

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
اخبار داخلی - شماره ۶ ( دوره نهم )  
شهریور ماه ۲۵۳۵

مستقیم  
دوره نهم  
در ده صفحه های بزرگ

قلم  
رابع  
نفس





## بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی در ناحیه فارس و بوشهر :

● ترتیب نمایشگاه کتاب و صفحه انتشارات کانون در کتابخانه عمومی اداره فرهنگ و هنر بمدت ده روز.  
● ترتیب نمایشگاه نقاشی از آثار اعضاء و برگریده کارهای دیواری کتابداران در طول سال در خانه فرهنگ شماره ۳ شیراز. این نمایشگاه بمدت ده روز مورد بازدید قرار گرفت.



بازدید از نمایشگاه انتشارات کانون در خانه فرهنگ شیراز

● اجرای نمایشنامه «گل اومد بهار اومد» براساس کتابی بهمین نام از انتشارات کانون. این نمایشنامه در کانون کارآموزی باجگاه (واقع در هجده کیلومتری شمال شهر شیراز) برای دختران سپاهی ترویج مرکز آموزش ورودست و اعضاء کتابخانه‌های شیراز. نمایشنامه «گل اومد بهار اومد» را اعضاء گروه تأثر کتابخانه‌های کودک شیراز به صحنه بردند.

● دعوت از آقای پرویز خائفی نویسنده و شاعر شیرازی برای سخنرانی در موضوع ادبیات کودک.

● اجرای برنامه کنسرت توسط دسته موزیک اعضاء کتابخانه‌های شیراز در تالار پهلوی دانشگاه پهلوی. این برنامه را بسیاری از استادان و دانشجویان دانشگاه پهلوی تماشا کردند.

● نمایش فیلم «آلاشت» از طرف اداره فرهنگ و هنر در کتابخانه‌های شیراز.

● بازدید اعضاء کتابخانه‌های شیراز از کتابخانه ملی فارس، خانه‌های فرهنگ و موزه پارس.

این برنامه‌ها با کوشش و همکاری کتابداران کتابخانه‌های یک، دو و سه شیراز برگزار شد.

برای برگزاری باشکوهتر این مراسم از ماهها پیش از طرف دفتر سرپرستی ناحیه فارس و بوشهر برنامه‌های ویژه‌ای تدارک دیده شد و روزهای شهریور برای برگزاری این آئین فرخنده در کتابخانه‌های ناحیه‌ی فارس اختصاص یافت. گزارش کوتاه آئین بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی در کتابخانه‌های فارس و بوشهر از نظر تان میگذرد.  
● تهیه و نصب بریده جراید مربوط به خاندان پهلوی در کلیه کتابخانه‌های ناحیه.

● معرفی اعلیحضرت پهلوی اول، اعلیحضرت پهلوی دوم، علیاحضرت شهبانو و والاحضرت ولیعهد بصورت دیواری و شفاهی در کلیه کتابخانه‌ها.

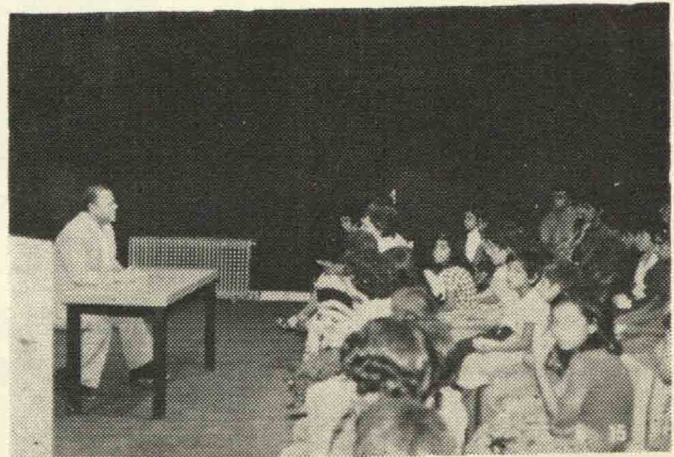
● معرفی و بحث کتاب مأموریت برای وطنم و انقلاب سفید در کتابخانه‌ها.

