای که زیر پوشش دفاتر مناطق نیستند توسط

بازرسان اداره میشوند.

هم‌اکنون از جمع ۷۷ کتابخانه شهری ۵۰ کتابخانه

زیر پوشش مناطق قرار گرفته‌اند.

هشتاد و پنجمین کارنامه

باشند که «کارنامه» بدون همکاری و یاری آنها، نمی-تواند به این هدفها دست یابد. بنویسید، پیشنهاد بدهید، و در جهت ساختن، انتقاد و راهنمایی کنید، «کارنامه» در اختیار شماست.

اکنون که به مجموعه‌ی هشتاد و چهار شماره کارنامه نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که این نشریه اکوشیده است تا با گسترش کانون، نقش خود را به درستی درک کند. افزایش صفحات کارنامه بهتر شدن کیفیت کار چاپی و تنوع مطالب اطلاعاتی و مقالات راهنما، همه، نوید بخش آنست که کارنامه به یاری همکاران در آینده فعال تر و غنی تر خواهد شد.



این تعهدی است که نویسندگان کارنامه پذیرفته‌اند، لکن دور از واقع بینی و فروتنی است اگر تلاش‌های همه‌ی یاران و همکارانی را که در این سالها، خود در واقع نویسنده کارنامه بودند، پاس نداریم: در این سالها کتابداران، کودکان و نوجوانان عضو کتابخانهها، فعالان فرهنگی، سرپرستان - همه و همه - در «کارنامه» نقشی برجای گذاشته‌اند و کاری از پیش برده‌اند. سپاس بر همه. با آرزوی سعادت و سلامت.

بقیه در باره‌ی مرکز آموزش فیلمسازی نقاشی متحرک

۸- فیلم عروسکی (طرح و ساختن عروسک - ماکت سازی - فیلمبرداری)

۹- موزیک (اصول و شناخت مبانی موسیقی ملی و کلاسیک اروپایی و الکترونیک)

۱۰- صدا (افکت‌های صوتی - ضبط صدا - صداگذاری)

۱۱- نقد فیلم.

۱۲- کودک شناسی.

۱۳- تکنولوژی سینما.

۴- اینماسیون (از طراحی دکوپاژ - لی اوت -)

۱۵- مونتاژ.

دوره این تدریس دو سال پیش‌بینی شده که در سال اول مواد درسی کافی برای آن عده که بعداً آموزش خردسالان را بعهده خواهند گرفت تدریس می‌شود.

دانشجویان سال دوم از بین فارغ‌التحصیلان سال اول انتخاب و برای کار حرفه‌ای (انیماتوری و دستیاری کارگردان) پرورش می‌یابند تا بعداً بتوانند در مرکز سینمایی این کانون به سازندگان فیلم کمک کنند یا خود به کار ساختن فیلم بپردازند.

بامید این باشیم که این زحمات سبب بارور شدن ذهن‌های خلاق و رشد فکری و اجتماعی نسلی شود که صاحبان دنیای آینده‌اند. نورالدین زرین‌کلك

«کارنامه کانون» در آستانه‌ی سال ۵۴، هشت ساله می‌شود. درست فروردین ماه سال ۴۷ بود که اولین شماره‌ی کارنامه منتشر شد - و آن دفتر از کارنامه، به مناسبت روز جهانی کتاب کودک، نخستین کوشش انتشاراتی کانون در معرفی این روز بود - زندگینامه‌ی دقیق و نسبتاً مفصلی از هانس کریستین اندرسن داشتیم پیامی از نویسنده‌ی ویادداشت‌هایی در معرفی و بزرگداشت روز جهانی کتاب کودک.

وظیفه‌ی کارنامه مشخص بود: انعکاس فعالیت‌های گسترده‌ی کانون، و راهنمایی کارگزاران فرهنگی، بخصوص کتابداران، با انتشار مقالات راهنما.

دوستان ما، به روشنی دریاد دارند که یادداشت‌های خانم امیر ارجمند، مدیریت عامل کانون، در سال‌های نخستین زندگی کارنامه، در میان مقالات راهنمای این نشریه، جالب‌ترین بود. زیرا در این یادداشت‌ها مسائل زنده و جاری کتابخانه‌های کودک بررسی می‌شد و به روشنگری، آینده‌ی این کتابخانه‌ها به عنوان مراکز فعال فرهنگی، پیش‌بینی می‌شد.

