

کتابنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
اخبار داخلی - شماره‌ی ۶ (دوره هشتم)
شهریور ۱۳۵۴



گروه‌م‌آیی کتابداران روستایی کانون
تهران ۲۰-۱۵ شهریور

افتتاح سو مین کتابخانه کودک شیراز

کتابخانه کودک ایران و سومین کتابخانه کودک شیراز خیرمقدم عرض نماید. این کتابخانه با همکاری مستقیم فرماندهی مرکز زرهی شیراز برای ساختمان کتابخانه، و بانوان پرورش فکری کودکان و نوجوانان از حیث تهیه نقشه‌های ساختمانی و تجهیزاتی و همچنین تجهیز و نامین کادر لازم برپا شده است.

در حال حاضر دو کتابخانه دیگر شیراز هر یک به ترتیب ۸۶۸۵ و ۸۰۵۰ نفر کودک و نوجوان را به عضویت پذیرفته‌اند و علاوه بر کتابدازان، مربیان رشته‌های نقاشی، موسیقی و تئاتر در هر دو کتابخانه به انجام وظیفه مشغولند که افتتاح هر دو کتابخانه با شریف‌فرمایی علیاحضرت شهبانو همراه بوده است.

همزمان با برپایی نهمین جشن هنر شیراز که خود از تجلیات فرهنگ درستی و هنر پروری علیاحضرت شهبانو میباشد، همکاران ما در کتابخانه‌ها بر خود فرض میدانند که با الهام از نیت عالی شهبانو در جهت باروری و شکوفایی فکری و فرهنگی کودکان و نوجوانان حد اعلا کوشش را به خرج دهند.

در پایان استدعا دارد، با بازدید از این کتابخانه کلیه کارکنان کانون و کارگزاران مرکز زرهی زاهدت فرمایند.

سپس سالن کتابخانه مورد بازدید علیاحضرت شهبانوی ایران قرار گرفت. معظم‌لها در ضمن بازدید با فرزندان کارکنان مرکز زرهی که عضو کتابخانه بودند به گفتگو پرداختند و از فعالیتهای نقاشی کتابخانه‌ها دیدن فرمودند. در سالن دیگر دانستاسرایی از قصه «گل اومد بهار اومد» با شیوه‌ای زنده به اجرا در آمد که مورد توجه علیاحضرت شهبانو قرار گرفت. در پایان کلیه اعضای فعال کتابخانه و کارکنان مورد تفقد قرار گرفتند و در ساعت ۱۲:۱۵ دقیقه علیاحضرت شهبانوی ایران پس از توشیح دفتر یادبود محوطه کتابخانه را به سوی مرکز زرهی ترک فرمودند.



ساعت ۱۱:۳۰ روز جمعه هفتم شهریور ماه ۱۳۵۴ علیاحضرت شهبانوی ایران، سومین کتابخانه کانون را در شیراز افتتاح فرمودند.

این کتابخانه با ۵۰۰۰ جلد کتاب و سه نفر کتابدار آغاز به کار کرده و بزودی مربیان نقاشی، تئاتر و موسیقی به تشکیل کلاسهای آموزش هنری خواهند پرداخت.

کتابخانه در مرکز زرهی شیراز و برای استفاده فرزندان کارکنان این مرکز ساخته شده است.

در ابتدای مراسم کودک خردسالی ضمن عرض خیر مقدم دسته گلی تقدیم داشت و در آستانه‌ی کتابخانه سرپرست منطقه فارس و کتابداران کتابخانه‌ی شماره‌ی سه توسط مدیر عامل کانون به حضور علیاحضرت شهبانوی ایران معرفی شدند. سپس با قطع نوار سه رنگ کتابخانه گشایش یافت. در اینجا سرپرست منطقه طی گزارشی معروض داشت:

علیاحضرت افتخار دارد از جانب همکاران، مقدم علیاحضرت شهبانوی گرامی را به یکصد و شانزدهمین



گردهم آیی کتابداران روستایی کانون

تهران ۲۰-۱۵ شهریور

در شهریور ماه گذشته گروهی از کتابداران روستایی کانون در تهران گرد آمده بودند تا با بحث و تبادل نظر مشکل های کار را ارزیابی کنند و در هر مورد راه حل های مناسب را بیابند.

نخستین جلسه این گردهم آیی در تالار اجتماعات کتابخانه ی پارك نیاوران برگزار شد و بقیه ی جلسات در کتابخانه ی پارك یوسف آباد. این گردهم آیی فرصتی بود تا کتابداران روستایی در محیطی صمیمانه با همکاران ساکن تهران خود به گفت و گو بنشینند و مشکلاتی را طرح کنند که اهم آن ها در قطعنامه ی این گردهم آیی منعکس است.

در جلسه ی اختتامیه، عصر پنجشنبه بیستم شهریور ماه، سرکار خانم امیرازجمند، مدیر عامل کانون، با سخنان شورانگیزی کتابداران روستایی کانون را مورد تشویق قرار دادند.

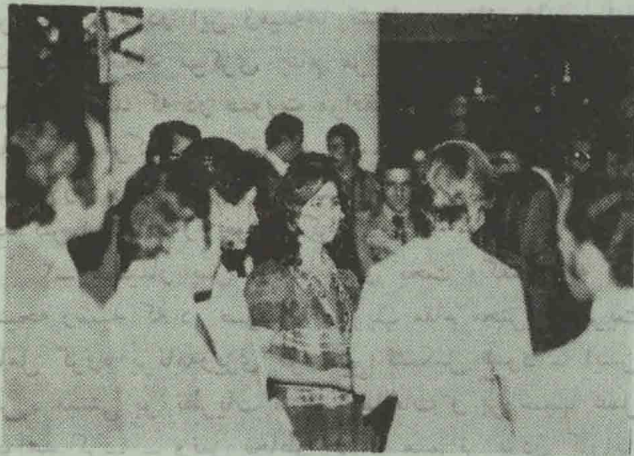
طی این مدت با برخورداری از مراحم مقام محترم مدیریت عامل صعوبت کار کتابداران روستایی اعم از ویژگیهای اقلیمی و تسهیلات رفاهی منطقه در شرایط کاری منظور گردید و بین ۲۰ تا ۵۵ درصد به میزان حقوقهای دریافتی افزوده شد.

در این گردهم آیی سرپرستان مناطق نیز با برگزاری جلساتی مشکلات مناطق را مطرح نمودند که چاره جوئیها در قطعنامه سرپرستان مناطق درج گردیده است.

برگزاری مطلوب سمینار از راهبریهای ارزنده سرکار خانم آذر شهبابی برخوردار بود و نیز از یاریهای آقایان حسین سماکار، اسدالله خامسی، کامران لاهیجی و سیروس طاهباز بهره بسیار یافت.

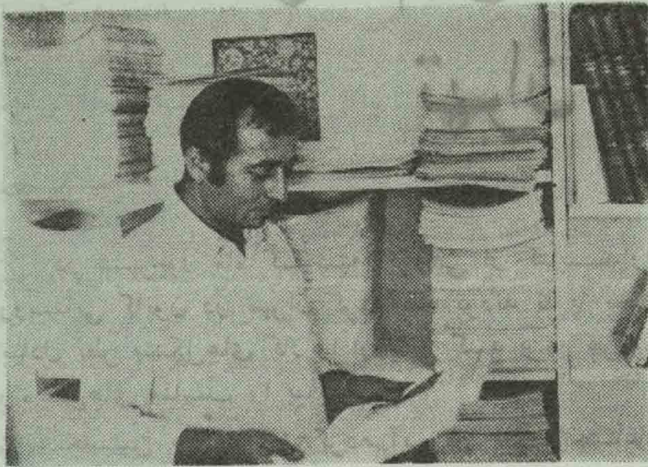
همچنین اجرای برنامه سمینار با همکاریهای صمیمانه ای همراه بود که در این مورد بخصوص از خانم سکینه حاجی اسدالله و آقایان احمد محمدی بندری، نصرت آقا نویدی، محمد هومن، محمود قادری، سعید تهرانیان، یوسف موسویزاده، اسدالله خشکدامن، کرم یعقوبی، اسماعیل سلمانی، محمد علی یوسفی، تشکر میشود.

داریوش حقیقی طلب



قطعه‌نامه‌ی ششمین گردهمایی کتابداران روستائی کانون

تهران - شهریور ماه ۱۳۵۴



آقای بابایی کتابدار روستاهای قزوین

مقدمتا بعرض میرسد که بخاطر عدم تجانس درخواستها سمینار پیشنهادات خود را در دو قسمت الف و ب ارائه مینماید.
الف:

۱- سمینار پس از بررسی، مشکلات فرهنگی کانون را در گستره‌ی تمامی خدمات فرهنگی ناشی از عدم بررسی لازم در این زمینه‌ها تشخیص داد بنابراین ضرورت ایجاد مرکزی بنام مرکز مطالعات و بررسیها احساس شد که در صورت موافقت مقام محترم مدیریت عامل این مرکز ایجاد خواهد شد. این مرکز در بررسیهای لازم از وجود کتابرسانها بخاطر شناخت منطقه‌ای حداکثر استفاده را خواهد کرد.

۲- سمینار پس از یک سری بحث و گفتگو به این نتیجه رسید که در صورت تصویب مقام محترم مدیریت عامل گروه برنامه‌ریزی فرهنگی تشکیل شود - این گروه مبتنی بر نظریات مرکز مطالعات و بررسیها عمل خواهد کرد. - و نیز بخاطر هرچه مثمرتر بودن کار این گروه پیشنهاد میشود که افراد این گروه حتما از بین کارمندان کانون که صلاحیت لازم را داشته باشند انتخاب گردد.

ب:

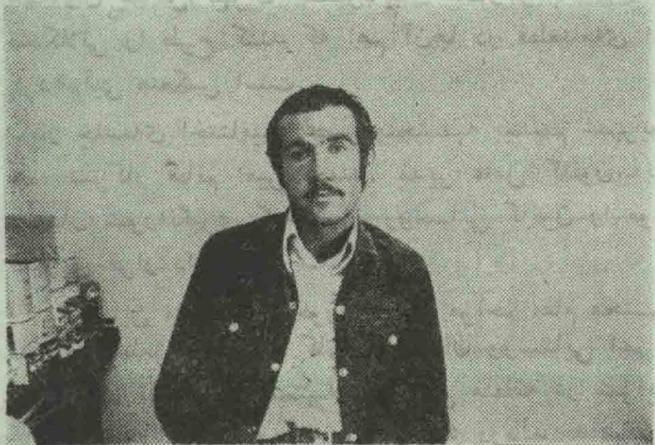
۱- پیشنهاد میشود که در نحوه‌ی آموزش کتاب-رسانان روستائی تجدید نظر کلی به عمل آمده و آموزش آنان منطبق بر واقعیت کاری با توجه به نیازهای منطقه‌ای صورت گیرد. با توجه به اهمیت موضوع در ارتقاء کیفی کار کتابرسانان تسریع در اجرای برنامه آموزش موجب خواهد شد که زمان از دست نرود.

