

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی - شماره ۷ (دوره هشتم) مهرماه ۱۳۵۴

کتابخانه های تهران

شهبانف
تولد مبارک



خبرها...

سفر مدیریت عامل کانون به ایلام

در روز یکشنبه بیستم مهرماه مدیریت عامل کانون، و مسئولان کتابخانه‌های شهرستانها و خدمات مهندسی از تهران عازم ایلام شدند.

در این سفر نقاط مختلف شهر ایلام در معیت آقای افراسیابی استاندار ایلام، سرپرست منطقه غرب، شهردار و سایر مقامات محلی مورد بازدید قرار گرفت.

واگذاری يك قطعه زمین بمساحت تقریبی یکهزار متر مربع در شهر ایلام، واگذاری موقت ساختمان آماده در شهر ایلام برای برپایی موقت کتابخانه کودک تا احداث ساختمان اصلی و واگذاری دو ساختمان در شهرهای مرزی مهران و دهلران که جزء استان ایلام هستند از نتایج مذاکرات سرکار خانم امیرارجمند با مقامات محلی بود. در ضمن بازدید از نقاط مناسب برای فعالیت کانون قرار بر آن شد که در آملی تئاتر تابستانی پارک شهر جدید الاحداث ایلام اجرای برنامه‌های هنری توسط قسمتهای هنری کانون پیش‌بینی شود.

مصاحبه مطبوعاتی مقام مدیریت عامل در ایلام حاوی مطالب مهمی بود که در آن از تأکید کانون بر توسعه فعالیتها در شهرهای دور دست و بویره برای مرز نشینان مورد تأکید قرار گرفت و همچنین از کوششهای دیگر کانون سخن رفت.

شاپرک خانم در هامبورگ

گروه تئاتر کانون برای شرکت در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کودکان به هامبورگ رفت این گروه نمایشنامه‌ی «شاپرک خانم» نوشته‌ی «بیژن مفید» را با کارگردانی «دان لافون» به همراه دو نمایش کوتاه برای کودکان به نام‌های «ترب» و «خورشید خانوم» در این جشنواره اجرا کرد. نمایش «شاپرک خانوم»، سه سال قبل برای نخستین بار در جشنواره‌ی تابستانی کودکان در پارک نیاوران اجرا شد و پس از مدتی در تئاتر شهر به نمایش درآمد. این بار «دان لافون» این نمایش را با گروه جدید و اجرایی تازه برای شرکت در جشنواره‌ی تئاتر کودکان در هامبورگ که یکی از معتبرترین جشنواره‌های ویژه‌ی نمایش‌های کودکان در جهان است، آماده کرده است.

بازیگران این نمایش اردوان مفید، هنگامه مفید، کامبیز صمیمی، مفخم، افسانه توکلی و حمید فرمائی هستند و طرح گریم و لباس آن از «ریچارد دیکسون» است. درباره این جشنواره در شماره آینده گزارش مشروحی از گروه تئاتر کانون خواهیم داشت.

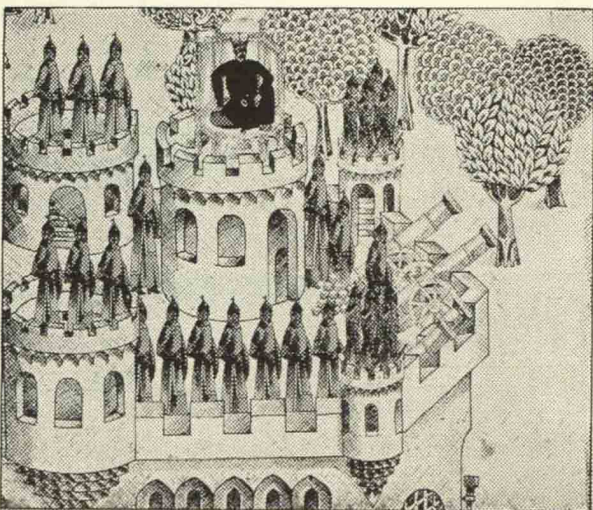
يك پیروزی دیگر برای «گلباران»

امسال پلاك افتخار برتر جشنواره‌ی فیلم‌های کودکان و نوجوانان «گریتر کلمبوس» که هر سال در ایالت «اوهایو» آمریکا برگزار می‌شود، نصیب فیلم گلباران شد. «گلباران» در مرکز فیلمسازی کانون ساخته شده است. کارگردان این فیلم آقای علی‌اکبر صادقی و نویسنده آن آقای حسین سماکار است.

فیلم «گلباران» که نقاشی متحرک است، دو سال پیش نیز در جشنواره‌ی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تهران جایزه‌ای به خود اختصاص داد.

جایزه مذکور در مراسم بیست و سومین سالگرد این فستیوال که روز بیست و سوم اکتبر سال ۱۹۷۵ برگزار میشود، اعطاء خواهد شد.

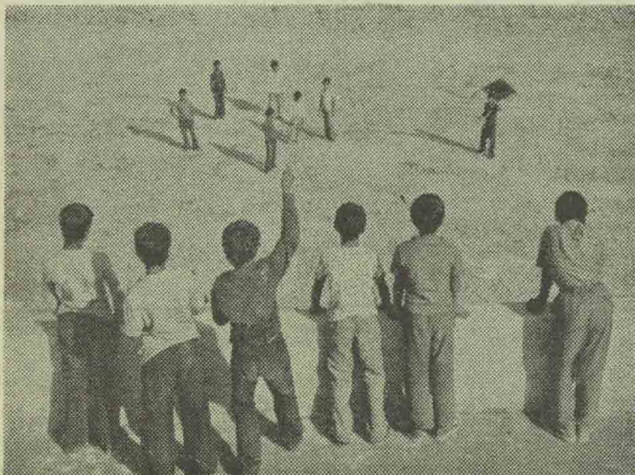
بار دیگر به دوست و همکار گرامی خود، صادقی، شادباش می‌گوئیم و دست‌های زیبایی آفرینش را مستأئیم.



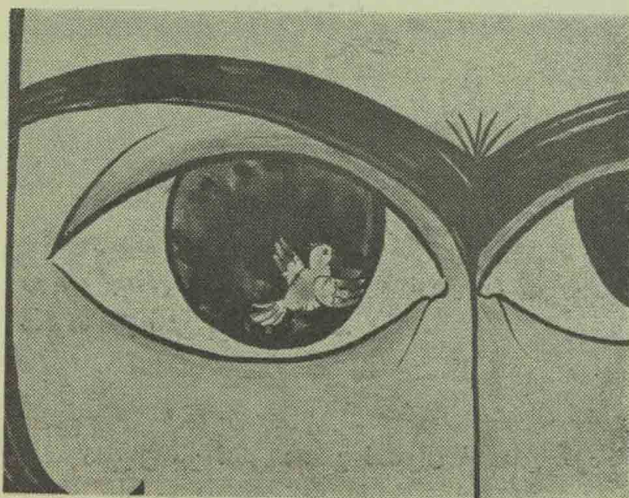
در انتظار تماشای برنامه‌های دهمین فستیوال فیلم‌های کودکان



راه‌حل مسأله، ساخته‌ی عباس کیارستمی



پسرک شرقی، ساخته‌ی مسعود کیمیایی



ملك خورشيد ساخته‌ی علي اكبر صادقي

دهمین فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان از ۱۱ تا ۱۸ آبانماه جاری در تهران برگزار میشود. سازمان فستیوال بمناسبت دهمین سالگرد این رویداد جهانی تدارك وسیعی دیده است که اهم آن بشرح زیر میباشد:

۱- برنامه مسابقه بین‌المللی بانمایش آثار سینمایی جدید کشورهای جهان در سئانسی ۱۶ و ۱۸۳۰ هر روز در سینما شهر فرنگ برگزار میشود، این برنامه درسئانسهای ۱۷ و ۱۹۳۰ همان روز در سینما گلدنسیتی بهنمایش گذارده میشود.

۲- مجموعه‌ای از آثار کم‌دین و فیلمساز مشهور فرانسه: «ژاک تاتی» بمدت شش روز در سئانس ۱۱ صبح در سینما شهر فرنگ برگزار میشود. این برنامه مجدداً در ساعت ۲۱۳۰ در همین سینما نمایش داده میشود. در آخرین روز فستیوال و در همین سئانسها برنامه «برگریده‌های زاگرب ۷۴» به نمایش درمی‌آید که مجموعه ۱۵ فیلم کوتاه نقاشی متحرك است که سال گذشته در فستیوال زاگرب به دریافت جوایز مختلف موفق شده است.

۳- مجموعه‌ای از بهترین آثار کم‌دین‌های مشهور آمریکا «لورل وهاردی» بمدت شش روز در ساعت ۱۱ صبح در سینما گلدنسیتی بهنمایش درمی‌آید. این برنامه مجدداً در ساعت ۲۲ در همین سینما تکرار می‌گردد.

گلچینی از فیلمهای «لورل وهاردی» شامل پنج فیلم کوتاه دور صامت و پنج فیلم کوتاه و پنج فیلم بلند دوره ناطق از این زوج هنرمند و محبوب کودکان جهان است. ۴- فرهنگ، تاریخ و جغرافیا باسنت و معماری شهرها و بنادر، مناطق صنعتی و کشاورزی سرزمینهای چهارده کشور جهان در فاصله هفت روز در مقابل چشم شما قرار می‌گیرد.

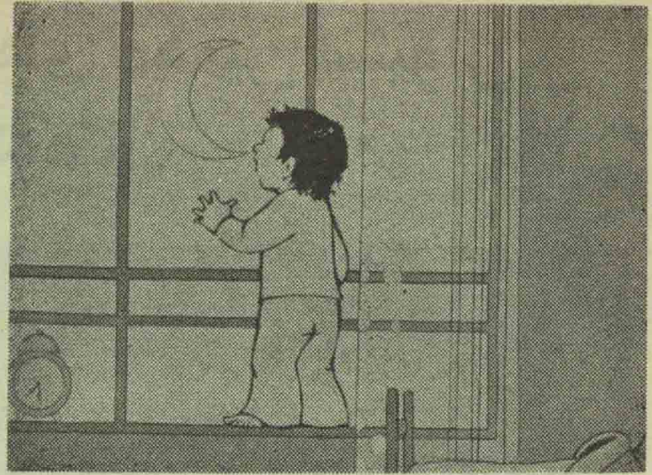
این مجموعه تحت عنوان «منظری از دنیا» بمدت هفت روز در ساعت ۱۱ صبح در سینما گلدنسیتی نمایش داده میشود. این برنامه مجدداً در ساعت ۲۲ در سینما شهر قاصه نمایش داده میشود.

سازمان فستیوال تماشای این مجموعه دیدنی را بتمام علاقمندان توصیه مینماید.