از آنجاکه کانون، سازمانی است فرهنگی، نویسندگان کارنامه، کوشیده‌اند تا این نشریه از تحجر و خشکی نشریات متعارف اداری، پرهیز کند و در عین حال، نقش جدی و آگاه کننده‌ی خود را به درستی درک کند و از درگیری با مسائل خصوصی، بزرگ یا کوچک کردن نقش این یا آن بخش از کانون، اعمال غرض و... دوری کند.

وظیفه‌ی کارنامه، بیش از هر چیز، معرفی فعالیت‌های خلاقه‌ی فرهنگی کانون است، و این البته، از ارج کار دیگر همکاران ما در بخش‌های مختلف اداری، هرگز نمی‌گاهد؛ چرا که در اینجا، نفس فعالیت مطرح است. با اینهمه، ما از کمبودهای کارمان به نیکی آگاهیم: «کارنامه» می‌تواند تریبون آزاد بحث و انتقاد سالم و سازنده‌ی همه‌ی همکاران ما باشد - کاری که، گاهی به آن پرداخته است - امید ما آنست که بادرک ظرفیت انتقاد پذیری، و با تاکید بر اصل انتقاد از خود قبل از انتقاد از دیگری - و انتقاد برای ساختن - این مهم رابه درستی از پیش ببریم.

انتقاد دیگری که به کارنامه می‌شود «خشکی» مطالب - فقدان طنز و انتقادی طنزآمیزست. گروهی از همکاران ما همچنین پیشنهاد کرده‌اند که ستونی برای طرح نظرات، پیشنهادات و انتقادات آنان بگشاییم و همچنین، به شیوه‌ی نشریات داخلی سازمان‌های بزرگ، تدبیرهایی برای انعکاس مسائل رفاهی بیندیشیم. دوستان ما، باید این واقعیت را در نظر داشته

درباره مرکز آموزش فیلمسازی نقاشی متحرك

متحرك شدند) و حاصل این تجربه اندوژی‌ها تعدادی فیلم‌های ساده و کوتاه ولی گاه خوب جوانان کمسالی بوده است که سبب پیدایش امیدهای بی‌درنگی در نسل‌های جوانتر شده‌اند از آنجا که رواج و تأثیر بلا تردید «ابزار» های صوتی» و «تصویر متحرك» بر مردمی که در جهان امروز زندگی می‌کنند و رشد افزاینده‌ی افقی و عمودی این فن، این فکر را پیش می‌آورد که روزگار آینده بسیار بیشتر و شاید مطلقاً در تصرف این ابزارهای صوتی و تصویری خواهد بود، آنچنانکه دست در جیب هر رهگذری که بکنی بجای هر کتاب و قلمی انواع نوارهای صدا، فیلم، یا «ویدیو» در آوری.

واژ آنجا که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با داشتن صد همامرکز فعالیت فرهنگی در شهر و روستا، تغذیه‌ی فکری سالم کودکان و نوجوانان را بر عهده گرفته و در هیات يك مروج فرهنگي و هنري پیشرو در آمده در سال‌های اخیر ضرورت فراهم کردن امکانات لازم برای فیلمسازی «نقاشی متحرك» را علاوه بر فیلمسازی زنده نزد کودکان حس کرد و بر این اساس بر آن شد تا مربیانی پرورده که بتوانند این هنر را به بچه‌ها بیاموزند و یا عبارت بهتر راه را برای «خلق» آن‌ها فراهم کنند و چون در ایران مدرسه یا دانشکده‌ای برای آموزش این هنر وجود نداشت پس خود پیشقدم در بنای این «مرکز» شد. فکرنمای این مدرسه از اوایل سال ۱۳۵۳ قوت گرفت و مقدمات آن تا بهمن این سال طول کشید و با وجود ظرفیت کمی که این مدرسه دارد بیش از یک هزار نفر داوطلب شرکت در آن شدند که ناچار با يك امتحان ورودی مشکل تعداد ۱۴ نفر از میان آن‌ها که بهترین استعداد را از خود نشان دادند دستچین شدند و کلاس از ۱۹ بهمن ۱۳۵۳ آغاز به کار کرد.