۲- بهتر است ترتیبی داده شود که آموزش و پرورش همکاری صمیمانه‌تری با کتابرسانان داشته باشند.

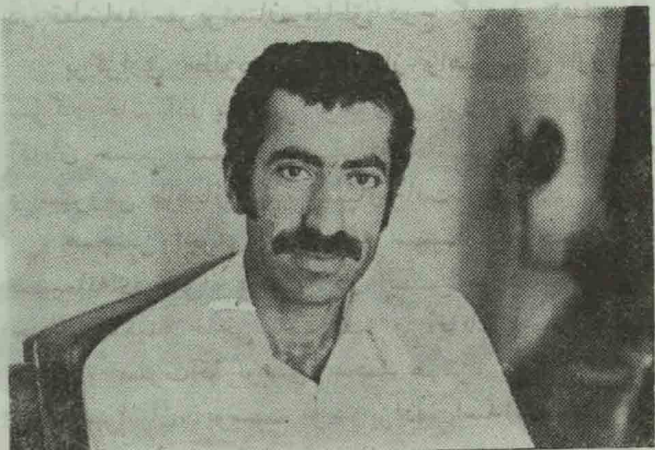
۳- از طریق وسایل ارتباط جمعی معرفی کافی در مورد فعالیت کتابخانه‌های روستائی صورت گیرد تا از این راه روستائیان نسبت به فعالیتهای کتابخانه علاقمندی بیشتری پیدا کنند.

۴- پیشنهاد میشود در صورت موافقت مبلغ ماهانه خرید نوشت افزار از ۱۰۰۰ ریال به ۲۰۰۰ ریال افزایش یابد.

۵- پیشنهاد میشود که چون کتابرسانان روستائی عموما رانندگی وسایط نقلیه را نیز بعهده داشته و دائما



آقای حاتمی کتابدار روستاهای رضائیه



آقای اسماعیل زاده نصیری کتابدار روستاهای مازندران

در سفر هستند نسبت به بیمه عمر و حوادث آنان اقدام شود.

۶- تامین وسایل سفری از هر قبیل برای کتابرسانان پیشنهاد میشود.

۷- پیشنهاد میشود که کتابرسانان مامور خدمت نیز همانند سایر کتابرسانان از خدمات رفاهی کانون بهره‌مند گردند.

۸- چون کتابرسانان عموماً خود راننده اتومبیل کتابخانه سیار نیز میباشند پیشنهاد میشود که مبلغی بعنوان حق فنی به آنان پرداخت گردد.

۹- پیشنهاد میشود که اختیار تعمیرات اتومبیل کتابخانه تا مبلغ ۲۰۰۰ ریال بدون کسب مجوز یا ارائه فاکتور رسمی به کتابرسانان داده شود.

۱۰- پیشنهاد میشود که به منظور گسترش فعالیت‌های کتابخوانی هر کتابخانه مجهز به وسایل جنب کتابخوانی از قبیل پروژکتور نمایش فیلم، ضبط صوت، نوارهای صدای شاعر و قصه گردد.

در خاتمه از مقام محترم مدیریت عامل درخواست میشود که با تغییر نام کتابرسانان به کتابدار موافقت فرمایند.



آقای خیراندیش کتابدار روستاهای کرمانشاه



آقای ازدهاکش کتابدار منطقه کشکولی

از سخنان خانم امیرارجمند در جلسه‌ی پایان:

- نام و عنوان نه‌مهم است و نه‌ابدی، آنچه مهم است اعتقاد به کار و صداقت در انجام وظیفه است...
- هر کدام از کارمندان کانون، فرق نمی‌کند چه در تهران و چه در شهرها یا روستاهای، باید از هر حیث نمونه باشند. چه در رفتار و گفتار و چه در نظم و ترتیب.
- عضو خانواده‌ی کانون بودن برای همه‌ی ما، گذشته از هر چیز، یک افتخار و یک خدمت اخلاقی و اجتماعی است...

● یکی از وزرای پیشین اخیراً در جلسه‌ای به من گفت در سفری به یک منطقه‌ی دور افتاده‌ی جنوب تنها اتومبیلی که در مسیر دیده بود، کتابخانه‌ی سیار کانون بود. این هم خوشحال‌کننده است و هم هشداردهنده.

خوشحال کننده است چون کوشش‌های شما در دور افتاده‌ترین نقاط کشور هم به چشم می‌خورد و هشدار دهنده است چون نشان می‌دهد چه وظایف سنگینی بر عهده‌ی شماست...



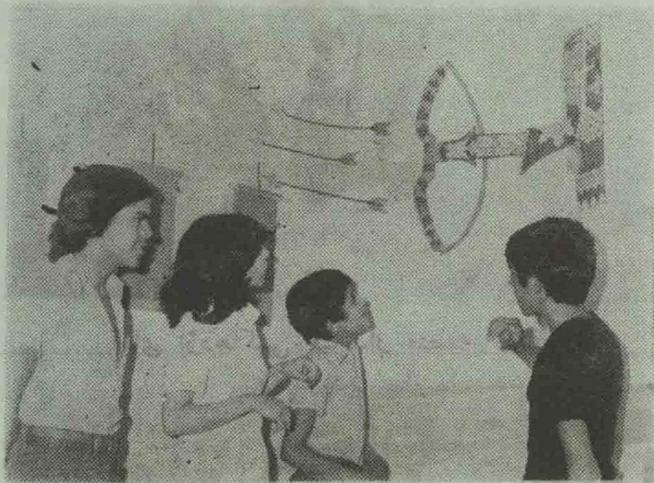
دیداری با همکاران سازمان انتشارات



دیداری از گردهم‌آیی کتابخانه نیاوران

کتابخانه های شهرستان

صدر مشروطیت ایران در برنامه های معرفی شخصیت یاد شد و در همین زمینه، برای معرفی هرچه بیشتر ستارخان و مشروطیت ایران، به معرفی تبریز و آذربایجان نیز پرداخته شد که تقارن و همزمانی این معرفی ها در شناساندن آذربایجان و تبریز و ستارخان و باقرخان در رابطه با جنبش مشروطه ای ایران بسیار بجا بود. که از این رهگذر می توان به معرفی باقرخان به گونه ای نشریه ی دیواری در کتابخانه ی کرمان و معرفی ستارخان در کتابخانه های مشهد، نیشابور، قوچان، شیروان و کرمانشاه یاد کرد.



تصویری از نمایشگاه «شعر و تصویر» در کتابخانه ی شماره ۳ اصفهان

● در منطقه ی اصفهان نیز در اجرای برنامه ی معرفی شخصیت از بزرگان عصر مشروطه با مطالب بسیار جالبی در نشریه ی «ندای آزادی» در کتابخانه ی شهرضا یاد شد. و در کتابخانه های گیلان همزمان با سالروز جشن مشروطیت ایران، از سید اشرف الدین گیلانی (معروف به نسیم شمال) و نقش مردمان این سامان در انقلاب مشروطیت مسائلی طرح و بازگو شده است. و در همین زمینه «دهخدا» نیز در رابطه با مسئله مشروطیت ایران برای اعضای کتابخانه ی شماره ۲ اهواز معرفی گردید.

● کتابخانه ی سنندج نیز در این ماه با جذب ۱۱۸ عضو جدید، به کار خود ادامه داد و علاوه بر فعالیت های همیشگی در محدوده ی کتابخانه، در برنامه ی بازدید خارج از کتابخانه ی خود نیز با شرکت ۹۹ نفر از اعضای

● کتابخانه های شهرستان، در این ماه نیز مثل گذشته - با تلاش پیگیر و مداوم به کار خود ادامه داد و فعالیت همه کتابداران و اعضای کتابخانه های استان، در مناطق: خراسان، گیلان، آذربایجان، مازندران، اصفهان، کرمان، فارس و منطقه ی خوزستان چشمگیر و ستودنی بوده است. اما از آنجائیکه در مجموع با توجه به تعطیلی مدارس و گرمای فصل تابستان در مناطق مختلف، فعالیت گروهی اعضای کتابخانه هایمان نیز دیگرگون و متفاوت از یکدیگر در جریان بود. برای مثال کتابخانه های جنوب و پاره ای از کتابخانه های منطقه کرمان بعلمت گرمای تابستان و مسافرت پاره ای از خانواده ها به مناطق خوش آب و هوا، نسبتاً رونق کمتری داشته اند و برعکس در خراسان، گیلان و آذربایجان کتاب و کتابخوانی در کتابخانه ها وضعیت بهتری داشت. با این همه، تلاش مداوم و بی وقفه ی کتابداران جنوب و منطقه ی کرمان، در ادامه ی فعالیت های همیشگی، فراموش ناشدنی است.

● کتابخانه ی شماره ی ۲ مشهد که همزمان با جشنواره حماسی توس کار خود را آغاز کرده است، در این ماه با جذب و جلب ۳۵۲ عضو، به کار خویش ادامه داده است و در آغاز راه، تلاش چشمگیری داشته است.

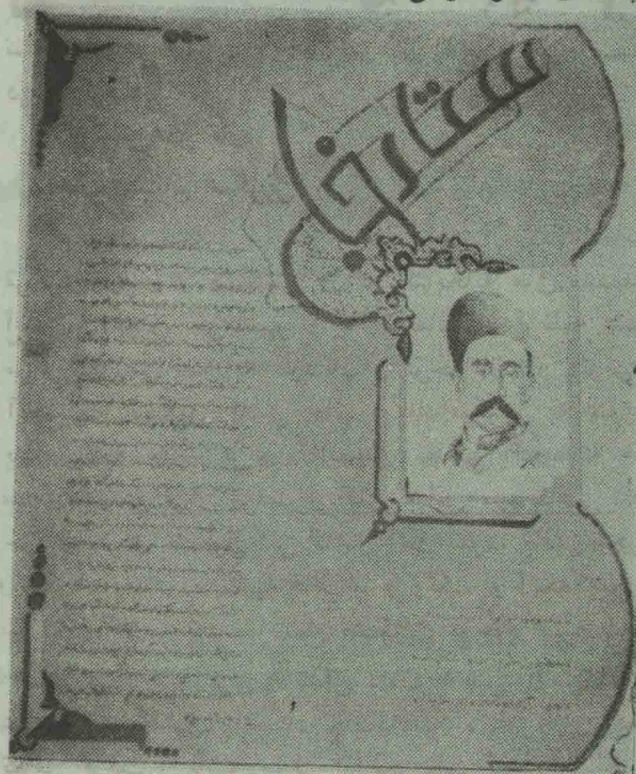
● کتابخانه های خراسان، در این ماه نیز - در ادامه ی برنامه بزرگداشت فردوسی - در برنامه های داستانسرای و نقاشی خود از مایه های غنی شاهنامه و فردوسی سود جستند و در همین زمینه علاوه بر داستانسرای پاره ای از داستانهای جاذب و پرکشش شاهنامه، نقش هایی نیز از حوادث جالب و بیاد ماندنی شاهنامه به تصویر درآمد.