۵- فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان طی نه سال گذشته توانسته است نه تنها در سطح ملی بلکه در سطح بین‌المللی از ارزش و اعتبار ویژه برخوردار شود. سازمان فستیوال بمناسبت دهمین سالگرد این رویداد جهانی بهترین آثار نمایش داده شده در نه سال گذشته را که موفق

باخذن جایزه از هیئت‌های داوری بین‌المللی شده‌اند طی مجموعه‌ای بنام «منتخب نه‌سال گذشته» در سانسهای ۱۴۳۰ و ۱۷ و ۱۹۳۰ بمدت هفت روز (۱۸ برنامه متفاوت، هر سانس يك برنامه) در سینما شهر قصه نمایش میدهد. این فرصتی است تا علاقمندانی که نتوانسته‌اند از برنامه‌های دوره‌های قبلی فستیوال دیدن کنند بهترین فیلمهای نه‌سال گذشته را در کنار هم مرور کنند.

مرکز سینمایی کانون نیز با فیلمهای زیر، پربارتر از هر سال، در فستیوال شرکت می‌کند:



ملك خورشید، ساخته‌ی علی‌اکبر صادقی

فیلمهای زنده

مسعود کیمیائی	کارگردان	۱ - پسرک شرقی
شاپور قریب	کارگردان	۲ - هفت تیرهای چوبی
محمد فیجانی	کارگردان	۳ - قاصدک
یان اونگ	کارگردان	۴ - دروازه
عباس کیارستمی	کارگردان	۵ - منم میتونم
عباس کیارستمی	کارگردان	۶ - رامحل مسأله
فریدون معزی مقدم	کارگردان	۷ - در کتابخانه‌ها

نقاشی متحرک

علی‌اکبر صادقی	کارگردان	ملك خورشید
پرویز نادری	کارگردان	ابر و مرد
نقیسه ریاحی	کارگردان	مداد بنفش
نورالدین زرین‌كلک	کارگردان	دنیای دیوانه
محمد نیکفر	کارگردان	آرم فستیوال

آقای زلیمیر ماتکو، دبیر عامل فستیوال زاگرب، یوگسلاوی.

آقای دیوید، دپاتی، از ایالات متحده آمریکا، سازنده‌ی فیلم، از مجله فیلم «پلنگ صورتی».

آقای رنه لالو، از کشور فرانسه، سازنده‌ی فیلم «سیاره وحشی».

آقای فرخ غفاری، فیلمساز و فیلم‌شناس برجسته‌ی ایرانی.

به‌اغلب احتمال هنرمند برجسته‌ی سینما، ژاک تاتی، نیز در این فستیوال شرکت خواهد داشت.

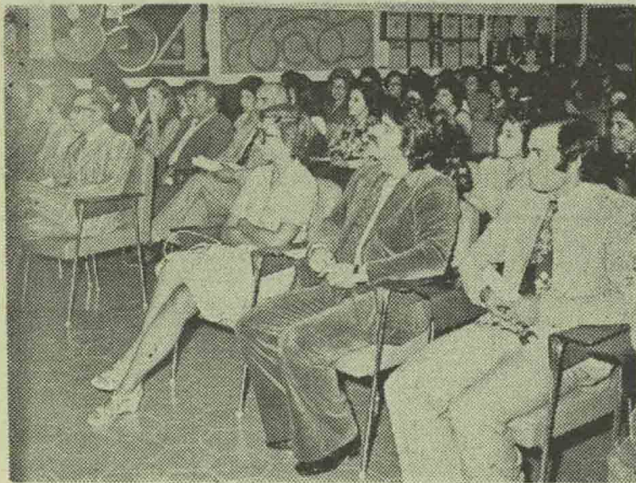
حدود يك ماه است که همکاران ما در قسمت سینما و فستیوال و آرشیو فیلم شانه‌روز کار می‌کنند تا دهمین رویداد جهانی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تهران را با شکوه‌تر از پیش برگزار کنند.

در آخرین فرصتی که صفحات کارنامه به چاپ می‌رسید توانستیم این خیر را از مسئولان فستیوال بشنویم:

داوران بین‌المللی دهمین فستیوال فیلم‌های کودکان و نوجوانان تهران عبارت خواهند بود از:

خانم کتی ماچکاشی، از کشور مجارستان، فیلمساز.

کتابخانه‌های تهران



و در برنامه کمیته‌ها گنجانده شده بود و یا موردی که طرح ضروری مینمود صورت گرفت.

این گرد هم‌آیی به کتابداران فرصت داد که بعد از سالها و برای اولین بار رویاروی مسئولان کانون قرار گیرند و مسایل و مشکلات کاری‌شان را بررسی کنند و ضمن تبادل اندیشه، راه‌حلهایی ارائه شود و از طرفی با برنامه‌ها و طرح‌های مسئولان کانون که مربوط به شرایط و مقررات کارشان میشد آشنا شوند.

سینار کتابداران تهران به‌شهادت همه کسانی که در جریان جلسات آن بودند برنامه موفقی بود. بعد از پایان کار کمیته‌ها، کارکنان امور کتابخانه‌های تهران دقت و کوشش همه جانبه‌ای را صرف تهیه قطعنامه سینار کردند. مصوبات قطعنامه سینار به‌گونه‌ای سالم، همه‌جانبه و عملی با استفاده از گزارش‌های جلسات کمیته‌ها تهیه و تنظیم شد.



همکاران قدیمی کتابخانه‌های تهران

از چپ بر راست خانها: میرزا - مقدم - مقتدری - فریور
طاهری - اصفهانی

نخستین سینار کتابداران تهران از بعد از ظهر شنبه ۲۹ شهریور ۱۳۵۴ تا بعد از ظهر اولین روز مهر در پارک فرح برگزار شد.

سینار با سخنان جامع مدیریت عامل در اجتماع مسئولان کانون، کارکنان امور کتابخانه‌های تهران و کتابداران کتابخانه‌ها آغاز به کار کرد. مدیریت عامل در سخنانش به کتابداران و شرکت‌کنندگان در سینار تأکید کرد که در کمیته‌ها آزادانه صحبت کنند.

صحبت‌ها دوطرفه و به‌گونه گفت‌وشنود باشد و کتابداران بدون واژه مسایل مربوط به کارشان را مطرح کنند و پیشنهادهایی ارائه دهند که راهگشای مسایل کتابخانه و کتابداران باشد.

برای اینکه سینار با نظم و جریانی صحیح کارش را دنبال کند از هفته‌ها پیش برنامه‌ریزی لازم برای برگزاری آن صورت گرفت به‌گونه‌ای که کتابداران مسایل مورد نظر را در چهار کمیته برنامه‌ریزی و آینده فکری فرهنگی، مسایل کتابخانه‌ها (اداری، رفاهی، مالی، تدارکاتی، خدماتی، تجهیزاتی، و تعمیراتی) آموزش کتابداری و آموزش‌های هنری مطرح کنند و در راه رفع مشکلات و مسایلی که در کتابخانه‌ها درگیرش هستند راه حل‌ها و پیشنهادهایی ارائه دهند.

همانطور که انتظار میرفت کمیته‌های چهارگانه سینار در جلسات پی‌درپی و با نظمی تحسین‌آمیز که ناشی از همکاری صمیمانه خانهای کتابدار و توجه و همدلی مسئولان دعوت شده کانون به سینار بود کار خود را دنبال کرد و گفتگوهای دامنه‌داری درباره مسایلی که از قبل تعیین



همکاران قدیمی کتابخانه‌های تهران

از چپ بر راست خانها: ارمی - پناهی - نیازی - دشت‌زر
گلناش - اوصیاء

سابقه کانون که قدمت کارشان به اندازه و یا نزدیک به عمر ده ساله کانون است دسته گل‌های قشنگی از مدیریت عامل کانون دریافت داشتند. اسامی همکاران دیرین کانون در کتابخانه در زیر از نظر تان می‌گذرد:

خانمها ارمی، شاهرخی، دشت‌زر، گل‌تاش، علم‌زاده، اوصیاء، اکرم گالستان، شهریاری، نورزاد، نقویان‌زنجانی، پارسای، کفایت اکبری، محبی، کاظم‌زاده، محمدیون، جان‌آسا، یموت مقدم، زهرا گالستان، میرزا اصفهانی، فریور، جلالی، جاودانی مقدم، حسن‌بیک طاهری، مقتدری، اخوان، منظوری، جهانگیریان، طشتگر و ظهیرنیا. که بار دیگر از همه آنها سپاسگزاریم و برایشان موفقیت و پیروزی در کار ارزشمندی که بعهدہ دارند آرزو میکنیم.

در پایان تقدیم سبد گل کوچکی به‌مقام مدیریت‌عامل و هدیه دسته‌هایی از رز صورتی به آقایان برومند و سماکار قدیمی‌ترین همکاران اداره مرکزی پایان‌شکوه‌مندی به‌اولین گردهم‌آیی کتابداران تهران داد.

در روز پایان، ابتدا رئیس کتابخانه‌های تهران ضمن سپاسگزاری از همه کسانی که در سمینار بودند، قطعنامه سمینار را قرائت کرد و در پایان سخنانش تحقق خواستهای کتابداران را آرزو نمود.

مقام مدیریت‌عامل در پاسخ ضمن ابراز خوشحالی از موفقیت نخستین سمینار کتابداران کتابخانه‌های تهران دستور داد هر سال چنین سمینارهایی تشکیل شود و اضافه نمود خواستها و پیشنهادهای کتابداران تا آنجا که در حد امکانات کانون باشد عملی است. در دنباله صحبت‌های مقام مدیریت‌عامل قرار شد کمیته‌ای متشکل از کتابداران و مسئولان مربوطه، کار بررسی مصوبات و پیشنهادهای سمینار را بعهدہ گرفته و روش‌های اجرایی آنها را با همکاری مسئولانی که مصوبات قطعنامه به‌آنان مربوط میشود تعیین نماید.

سمینار کتابداران تهران علاوه بر اینکه اجتماع موفق بود پایان باشکوهی هم داشت. در این برنامه کتابداران با

هنرجویان فیلمساز و فیلم‌های آنان در سومین جشنواره فیلم‌سازان جوان

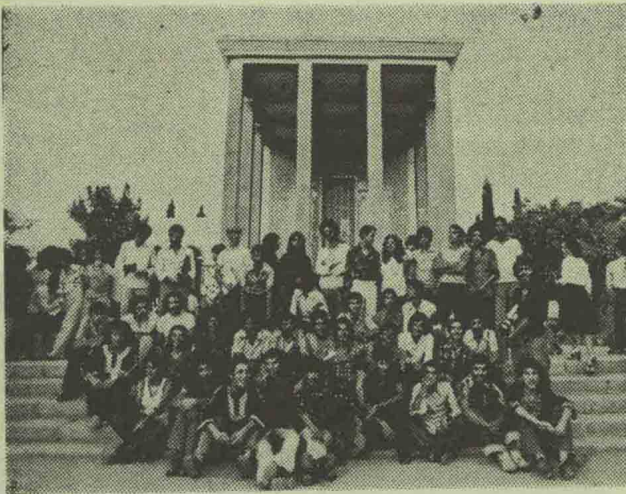
منطقه آسیا - مرداد ماه ۱۳۵۴

الف: فیلمهای شرکت داده شده در جشنواره

مرکز آموزش فیلمسازی ۲۵ فیلم سوپر ۸ رنگی ساخته هنرجویان را به جشنواره ارائه کرد، که از این تعداد سه فیلم بنامهای: کالسکه ساخته: فریبا شاهین مقدم - توپ تیم ما ساخته: بهروز افخمی - کچل ساخته: حسن کریمی - برای قسمت مسابقه انتخاب شدند و پنج فیلم بنامهای: قایق ساخته: عباس غفتی - کوچک مرد بزرگ ساخته: شاپور شهیدی - باخویشتن نشستن در خویشتن شکستن ساخته: شیرین جزایری - کبوتر با کبوتر ساخته: جعفر صافی - بادکنک ساخته: علیرضا جدو - در قسمت جنبی شرکت داده شد.