باین ترتیب اولین و تنها مدرسه یا دانشکده‌ی فیلمسازی نقاشی متحرك در ایران که جای خالی آن خیلی حس می‌شد از مرحله‌ی فکری وارد عمل شد. موادی که در این مدرسه تدریس می‌شدند عبارتند از:

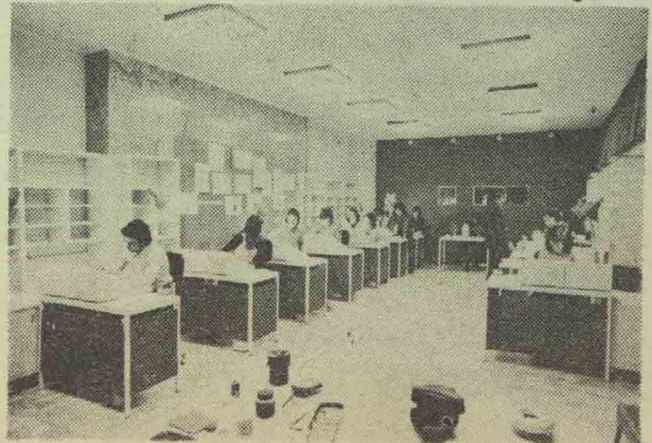
- ۱- استیک (زیباشناسی)
- ۲- عکاسی (نظری و عملی) - هنری و تکنیکی تا لابراتوار چاپ)
- ۳- تاریخ هنر (در اماتیک - تجسمی - سینما - سینمای نقاشی متحرك)
- ۴- نقاشی و گرافیک (طراحی رئال - ایلوسترسیون - دکور و طبیعت - ویژوال - دیزاین)
- ۵- فیلمبرداری - افکت‌های تصویری - تروکاژ
- ۶- ادبیات (ادبیات بطور عام - ادبیات مخصوص کودکان - منابع ملی ادبی یا سناریو)
- ۷- اکاریکاتور (طراحی فیگورهای عروسکی و کارتونی)

فیلم‌های نقاشی متحرك که آنرا بنام «مضحک قلمی» یا «کارتون» هم می‌شناسیم در آغاز قرن حاضر در فرانسه بدنیا آمد و تقریباً بی‌فاصله در چند نقطه دیگر جهان همزادهای آن تولد یافتند و در ایران ما اولین کارهایی که در این زمینه صورت گرفت در دهه‌ی سی بود. اما در واقع حیات حقیقی آن از روزگاری شروع شد که: الف- در چینه‌های تلویزیون در خلوت‌خانه‌ها گشوده شد و بینندگان خردسال و بزرگسالان را به تماشای لذت بخش سریال‌های خوب (وبد) کارتون نشانید ب- مهمتر از آن انجام فستیوال سالیانه فیلم‌های کودکان تهران بود که با عرضه‌ی نمونه‌های خوب این هنر اشتیاق آفرینش را در دل هنرمندان برافروخت و اهمیت و قدرت غیر قابل انکار آن را در بیان اندیشه و ذوق انسان به رخ همه کشید و کوچک و بزرگ را بطور اعم و هنرمندان را بطور اخص تسخیر خود کرد.

از این هنگام بتدریج کوشش‌هایی از طرف هنرمندانی که بنوعی دست‌اندر کار نقاشی و گرافیک یا فیلم بودند در این زمینه شد که از میان آن‌ها فعالیت فیلمسازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قابل اشمارة‌ترین آنهاست.

از سال ۱۳۴۹ که در این کانون آمادگی مختصری برای تهیه فیلم‌های نقاشی متحرك فراهم آمد، این کانون مرکزی شد برای گرد هم آبی هر نوع استعدادی، کم یا زیاد، در این هنر. چند نفری که حتی کمترین اطلاع و تجربه‌ای کار نداشتند مگر اینکه صاحب قلم بودند (یا- صاحب قلم‌مو!) توانستند با کوشش‌ها و جستجوهای شخص خود بجایی برسند که فیلم‌هایشان در فستیوال‌های بین‌المللی فیلم شرکت داده شود.

علاوه بر این بار و اوج دوربین‌های ۸ میلیمتری و همگانی شدن آن و رونق کار فیلم سازی، و هر چیزی که به فیلم مربوط می‌شود، عده‌زیادی از جوانان پایتخت و شهرستان‌ها چه به صورت خصوصی و چه بصورت انجمن‌هایی که از طرف سازمان‌هایی مثل کانون یا تلویزیون ملی ایران یا وزارت فرهنگ و هنر پشتیبانی می‌شدند دست‌اندر کار تجربه فیلمسازی (و گاهگاهی فیلمسازی نقاشی



مسافران نوروزی



توانستیم نمایشنامه خورشید خانوم را بصورت گرد یاجرا در آوریم.