● در زمینه ی نقاشی، جالب ترین موضوعات را در کتابخانه ی سبزوار با طرح و تصویر موضوع «زنان کوچک» - «بخدانهای کویری» - و «زنهایی که در کوچه به گپ زدن می نشینند» به تصویر درآوردند که با توجه به شرائط اقلیمی این منطقه، طرح این مسائل در نقاشی کودکان و نوجوانان، جالب و گیرا بنظر میرسد.

● در ماه گذشته، در یادآوری سالروز جشن مشروطیت ایران، در اکثر کتابخانه های مناطق مختلف، از ستارخان، سردار ملی، و باقرخان و دیگر بزرگان

این کتابخانه از دیدنیهای اطراف شهر و ایستگاه کشاورزی این منطقه بازدید بعمل آوردند.

● برنامه‌های شعرخوانی نیز با استفاده از شعر شاعرانی چون نیما یوشیج و هاتف اصفهانی و شهریار، در کتابخانه‌های آذربایجان اجرا شده است که در کنار شاعران نوپرداز و معاصر ایران توجه به پارسی‌گویان برجسته‌ی ادبیات گذشته‌ی ما نیز لازم و ضروری به نظر می‌رسد. می‌توان برای نمونه از برنامه‌ی شعرخوانی تبریز یاد کرد که در کنار نیما یوشیج و فروغ فرخزاد، اشعاری نیز از هاتف اصفهانی خوانده شد و پیش از اجرای این برنامه، دیوان هاتف اصفهانی در اختیار بچه‌ها قرار گرفت تا با آشنائی و مطالعه‌ی قبلی در جلسه‌ی شعر خوانی حضور یابند.



نشریه‌ای از کتابخانه‌ی تبریز

● کتابخانه‌های رضائیه، در ماه گذشته، در مجموع ۱۲۸ عضو تازه پذیرفتند که گرایش روزافزون اعضای تازه به کتابخانه این شهر باعث خوشحالی است.

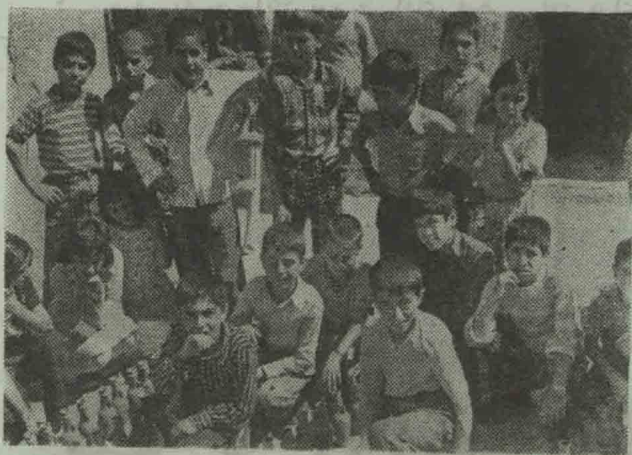
● تنوع در اجرای برنامه‌ی داستانسرایتی نیز از جمله مسائل جالبی است که در جذب و جلب هرچه بیشتر اعضای به کتابهای جالب و ناخوانده مؤثر خواهد بود و بهمین جهت در اکثر کتابخانه‌های مناطق مختلف کتابهای پر خواننده ماه را می‌توان در میان کتابهای جستجو کرد که در همان ماه برای بچه‌ها با شیوه‌های متنوع و جالبی معرفی و داستانسرایتی شده است. برای مثال برای بچه‌های کم سن و سالتر در کتابخانه‌های کرمان و بردسیر، داستان دختر قرمز پوش و شغل قرمزی بصورت نمایش عروسکی و زنده اجرا گردید که سمخت مورد توجه اعضای قرار گرفته است. از میان

کتابهای پر خواننده‌ی کتابخانه‌های خوزستان به کتاب‌های «آدم آهنی» «سرگذشت زمین» و «انقلاب مشروطیت» می‌توان اشاره کرد که از جمله کتابهای معرفی شده‌ی

این ماه نیز بحساب می‌آیند.

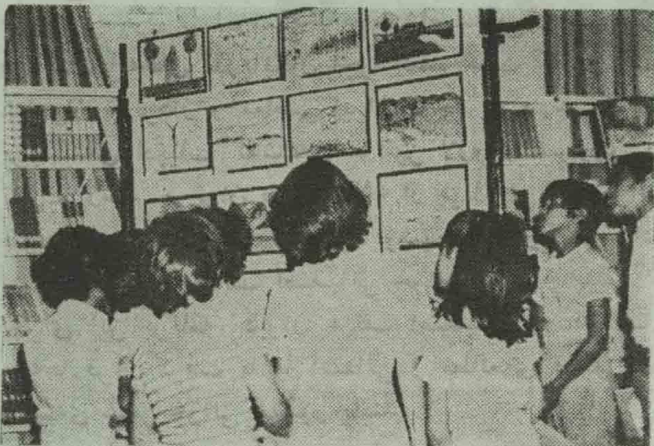
● گروهی از اعضای کتابخانه‌ی شماره ۲ آبادان، در ضمن بازدید از رادیو آبادان، برنامه‌ای نیز که قبلاً تهیه و تدارک دیده بودند در رادیو آبادان اجرا کردند که در ضمن پخش این برنامه، اعضای فعال کتابخانه‌های این شهر به شنوندگان رادیو آبادان معرفی شدند، ما این اقدام جالب کتابداران آبادانی را ارج می‌نیم، چرا که به‌ارزائی چنین برنامه‌ای، نه تنها در سطح گسترده‌تری می‌توان کتابخانه‌های کانون را به مردم شناساند، بلکه موجبات تشویق و توسعه‌ی میزان علاقمندی کودکان و نوجوانان عضو کتابخانه‌های کانون نیز فراهم خواهد شد.

● بهر تقدیر، با آنکه همه ماهه در جزوه‌ی جداگانه‌ای به همه‌ی گزارشهای رسیده از کتابخانه‌های مختلف به تفصیل به پاسخگوئی می‌نشینیم، با این همه باید از فعالیت‌های کتابداران کتابخانه‌های مازندران، زابل، زاهدان، دامغان، قزوین و منطقه‌ی فارس و غرب سرائی، معرفی شخصیت، شعرخوانی و تهیه‌ی نشریه‌های جالب و متنوع، تلاشهای چشمگیری داشته‌اند و از همه‌ی اینها که بگذریم باید از «برنامه‌ی مروری فیلمهای مخصوص کودکان و نوجوانان» در شهرستانهای رشت، فومن، بندر پهلوی و لاهیجان نام ببریم که با پشتکار و علاقه‌ی شایان توجه‌ی سرپرست منطقه و مربی فیلمسازی این استان، بمدت دوازده روز در منطقه‌ی گیلان جریان داشت که با استقبال بیش از اندازگی اعضای و علاقمندان فیلمهای برگزیده‌ی کودکان و نوجوانان روبرو شده است. موفقیت گردانندگان این برنامه در «مرور فیلمهای مخصوص کودکان و نوجوانان» می‌تواند سرآغاز خوبی برای ادامه فعالیت‌های مداوم و چشمگیر آنان به حساب آید.



اعضای کتابخانه در بازدید از لاجین - کتابخانه‌ی کودک همدان

کوششهای مرکز آموزش نقاشی



نمایشگاه در حدود ۱۰۰۰ نفر از اهالی خرم آباد دیدن کردند.

کوششهای تازه

چاپ سیلک اسکرین

بدنبال تشکیل کلاس چاپ دستی در کتابخانه مرکزی تهران و گسترش آن در کتابخانه های مشهد، آبادان، اهواز، خرمشهر و با استفاده از برنامه های مرکز آموزش هنر به کودکان و نوجوانان در «لوس-آنجلس»، تشکیل کلاس چاپ سیلک اسکرین به عنوان یک برنامه جدید برای کلاسهای نقاشی کتابخانه ها مورد بررسی قرار گرفت و آقای عباس مهدیکاشی کار خود را برای تشکیل این کلاس آغاز نمود، یافتن محل و امکانات مناسب، تهیه قالبها و رنگ و آنچه که مورد نیاز این کلاس بود، با تمام مشکلات موجود تهیه شد.

برای برنامه ریزی و شکل دادن به این کلاس آقای عباس مهدیکاشی بااستاد چاپ دانشکده هنرهای زیبا تماس گرفت و باسودجوئی از تجربیات کلاس سیلک اسکرین دانشکده هنرهای زیبا، این کلاس در کتابخانه شماره ۱۳ (نیاوران) ماه گذشته شروع به کار کرد. برنامه بعدی مرکز آموزش هنرهای تجسمی دایر نمودن این کلاسها در تمام مناطق خواهد بود تا کتابخانه های هر منطقه در مواقعی که نیاز به چاپ پوستر در تیراژ کم برای برنامه های خود نمی باشند با استفاده از امکانات چاپ دست به تهیه پوسترهای ساده و زیبا بزنند. پس از چاپ سیلک اسکرین در نظر است تکنیک های زیر نیز در این کلاس پیاده شود.

۱ - سیلک اسکرین ۲ - ترافارد ۳ - چاپ شمعی ۴ - چاپ قلموئی مثبت و منفی.

کودکان کتابخانه نیاوران بمناسبت تولد علیاحضرت شهبانو پوستر زیبایی تهیه کرده اند که روی جلد این شماره به چاپ رسیده است.

در ماه گذشته ماموریت های زیر انجام شده است.

۱ - کار و تعلیم فشرده با مربیان شاهرود و دامغان و برگزاری نمایشگاهی از کارهای بچه های سمنان و تهران در شاهرود به مدت ۱۱ روز توسط خانم نیک گل و قابل توجه اینکه نقاشی های فسر شده از شاهرود در مسابقه تمبر به عنوان بهترین انتخاب شدند.

۲ - ماموریت های مربوط به جشن هنر شیراز که شامل سه برنامه بوده است.

الف - ایجاد نمایشگاه از آثار باتیک شهرستانها برای اولین بار در خارج از محدوده کتابخانه های کانون « اداره فعالیت های فوق برنامه دانشگاه پهلوی ».