ب: چگونگی شرکت و نحوه انتخاب هنرجویان برای شرکت در جشنواره

از بین هنرجویان، کارگردانان و فیلمبرداران فیلمهای ارائه شده به دفتر جشنواره و هنرجویان شایسته و منظم جمعاً بالغ بر ۴۳ نفر جهت شرکت در جشنواره انتخاب شدند. این عده به سرپرستی چهارنفر مربی و کارمند در تاریخ ۱۲/۵/۵۴ عازم شیراز شده و چهارشنبه ۲۲/۵/۵۴



به تهران بازگشتند.

ج: برنامه کار در مدت برگزاری جشنواره

طی برگزاری جشنواره، روزانه هنرجویان از فیلمهای جشنواره دیدن کرده و در بحث و گفتگوهای رادیو تلویزیونی، مطبوعاتی - و میزگردها شرکت کردند. نظر باینکه، انتخاب فیلمهای شرکت داده شده در قسمت مسابقه و جنبی توسط کمیته انتخاب، عادلانه نمی‌نمود -



نمایشگاهی از آثار مینیاتور ایران از زمان قدیم تا کنون. و نمونه‌های بسیاری از شاهنامه‌هایی که مینیاتور بوده و بسیار قدیمی است. با همکاری رضا پرنیان‌زاده طراح نمایشگاه به سرپرستی - خانم فاطمیان

ضمناً در روز نمایش، گروهی از هنرجویان کنترل سالن، فروش بلیط و راهنمایی مراجعین و اداره برنامه را بعهده داشتند که بخوبی از عهده این کار برآمدند و برنامه با نظم کامل برگزار شد.

طی برگزاری جشنواره - هنرجویان در فرصت‌های مناسب به‌مراه سرپرستان گروه از مناطق دیدنی شیراز، بازدید بعمل آوردند.

طی برنامه‌های مختلفی سعی شد هنرجویان با روحیه‌ای مناسب و آماده در تبادل افکار و نظریات خود با سینماگران خارجی و ایرانی از این سفر توشه بگیرند.

اسفندیار منفردزاده

توجه شهبانو قرار گرفت.

کوشش آقایان عباس مهدیکاشی - رسول فرقدانی - جواد سپهری‌نژاد - شهریار نفیسی - بهمن صحبت‌لو - حسین فیضی‌پور شایسته‌ی تقدیر است.

روی جلد این شماره کار آقای صدق‌آذر، عضو کتابخانه‌های تهران است.

نمایش فیلمهای کانون، توسط این مرکز و بیاری هنرجویان در سالن سینما آریانا - محل برگزاری جشنواره - ترتیب داده شد.

بدین منظور در فرصت کوتاه یکروزه قرارداد اجاره سالن سینما، متن آگهی‌ها، دعوتنامه‌ها، بلیط، و بالاخره اطلاعاتی لازم تهیه و شبانه چاپ و آماده شده و توسط گروهی از هنرجویان در سراسر شهر پخش و نصب گردید.

گروهی دیگر به‌تهیه پوستر و آفیش برای کلیه فیلم‌ها مبادرت نموده و در سینما نصب کردند.

مراد از ترتیب این برنامه - به نمایش گزاردن فیلمهای ساخته هنرجویان برای عموم بود و بهمین دلیل با فروش بلیط و دعوتی که از خبرنگاران میهمانان خارجی و بالاخره هیئت ژوری جشنواره بعمل آمد این مهم برآورده شد. بعلاوه سازندگان فیلمها، با حضور در سالن و بحث و گفتگو با طبقات مختلف تماشاگر و آشنا شدن با نظریات آنان به‌آگاهی‌هایی رسیدند که در کارهای بعدی آنان تأثیری بسزا خواهد داشت.

برنامه نمایش فیلمهای کانون روز یکشنبه ۱۹/۵/۵۴ از ساعت ۱۷:۳۰ با نمایش ۱۷ فیلم انتخاب شده در جشنواره، به‌همراه فیلم مسافر ساخته عباس کیارستمی جمعاً بمدت سه ساعت و نیم برگزار شد.

گنجایش سالن ۶۵۰ نفر بود که تعداد ۵۸۲ بلیط فروش رفته و بقیه صندلیها را افراد دعوت شده اشغال کردند. بعلت ازدحام تماشاگر ناچاراً هنرجویان جای خود را به تماشاگران دادند.



چاپ پوسترهایی بمناسبت تولد علیاحضرت شهبانو در تهران - اصفهان - رشت - آبادان در پی تشکیل کلاسهای سیلک اسکریپت در کتابخانه نیاوران به‌سرپرستی آقای عباس مهدیکاشی در این ماه انجام شد.

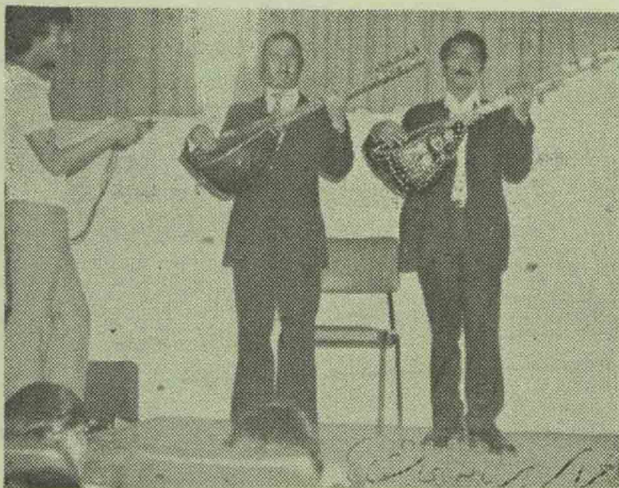
این پوسترها در مراسم شرکت اعضاء کتابخانه‌های تهران در استادیوم فرح بمناسبت زادروز علیاحضرت مورد

کتابخانه‌های شهرستان



برنامه‌ی بازدید در کتابخانه‌ی شماره ۲ رضائیه

● در زمینه‌ی نمایش فیلم و فیلم استریت نیز، نمونه‌های بیشماری از فیلم‌ها و فیلم استریپ‌های موجود، در تمام کتابخانه‌های منطقه‌ی آذربایجان به نمایش درآمد که در این مورد تنها به این مسئله می‌توان اشاره کرد که برای جلوگیری از تکراری بودن و یکنواختی نمونه‌های موجود، به تدریج فیلم‌ها و فیلم استریپ‌های جدید نیز به مناطق فرستاده خواهد شد.



اجرای برنامه‌ی «عاشق‌ها» در کتابخانه شماره ۲ رضائیه

● اعضاء کتابخانه‌ی زابل در مورد کیفیت چاپ کتابهای ویژه‌ی کودکان و نوجوانان و نقاشی این کتابها و انتخاب رنگهای شاد و روشن نیز نظریاتی جالبی داشتند که در این زمینه از کتاب یا کتابهای خاصی ذکری بمیان نیامده است، باینهمه ما همیشه مشتاق شنیدن نظرها و پیشنهاد

● در ماه گذشته کتابخانه‌های شهرستان با پشت‌سر گذاشتن فصل تعطیلات تابستانی و در آستانه‌ی گشایش مجدد مدرسه‌ها، کودکان و نوجوانان بیشماری را به‌عنوان اعضاء جدید خود پذیرا شدند.

● جاذبه‌های قابل اعتنایی که در نحوه‌ی کیفیت اجرای برنامه‌های مختلف ادبی و هنری در کتابخانه‌های مختلف بچشم می‌خورد، نتیجه‌ی تلاشهای گروهی کتابداران و اعضاء کتابخانه‌های شهرستان است. که با کوششی بی‌وقفه در جهت گسترش خلاقیت‌ها و سازندگی‌های مداوم خویش تلاشهای چشمگیری داشته‌اند.

● برنامه‌های داستانسرایی در کتابخانه‌های گیلان با کیفیت جالبی برقرار شد. بدین معنی که در معرفی کتابها و داستانسرایی آنها علاوه بر معرفی نویسنده و مترجم به معرفی نقاشی کتابها و تجزیه و تحلیل مفهوم نقش‌ها نیز می‌پردازند که در مجموع معرفی همه‌ی این عوامل، در تفهیم و تفاهم هرچه بیشتر داستانها برای کودکان عضو کتابخانه‌ها سهم بسزایی خواهد داشت.

● در همین ماه همزمان با برگزاری جشن هنرشیراز، اکثر کتابخانه‌های مناطق مختلف درباره‌ی این رویداد هنری به بحث نشستند و موضوع بحث آزاد کتابخانه‌های بیشماری نیز به‌همین رویداد اختصاص داشته است.

● در همین زمینه، برای معرفی هرچه بیشتر جشن‌هنر در برنامه‌ی معرفی سرزمین و ملت اکثر کتابخانه‌ها نیز «شیراز» و «خطه فارس» به اعضاء معرفی گردید، که می‌توان به فعالیت کتابداران کرمان، خوزستان و کتابخانه‌های مرکزی اشاره کرد.

● کتابخانه‌های مرکزی اصفهان با داستانسرایی ۱۷ کتاب در ماه گذشته - با توجه به کیفیت خوب اجرای این داستانسرایی‌ها فعالیت چشمگیرتری در این زمینه داشته است.

● کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ماه گذشته، در منطقه‌ی فارس با گشایش کتابخانه‌ی شماره ۳ فعالیت گسترده‌تری را در زمینه‌ی ترویج کتابخوانی و توسعه میزان علاقمندی کودکان و نوجوانان این دیار، در زمینه‌های مختلف مسائل فرهنگی آغاز کرده است با توجه به گزارش فعالیت‌های ماه گذشته‌ی کتابداران این کتابخانه و با امید به تلاشهای گسترده‌تر آنان، ارزیابی دقیقتر جنبه‌های کیفی کارشان را به آینده موکول می‌کنیم.

های سازنده‌ی اعضاء کتابداران و کارشناسان فرهنگی مناطق مختلف هستیم.

● از کتابخانه‌های زابل و اراک نقاشی‌های زیادی حاصل کار اعضاء گروه نقاشی این کتابخانه‌ها - برایمان رسیده است که برای بررسی و ارزیابی دقیقتر، همه‌ی این نقاشی‌ها به بخش هنرهای تجسمی کانون سپرده‌ایم.