این اولین باری بود که در این جزیره تئاتر نمایش داده میشد و البته باید گفته شود که در این جزیره فیلم نیز نمایش داده نمی‌شود. در مورد قشمت باید گفت که این جزیره از نظر رابطه فرهنگی بسیار فقیر است و بسیار محتاج و وجود یک کتابخانه کودک در قشمت باندازه لزوم هوای تنفسی برای آن جزیره لازم و فوری مینماید. باتوجه به موقعیت خاص مردم این شهرستانها میتوانم بگویم که این سفر بسیار مفید بود و هنر و گروه مرکز تئاتر به این سفر میبایم و احساس رضایتی کامل میکنیم.

بیشتر سعی کردیم در مکانهایی نمایش یا فیلم به اجرا در بیایم که محتاج‌ترین آدمها در آنجا بودند. باین دلیل در کرمان در محل «کپرنشینان» سابق که بامر علیاحضرت در حال حاضر دارای منزل هستند نمایش تئاتر و فیلم را با اجرا در آوردیم و همچنین در بندرعباس نیز کارمادر «کپرنشینان» سابق و خانه نشینان فعلی به اجرا درآمد.

در اینجا بد نیست تعداد تماشاگران در هرا اجرا را ذکر کنیم:

- ۱- کرمان ۲۴ اردیبهشت ۵۴ - ۸۰۰ نفر اجرای تئاتر در تریلی
- ۲- ماهان ۳ اردیبهشت ۵۴ - ۳۰۰ نفر اجرای تئاتر گرد
- ۳- بم ۳ اردیبهشت ۵۴ - ۱۳۰۰ نفر اجرای تئاتر و فیلم در تریلی
- ۴- کرمان ۴ اردیبهشت ۵۴ - ۹۰۰ نفر اجرای فیلم در تریلی

سفر ما از روز دوم فروردین ماه ۱۳۵۴ آغاز شد و روز نهم فروردین ماه با تمام رسید. مسیر مسافرت کرمان، ماهان، بم، سیرجان، بندرعباس، میناب و قشم بود.

در این هفت شهرستان جمعا یازده اجرا داشتیم که سه اجرا مخصوص نمایش فیلم و بقیه اختصاص به اجرای تئاتر داشت. فیلم‌هایی که با خود همراه داشتیم عبارت بودند از: عمو سبیلو، گلباران، رهائی و نان و کوچه. در نمایش این فیلمها یاشاید بعلت موقعیت‌های محلی دو فیلم عمو سبیلو و رهائی بسیار مورد قبول مردم واقع شد.

نمایشنامه‌هایی که با خود داشتیم عبارت بودند از: ترب نوشته بیژن مفید و «خورشید خانوم آفتاب کن» نوشته رضا بابک و بکارگردانی اردوان مفید (تنظیم و طرح برای تریلی) که تنها یک بار ترب به اجرا درآمد و هفت بار بقیه نمایشنامه خورشید خانم آفتاب کن. اینبار بر خلاف گذشته سعی داشتیم که از تریلی تا حدی که ممکن است استفاده کنیم و بهمین دلیل با وجود خرابی راههای ماهان و بم و همچنین راه میناب تریلی را بردیم و باید عرض شود در این نقاط بخصوص وجود تریلی خود یک نمایش کامل بود.

نمایشنامه خورشید خانوم آفتاب کن دارای تمی بسیار ساده و قابل لمس است که در تمام این شهر-ستانها باعکس‌العمل بسیار خوبی مواجه میشد. بعلت ایام عید و هجوم مردم به آن نواحی یافتن مکان خواب و همچنین غذا کار ساده‌ای نبود. اما جز در دوسه مورد محل اقامت ما از طریق شهرداری در کرمان و بم مهیا شد و در بندرعباس بعلت نبودن جا و مناسب بودن هوا با اتفاق افراد گروه در داخل و یا روی سقف تریلی می‌خوابیدیم. باین ترتیب مساله جا برایمان حل شده بود.