ب - کار فشرده با مربی کتابخانه شماره ۲ و اعضاء کتابخانه توسط مربی نقاشی آقای مصطفی رضائی.

ج - کار فشرده در زمینه کلاژ با اعضاء و مربی کتابخانه شماره ۱.

۳ - همکاری صمیمانه با سرپرستی منطقه در آماده سازی کتابخانه برای افتتاح توسط آقای گوهرزاد. نمایشگاهی هم در کتابخانه شماره ۳ جهت افتتاح کتابخانه برگزار شد.

۳ - سفر به گیلان برای کار و بررسی هنرهای دستی توسط آقای بنی اسدی فعالیت در زمینه هنرهای سنتی بطور آزمایش شامل مناطق

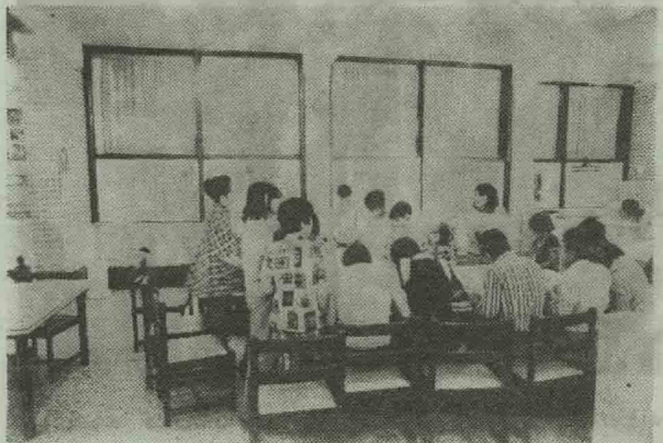
۱ - رضائیه و تبریز

۲ - سنگسر

۳ - زاهدان

بوده است و نمونه های زیبایی از کارهای سنتی سنگسر به نمایشگاه نیویورک فرستاده شده و همچنین برای این کارها مربی جدیدی در این زمینه در زاهدان استخدام شده است.

۴ - سفر به خرم آباد توسط آقای فیضی پور برای کار و ایجاد نمایشگاه در محل کتابخانه، از این



درباره‌ی سیلک اسکرین

از عناصر تزئینی منحصر بفرد سود جسته‌اند به‌الگو- های امروزی شباهت فراوانی دارند. ولی باید گفت که با وجود این با وسایل امروزی امکان این عمل بسیار بعید بنظر میرسد چنانکه فاقد آن زیبایی و اصالت خواهد بود. تار و پود و خطوط سفیدرنگ چنان بهم آمیخته‌اند که گوئی سایه‌های کم‌رنگی از حالت موی انسان ایجاد کرده‌اند و الیاف هماهنگ رشته‌های مو مینمایند در واقع این چاپ‌ها بوسیله پرده‌های سیلک اسکرین انجام گرفته است. این (اس‌تن‌سیل)ها یا الگوها معمولاً در دو نسخه که بر روی هم و در مقابل هم چسبانده شده‌اند بکار گرفته می‌شده و در دو نسخه تمبیه شده‌اند. در مورد ارتباط بین کارهای ژاپن و ملل دیگر به‌آسانی نمی‌توان قضاوت کرد. ولی چنانکه روشن است، این کار به تمام نقاط جهان کشیده شده است. و امروزه از آن استفاده‌های فراوانی میشود.

طریقه ساختن قاب مخصوص سیلک اسکرین

مهمترین و در عین حال اساسی ترین وسیله در چاپ‌های دستی سیلک اسکرین چهارچوب مربوط به آن می‌باشد. برای کسی که نخستین بار دست به چاپ اسکرین می‌زند انتخاب اندازه مناسب برای چهارچوب اهمیت فراوانی دارد. و باید با دقت انجام گیرد. انتخاب اندازه در ارتباط با کار مورد نظر می‌تواند تغییر نماید. امروزه آنهایی که در این قبیل کارها دارای تجربیاتی

هرچند امروزه در مورد پیدایش سیلک اسکرین و نیز محل تولد آن اطلاع چندانی در دست نیست، و نمی‌دانیم در کجا و بوسیله چه کسی برای نخستین بار ابداع شده است. ولی با توجه به تاریخ صنایع دستی بعضی از زوایای تاریخ آن شکافته می‌شود. چنانکه می‌دانیم اشکال متفاوتی از این هنر دستی در بیشتر نقاط جهان بچشم می‌خورد. امروزه معمولاً با الگوهای مخصوصی که اصطلاحاً «Stencil» (اس‌تن‌سیل) نامیده میشود، به این کار هنری مبادرت می‌ورزند و اشکال ابتدائی آن حتی در قبایل اسکیمو و افراد جزایر (فی‌جی) نیز مورد بهره برداری و استفاده قرار گرفته است. به شهادت اکتشافاتی که بوسیله باستان شناسان انجام شده است، تاریخ آن به حدود ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح و به دوران دیرینه سنگی ارتباط پیدا می‌کند. که بخصوص در غارهای مربوط به دوران «پالئولیتیک» کشف شده است. در میان ملل مختلف دنیا می‌توان از ژاپن نام برد بدینجهت که برای اولین بار چاپ سیلک در آنجا بمرحله ظهور میرسد. و خیلی طبیعی است که به سراغ سرزمین ژاپن برویم. در این کشور متخصصین فراوانی برای ایجاد الگوها یا (اس‌تن‌سیل) وجود دارند. در میانه سال‌های ۱۸۵۴ - ۱۶۳۶ میلادی بود که محصولات ژاپنی‌ها از طریق کشتیهای هلندی و از بندر «ناگازاکی» به اروپا راه یافت. بسیاری از این آثار که

ساختن قاب فوق‌الذکر مناسب است. زیرا بعد از مدتی کار کردن تغییر شکل نمیدهد و حالت اولیه خود را حفظ میکند و ضمناً: چوب سبکی نیز می‌باشد. برای اینکه مقیاس مناسبی در اختیار داشته باشیم لازم است به جدول مختصر زیر توجه کنیم:

ضخامت چوب اطراف چهارچوب اندازه چهارچوب	
۲۵ سانتی متر	تا ۴۵ سانتی متر
۳ سانتی متر	۴۵ تا ۶۰ سانتی متر
۴ سانتی متر	۶۰ تا ۹۰ سانتی متر
۵ سانتی متر	۹۰ تا ۱۲۰ سانتی متر

درواقع برای اندازه‌های نسبتاً بزرگ بهتر است که

از چوب‌هایی که ابعاد مقطع آن 6×3 سانتی متر می‌باشد استفاده نمود. محل تقاطع چهار عدد چوب قاب می‌تواند بصورت قائمه یا هر شکل دیگری باشد. در اینجا هدف اساسی استحکام چهار چوب می‌باشد. پس از آماده کردن چهارچوب می‌توان آنرا با انواع چسب‌های ضد آب قوی مانند «Elmer-Aerolite-Cascamite» بهم چسباند و نیز می‌توان از لولای فرنگی که در بازار یافت میشود برای اتصال چوب‌ها استفاده کرد ضمناً لازم است که به نکات زیر اهمیت بدهیم:

الف: چوب بریده شده حتماً باید دارای زاویه برش ۹۰ درجه باشد.

ب: قبل از اتصال چوبها بهم‌دیگر باید لولا را کاملاً بر روی گوشه‌های آن میزان نمود بطوریکه چوبها دقیقاً در زیر لولا قرار گیرند.

ج: چوبها را باید طوری بر روی دستگاه سوار نمود که کاملاً بر روی دستگاه یا میز کار قرار گرفته پرس شود و بوسیله پیچهای مخصوص آنها را باید محکم نمود. آنچه مختصراً گفته شد می‌تواند برای کارهایی که سرعت عمل و فراهم کردن وسیله در کمترین زمان اهمیت دارد مفید باشد. زیرا زمان چندانی را نخواهد گرفت. برای اینکه به نتیجه آگاه شویم لازم است که چهارچوب را پس از خشک شدن بطور افقی بر روی یک سطح آئینه شفاف مانند آئینه یا سنگ مرمر

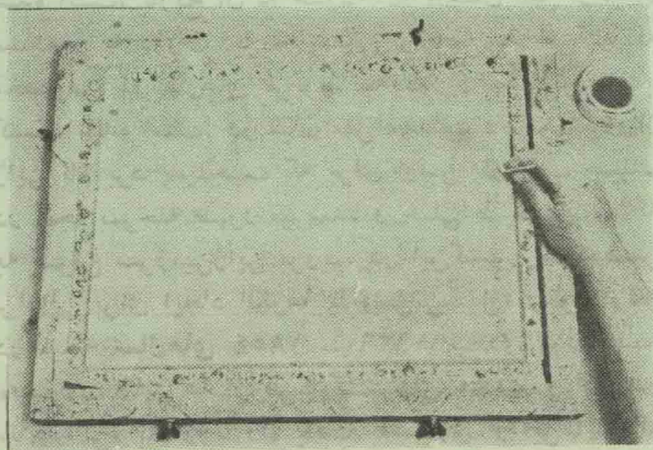


هستند می‌توانند وسائل مناسب را جهت کار خود انتخاب نمایند.

یک چهارچوب به ابعاد داخلی 85×60 می‌تواند تصویری به اندازه 75×50 سانتی متر و یک چهارچوب به ابعاد داخلی 45×30 می‌تواند تصویری به اندازه 30×30 ایجاد نماید. اندازه اولی ابعاد مناسب و متعادلی می‌باشد و ابعاد دومی برای مبتدیان و آنهایی که می‌خواهند به این کار مبادرت ورزند می‌تواند مناسب باشد.

چهارچوبی که ساختمان آن تشریح میشود دارای امکانات ساده و فراوانی می‌باشد. همانگونه که در تصویر نشان داده میشود علاوه بر داشتن استحکام باید قوی و ضمناً سبک باشد. و ثانیاً از نظر قیمت چندان گران تمام نشود و مهمتر از همه اینکه باید طوری باشد و چنان آماده گردد که بتوان آنرا بر روی میز یا دستگاه کارگاه محکم نمود. همانگونه که میدانیم باید این چهارچوب با سطح افق کاملاً موازی باشد تا در حین عمل دچار اشکال و بی‌نظمی نگردد. علاوه بر نوع چوبی آن می‌توان بشکل فلزی آن نیز اشاره کرد که معمولاً آنهایی که در زمینه سیلک حرفه‌ای‌ترند از آن استفاده مینمایند. قبل از انتخاب چوب باید حداقل به نکات زیر توجه نمود.