در همین زمینه، برنامه‌ی نقاشی کودکان و نوجوانان در منطقه‌ی مازندران با طرح موضوعاتی چون شالیزار، خوشه‌چینی، دریا، بازار، درخت، باد و هوای بارانی اجرا گردید که به سادگی می‌توان تناسب موجود بین طبیعت اطراف بچه‌ها و موضوع‌های طرح شده را با توجه به ملموس بودن آنها در زندگی کودکان و نوجوانان این منطقه - حس کرد.

● کتابخانه‌های کرمانشاه، همدان، سنندج و بانه (منطقه‌ی غرب) نیز فعالیت‌های درخور اعتنایی در زمینه‌های مختلف داستان‌سرایی، معرفی شخصیت و تهیه و تنظیم نشریه‌های دیواری داشته‌اند.

● گروهی از اعضاء به‌همراهی کتابداران کتابخانه‌ی

خمین برای بازدید از «سرچشمه» به این محل رفتند و در محیط آرام‌بخش آن برنامه‌های متنوعی در زمینه‌های موسیقی و نمایش اجرا کردند در همین زمینه، در کتابخانه‌ی دماوند، عده‌ی زیادی از معلمان، روستاهای اطراف دماوند برای بازدید و آشنائی با کتابخانه‌ی کودک این دیار به‌دماوند آمدند و علاوه بر گفتگوها و بحث و تبادل نظر پیرامون برنامه‌ها و هدفهای کانون و پرورش فکری کودکان و نوجوانان، درباره‌ی همکاری‌های هرچه بیشتر با کتابداران نیز گفتگو شد.

● در زمینه‌ی شعرخوانی، کتابداران کتابخانه‌های منطقه‌ی خراسان نیز در مجموع با چشم‌داشتی به آثار برگزیده‌ی ادبیات گذشته و معاصر ایران محافل گرمی داشتند.

● کتابخانه‌ی شماره ۲ مشهد، در آغاز راه خود، با افزایش تعداد قابل اعتنایی از اعضاء جدید، به کار خود ادامه می‌دهد، که گرایش ۲۴۴ نفر از اعضاء جدید در ماه گذشته، ما را به‌آینده‌ی این کتابخانه امیدوار می‌کند.

«کتابخانه‌های شهرستان»

کوشش‌های مرکز موسیقی

جلسه آقایان نابت و میرزائی نیز شرکت داشتند.

۸- تمریناتی برای خلاقیت ذهنی توسط آقای حمید حمزه.

۹- تمرین و تدریس قطعات مختلف تنظیم شده برای سازهای ارف، توسط چند تن از مربیان.

۱۰- سخنرانی درباره پیدایش هنر از آغاز تا امروز توسط آقای مرتضی رضوان.

۱۱- سخنرانی درباره تاریخچه موسیقی محلی و سنتی ایران توسط آقای محمدرضا لطفی.

۱۲- سخنرانی درباره خلاقیت ذهنی: هدف آموزش های هنری در کانون توسط آقای پرویز کلاثری.

بعداز ظهر روز پنجشنبه ۲۰ مهر در مراسم اختتام برای نتیجه‌گیری کامل از مطالب آموزش بیست سؤال طرح شد که بوسیله مربیان کتباً پاسخ داده شد. برداشت‌ها مثبت و خوب بود و همه تقاضای تکرار این گونه سمینارها را داشتند، در پایان گروه موسیقی کتابخانه شماره ۱۸ کنسرت جالبی اجرا کرد. در نظر است سخنرانی‌ها در بولتن مخصوص تکثیر و در دسترس عموم قرار گیرد.

شیدا قره‌جهداغی

در تاریخ ۱۵-۲۰ شهریور ماه ۵۴ سمینار آموزش مربیان موسیقی انجام گرفت که تعداد ۳۰ نفر مربی تهران و شهرستان و سه کارآموز جدید در آن شرکت کردند. در برنامه فشرده سمینار که هرروز از ساعت ۸:۵ صبح تا ۴ بعداز ظهر بطول می‌انجامید مطالب زیر عنوان شد:

۱- سخنرانی درباره رابطه موسیقی با کودک از نظر ارف و کودای توسط شیدا قره‌جهداغی

۲- حرکات ریتمیک همراه با نوارهای موسیقی از نظر ارف و کودای توسط شیدا قره‌جهداغی

۳- ابتکار تجسم بوسیله صوت از نظر ارف و کودای توسط شیدا قره‌جهداغی

۴- پخش موسیقی با تجزیه و تحلیل آن توسط شیدا قره‌جهداغی

۵- تمرینات جهت شناسایی ریتم و ملودی و نوانس بوسیله آواز و حرکات بدنی توسط شیدا قره‌جهداغی

۶- سخنرانی درباره فرمهای موسیقی و توضیح درباره سبک‌های دورانه‌ی مختلف (از قرون وسطی تا مدرن) موسیقی و هنر اروپائی با نمونه‌های مربوطه.

۷- بحث و گفتگو درباره رابطه مربی با محیط کار و اشکالاتی که مربیان در این مورد داشته یا دارند. در این

در باره‌ی هنر

تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون
گذر بکوی حقیقت کجا توانی کرد
«حافظ»

جوییم، و چنان است که هنرمی‌تواند برای ایجاد ارزش‌های زندگی و شناختن بسیاری از مظاهر آن و نیز در فراهم ساختن زمینه فرهنگی سالمی بکار آید.

چنانکه اگر تاریخ هنر را از تاریخ بشریت حذف کنیم، بر بسیاری از ترقیات معنوی انسان خط بطلان کشیده خواهد شد و بسیاری از تمدن‌های عهد کهن به خاکدان تاریخ فرو افکنده خواهد شد. هنر همانند علم می‌تواند برای تهذیب و بهزیستی و گسترش جهان‌بینی افراد، و نیز برانگیختن عواطف و نیز بعنوان محرک پرتوانی در بارور ساختن تخیل بشر و نمایش روابط اجتماعات و افراد بکار گرفته شود. و برآورنده نیازهای فراوان انسان باشد. همانگونه که ارسطو می‌گوید: «هنر فرزند احتیاج بشر است.»

نظری به گذشته‌های دور و جوامع امروزی، این نیاز انسان را به هنر بیش‌تر می‌نمایاند.

موسیقی که در واقع شعبه‌ای در علم ریاضی است، از مجردترین و شورانگیزترین و عاطفی‌ترین هنرهاست. زمانی که بشر خود را می‌شناسد، هنر را نیز می‌شناسد و به جادوگری یا خلق آثار هنری می‌پردازد. چنانکه «ارنست فیشر» می‌گوید: «انسان از ابتدا جادوگر بوده است» و براستی چنین انسان هنرمندی است که جادوگر لقب می‌گیرد. علم که یاور انسان می‌باشد، با شناختن نکات باریکی از طبیعت درهای تازه‌ای برای رشد هنر می‌گشاید. و به این سبب نمی‌

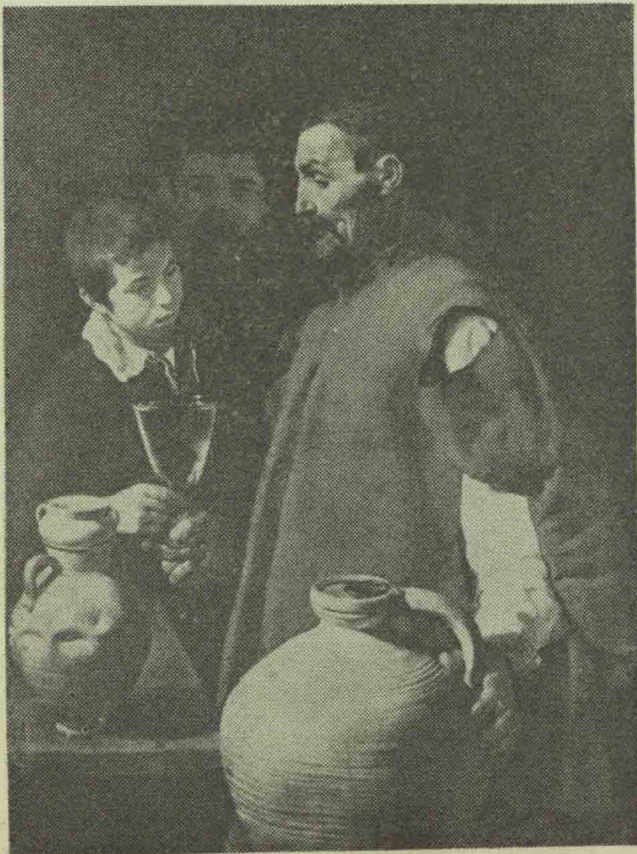
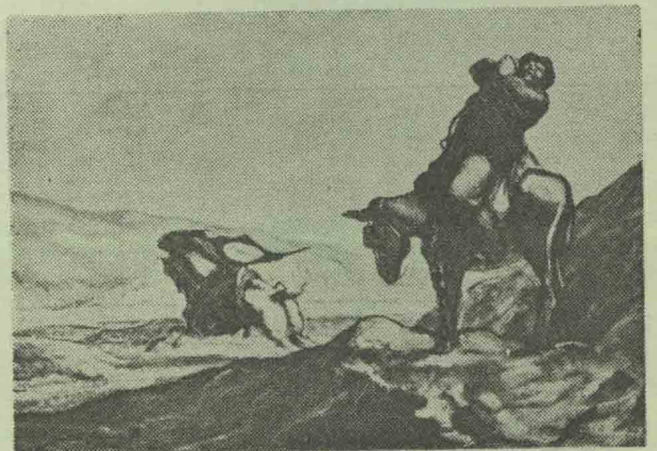
اسکار وایلد گوید «دو جهان موجود است. یکی جهانی که نیازی به بحث ندارد و دیگری جهان هنر است که پیوسته باید از آن سخن راند». آنگاه که انسان می‌خواهد به سوی حقیقت قدم بردارد، می‌تواند از طلیعه‌ی درخشان هنر مدد گیرد. جایی که هنر به عواطف خلاق آدمی مجال بروز می‌دهد. و از زمانیکه نیاز برای شناختن بیشتر احساس می‌گردد؛ هنر خود را بر عرصه حیات آدمی می‌کشانند. هنر شناختی از جهان و بشریت است که از عواطف انسانی سرچشمه می‌گیرد.

هنر بر کیفیات درونی و عواطف انسانی تکیه دارد. واقعیات زندگی را مورد توجه قرار می‌دهد. چنانکه روشن است افراد هر جامعه‌ای برای نظام بخشیدن و نیز بارور ساختن خویش می‌توانند از عوامل متعددی سود جویند و مستقیماً یا غیر مستقیم در تکامل شخصیت خود بکوشند.