● برگزاری بحث آزاد در موضوع پیشرفتهای ایران در عصر پهلوی.

● بحث آزاد در موضوع مقایسه ایران در دوران پهلوی و قاجار.

● تهیه نشریه‌های ویژه از تحولات ایران در دوران پادشاهی پهلوی اول و دوم.

● دعوت از آقای دکتر ابوالحسن دهقان استاد دانشگاه پهلوی برای سخنرانی در زمینه تحولات ایران طی نیم قرن پادشاهی خاندان پهلوی در کتابخانه شماره یک. در این برنامه جمعی از مقامات محلی و بیش از سیصد تن از اعضاء کتابخانه شرکت داشتند.



سخنرانی آقای دکتر دهقان در کتابخانه شماره یک شیراز

## کوشش‌های مرکز آموزش هنرهای تجسمی در ماه گذشته

بچه‌ها به تهیه يك نقاشی دیواری بصورت گروهی دربارهٔ مریخ و شهرهایش و آنچه که در این شهرها از انسان و حیوان تا گل و گیاه... پرداختند.

نقاشی دیواری مزبور که بردیواری دوازده متری تهیه شده بود برخوردار از کیفیتی بالا بود و به کودکان این اجازه را می‌داد که در سطح وسیعی آزادانه به کار بپردازند به سبب اهمیت این برنامه آموزشی مقاله‌ای تحت عنوان مورال (نقاشی دیواری) از سوی این مرکز ترجمه و برای کلیهٔ مربیان نقاشی ارسال شد تا بتوانند از این تجربه استفاده نمایند. در نظر است که برای کتابخانهٔ اردن نیز کودکان کتابخانه‌های کانون تعدادی از این نقاشی‌های دیواری تهیه و هدیه نمایند که آقای سلماسی مربی باتجربهٔ این مرکز هدایت کودکان را در این امر بعهده خواهد داشت.



نقاشی گروهی اعضای کتابخانهی تبریز

اردبیل: به هنگام برنامه بازدید علیاحضرت از کتابخانهٔ اردبیل نمایشگاهی از نقاشی‌ها و کار ویژه‌ای تحت عنوان موزائیک تشکیل شد. نقاشی یکی از کودکان به صورت يك فرش کوچک درآمد که در نوع خود تازگی داشت و این در ادامهٔ برنامه‌های پرداخت به هنرهای دستی و بومی هر منطقه می‌باشد.

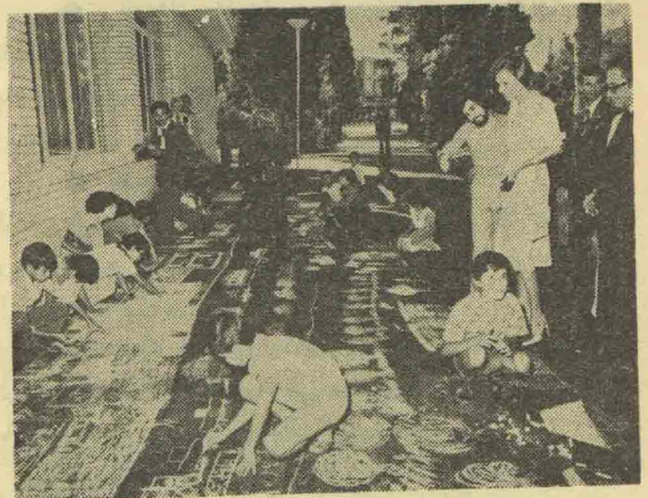
### مأموریت‌ها:

برای بالا بردن کیفیت کار نقاشی در شهرستانها مربیان این مرکز در ماه گذشته به مأموریت‌های زیر فرستاده شدند.