اولاً: چوب نباید دارای گره یا رده‌های مخصوص باشد. ثانیاً: چوب انتخاب شده باید خشک و سبک باشد. چوب بعضی از انواع درختان مانند سرو آزاد جهت





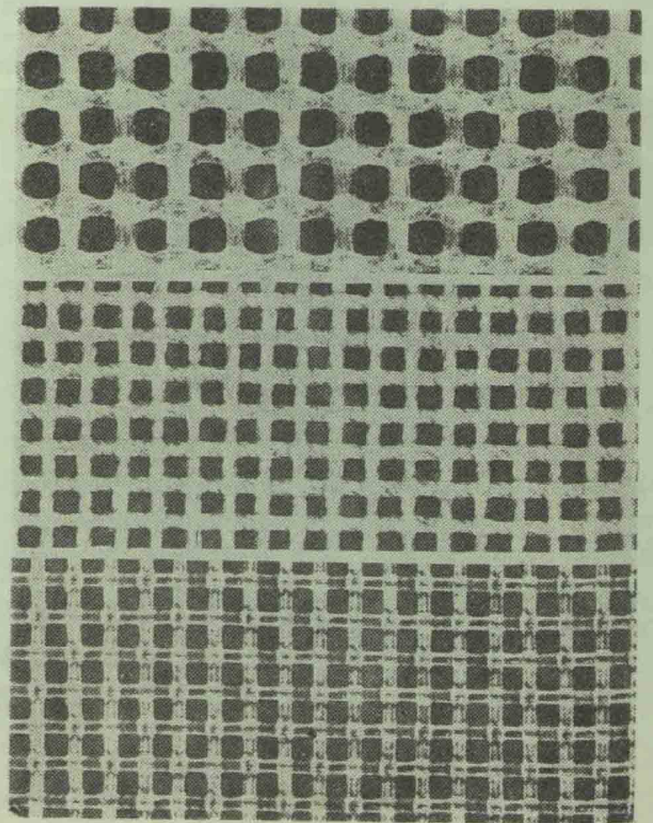
یا فولاد شفاف که کاملاً افقی می‌باشد قرار دهیم. به این وسیله می‌توان از روی تصویر منعکس شده به انحناى چهارچوب پی برد و در رفع آن کوشید کوچک‌ترین اشتباه در این مورد باعث خرابی کار خواهد شد. بعد از طی این مراحل در آخرین بخش باید پوسته‌ای

بوسیله لاک شیشه‌ نازنجی یا روغن جلاى **Polyvrethane** بر روی يك سطح آینه شفاف مانند آینه یا سنگ مرمر منفذهای آن گرفته شود و ضمناً از خطر کچ شدن چوب جلوگیری نماید.

مرحله دوم در مورد دستگاه چاپ سیلک آماده کردن توری مخصوص می‌باشد. این توری می‌تواند از جنسهای متفاوتی انتخاب شود که بر حسب نیاز افراد از انواع گوناگون آنها می‌توان استفاده کرد. چنانکه در اثر تمرین و آزمایش معلوم شده است بهترین نوع توری نمونه‌های ابریشمی آن است که با الیاف ابریشم ساخته میشود: سالهای سال است که ابریشم این ماده طبیعی و محکم بعنوان بهترین وسیله چاپ ابریشمی «سیلک اسکرین» آزمایش خود را داده است. و بهترین آنها شناخته شده است. تعداد رشته در يك بافت ابریشمی بصورت الیاف قرار می‌گیرد می‌تواند در ارتباط با کارمان انتخاب شود. مثلاً تعداد رشته نخ کتان یا ابریشم مصنوعی در هر سانتی متر متفاوت می‌باشد. علاوه بر ابریشم میتوان از کتان اورگاندی، کتان معمولی، ابریشم مصنوعی، پشم و نایلون و فیلم استفاده کرد. ناگفته نماند که در صنعت از الیاف فلزی نیز استفاده

می‌شود. کتان اورگاندی از نظر قیمت ارزان تر تمام می‌شود و تقریباً قیمت آن يك پنجم قیمت ابریشم تمام می‌شود و بهمین دلیل بیشتر مصرف میشود. چنانکه می‌دانیم نایلون در سال ۱۹۲۸ به وسیله گروهی از دانشمندان امریکائی و بوسیله ترکیبات آلی فراهم آمد. این اکتشاف جدید باعث به خطر افتادن موقعیت تمام این مواد بافتنی گردید و بازار آنها را به کسانی کشانید. الیاف‌هایی که در کار سیلک اسکرین از آن بهره می‌گیرند درست همانند يك غربال می‌باشد. و می‌توان آنها را بهم تشبیه نمود. که علاوه بر رشته‌های نخی باریک بین آنها عنفدهای کوچکی نیز موجود می‌باشد. ضمناً بافت آنها زیاد بهم نزدیک نیست و بین رشته‌های آن فاصله می‌باشد. و این مسئله بدان معنی است که هر يك از الیاف‌ها باید محکم باشند و ضمناً صاف و نازک باشند و حداکثر امکان دارای خاصیت ارتجاعی باشند. توری بر روی چهارچوب چنان باید قرار گیرد و محکم شود که همانند طبل محکم گردد. و چنان باشد که در آب شل نشود حتی اگر آنرا در آب خیس نمائیم و یا برای تمیز کردن آنرا در آب بشوئیم، استحکام خود را حفظ کند و همچنین در برابر اطوی برقی که برای صاف کردن بکار میرود مقاومت داشته تغییر شکل ندهد.

در نخستین نمونه چاپ سیلک از ابریشم تاب خورده استفاده می‌کرده‌اند نوع دیگر ابریشم که با تافته موسوم است. تافته مانند کتان اورگاندی دارای الیاف



متفاوت می باشد: شکل سنتی و شکل جدید که از نظر ظریف بودن الیاف درجه بندی شده است.

نمونه اول	نمونه دوم
S (استاندارد)	S (سبک)
X (متوسط)	M (سبک تا متوسط)
XX (سنگین)	T (متوسط)
	HD (سنگین)

البته باید توجه داشت که کتان اورگاندی خارج از این تقسیم بندی می باشد.

ضمناً تمام انواع توری بافته شده از نظر تعداد نخها مشخص شده اند معمولی ترین آنها در جدول زیر از نظر تعداد مشخص شده اند.

شماره نوع ۶ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۸ ۲۰

تعداد نخها ۷۴ ۸۶ ۹۸ ۱۰۶ ۱۱۷ ۱۲۶ ۱۳۹ ۱۵۰ ۱۵۷ ۱۶۸ ۱۷۳

بقیه در شماره آینده

بافتنی مناسبی می باشد. چون الیافی که برای بافت تافته بکار میرود ظریف و نازک می باشد. چاپ کنندگان از تافته برای چاپ عکس استفاده می کنند چون خطوط و نقاط ریز را می تواند منعکس سازد. گرچه تافته دارای دوام زیادی نمی باشد. ولی چندان هم گران تمام نمی شود. برای آنهایی که در این زمینه کار می کنند، تعداد رشته های الیاف در یک بافت متفاوت می باشد. مثلاً هر ۲۵ سانتی متر کتان اورگاندی دارای ۹۰ نخ می باشد. در حالی که الیاف نایلونی در هر ۲۵ سانتی متر دارای ۴۶۰ رشته باریک می باشد. در بازار از انواع این الیاف از نظر تعداد نخ بوسیله حروف قراردادی یا شماره از همدیگر متمایز و شناخته میشوند. که تعداد نخها را در انواع آنها نشان میدهد که دارای دو شکل

کتابخانه های تهران

بود که تا بحال خوانده ام. این کتاب خیلی خوب بود باید بگویم اگر زندگی تمام حیوانات و حشرات و پرندگان و خزندگان و غیره را اینطور به صورت داستان در بیاورند خیلی خوب است. چون همه مشتاق می شوند که کتاب بخوانند و بالاخره بچه ها که این کتاب و کتابهای دیگری مثل این کتاب را می خوانند هم سرگرم می شوند و هم یاد می گیرند که زندگی يك موجود چگونه به وجود آمده و چگونه زندگی می کند به نظر من این کتاب از این نظر جالب بود که زندگی يك پروانه را از وقتی که به صورت کرم ابریشم بود به صورت خیلی قشنگ و رویائی شرح داده است بطوری که من از خواندن آن خیلی لذت بردم.

نام و نام خانوادگی محمد رضا معدنچی سن ۱۳ سال کلاس دوم راهنمایی کتابخانه شماره ۱۵ بابائیان نام کتاب تنگسیر نویسنده صادق چوبک مترجم (اگر دارد) ندارد.

نظر خود را در مورد کتابی که خوانده اید بنویسید. در مورد نحوه بررسی کتاب می توانید از خانم های کتابدار توضیح بخواهید.

صادق چوبک یکی از نویسندگان مشهور ایران است که بهترین کتابش همین تنگسیر است. تنگسیر کتابی است آموزنده و سرگشت مردی تنگستانی در پوشهر قهرمان این کتاب زار محمد است که يك عده حقه باز پس انداز چند ساله او را با حقه بازی بدست می آورند می آورند و زار محمد که این چنین می بیند فکر انتقام در جوش میزند و یکروز دست بکار میشود و آن عده که پولش را خورده اند می گیرد و آخر سر هم نجات می یابد.

یکی از صفات خوب این کتاب این است که به زبان ساده و محلی نوشته شده است. یکی دیگر از صفات خوب این کتاب لغت نامه است که در آخر کتاب نوشته شده است و آن برای این است که خواننده ممکن است معنی بعضی از کلمات را درک نکند و خواننده می تواند به آخر آن یعنی لغت نامه رجوع کند و معنی آن کلمه را بفهمد.

درباره نقاشی این کتاب متأسفانه نقاشی ندارد و بعضی از خواننده ها متأسفانه برای نقاشی کتاب رجوع می کنند و وقتی که می بینند این کتاب نقاشی ندارد آن

امور کتابخانه های تهران امسال نیز برنامه «کتاب در تابستان» را در کتابخانه های تهران انجام داد. در این برنامه فرم هایی در اختیار اعضاء گذاشته میشود که در آنها نظر خود را راجع به يك یا چند کتابی که خوانده ابراز دارند. این برنامه امسال نیز با استقبال گرم اعضاء روبرو شد و صدها نفر از اعضاء با اظهار نظر در باره محتوا، کتاب، نقاشی، چاپ و ترجمه کتاب در این برنامه شرکت کردند.

هدف این برنامه که باشعار «بیشتر بخوانیم - بهتر بخوانیم» در کتابخانه های تهران تبلیغ می شود تشویق اعضاء کتابخانه ها به نوشتن، مطالعه با تفکر و همچنین آشنایی این قسمت به نظر اعضاء در مورد کتابهای موجود کتابخانه های کانون است.

امسال برای جلوگیری از پراکندگی کتاب های منتخب اعضاء که مانع از رسیدگی یکپارچه به نوشته های آنان میشود، ۴۸ کتاب در موضوعهای مختلف (داستان های کودکان - کتابهای علمی، تاریخی، دینی، شعر، رمان) برای اعضاء تعیین شده است که نظر خود را در باره شان اظهار نمایند.