هر گاه به تحولات هنری جوامع گوناگون چشم بدوزیم و تاریخ رشد هنرها را مورد مطالعه قرار دهیم، به اهمیت هنر و نقش اساسی آن در تربیت فرد پی خواهیم برد. موسیقی و ادبیات و پیکرنگاری و پیکرسازی، زبان عواطف و ترجمان احساسات و اندیشه‌های افراد هستند. درک ارزش میراث هنری گذشتگان که شامل آثار و بناهای تاریخی، شاهکارهای پیکرنگاری و موسیقی است، حائز اهمیت می‌باشد. از این رو برای متعالی شدن عواطف خود از هنر بهره می‌

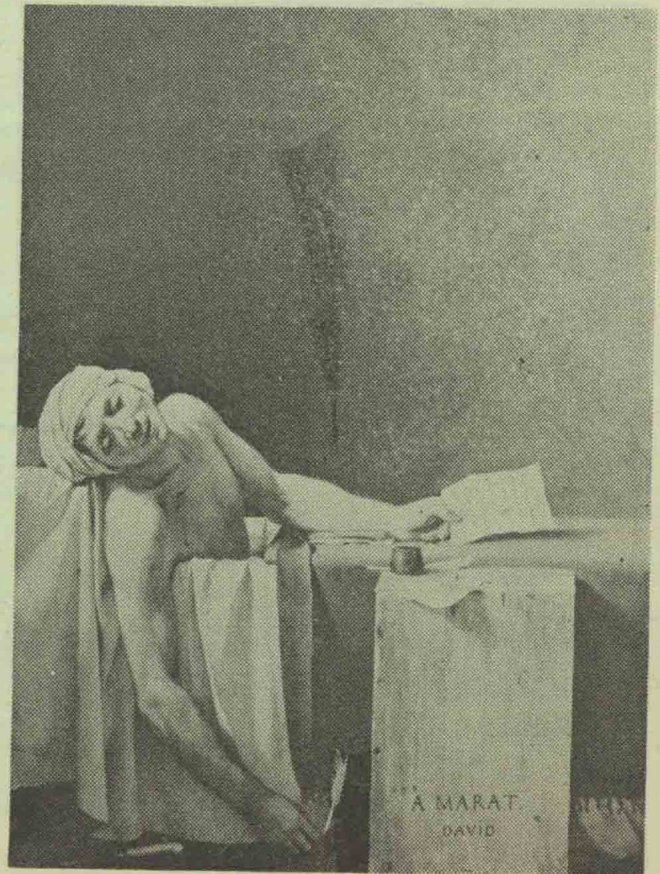
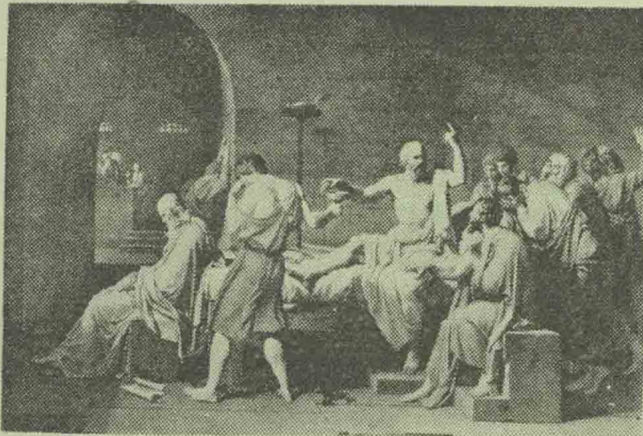
توان هنر را از علم و تخیلات علمی دور داشت زیرا بسیاری از دوره‌های تاریخ هنر از علم سود فراوان برده است. بقول محقق ژرف‌نگر «آرنولد هاووزر»: «هنر دوران رنسانسی (نوزایش) سرشار از تخیل علمی است.» و یقیناً هنر هر عصری نماینده فرهنگ آن عصر می‌باشد. هنر که از باارزش‌ترین میراث‌ها و میثاق‌های هر اجتماعی می‌باشد، بلاشک بعنوان عنصری سازنده در راه تعالی ذهن بشر و بیان عواطف و تربیت افراد جوامع گوناگون بکار می‌آید. استاد علینقی وزیری می‌نویسد: «رژۀ فرم‌ها در هنر بی‌نهایت است هنر جهان معوقی است که در انتظارش هستیم» و از این‌رو می‌توان در هر قالب هنری انواع اشکال هنری را دریافت و تمام قوالب هنری می‌توانند، باهم در ارتباط خلاق باشند، و چنان باهم بیامیزند که غنای کار هنری را فراهم سازند. موسیقی و پیکرنگاری می‌توانند در سایر هنرها مؤثر واقع شوند، چنانچه ادبیات زیربنای بسیاری از اشکال هنری است. انسان که جزیی از هستی بی‌کران است بسوی خواسته‌های خود می‌تازد. و هنر می‌تواند او را بسوی هدف معنوی‌اش برساند. آثار بسیاری از موسیقی‌دانان غربی مانند بتهوون، واگنر و وردی براساس نمایش‌نامه‌ها و آثار ادبی خلق شده‌اند.

آفرینش‌گری در اینجا می‌تواند در کالبد هنر درآید و بدعت‌گذار باشد. جایی که پیکرنگاران بزرگ اروپایی مانند رامبرانت، میکل‌آنجلو، برمبنای آثار ادبی و مذهبی آثاری خلق کرده‌اند. و در عالم پیکرنگاری (نقاشی)



تحولات عظیمی را ایجاد کرده‌اند. و آثار جاویدانی را بر عرصه پرشور و نشاط زندگی بکشانند، در ایران نیز موسیقی‌دان بزرگی همانند استاد «علی‌نقی وزیری» براساس اشعار متقدمان و متأخران آثار جاویدانی بوجود آورده و بر اشعار سعدی، حافظ و مولانا آهنگ‌های فراوانی ساخته است. و پیکرنگاران ایران مانند کمال‌الدین بهزاد هراتی، از پایه‌گذاران مکتب هرات، دفاتر اشعار گذشتگان را به‌صورتی زیبا و عالی ترسیم کرده‌اند که نمایشگر ذوق و نیز اصالت انسانی هنر ایران می‌باشد.

در هنر چشم‌اندازهایی میتوان یافت که گویا بوده و سرشار از جذبه انسان‌دوستانه و یا بیانگر روح انسان باشد. هنر فقط نمی‌تواند تقلید باشد و این نوع هنر محکوم به‌زوال نیستی است. و از آنجائیکه هنر دارای نظام و سازمان‌بندی خاصی است، پیوسته باید آگاه بود که هنر اسیر هیچ نوع شیدایی کاذبانه و یا مد پرستی نگردد، آثار هنری الزاماً سرشار از حیات و آمیخته از زندگی باشند و علاوه بر محسوسات زندگی از تخیل به‌رور باشند، هنر توصیف یا بیانی از واقعیات است. هنر یاف جستجو است و این تلاش انسانی است که بسوی حقیقت و در جستجوی آن‌دست به پژوهش می‌زنند. گوته می‌گوید: «سرآغاز هنر تقلید است» ولی مقلد بودن از خلاقیت واقعی می‌کاهد. و هنرآفرین را اسیر قوانین دست و پاگیر می‌سازد.



زآنکه تقلید آفت هر نیکویی است
 که بود تقلید اگر کوه قویست
 از محقق تا مقلد فرقه‌است
 کین چوداودست و آن‌دیگر صداست
 منبع گفتار این سوزی بود
 وان مقلد کهنه آموزی بود

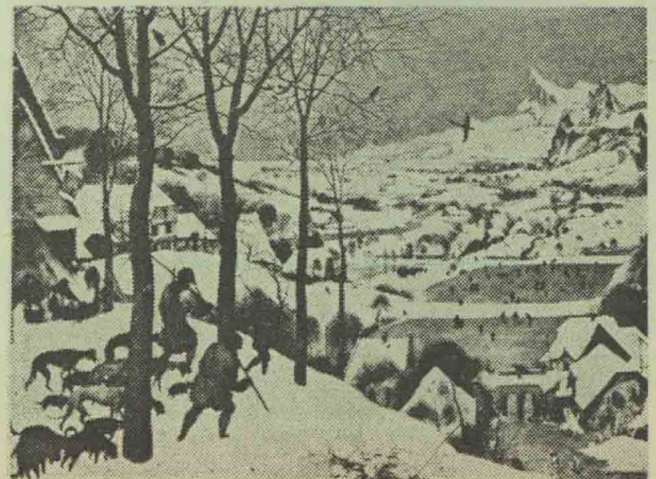
و هر سبک هنری می‌تواند بیانگر واقعیتی باشد. هنری که صرفاً بر افسانه‌پردازی و اسطوره‌سازی و یا افسانه‌های عهد عتیق پیردازد و از عهده تبیین مسائل زیبایی‌شناسانه عصر خود بر نیاید از شور و اصالت واقعی بدور خواهد افتاد. بطور مثال «نئوکلاسیسیسم» که در سده هجدهم در



اروپا رواج می‌گیرد. از آنجائیکه تندیس‌وار است، بی‌حرکت می‌نماید. و دارای حالتی ایستا است. اسلوب هر هنرمندی بر جهان‌بینی او و کیفیات درونی وی تأکید دارد. و هر اثر هنری علاوه بر داشتن سلسله مراتب باید دارای اوج هنری **Climan** باشد. هنر ملی نمایانگر روح و شوق و فرهنگ هر جامعه است. از این‌رو هنر ملی جان می‌گیرد و به رشد خود ادامه می‌دهد. بقول «لاوی تیاس» هنر ملی همیشه موجب مباهات بوده و مارا به گذشته که مبین احساسات و معرف جلال است سوق می‌دهد. مغاکی که هنرمند بوسیله احساسات ژرف خود حفر می‌کند، موجب برانگیختن عواطف دیگران می‌شود و این برآستی آشوبی است که در درون هنرمند درمی‌گیرد. و خلجانی است که در وجود هنرآفرین پرورده می‌شود این نور به مدد وی می‌شتابد و به بیان احساسات وی کمک می‌کند. و از این‌رو هنر هر دوره‌ای با میثاق و سنن همان عصر هماهنگ است ولی هنرمندان بزرگ همیشه پا را از مرزها فراتر نهاده‌اند. و از این‌رو است به نوآوری در هنر دست زده‌اند. بطور مثال می‌توان گفت:

رامبرانت يك سنت‌شکن است. ولی سنت‌شکنی که باز بر میراث‌های اجتماعی و انسانی تأکید می‌ورزد. و در بیان خواسته‌های هر گز از واقع‌بینی بدور نمی‌افتد. سنت بمنزله ستون پای‌جای هنر هر جامعه است.

مثلاً در برابر نور قهوه‌ای و قرمز فانوس و شهوی رامبرانت، و نیز درجات سایه‌روشن که در آثار رامبرانت بچشم می‌خورد، هنرمندان سده جدید مانند «گوبا» از رنگ‌های روشن و شفاف و متلون سود می‌جویند. در این شماره با نمونه‌هایی از آثار پیکرنگاری و پیکرسازی آشنا خواهید شد.