مسلم عباسی به اردبیل  
بهراد سلماسی به تبریز  
رضا گوهرزاد به شیراز  
رسول فرقدانی به تبریز - رضائیه  
محمدحسن جواهری به مشکین‌شهر  
بهمن صحبت‌لو به کرمان  
جمشید آراسته به زاهدان - زابل - کرمانشاه - سراوان  
جواد فیروزمند به بابل - شاهی - سندیج  
شهریار نفیسی به مشهد - لاهیجان  
محمدعلی درخشانی به اهواز  
محمدعلی بنی‌اسدی به شیراز  
کریم پرچمی به همدان

در برنامهٔ بازدید علیاحضرت شهبانو از کتابخانه‌های شیراز، تبریز، اردبیل، مرکز آموزش هنرهای تجسمی ضمن تشکیل نمایشگاهی از نقاشی‌های کودکان تجربه‌های جدید خود را در زمینهٔ آموزش هنر نقاشی به کودکان به نمایش گذاشت که مورد توجه علیاحضرت شهبانوی ایران قرار گرفت.

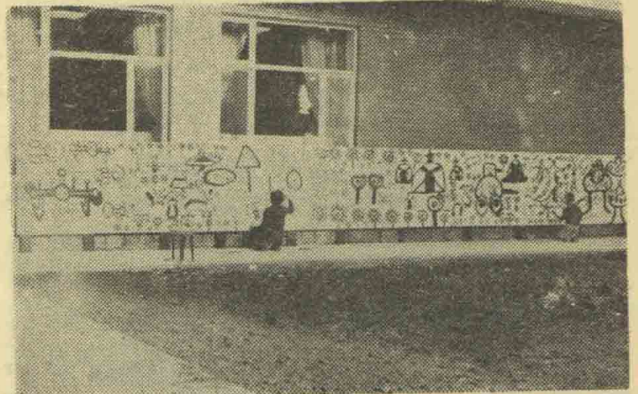
شیراز: در مراسم بازدید علیاحضرت شهبانو از کتابخانهٔ شماره يك شیراز نمایشگاهی از نقاشی‌های تهیه شده برای کتاب تشکیل شد و نقاشی بر روی اسفالت نیز که در نوع خود تازگی داشت به اجرا درآمد.



دیدار علیاحضرت شهبانو از نقاشی اعضای کتابخانه شیراز

سطح آسفالت کنار کتابخانه را آقای رضا گوهرزاد مربی این مرکز به ۳۰ نفر از کودکان سپرد تا در این سطح وسیع و گستردهٔ خیابان بچه‌ها با گچ‌های رنگی به نقاشی و طراحی يك شهر بپردازند که کودکان شهر ایده‌آلی را نقاشی کردند که بسیار آرام بود و بدون ترافیک سنگین و چراغهای قرمز، که گروهی بودن این برنامه خود بسیار مفید بود.

تبریز: در مراسم بازدید از کتابخانهٔ تبریز نیز برنامهٔ



نقاشی دیواری در کتابخانهی تبریز

جالبی به عنوان نقاشی دیواری طراحی و اجرا شد. در این برنامه آقای بهزاد امین سلماسی مربی این مرکز که از هفته‌ای قبل به تبریز رفته بود با اعضای کتابخانه دربارهٔ تصویر يك شهر در مریخ به نقاشی پرداخت که پس از تجربه این نقاشی‌ها

# کتابخانه‌های منطقه‌ی یک

بنام جشن مشروطیت (برای ۸۷ تن از اعضاء) به جنبش مشروطه چشم داشته است.

● در همین ماه، چهل نفر از سپاهیان دانش دختر و تعدادی از بهیاران آموزشگاه بهیاری (از طرف اداره کل اطلاعات و جهانگردی) از کتابخانه‌ی زاهدان بازدید کرده‌اند که ضمن تماشای چند حلقه فیلم باتلاشهای سازنده‌ی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آشنا شدند.