این نقدهای کتاب هم اکنون مورد بررسی قرار دارند و به بهترین آنها جوایزی داده خواهد شد. در زیر چند نمونه از مطالب رسیده آورده شده است:

کتاب در تابستان - سال ۵۴

نام و نام خانوادگی فرهاد رمضانلو سن ۱۰ سال کلاس چهارم کتابخانه شماره ۱۲ نام کتاب قصه کرم ابریشم نویسنده نورالدین زرین کلاک مترجم (اگر دارد)

نظر خود را در مورد کتابی که خوانده اید بنویسید. در مورد نحوه بررسی کتاب می توانید از خانم های کتابدار توضیح بخواهید.

خیلی خوشحال شدم که شما بزرگسالان به نظر عقیده ما بچه ها توجه دارید من خوشحالم که شما همیشه به فکر ما هستید و همینطور نویسندگان که کتاب های جالب و خوبی برای بچه ها نوشته اند و حالا که شما نظر مرا در مورد این کتاب خواسته اید باید بگویم که کتاب (قصه کرم ابریشم) بهترین کتابی

به مردم داده بود که همه نصیحت آمیز بود و من امیدوارم که همیشه از این کتابها بتوانم بخوانم.

نام و نام خانوادگی فاطمه عزبدفتر سن ۱۲ سال کلاس ۱ کتابخانه شماره ۱۲ نام کتاب پسر گرگ نویسنده جک لندن مترجم - حبیبیان

نظر خود را در مورد کتابی که خوانده‌اید بنویسید. در مورد نحوه بررسی کتاب می‌توانید از خانمهای کتابدار توضیح بخواهید.

جک لندن واقعا يك نویسنده خوبی است و واقعا تمام چیزهایی که دیده و شنیده بود توصیف کرد. آنجا که سیاه پوستها گفته بودند سفید پوستها پسر گرگ هستند راست بوده است چون سفید پوستها می‌آمدند به زنده‌های سیاه پوست دست درازی می‌کردند و همه آنها را می‌گرفتند و یا به طلاهای آنها دست درازی می‌کردند جک لندن جوری این کتاب را نوشته که ما از اون چیزهایی می‌فهمیم. اونجا که نوشته جک لندن هر جا که بود هر کاری که می‌کرد از کتاب روگردان نبود نشان می‌دهد که جک لندن خیلی به کتاب علاقه داشته است خیلی جاهایش جالب بود. به نظر من هر کس می‌خواهد کاری انجام دهد باید تا آخر بکوشد تا به آن کساز برسد نه زود مایوس شود و دست از آن بردارد.

را نمی‌برند درست است که بعضی از خواننده‌ها برای نقاشی کتاب را نمی‌گیرند ولی بهر حال باید در یک کتاب بسیار خوب مانند تنگسیر چند نقاشی باشد. **ارادتمند شما کتابداران شماره ۱۵**

نام و نام خانوادگی سکینه شماعی سن ۸ ساله کلاس سوم کتابخانه شماره ۴ نام کتاب فرزند زمان خوشستن باش از سخنان علی ابن ابیطالب مترجم غلامرضا امامی
نظر خود را در مورد کتابی که خوانده‌اید بنویسید. در مورد نحوه بررسی کتاب می‌توانید از خانمهای کتابدار توضیح بخواهید.

نظر من درباره این کتاب این است که کتابی درباره یکی از امامان خود است. حضرت علی (ع) مردی بسیار خداپرست بود، علی (ع) صدها سال پیش در بیابان سوزان عربستان در میان دره‌ها و کوهها به شهر مکه به دنیا آمد. علی هنوز خیلی کوچک بود که پدرش را از دست داد پسر عموی بزرگش محمد سرپرستی‌اش پذیرفت از بخت بلند علی که محمد مردی بود جهان دیده و آگاه برد و هر سال به همسایه کثور عربستان می‌رفت و علی را هم با خودش می‌برد زمان بسرعت می‌گذشت و علی به امامت رسید و با سختیها رویرو شد و بندها

مرکز تئاتر

مشهد در حضور علیاحضرت فرح بهاروی و همراهان ایشان این گروه نمایش نامه « رستم و سهراب » با تنظیم غلامحسین مفید و بکارگردانی اردوان مفید را باجرا درآوردند که بسیار مورد توجه علیاحضرت قرار گرفت. پس از اجرا کارگردان و هنرپیشگان گروه مورد عنایت علیاحضرت واقع شدند و توسط سرپرست گروه گزارش کار این سفر به حضور ایشان معروض گردید.

این نمایشنامه که همزمان با برگزاری جشنواره طوس در مشهد باجرا درآمد بنابه گفته منتقدین تهران ژورنال و کیمهان اینترنشنال اگر در جشنواره طوس شرکت می‌کرد می‌توانست یکی از بهترین آثار باجرا درآمده باشد.

ولی از آنجائی که این گروه پس از این سفر طبق برنامه قبلی می‌بایست کار خود را در پارک فرح آباد خزانه تهران باجرا درمیآوردند ، لذا نتوانستند در جشنواره طوس شرکت جویند. ضمناً در حال حاضر این گروه بمدت یکماه ازل تاریخ ار ۵۴۵۵ سرگرم اجرای تئاتر و نمایش فیلم در پارک فرح آباد خزانه می‌باشند.

پنجمین سفر اتومبیل سیار تئاتر به سرپرستی آقای اردوان مفید از ۱۰ تیر الی ۲۴ تیر ماه در استان خراسان به اجرای تئاتر و نمایش فیلم پرداخت . نخستین اجرا در حضور والاحضرت ولیعهد درباغ رود نیشابور و با اجرای نمایشنامه « خورشید خانوم آفتاب کن » نوشته رضا بابک و بکارگردانی اردوان مفید با نتیجه‌ای رضایت بخش آغاز گردید. در این بازدید که والاحضرت فرحناز و والاحضرت علیرضا همراه همکلاسان خود نیز حضور داشتند، پس از اجرای نمایش به بازدید از قسمت‌های مختلف اتومبیل سیار تئاتر پرداختند و سئوالاتی فرمودند که بوسیله سرپرست گروه پاسخ‌هایی معروض گردید.

بدین ترتیب کار اتومبیل سیار تئاتر از نیشابور آغاز شد و پس از آن به ترتیب در شهرستانهای سبزوار، تربت حیدریه، مشهد، قوچان و شیروان با اجرای تئاتر و نمایش فیلم پرداخت که بنابه مقتضیات و ضرورت‌های محلی در شهرستان سبزوار دو اجرا ، در نیشابور چهار اجرا و در مشهد پنج اجرا و در دیگر شهرستانها در هر کدام یک اجرا داشت.

در ضمن همزمان با افتتاح کتابخانه شماره ۲

تئاتر در تابستان ۱۳۵۴

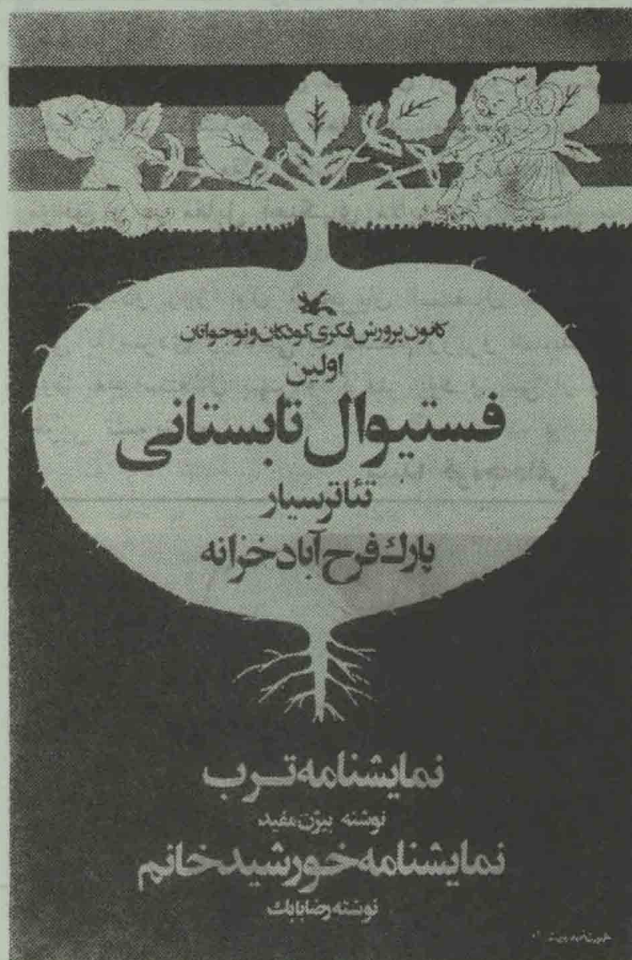
شهر نمی‌کشانیم و یا چرا به شهرستانها فکر نمی‌کنیم. البته این سؤال بسیار بجا و درست بود، امسال توانستیم تا حدودی پاسخگوی این امر باشیم و با این امید که در سال های آینده فعالیت اتومبیل سیار تئاتر را در چند پارک در تهران متمرکز کنیم. البته با توجه باینکه مسافرت به شهرستانها هم ادامه خواهد داشت. بطور کلی فعالیت تابستانی مرکز تئاتر در تابستان ۱۳۵۴ بشرح زیر است:

۱ - مسافرت اتومبیل سیار تئاتر به خطه مشهد و اجرا در شهرستانهای شیروان، قوچان، سبزوار، نیشابور، تربیت حیدریه و مشهد.

۲ - برگزاری سومین فستیوال تابستانی از اول تیرماه تا آخر مردادماه ۵۴ با اجرای نمایشنامه های ترب، خورشید خانم آفتاب‌کن، حادثه‌ای در شهر عروسکها، با کارگردانی دان لافون و همچنین اجرای نمایشنامه «همه، همه» توسط گروه پیپر بگ پلیرز (ساکهای کاغذی) بود که این برنامه با اینکه به زبان انگلیسی اجرا میشد، بسیار مورد توجه مردم واقع شد.

۳ - برگزاری اولین فستیوال تابستانی پارک فرح آباد خزانه، که در این فستیوال مجموعاً سه نمایشنامه ترب، خورشید خانم آفتاب‌کن و رستم و سهراب به کارگردانی اردوان مفید مورد توجه واقع شد.