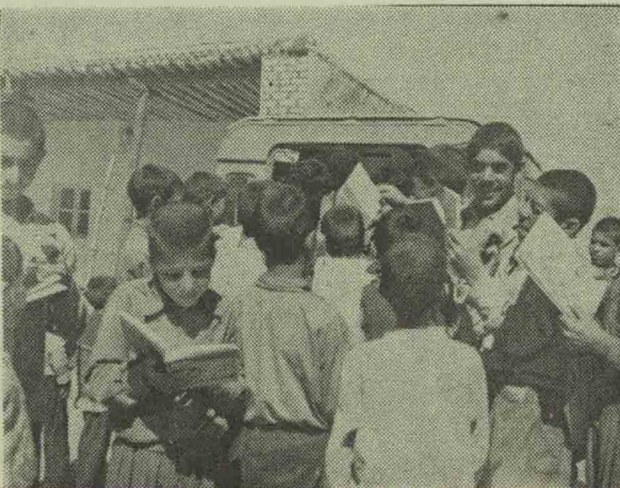
يك دیدار



بچه‌های روستای بابا کره‌مخان



بهرام خیراندیش و عبدالعجید مفتخر در کنار قصه‌نویسان روستا



پخش کتاب میان کودکان و نوجوانان روستا

در سفری که به کرمانشاه پیش آمد فرصتی دست داد که به معرفی سرپرست فعال و کاردان منطقه غرب آقای اویسی از روستای قمشه بابا کره‌مخان دیداری پیش آید.

بهرام خیراندیش کتابدار علاقمند این روستا و ۷۰ روستای دیگر است، او به کارش عشق می‌ورزد و می‌گفت در سال گذشته که برف سنگینی ارتباط روستاها را قطع کرده بود تنها یکروز نتوانسته بود به بچه‌های ده کتاب برساند.

روزی که ما به ده رفتیم وقتی که لندور کانون پیدا شد بچه‌ها جمع شدند پیاده که شدیم دورمان را گرفتند گویی که وسیله کانون در آن ناحیه‌ی دور پیام‌آور شادی برایشان بود. تک‌تک محصلین دستهایشان را جلو می‌آوردند و بهرام دستشان را بگرمی می‌فشرده. از همه احوالپرسی می‌کرد و از کتابهایی که خوانده بودند می‌پرسید.

خیراندیش از جیب خودش یک ضبط‌صوت برای ماشین کانون خریده بود تا صدای شاعران و قصه‌گویان را به گوش بچه‌های دهات کرمانشاه برساند. لبخندی که بر چهره‌ی بچه‌ها نقش بسته بود و برقی که در چشمهایشان می‌درخشید بهترین پاداش کوششهای صمیمانه اندیشه‌های خیر «خیراندیش» و همکاران اوست.

در این روستا با نوجوانی به نام «نعمت گرمی» آشنا شدم او و برادر و پسر عمویش قصه می‌نویسند، امروز بر ایمان چند قصه خوب گفتند.

برای «گرمی» روزهای خوبی را در قصه‌نویسی باید آرزو داشت، از بخت او بود که سپاهی دهشان جوانی بود دلسوز و دانا - آقای عبدالعجید مفتخر - که صمیمانه با کانون همکاری می‌کند او از استعدادهای درخشان شاگردانش سخن می‌گفت، و اینکه این استعدادها با خواندن کتابهای کانون به خوبی پرورش یافته است، همه‌ی ما سپاسگزار کوششهای افتخارآمیز «مفتخر» و کسانی چون او هستیم. از تلاشهای صادقانه خیراندیش به نیکی یاد کنیم.

غلامرضا امامی

اخبار پرسنلی

تهیه و تنظیم از قسمت پرسنل

این ماه نیز تجربه ماه گذشته را تکرار کرده و دوستان را در جریان اخبار و رویدادهای پرسنلی قرار میدهیم و از کلیه همکاران عزیز می‌خواهیم برای هرچه کامل‌تر کردن صفحه رویدادها با ما همکاری کنند.

قبلا از همکاری شما سپاسگزاریم.

ماه گذشته کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دوری موقت از یکی از همکاران صمیمی و دوستداشتنیش ناگزیر شد. آقای اسدالله خامسی مدیر امور اداری، در تاریخ ۵۴۷۱۷ برای گذراندن مأموریت آموزشی از طرف کانون به ایالات متحده آمریکا پرواز کرد که امیدواریم این پرواز بسوی آینده‌ای پر بارتر و موفقیت‌آمیزتر در اجرای اهداف کانون باشد.

همچنین در یکی دو ماه گذشته همکاران دیگری به مأموریت آموزشی رفتند که ذکر نامشان را لازم میدانیم:

۱- آقای پرویز دوائی فرد بمدت یکسال جهت گذراندن دوره‌ی فیلمسازی به کشور چکسلواکی رفتند.

۲- آقایان نورالدین زرین‌کلک سرپرست آموزشی انیمیشن، همراه با دوتن از کارآموزان بنامهای وحیبه‌الله فرد مقدم و حسین علمیراد جهت گذراندن دوره‌ی ۳ ماهه آموزش انیمیشن به کشور چکسلواکی رفتند و بتازگی بازگشتند. امیدواریم بادت‌پر بازگشته باشند.

رفتند

در ماههای گذشته خانمها و آقایان زیر همکاری خود را با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قطع کردند.

۱- آقای محمدسلامی - مدیر امور مالی.
۲- آقای علی‌محمد احمدی - کارمند اداره‌ی حسابداری.

۳- خانم زهرالسادات طبائی - کتابدار کتابخانه‌ی شماره ۲۲.

۴- آقای نصرالله محمدعلی‌پور - راننده قسمت نقلیه.

۵- آقای غلامرضا عقیلی‌پور - مربی موسیقی شماره ۲ و ۱ رضائیه.

۶- آقای عباس بلورچی - مربی فیلمسازی کتابخانه شماره ۴ و ۱۸ و ۲۰ تهران.

۷- آقای فیروز ملک‌زاده - فیلمبردار امور سینمایی.

۸- آقای علی‌اصغر طغرابی - کتاب‌رسان کتابخانه

سیار مناطق روستایی قزوین.

۹- خانم فاطمه محفوظ‌باله - جانشین مسئول درجه دو کتابخانه‌ی شماره ۵.

۱۰- خانم فریده بهرام‌پور - کتابدار کتابخانه رفسنجان.

۱۱- خانم فاطمه علی‌محمدنژاد کتابدار کتابخانه‌ی بندرعباس.

۲۱- خانم بدرالسادات احمدی مقدم - کتابدار کتابخانه کوهبنان.

۱۳- خانم مریم زمردی - کتابدار کتابخانه‌ی لشت‌نشاء.

۱۴- خانم طاهره محسنی - کتابدار کتابخانه‌ی طیس.

تولد

ورود فرشته‌های کوچک، زندگی دوستان را شکوفان کرد، امید که هستی آنان هستی بخش باشد. تولد نورسیدگان را به دوستان زیر شادباش می‌گوییم.

۱- آقای مزاحم نوری - کارگر اداره‌ی پرسنل.

۲- آقای ربیع فراهانی - خدمتگذار کتابخانه‌ی اراک.

۳- خانم فریده سهیل - کتابدار کتابخانه‌ی شماره ۲۲ تهران.

تبریک به همکاران

دوستان و همکاران زیر ماههای گذشته پیوند ازدواج بستند و تشکیل خانواده دادند ضمن تبریک و تهنیت خوشبختیشان آرزوی ماست.

۱- آقای سیامک سعادت تفرودی - کارمند قسمت پخش و فروش.

۲- خانم معصومه حیدر - کارمند اداره‌ی حسابداری.

۳- خانم ماندانا احمدزاده - کارمند اداره‌ی حسابداری.

۴- خانم سکینه اکبری ثابت - کتابدار کتابخانه‌ی شماره ۸ تهران.

۵- خانم آنه نیکوکارپنتر - منشی مرکز تئاتر.

۶- آقای جلال امینی - خدمتگذار قسمت خدمات اداری.

۷- خانم پروین زکی‌زاده شبستری - کتابدار کتابخانه‌ی سمنان.

۸- خانم طاهره تقوی - کتابدار کتابخانه‌ی شیراز.

۹- خانم سیما چمن‌زیبائی - کتابدار کتابخانه‌ی شماره ۳.

۱۰- خانم زهرا برزگرنفری - کارمند مرکز کنترل سفارشات.

۱۱- آقای محمود باقری زمانی - خدمتگزار خدمات اداری.

۱۲- آقای فرامرز نوری - سرایدار ساختمان شماره ۲.

۱۳- آقای امراة صفرپور - خدمتگزار کتابخانه كودك اراك.

تسلیمت به همکاران

زندگی در بطن حوادث است و از فاجعه تهی نیست ما نیز خود را در غم جانکاه همکاران عزیزمان آقای احمد محمدی بندری در مرگ پدر و خانم ژاله غریبی لورن در مرگ برادر و پدر و آقای نعمت الله واحدی قمصری در مرگ برادر و آقای اکبر رجالزاده نیز شریک میدانیم.

معرفی همکاران جدید

در ماههای گذشته دوستان زیر همکاری خود را با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کردند: امیدواریم با ارائه بهترین کوششها شاهد توفیق دائمی آنان باشیم.

امور خدمات مهندسی:

۱- آقای فرامرز ناصحی ۲- آقای محمدتقی نوری ۳- خانم ناهید اسکاش ۴- آقای داود زحمتکش ۵- آقای طاهر جعفریگلو ۶- آقای قدیر اکبرپور ۷- آقای عزت الله هنردوست ۸- آقای سیدمحمد مؤمن ۹- آقای محمدمهدی گلیان ۱۰- آقای جعفر کریمی.

اداره ی پرسنل:

۱- خانم افسر فرمان سکوتی ۲- خانم نورالسادات امامزاده ۳- آقای محمد احمدی ۴- آقای علیرضا احمدی ۵- آقای علی اصغر فاضل عارف ۶- آقای ایرج شریفی.

قسمت نقلیه:

۱- آقای علی اکبر صدری ۲- آقای سیفعلی اسماعیلی ۳- آقای ابراهیم زمانی پور ۴- آقای حسن قربانی الوارس ۵- آقای علی اکبر صالحی.

اداره ی حسابداری:

۱- آقای اردشیر صالحی ۲- خانم معصومه حیدر.

قسمت تدارکات (مرکز کنترل سفارشات):

۱- خانم زهرا برگرزنفری ۲- خانم صدیقه امینی ۳- خانم رقیه زركوه ۴- خانم فخرالملوك غلامعلی ۵- آقای علی اکبر معروفی (کارگر انبار شماره ۱)، ۶- خانم فرح جزایری.

قسمت خدمات اداری:

۱- آقای داود سیدی ۲- خانم زهرا مزینانی ۳-

آقای حسن تیانان ۴- خانم وجیهه یوسفی ۵- آقای ابراهیم قزاقی ۶- آقای جعفر شاه محمدی.

قسمت آموزش فیلمسازی:

۱- آقای محمود تکین ۲- آقای حسن چهره پاك ۳- آقای غلامرضا شیبانی ۴- آقای ماشالله مجدآبادی ۵- آقای درویش حیاتی.

امور سینمایی:

۱- آقای محمدهاشم اسلامی ۲- آقای ابوالفضل آستانی ۳- خانم نازنین سبحان سربندی.

مرکز تئاتر:

۱- آقای مرتضی مجتهدی ۲- آقای کامبیز صمیمی ۳- آقای حسن دادشکر.