در مورد قشمت با وجود تماس‌های متعدد که با آقای فرماندار گرفته شد بازهم موفق نشدیم که موتور لنچ بزرگی بیابیم که بتواند تریلی را برایمان به قشمت بیاورد از این رو یک لنچ در بست اجاره کردیم و وسایل سیار خود را همراه با گروه به آن جزیره حمل کردیم و با تماسی که قبلا با مقامات شهرداری آنجا گرفته شده بود

با تشکر از کلیه همکاران و دوستان گرامی که برایم کارت تبریک ارسال داشته‌اند، امیدوارم سال نو سال موفقیت‌های بیشتر برای همه باشد.

حسین سماکار

بانو لیلی امیر ارجمند

تلگرام شادباش متضمن احساسات صمیمانه ای که بمناسبت فرا رسیدن نوروز باستانی و سال نو از طرف خود و کارکنان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تقدیم داشته‌اید از شرف‌عرض پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر گذشت مراتب خشنودی و انبساط خاطر خطیر شاهانه را بدینوسیله ابلاغ مینماید.

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

اخانم لیلی امیر ارجمند

مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تلگرام شادباش و ابراز احساسات صمیمانه که بمناسبت نوروز باستانی از طرف خود و کلیه هنرمندان، کتابداران، کارمندان و کارگران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به پیشگاه علیاحضرت شهبانوی ایران مخابره و معروض داشته بودید از لحاظ مبارکشان گذشت. بدینوسیله مراتب خوشوقتی خاطر خطیر علیاحضرت شهبانوی ایران ابلاغ میگردد.

رئیس دفتر مخصوص علیاحضرت شهبانوی ایران

پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر

افتخار دارد از جانب خود و کلیه کارکنان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فرا رسیدن نوروز باستانی را به پیشگاه مبارک شاهانه تبریک عرض نماید.

لیلی امیر ارجمند

پیشگاه مبارک علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران

افتخار دارد از جانب خود و کلیه هنرمندان - کتابداران - کارمندان و کارگران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فرا رسیدن نوروز باستانی را به پیشگاه مبارک علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی گرامی تبریک عرض نماید.

لیلی امیر ارجمند

کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
اخبار داخلی

شماره ۱۵ (دوره ۵ هشتم) فروردین ماه ۱۳۵۴

چاپخانه خوشه تلفن ۳۱۸۵۶۵

۳ راه سازی پاسارگاد تلفن ۳۱۱۷۱۸

۵- سیرجان ۵۴۱۷۵ - ۱۲۰۰ نفر اجرای تئاتر در تریلی

۶- بندرعباس ۵۴۱۷۶ - ۱۳۰۰ نفر اجرای تئاتر و نمایش فیلم

۷- میناب ۵۴۱۷۷ - ۴۵۰۰ نفر اجرای تئاتر در تریلی

۸- بندرعباس ۵۴۱۷۷ - ۱۵۰۰ نفر اجرای تئاتر در تریلی

۹- قشم ۵۴۱۷۸ - ۵۰۰ نفر اجرای تئاتر گرد

بدین ترتیب جمعا ۱۲۳۰۰ نفر کودک و نوجوان پیر مرد و پیر زن از کارما دیدن کردند.

در این سفر آقای فیروز ملک‌زاده هم‌همراه ما بودند که مقداری فیلم از این اجراها تهیه کردند.

اردوان مفید



هفته‌ی جهانی کتاب کودک

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، علاوه بر برنامه‌های فراوانی که در کتابخانه‌های کودک تهران و شهرستانها در بزرگداشت این هفته برپا کرد، با همکاری مؤسسه فرهنگی آلمان وانستیتو گوته، تهران یک نمایشگاه جالب از کتاب‌های مصور کودکان چاپ شده در آلمان و همچنین نقاشی‌های این کتاب‌ها و نیز کتاب و صفحه‌های کودکان و نوجوانان تهیه شده توسط کانون را در کتابخانه مرکزی کودک، پارک فرح، ترتیب داد.

این نمایشگاه عصر روز یکشنبه ۱۷ فروردین توسط جناب آقای احمد هوشنگ شریفی، وزیر آموزش و پرورش، گشایش یافت. در مراسم افتتاح این نمایشگاه سفیر کبیر آلمان در ایران و سرکار خانم امیر ارجمند و گروهی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری ایران حضور داشتند. این نمایشگاه به مدت یک هفته ادامه داشت.