مرکز تئاتر - اردوان مفید



امسال همزمان با برگزاری سومین فستیوال تابستانی در پارک نیاوران، اولین فستیوال تابستانی در پارک فرح آباد خزانه با اجرا درآمد. این فستیوال که از اول مرداد ماه آغاز و ۳۱ مرداد ماه ۵۴ با تمام رسید مشتمل بر اجرای تئاتر، موسیقی و فیلم بود که این برنامه‌ها در اتومبیل سیار تئاتر و در آمفی تئاتر این پارک برای مردم و بطور رایگان با اجرا درآمد.

مجموعاً تعداد ۶۱۰۰۰ (شصت و یک هزار) نفر از این برنامه‌ها دیدن کردند که این تعداد مشتمل بر کودکان، نوجوانان، سالمندان و خانواده‌ها بود. بطور کلی این برنامه با استفاده بسیار زیاد کودکان و اهالی روبرو شد.

اهمیت این فستیوال در این بود که می‌توانست نشان دهنده شاخص فعالیت‌های مرکز تئاتر در گسترش فعالیت خود در سطح بیشتری باشد.

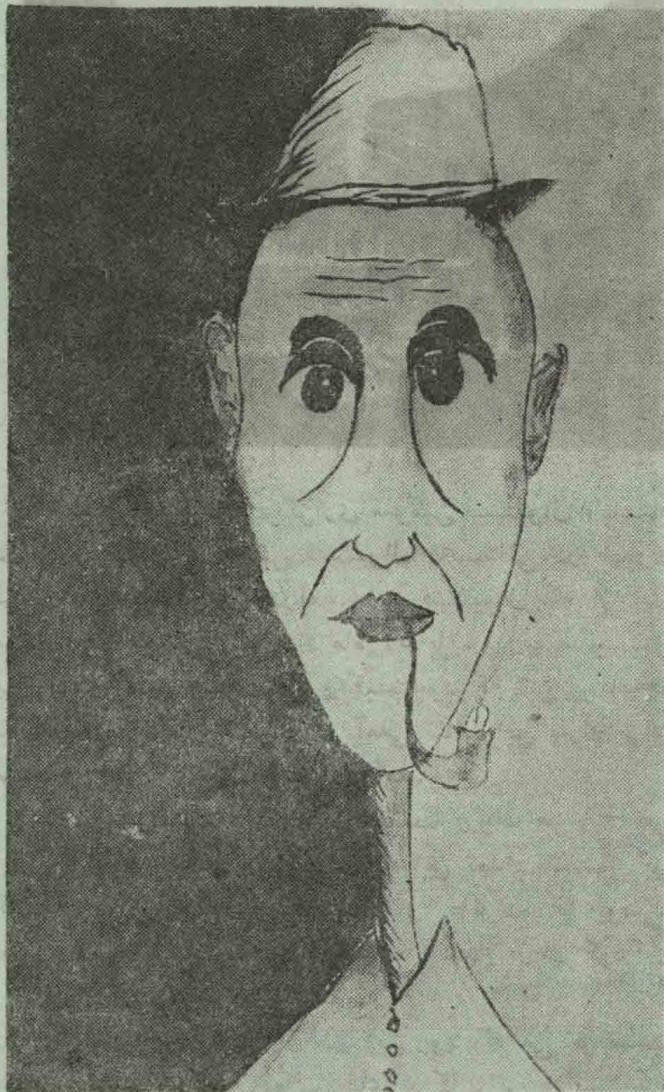
در سالهای گذشته همزمان با برگزاری فستیوال تابستانی پارک نیاوران، مردم و خبرنگاران همیشه مطرح می‌کردند که چرا اینگونه فعالیت‌ها را به جنوب

موسیقی در فستیوال تابستانی ۵۴

جالب و خوبی بود چون سازهای ارف و موسیقی مورد اجرا برای تماشاچیان کاملا ناشناس و غریب می نمود و بطور کلی در مقابل آهنگهای تند و ریتمیک عکس العمل موافق و در مقابل آهنگهای ملایم عکس العمل مخالف نشان میدادند.

در دو روز اول از مجریان استقبال چندانی نشد حتی با سردی و گاهی با دشنام زور و شدت ولی در روز بعد استقبال بهتر و گرمتر بود و پس از اجرا به خوبی تشویق میشدند.

شیدا قره‌ده‌داغی



آقای رسول فرقدانی مربی نقاشی فعال کتابخانه‌های اصفهان کاریکاتور بالا را برای ما فرستاده‌اند. ضمن تشکر از کوششهای همیشگی ایشان برایشان توفیقات بیشتری را آرزو می‌کنیم و آثار بهتری.

در تیرماه ۵۴ برنامه موسیقی در آمفی تئاتر پارک نیاوران اجرا شد. مدت برنامه‌ها حدود نیم ساعت و قبل از شروع فیلم اجرا بود، در این برنامه‌ها جمعا ۱۵۳ عضو موسیقی کتابخانه‌های مختلف تهران شرکت داشتند و تعداد ۲۷ قطعه موسیقی اجرا گردید که هفت قطعه محلی ایرانی - پنج قطعه ساخته خود بچه‌ها و چهار قطعه ساخته مریبان موسیقی و بقیه از آهنگهای محلی خارجی انتخاب شده بود. مریبانی که برنامه‌ها را ترتیب داده بودند به ترتیب زیر می‌باشند:

- ۱ - فرح مظهري دو برنامه متوالی در تاریخ ۱۵ و ۱۶ اردیبهرد ۵۴ از کتابخانه شماره ۹ تعداد گروه ۴۳ نفر.
 - ۲ - محمود فرهمند يك برنامه در تاریخ ۱۸ اردیبهرد ۵۴ از کتابخانه‌های شماره ۷ و ۱۵ تعداد گروه ۴۰ نفر.
 - ۳ - علیرضا دبیر وزیری يك برنامه در تاریخ ۲۹ اردیبهرد ۵۴ از کتابخانه شماره ۴ تعداد گروه ۳۰ نفر.
 - ۴ - حسین علیزاده يك برنامه در تاریخ ۳۰ اردیبهرد ۵۴ از کتابخانه شماره ۱۸ تعداد گروه ۴۰ نفر.
- قسمتی از برنامه کتابخانه شماره ۹ و مصاحبه‌ای با مربی مربوطه در مورد نحوه آموزش موسیقی در کانون بوسیله تلویزیون ملی ایران ضبط و پخش شد.
- برنامه‌ها بطور کلی خیلی خوب اجرا شد و نسبت به سال گذشته پیشرفت قابل ملاحظه‌ای در گروه‌ها دیده میشود. تماشاچیان نیز نسبت به سالهای گذشته رغبت و دقت بیشتری به اجرای برنامه‌های موسیقی نشان میدادند.
- در مرداد ماه ۵۴ در پارک خزانة نیز چهار برنامه همراه با گروه تئاتر در داخل تریلی نمایش - به ترتیب زیر با اجرا درآمد:
- ۱۲ مرداد ۵۴ کتابخانه شماره ۱۸ مربی حسین علیزاده تعداد گروه ۳۵ نفر.
 - ۱۴ مرداد ۵۴ کتابخانه شماره ۱۸ مربی حسین مظهري تعداد گروه ۳۵ نفر.
 - ۲۱ مرداد ۵۴ کتابخانه شماره ۱۸ مربی فرح مظهري تعداد گروه ۳۵ نفر.
 - ۲۳ مرداد ۵۴ کتابخانه شماره ۱۸ مربی فرح علیزاده تعداد گروه ۳۵ نفر.
- اجرای برنامه موسیقی در این ناحیه از شهر تجربه

کتابخانه‌های روستا

روزنامه اطلاعات، ۱۵ خرداد ۱۳۵۰

ده نساء سفلی دره‌شوری - منور پل وردی «نقاشی»
ده نساء سفلی دره‌شوری - کاموس فرهمند «نقاشی»
شماره ۳ رضائیه - اسمعیل باقری «باران»
شماره ۳ رضائیه - عزت عباسی «سه شکارچی»
شماره ۴ رضائیه - خدیجه ترکمانی «یکی بود یکی نبود»
کلیسای سیز رضائیه - اویشه‌قشه‌خسرو - بی‌نام
شماره ۴ رضائیه - شهریار جعفرزاده - بی‌نام
شماره ۴ رضائیه - ژاله بدلی آزاد «یک دختر و یک پسر»
شماره ۴ رضائیه - میرهاشم لکهدری «یک درخت و یک کلاغ»
شماره ۴ رضائیه - سیف‌علی ابراهیمی - بی‌نام
شماره ۴ رضائیه - بهمن آذری بی‌نام
شماره ۴ رضائیه - فرزاد محمدی «پادشاه و سه دختر
بی‌برادر»
کرمانشاه - جفامیرزا - لطیفه جفامیرزائی «شعر»
قیسونند کرمانشاه - ستار قیسوندی «شعر»
احمدوند کرمانشاه - علی بخش محمدی «شعر»
چقاگلان کرمانشاه - حمید زراعتی «شعر»
قیسونند کرمانشاه - محمد قیسوندی «شعر»
کهریزه خالصه کرمانشاه - حریره یعقوبی «شعر»
فارس عرب و باصری - یازگل رضائیان «نقاشی و
ضرب‌المثل»
فارس دره شوری - کرامت‌اله فرهمندیان «شعر و
زندگی‌نامه»
فارس عرب و باصری - فرخ دبیری «پسر ماهی‌گیر و
ماهی طلا»

دفتر آثار روستا

جشن‌های کهنه را نو کنیم!

جشن‌های پرشکوهی است که ایرانیان کهن به یاد آرش تیرانداز برپا می‌داشتند. همینطور مراسم آبریزگان در روستاهای اصفهان و «سوشون» در روستاهای فارس و...

از کلیه همکاران کانون در شهرها و روستاها صمیمانه درخواست می‌کنیم هرگاه مراسم ناشناخته‌ای را سراغ دارند که در روزهای معینی از سال در مناطقی دور افتاده، شناخته یا نشناخته، اجرا می‌شود هرچند کوچک و بی‌اهمیت باشد، با ذکر جزئیات به سازمان انتشارات کانون ارسال دارند، پیشاپیش از این همکاری بزرگ صمیمانه سپاسگزاریم.

س. ط.

ضمن تشکر از کلیه اعضای علاقمند کتابخانه‌های بسیار روستائی و عشایری که قصه‌های خود را برای ما افرستاده‌اند ذیلاً اسامی عده‌ای از دوستان را که اخیراً آثار آنها در این قسمت مورد بررسی قرار گرفته است درج می‌نمائیم.

ضمناً ناگزیر به یادآوری هستیم که: هرروز تعدادی قصه بدست ما می‌رسد که متأسفانه به علت نداشتن نام و نشان نویسنده غیرقابل پاسخگویی است. لذا پاسخگویی به این گونه قصه‌ها برای ما مقدور نیست لذا از شما دوستان عزیز روستائی و عشایری خواهشمندیم برای سهولت پاسخگویی و بررسی در پشت پاکت علاوه بر نام و نشان خود حتماً - حتماً نام کتابخانه بسیار روستائی را که عضو آن هستید با خط خوانا بنویسید.