مرکز نقاشی:

۱- خانم شهره راستان ۲- آقای ابوالحسن محمد رضائی.

مرکز موسیقی:

۱- آقای محمد شایقی ۲- آقای بهمن سیگارچی ۳- خانم نیلوفر مینا ۴- آقای محمدعلی جوانکار ۵- آقای پشنگ کامکار.

قسمت کتابخانه های تهران:

۱- کتابداران

الف کتابداران

۱- خانم محبوبه حداد ۲- خانم عدرا اسدالهی ۳- خانم شمس سرائی فریمانی ۴- خانم منور سبقتی ۵- خانم سیما چمن زبائی ۶- خانم اشرف حمیدی ۷- خانم پروین خسروی دانش ۸- خانم فائزه افشاری ۹- خانم عادلہ رفائی مقدم ۱۰- خانم سعیده مصطفوی ۱۱- خانم فاطمه عدلپور ۱۲- خانم گل آذر میرزائی ۱۳- خانم معصومه عباسی ۱۴- خانم مهشید محمودی.

ب - خدمتگزاران

۱- آقای علی اکبر مزینانی ۲- آقای مجتبی علم الهدائی ۳- آقای احمد باقری علائی ۴- آقای حسن سلمانی ۵- آقای حسین مهري ۶- آقای عزت الله نظری ۷- آقای یوسف نجفپور ۸- آقای عبدالله مهري لموکی ۹- آقای رضا رنجکش ۱۰- آقای قربانعلی مزرعی.

الف - کارمندان

- ۱- خانم ارشیک پولادی ۲- آقای علی‌اضغر ضیغمی
- ۳- آقای احمدبلکل ۴- آقای مسعود انصاری ۵- آقای فیروز قاضیان تفرشی ۶- آقای منصور حمیدی ۷- آقای اصغر حاج‌رسولیاها.

ب- کتابداران

- ۱- خانم حمیده راستگو جهان‌تیغی ۲- خانم زیبا محمدی ۳- خانم نصرت حسینی ده‌حقی ۴- خانم شهین فیروزه ۵- خانم معصومه پیرو ۶- خانم وسیله‌رشد ۷- خانم فریده فخمی ۸- خانم ام‌کلثوم واحدی کشتیبان ۹- خانم شکوه‌السادات عرب ۱۰- خانم مریم‌السلطان بهار ۱۱- خانم احترام نصرتی ۱۲- خانم معصومه هاشمی ۱۳- خانم فوزیه عزیزپور ۱۴- خانم شیرین گهواره‌ای ۱۵- خانم اقدس برشاک ۱۶- خانم فرنگیس کیارس ۱۷- خانم میترا ابوعامری ۱۸- خانم اکرم بنکدار ۱۹- خانم مریم عزیزی ۲۰- خانم فخرالسادات هاشمی ۲۱- خانم مینا رضائی‌پور ۲۲- خانم ثریا طهماسبی ۲۳- خانم زهرا کمپانی ۲۴- خانم طاهره مهدی‌خانی ۲۵- خانم فاطمه‌صغری کریم‌پور ۲۶- خانم طاهره‌السادات روحانی ۲۷- خانم مهرآفرید فرخ‌پور ۲۸- خانم نرگس دوستوندی ۲۹- خانم ثریا سیدی نوقابی ۳۰- خانم ماه جهان سلیمان ۱۳- خانم فتانه رستمی ۳۲- خانم مهین مجدم‌زاده ۳۳- خانم اعظم طاهری ۳۴- خانم ایران شریف‌زاده ۳۵- خانم فخری الیاس ۳۶- خانم شهین معبدی ۳۷- خانم مهدوخت خانبلوکی ۳۸- خانم لیلا آراین.

ج - خدمتگزاران

- ۱- آقای احمد کوشکی تژاد ۲- آقای علی کمالی کوکی ۳- آقای علی مقصودی ۴- آقای رضا مظفری تژاد ۵- آقای علی رحیم‌زاده ۶- آقای علی کارگر‌گدنه ۷- آقای رضا رودباری ۸- آقای علیرضا چاردلی ۹- آقای عباس عسکری ۱۰- آقای حسن ترابی ۱۱- آقای مشهد صالح‌آبادی ۱۲- آقای قاسم توکلی ۱۳- آقای محمدحسین چوپان.

نقل و انتقالات

- همکاران زیر به‌محل‌های جدید منتقل شدند امید که مثل گذشته در انجام وظایف محوله موفق باشند.
- ۱- آقای احمد حمزه‌ای از کتابخانه کودک رفسنجان به قسمت خدمات اداری.
 - ۲- خانم مهین حاجیه حاجی میرآخور از کتابخانه کودک ماهان به کتابخانه کودک ساوه.

- ۳- خانم سیمین دخت مشکور از کتابخانه‌های تهران به کتابخانه‌های شهرستان.

- ۴- خانم طاهره تقوی از کتابخانه کودک ساوه به کتابخانه کودک شماره ۳ شیراز.
- ۵- خانم راضیه ذاکری از امور اداری به دفتر تشکیلات و روشها.

- ۶- خانم شیرین ابوالوردی از کتابخانه کودک بافت‌به کتابخانه کودک ماهان.

- ۷- آقای ولی‌الله احمدلو از کتابخانه مرجع به‌قسمت تهیه صفحه.

- ۸- آقای حسین زندباف از مرکز خرید به‌امور سینمایی.

- ۹- آقای حبیب حسین‌زاده ذکریا از انبار شماره ۱ به کتابخانه‌ی شاهپور.

- ۱۰- آقای حسین رجبی کاشی از قسمت تهیه صفحه به‌مرکز سفارشات خارجی.

- ۱۱- خانم ژاله رجب‌نیا از امور خدمات مهندسی به قسمت کتابخانه‌های تهران.

- ۱۲- خانم فاطمه صغری کریم‌پور از کتابخانه بابل به کتابخانه شاهی.

- ۱۳- آقای ربیع قدیری از خدمات اداری به انبار شماره ۲.

- ۱۴- آقای ولی‌الله شریف‌زاده از کتابخانه‌ی شماره ۱۷ به قسمت خدمات اداری.

- ۱۵- آقای محمدعلی یوسفی از کتابخانه شماره ۲۲ به‌قسمت خدمات اداری.

- ۱۶- آقای علی‌اکبر امانی از کتابخانه شماره ۲۲ به قسمت خدمات اداری.

- ۱۷- آقای پرویز حکیمی‌پازوکی از کتابخانه شماره ۳ به قسمت خدمات اداری.

- ۱۸- آقای علی‌اصغر شکوهی از کتابخانه‌ی شماره ۵ به قسمت خدمات اداری.

- ۱۹- آقای گل‌علی امینی از کتابخانه‌ی شماره ۳ به قسمت خدمات اداری.

- ۲۰- خانم پروین زکی‌زاده شبستری از کتابخانه‌ی شماره ۸ به کتابخانه‌ی سمنان.

- ۲۱- آقای یوسف قدمگاهی از کتابخانه مشهد به کتابخانه‌ی نیشابور.

- ۲۲- خانم شهلا خوشنویسان از کتابخانه‌ی شماره ۹ به کتابخانه‌ی سیار.

- ۲۳- خانم پریچهر نیازی شهابی از کتابخانه‌ی شماره ۱۸ به قسمت کتابخانه‌های تهران.

- ۲۴- آقای نعمت‌الله نیک‌نام از کتابخانه‌ی شماره ۴ تهران به کتابخانه‌ی آستانه اشرفیه.

این داستان هفتگی گذشته به دست ما رسید. نویسنده، که کتابدار و همکار گرامی ما در خرمشهر است، با فروتنی تمام در یادداشتی که ضمیمه‌ی این داستان بوده نوشته‌اند «... تا بحال چیزهایی را که به‌نظرم رسیده نوشته‌ام، بعد که آن‌ها را خوانده‌ام، خندیده‌ام و پاره کرده‌ام.» اما این بار... باز نمی‌دانم در کارنامه ستونی متعلق به این جور نوشته‌ها هست یا نه...»

و اما حقیقت این است که نوشته‌ی خانم ایراندخت خلیجی، نه تنها در نفس خود نوشته‌ای با ارزش است، بلکه مهمتر از آن نشان دهنده‌ی فکری پاك و نوید بخش است که از کتابخانه‌های کانون، در هر گوشه و کنار، سرچشمه می‌گیرد. ما نه تنها نوشته‌ی ایشان را با کمال خوشوقتی چاپ می‌کنیم، بل که در انتظار نوشته‌های سایر همکاران گرامی، از هر شهر و روستا هستیم، نوشته‌هایی پاك و روشن و امیدبخش از این دست:

ماهی کوچک

سینه‌اش را فراخ می‌کرد تا قایق هرچه زودتر به آن طرف رودخانه نزدیک شود.

در آن روز آفتابی و شرجی و هلاک کننده که مسافر این قایق بودم، چون به وسط آب رسیدم ناهش را پرسیدم. روی بر گرداند و شرم کرد و جواب نداد. پدرش گفت: عبدالامام.

گفتم: عبدالامام، به مدرسه می‌روی؟
باز حمت جواب داد: نه.
گفتم: چرا؟

پدر گفت: کلاس اول به‌دوم به مدرسه نرفت.
باز جرایش را پرسیدم.

جواب داد: برای اینکه سنش زیادتر از کلاش بود.
نام او را ننوشته‌اند.

گفتم: عبدالامام دلت می‌خواهد به مدرسه بروی؟
گفت: بله. پس از توی همان قایق کتابخانه را به او نشان دادم و از او دعوت کردم.
پدرش خیلی خوشحال شد.

فردا صبح عبدالامام را به کتابخانه آورد. چقدر در تمیزی او کوشیده بود. عبدالامام دستش را حایل صورتش کرده بود. سخت در خجالت بود و احساس غربت می‌کرد. پدر او را گذاشت و رفت. خوب حالا برنامه‌ی من از اینجا شروع می‌شد که مقداری از سواد خود را امروز وقف کنم. تصمیم گرفتم حالا که آغاز تابستان است او را آماده کنم که اول مهر ترتیب مدرسه رفتنش داده شود. بنابراین برای او دفتر و مدادی تهیه کردم. آموزش حروف الفباء شروع شد. مطابق حروف در کلمات نشانده شد. چند هفته طول کشید. در کنار برنامه‌ی درس از فیلم و کتابهای موجود در کتابخانه استفاده می‌کرد. تازه‌ها می‌دید و تازه‌ها می‌شنید. ولی کار پدر و بازی با شنهای ساحل او را وسوسه می‌کرد. کارش آن بود و بازیش این.

چند روز بعد، عبدالامام نیامد. تابستان آب رودخانه جزر و مد دارد. گاه آب بالا می‌آید و گاه از ساحل به کنار می‌زند. شنها پیدا می‌شوند. بچه‌ها اغلب به شنا کردن می‌پردازند. در بین بچه‌ها نگاه کردم. همه نیمه لخت بودند. در آب بودند یا در ساحل ایستاده بودند. عبدالامام را ندیدم. بین بلم‌رانها هم نبود. نه خودش، نه پدرش.