● برنامه‌های معمول و همه ماهه‌ی کتابخانه‌ها، در ناحیه‌ی مازندران و سمنان، مرداد ماه، در فضای جشن‌های پنجاه ساله‌ی شاهنشاهی خاندان پهلوی و جشن مشروطیت ایران شکل گرفته است.

● کتابخانه‌ی سمنان در کنار یک نمایشگاه و معرفی استان مازندران و آلاشت، از میان هنرمندان خارجی، به زندگینامه و آثار هایدن (موسیقیدان اتریشی) و تولستوی (نویسنده‌ی روسی) پرداخته است.

● در کتابخانه‌های شاهرود و دامغان نیز بازدید چند تن از مقامات برجسته‌ی محلی موجبی بود تا بیش از پیش با کتابخانه‌های کانون آشنائی حاصل شود.

● کتابخانه‌ی چالوس با برگزاری یک نمایشگاه کوچک و تماشائی از مجموعه‌ی عکسهای حیوانات حمایت شده در ایران، به محیط زیست، زیبایی‌ها و پدیده‌های آشکار طبیعی چشم داشته است که از این رهگذر، اعضاء ضمن آشنائی با پرندگان و حیوانات حمایت شده، نگاهی دوباره به محیط زیست خود داشته‌اند.

● راز کلمه‌ها، بابا برفی و تو کائی در قفس در کتابخانه‌ی کوچک آلاشت برای اعضاء داستانسرایئی شد. و در کتابخانه‌ی شاهی (کتابخانه‌ی پرتحرک مازندران) ۲۰ تن از اعضاء ضمن دیدار از شیلات بابلرس با نحوه‌ی صید، تکثیر مصنوعی و پرورش و نگهداری ماهی آشنا گردیدند.

● از کارهای جالب توجه کتابخانه‌ی بابل در ماه گذشته، معرفی یکی از چهره‌های درخشان موسیقی و آواز ایرانی، قمرالملوک وزیری است. «وزیری» در کتابخانه‌ی بابل با طرح زیبایی در یک معرفی‌نامه‌ی دیواری شکل پذیرفت.

● در کتابخانه‌ی کوچصفهان، باچشمداشت به جنبش مشروطه ایران از معرفی کتاب عین‌الدوله ورژیم مشروطه و معرفی ایرج میرزا شاعر نامی عصر مشروطه می‌توان نام برد. ● در اکثر کتابخانه‌های گیلان (کتالم، آستارا، رشت، بندرپهلوی، فومن، کوچصفهان، لاهیجان و لشت‌نشاء) در زمینه‌ی انقلاب مشروطه‌ی ایران - برنامه‌های متنوعی تدارک دیده شده است که در مجموع با نگاهی دوباره به معرفی

فرمایشات علیاحضرت شهبانوی ایران در کتابخانه شماره یک تبریز:

«کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مسئولیت بزرگی برای تربیت این بخش از جمعیت مملکت بعهده دارد بخصوص کتابداران - مربیان - کارگردانان فیلم - نتاثر و بطور کلی کسانی که در جنبه‌های مختلف مسئولیت پرورش نوجوانان و کودکان را برعهده دارند، از اهمیت شغلی خاصی برخوردارند. امیدوارم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گسترش بیشتری پیدا کند و بتواند جوانان و نوجوانان بیشتری را در پوشش تربیتی و آموزشی خود قرار دهد. این در کنار وظایف بسیار سنگینی است که معلمان و آموزگاران و دبیران برعهده دارند.»