فیروزآباد فارس - رضا عشقی «سرگذشت پادشاهان کوچکصفهان - سیدجلال رزاقی «داستان سگ و مزرعه»
سالور - ابوالفضل طالبی «مرد فقیر و پسرش»
دوگنبدان - مرتضی فرهمندیان «شعر و مثل و جدول»
رشت - خدیجه عبادتی «یک مرد و یک زن»
دره‌شوری - خدیجه سلیم‌پور «مسافر و شکارچی»
آستارا - محمد پورکریمی «انگشت جادو»
آستارا - حبیب جلوه‌نیا «کانرود»
خمام - علی‌پور حسین‌زاده «یک سر و یک گوش»
شاهرود - قلعه‌نو - نرگس محمدی «عارف»
دامغان روستای حسن‌آباد - یدالله سلطانی «رقم چهل»
بیستون کرمانشاه - فروغ سعیدی «روباہ و کلاغ»

در فرصت‌هایی که به لطف مرکز آموزش امکان گفت‌وگو با کتابداران شهرستان‌ها پیش می‌آید، همچنین در دیدار اخیر با کتابداران روستا، از همکاران گرامی درخواست کرده‌ایم در گردآوری مجموعه‌ای از جشن‌های کهن سرزمینمان، سازمان انتشارات کانون را یاری کنند. هنوز در گوشه و کنار برخی از روستاهای مازندران، در نیمه‌های زمستان، روستائیان گرد هم می‌آیند و مراسمی را برپا می‌کنند که شاید خود نیز از ریشه و بنیاد آن آگاهی چندانی ندارند. آن‌ها این مراسم را «تیرموسیزه» می‌نامند که سیزدهم تیرماه معنی می‌دهد. منابع تاریخی براین گواهند که این روز و این مراسم سازماندهی

این ماه نیز مانند ماههای گذشته دوستان را در جریان اخبار و رویدادهای پرسنلی قرار میدهیم. امید است کلیه همکاران عزیز در این راه رهنمون ما باشند.

تبریک به همکاران

دوستان و همکاران زیر ماه گذشته پیوند زناشویی (ازدواج) بستند و تشکیل خانواده دادند. ضمن تبریک و تهنیت خوشبختیشان آرزوی ما است:

- ۱- خانم شیرین ابوالوردی کتابدار کتابخانه باافت
- ۲- آقای عبدالرسول نفیسی مدیر امور آموزش
- ۳- آقای محمود باقری خدمتگزار اداره مرکزی
- ۴- آقای احمد جعفری خدمتگزار کتابخانه کودک چوپان
- ۵- آقای فرامرز نوری خدمتگزار ساختمان شماره ۲ اداره مرکزی

تولد

تولد نورسیدگان را به دوستان زیر تبریک میگوئیم:

- ۱- آقای حسین رضائی حسین آبادی
- ۲- آقای نعمت الله سلطانی راننده نقلیه اداره مرکزی
- ۳- آقای مزاحم نوری مامور اطلاعات اداره مرکزی

رفتند

در ماه گذشته خانمها و آقایان زیر همکاری خود را با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قطع کردند:

- ۱- خانم فاطمه علی محمد نژاد کتابدار کتابخانه بندرعباس
- ۲- خانم شهلا مستقیمی کتابدار کتابخانه کودک لارستان
- ۳- آقای فیروز ملک زاده فیلمبردار امور سینمایی

معرفی همکاران جدید

در ماه گذشته دوستان زیر همکاری خود را با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کردند. امیدواریم با ارائه بهترین کوششها شاهد توفیق دائمی آنان باشیم.

- ۱- آقای احمد قره زاد شیرازی مربی نقاشی کتابخانه کودک شماره ۱ آبادان
- ۲- آقای امیر زاهد مصلحی راد مربی نقاشی کتابخانه کودک اراک
- ۳- آقای مجتبی ثریایی مربی نقاشی کتابخانه کودک سبزوار
- ۴- آقای جمشید آراسته مربی نقاشی کتابخانه کودک کتالم و رودبار

- ۵- آقای مسعود انصاری کارمند اداری سرپرستی منطقه آذربایجان
- ۶- آقای محمد شائقی مربی موسیقی کتابخانه های کودک زشت، لشت نشاء، گوجصفهان

- ۷- آقای رضا رخ شاد کارشناس فرهنگی سرپرستی منطقه کرمان
- ۸- آقای محمد احمدی کارمند اداره پرسنل
- ۹- آقای علیرضا احمدی

- کارمند اداره پرسنل
- ۱۰- آقای عزیزالله حاج مشهدی کارشناس برنامه ریزی کتابخانه های شهرستان
- ۱۱- خانم فخرالملوک غلامعلی کارمند مرکز کنترل
- ۱۲- خانم زهرا مزینانی خدمتگزار اداره مرکزی (خدمات اداری)
- ۱۳- خانم فرح آفاق جزایری کارمند آماده سازی کتاب
- ۱۴- آقای قاسم توکلی کرومجله سرایدار کتابخانه کودک دامغان
- ۱۵- آقای محمد حسین چوپان پیشخدمت کتابخانه کودک شماره ۲ مشهد
- ۱۶- آقای علیرضا چهار دولی پیشخدمت کتابخانه کودک قزوین
- ۱۷- آقای غلامحسین طوفانی پیشخدمت کتابخانه کودک رودبار
- ۱۸- آقای مشهد صالح آبادی پیشخدمت کتابخانه کودک شماره ۱ مشهد
- ۱۹- آقای جعفر گریهی کارگر برقکار
- ۲۰- آقای حسین ترابی سرایدار کتابخانه شماره ۲ مشهد
- ۲۱- آقای حسن محبی سرایدار کتابخانه صومعه سرا
- ۲۲- آقای علی کارگر پیشخدمت کتابخانه کودک زرنده
- ۲۳- آقای جعفرشاه محمدی پیشخدمت اداره مرکزی (خدمات اداری)
- ۲۴- آقای حسن تیبانیان

- ۲۵- آقای ابراهیم قزاقی پیشخدمت اداره مرکزی (خدمات اداری)
- ۲۶- آقای عباس عباسی عسگری پیشخدمت کتابخانه کودک شماره ۱ خرمشهر
- ۲۷- آقای عبدالرسول اسلامی پیشخدمت کتابخانه کودک بندر عباس
- ۲۸- آقای رضا رودباری پیشخدمت کتابخانه کودک جیرفت
- ۲۹- آقای علی اکبر صالح آبادی راننده نقلیه اداره مرکزی

تشویقات

- ماه گذشته عده ای از دوستان و همکاران گرامی با اهداء خون به سازمان انتقال خون، یکبار دیگر روحیه فتوت و انساندوستی خود را ثابت کردند. ضمن قدردانی از یکایک آنان، و درج تشویقنامه های کتبی از طرف مقام محترم مدیریت عامل در پرونده پرسنلی، توفیق روزافزایشان را آرزو میکنیم.

تسلیمت به همکاران

- با اظهار تالم شدید و همدردی عمیق کلیه کارکنان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مصیبت وارده را به همکاران عزیزمان آقایان احمد محمدی بندری و روح الله دارابی تسلیمت میگویند.

همکاران زیر به محل های جدید منتقل شدند. امید است که مثل گذشته در انجام وظایف محوله کوشش باشند.

ردیف نام	نام خانوادگی	سمت	محل کار قبلی	محل کار جدید
۱	خانم منصوره	مستول	کتابخانه کودک آستارا	کتابدار کتابخانه کاشان
۲	خانم فریده	کتابدار	کتابخانه سیار	مستول کتابخانه های سیار تهران
۳	آقای پریچهر	مستول	کتابخانه شماره ۱۸ تهران	راهنمای فنی کتابداران تهران
۴	خانم زهرا	کتابدار	کتابخانه سیار مشهد	کتابخانه شماره ۵ تهران
۵	خانم شمهلا	کتابدار	کتابخانه شماره ۹ تهران	کتابخانه سیار شمهری
۶	خانم شمهلا	کتابدار	کتابخانه شماره ۵ تهران	کتابخانه سیار شمهری
۷	آقای ولی	کارمند	حسابداری	مستول قسمت صدور اسناد حسابداری
۸	آقای مهدی	کمک فیلمبردار	امور سینمایی	فیلمبردار فیلمهای متحرک امور سینمایی
۹	آقای حسین	کارگر	تمپیه صفحه	کارگردان بیره سفارشات خارجی
۱۰	آقای مهدیه	پیشخدمت	کتابخانه مشهد	کتابخانه نیشابور
۱۱	آقای عبدالمجید	پیشخدمت	کتابخانه نیشابور	کتابخانه مشهد
۱۲	آقای علی اصغر	پیشخدمت	کتابخانه شماره ۵ تهران	اداره مرکزی
۱۳	آقای نعمت الله	پیشخدمت	کتابخانه شماره ۱۱ تهران	ساختمان شماره یک
۱۴	آقای رضا	نگهبان	اداره مرکزی	ساختمان شماره یک
۱۵	آقای قربانعلی	پیشخدمت	اداره مرکزی	ساختمان شماره یک
۱۶	آقای ولی	پیشخدمت	کتابخانه شماره ۱۷ تهران	ساختمان شماره یک
۱۷	آقای پرویز	پیشخدمت	کتابخانه شماره ۳ تهران	ساختمان شماره یک
۱۸	آقای منصور	نگهبان	اداره مرکزی	ساختمان شماره یک
۱۹	آقای گل	پیشخدمت	کتابخانه شماره ۳ تهران	اداره مرکزی

اولین دوره آموزش در حین خدمت کتابداران شهرستان با شرکت ۲۳ نفر از کتابداران شهرستان در تاریخ ۲۳/۵/۵۴ پایان یافت. در این دوره خانم شهلا قاضی زاده ابرقوئی کتابدار آبادان بهترین کتابدار با رتبه عالی شناخته شد. و خانمها ناهید ضرعغامی کتابدار قم، قدسی دانش کتابدار کتابخانه شماره ۲ شیراز مریم ابراهیمی کتابدار کتابخانه کرمان کوکب فریدی کتابدار کتابخانه شیراز و ایران خلیجی کتابدار کتابخانه خرمشهر رتبه ممتاز را بدست آوردند.

کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
اخبار داخلی

شماره ۶ (دوره ۵ هشتم) شهر یور ۱۳۵۴

چاپخانه خوشه - تلفن ۳۱۸۵۶۵

فرآور سازی پاسارگاد - تلفن ۳۱۱۷۱۸

شہباز نون تولد شت مبارک



کودکان
کتابخانه ہی کانون