من هم پیرو عقیده‌ای شده بودم. در جایی خوانده بودم که غیر از اینکه آدم باید از مال و منالش در راه خدا انفاق کند باید از سوادش هم قسمتی را صرف دیگران کند. تحت تأثیر این فکر بودم که عبدالامام را پیدا کردم. هر روز برای رسیدن به کتابخانه می‌باید از رودخانه عبور کرد، البته بایک قایق چوبی که «بلم» نامیده می‌شود و از این رودخانه دائم به آن سو در حرکت است. در محل مخصوصی که چند پله فرو ریخته و کج و معوج است باید پائین رفت تا به سطح آب و قایقها رسید. هفده هیجده بلم بر روی آب در حال نوسان هستند و حاضرند که مسافران خود را عبور دهند.

اغلب این بلم‌چی‌ها لباس‌های بلند و راسته‌ای پوشیده‌اند و چفیه و عقال، مانند عمامه دور سر خود پیچیده‌اند. برای اینکه لباسشان به آب نخورد نصف آنرا بالا می‌کشند و با طناب یا نخ‌ی به دور کمر محکم می‌کنند. پاهای برهنه است، قیافه‌ها اغلب سوخته است و در اثر اشعه‌ی آفتاب پنجاه درجه‌ی تابستان چشم‌ها خزیده در خانه‌ی کوچک.

بلم‌چی با چماق بلندی، که سه‌متر طول دارد بلم را از ساحل جدا می‌کند. چون بلم از ساحل جدا شد چماق را در طول قایق می‌خواباند و پارو را به دست می‌گیرد. گاه عبور یک کشتی بلم را بلند می‌کند و به وسط آب می‌کوبد و به چپ و راست نوسان می‌دهد.

در طول گذر هرروزه‌ام از این مسیر بود که یک پیرمرد قد بلند که قیافه‌ای تکیده و پشتی تقریباً کمانی داشت و با پسر ده ساله‌ی خود بر سر یک بلم کار می‌کردند، توجهم را جلب کردند.

پدر از یک سو با چماق بلم را از ساحل جدا می‌کرد و پسر در سوی دیگر با پارو قایق را به جلو می‌راند. صورت گرد پسرک، موها و چشم‌های کمرنگ و قدرت بازوی او برای راندن بلم، توجه هر بیننده‌ای را جلب می‌کرد. با تمام نیرو قایق را پیش می‌راند تا بر پدر سبقت گیرد و ناتوانی او را جبران کند. اگر تا بحال قهرمانهای خیالی سازنده‌ی ذهن افسانه‌پردازان را خوانده بودم، در اینجا نمونه‌ی واقعی آنرا می‌دیدم. عبدالامام درست یک قهرمان کوچولو بود. عضلات بازوان کوچکش در هر پارو زدن بیرون می‌آمد و

چند روز حین عبور با چشم دنبالش می‌گشتم. اتفاقاً مرخصی تابستان هم شروع شد. دیگر فرصتی نبود که ببینم کجا رفته. از تعطیلات تابستانی که برگشتم طبق معمول به کتابخانه رفتم و چون ظهر شد سوار بلم شدم. هوا هنوز گرم بود و بچه‌ها کم و بیش در حال شنا بودند. بلم باچماق بلم‌ران خود را در مسیر حرکت نگه داشت که ناگاه مقداری آب‌به صورت و لباس پاشیده شده. رویم را که برگرداندم

عبدالامام را دیدم. خندان و خیلی آزاد و راحت در حالی که آبهای صورتش را بادیست خشک می‌کرد دست‌ها را صاف انداخت و خیلی بادی، انگار وظیفه‌ای داشت، گفت: خانم معلم سلام. و لبخندی زد و درست مانند يك ماهی جویز، که آفتاب تابستان رنگش را پرانده باشد و از سرخی به زردی تبدیل شده باشد، جهشی کرد و خود را در زیر آب پنهان کرد. ایراندخت خلیجی

کانون و جشن‌های فرهنگ و هنر

ماه آبان، ماه میلاد فرخنده‌ی شاهنشاه آریامهر، و ماه جشن‌های فرهنگ و هنر در تهران و شهرستانهاست. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز، همچون سال‌های گذشته، با تشکیل برنامه‌های گوناگون در این جشن ملی شرکت می‌کند. و این رئوس برنامه‌های گوناگون کانون. در این جشن است:

برنامه‌های کتابخانه‌های تهران در جشن فرهنگ و هنر:

نمایشنامه:

۶ آبان ساعت ۳۰۳ کتابخانه شماره ۱۵

۷ آبان ساعت ۳۰۳ کتابخانه شماره ۱۰

فیلم استریپ:

کتابخانه راه آهن

نمایش فیلم

کلیه‌ی کتابخانه‌های تهران روزهای ۶ و ۷ آبان

ساعت ۳۰۳

نمایش فیلم‌های ۸ میلیمتری:

۵ آبان کتابخانه پارك فرح ساعت ۳۰۳

موسیقی:

اجرای برنامه‌های موسیقی در کلیه کتابخانه‌های تهران و برنامه‌های ویژه در کتابخانه‌های زیر:

۱ - کتابخانه‌ی شماره ۱۸ مربی موسیقی آقای

علیزاده

۲ - کتابخانه شماره ۴ مربی موسیقی آقای دبیروزیری

۳ - کتابخانه شماره ۹ مربی موسیقی آقای مظهري

۴ - کتابخانه شماره ۷ و ۶ و ۱۵ مربی موسیقی آقای

فرهمند

تئاتر:

نمایشنامه‌ی شاپرك خانم از بیستم تا سیم آبان ماه در

تالار ۲۵ شهریور

برنامه‌های کتابخانه‌های شهرستان در جشن فرهنگ و هنر

برنامه موسیقی:

۱ - شیراز کتابخانه شماره ۲۰۱ مربی موسیقی آقای شناسا

۲ - کرمانشاه کتابخانه شماره ۲۰۱ مربی موسیقی

آقای مالمیر

۳ - اصفهان کتابخانه شماره ۲۰۱ و ۳۰۳ و مرکزی مربی

موسیقی آقای گوهری

۴ - آبادان مربی موسیقی آقای دانشفر

۵ - اهواز مربی موسیقی آقای دانشفر

۶ - مشهد مربی موسیقی آقای برهانی

۷ - سمنان و دامغان مربی موسیقی آقای اولیائی

فهرست محله‌های برگزاری نمایشگاه نقاشی از ۸ صبح الی

۶ بعدازظهر

۱ - کرمان ۸ - قزوین ۱۵ - همدان

۲ - بندرپهلوی ۹ - رشت ۱۶ - کرمانشاه

۳ - تبریز ۱۰ - اصفهان ۱۷ - بابل

۴ - اردبیل ۱۱ - مشهد ۱۸ - زابل

۵ - مشکین‌شهر ۱۲ - خرمشهر ۱۹ - بانه

۶ - خوی ۱۳ - شیراز ۲۰ - طبس

۷ - زنجان ۱۴ - اهواز ۲۱ - سمنان

۲۲ - دماوند

در هفته جشن فرهنگ و هنر همه کتابخانه‌های شهرستانها بریده‌ی مجرای مربوط به جشن را نصب می‌کنند و در برنامه‌ی بحث آزاد از این جشن بااعضاء سخن خواهند گفت. در نشریات دیواری از این جشن و محتوای آن گفتگو خواهد شد و بطور کلی در عموم برنامه‌ها تم اساسی، جشن فرهنگ و هنر خواهد بود.

انتشارات کانون

انتشار کتاب «آنها زنده‌اند» زندگینامه‌ی حضرت

زینب.

پژوهشی درباره‌ی «جلوه‌ی زن در کتاب‌های درسی

و غیر درسی کودکان»

مرکز آموزش کانون:

پژوهش اثر اشتغال زن بر خانواده امریکائی به‌توصیه

دانشگاه تهران.

جناب آقای لاهیجی

مصیبت وارده را از صمیم قلب تسلیت گفته و خود

را در غم شما شریک میدانیم.

کارمندان کانون

کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی

شماره‌ی ۷ (دوره‌ی هشتم) مهرماه ۱۳۵۴

چاپخانه‌ی سکه تلفن ۳۱۳۹۳۴



صد و بیست و دومین کتابخانه

در سالن نمایش فیلم پس از نمایش یک حلقه فیلم استریپ سرکار خانم امیرارجمند ضمن بیاناتی همکاری معلمان و دبیران و مسئولان مدارس را با کتابخانه مورد تأکید قرار دادند.

این مراسم که در آن فرماندار و مسئولان اداری، خبرنگاران رادیو و تلویزیون و مطبوعات، معتمدان شهر قصرشیرین حضور داشتند ساعت ۱۸:۳۰ پایان یافت.

روز شنبه پنجم مهرماه نیز سرکار خانم امیرارجمند از کتابخانه شماره یک کرمانشاه بازدید کردند و پس از آشنایی با کارکنان دفتر منطقه غرب و بازدید از کتابخانه موضوع توسعه کتابخانه‌های شماره یک و دو و ساختمان دفتر وانبار منطقه غرب را مورد تأکید قرار دادند که در اینجا از جانب رئیس خدمات مهندسی کانون ضمن معرفی مقاطعه‌کار از فعالیتهای این بخش کانون در منطقه سخن گفته شد. در پایان سفر سرکار خانم امیرارجمند ضمن استحضار از اینکه یکی از کتابداران در همان روز صاحب فرزندی شده‌اند با ارسال دسته گل و تهنیت پیوندهای عاطفی صمیمانه‌ای را که بایکایک کارکنان دارند تجدید کردند.

مدیر عامل کانون در سفر خود به استان کرمانشاه بتاريخ سوم مهرماه سال جاری در مراسم گشایش کتابخانه کودک قصرشیرین شرکت جستند. در ابتدای سفر سرکار خانم ارجمند در فرودگاه کرمانشاه مورد استقبال آقای محمدعلی سمیعی استاندار، معاون استانداری، سرپرست منطقه کانون در غرب قرار گرفتند. سپس ضمن توقف کوتاهی در ساعت ۱۵ وارد شهرستان مرزی قصرشیرین شدند.

در ساعت ۱۵:۳۰ مراسم افتتاح با خوشامدگویی و هدیه دسته گلی از جانب یکی از اعضای خردسال آغاز شد. پس از آن یکی از کتابداران کتابخانه پس از عرض خیرمقدم ورود مقام مدیریت عامل و استاندار کرمانشاهان ضمن گزارشی به استحضار رسانید که این کتابخانه یکصد و بیست و دومین کتابخانه کانون است و در زمینی بمساحت ۴۵۰ متر مربع با در نظر گرفتن سالنهای مطالعه، نقاشی و نمایش توسط کانون ساخته و تجهیز شده است و در حال حاضر با سه نفر کتابدار و ۷۰۰۰ هزار جلد کتاب و مواد خواندنی شروع بکار می‌نماید.

در بخش‌های مختلف کتابخانه دیدار از فعالیتهای و گفتگو با اعضاء فعالیتهای نقاشی مورد توجه قرار گرفت.