● تیر ماه را با یاد حماسه‌ها و دل پاکیهای پاکدلان، در کتابخانه‌هایمان به داستان همدلی و همزبانی «زال و سیمرغ» و «سوگ سیاوش» و همه شادمانیها و تلخی‌هایی که در «شهنامه»ها و حماسه‌هایمان آورده‌اند دلخوش شدیم و نیوشنده‌ی افسانه‌ی مهرورزی‌های «انسان» بودیم و گاه به دریغ و درد نشستیم از پلیدیها و پلشتی‌هایشان. و هرچه که بود در همه‌ی داستانسرایئی‌ها، نقلی‌ها و داستانسرایئیها و نقش‌پردازیها، کتابداران و اعضاء کوچک و بزرگ کتابخانه‌های دور و نزدیک، به نظاره‌ی شکوه همدلی‌ها و زبونی نامردمیها نشسته بودند.

● ... مرداد ماه نیز در ادامه‌ی همه‌ی فعالیت‌ها، به بهانه‌ی گرامیداشت جشن مشروطیت، دهمین جشن هنر (شیراز - تخت جمشید)، و با چشمداشت به ادامه‌ی چهارمین فستیوال تابستانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (جشنواره‌ی بین‌المللی تأثر عروسکی) شاهد تلاشهای پیگیر و سازنده‌ی کتابخانه‌هایمان بوده‌ایم، که اگر چه در بازتاب همه‌ی کنکاشها و تلاشهایشان، در کارنامه‌ی کانون، به‌گریده‌ی هائی از تلاشهایشان بسنده می‌کنیم و در پاسخنامه‌های گزارشهای ماهانه‌ی کتابخانه‌ها به ارزیابی فعالیت‌هایشان می‌نشینیم، باینهمه بانگاهی کوتاه و گذرا، به کارنامه‌ی کتابخانه‌هایمان در مرداد ماه چشم می‌داریم.

● کتابخانه‌های زابل و زاهدان در این ماه نیز برنامه‌های معمول خود را دنبال کرده‌اند. در ادامه‌ی فعالیت‌های کتابخانه‌ی زابل موضوع بحث آزاد این کتابخانه به «انقلاب مشروطیت ایران» اختصاص داشت، که با تهیه نشریه‌ای با همین نام در کنار معرفی شهرستان «تبریز»، اعضاء به‌شناسائی گسترده‌تری درباره‌ی انقلاب مشروطیت پرداختند. کتابخانه‌ی زاهدان علاوه بر بحث آزاد و معرفی کتاب، بانمایش فیلمی

شخصیت‌ها و بزرگان عصر مشروطه و زادگاه سردار ملی و سالار ملی (تبریز و آذربادگان) پرداخته‌اند.

● در کتابخانه‌ی رشت، در کنار همهی برنامه‌های جالب، باید به معرفی لبنان اشاره داشت که بیشتر، از لبنان سالهای پیش، لبنان پیش از جنگ تصویر داده شده است. که چه بهتر در چنین معرفی‌نامه‌هایی تنها به منابع و کتابهای منتشر شده‌ی سالهای پیش بسنده نکنیم و دست کم با استفاده از بریده‌ی جراید - آسانترین وسیله‌ی دستیابی به اخبار و اطلاعات موجود - به لبنان امروز نیز نظری بیافکنیم.

● در کتابخانه‌ی بندر پهلوی، عددهای از دانشجویان دانشگاه تبریز نیز در اردوی بندرپهلوی اقامت داشتند. ز کتابخانه و کارهای دیواری - که بیشتر در زمینه‌ی انقلاب مشروطیت شکل پذیرفته بود دیدن کردند.

● در ناحیه‌ی غرب (کتابخانه‌ی کرمانشاه، قصر شیرین، سنندج، بانه، ملایر، خرم‌آباد، همدان و بروجرد) نیز در حاشیه جنبش مشروطه در ایران و جشن هنر شیراز معرفی‌نامه‌ها و آگاهینامه‌های پرباری تدارک دیده شد.

در کتابخانه‌ی شماره ۲ کرمانشاه، در نشریه‌ای با نام «سحر» از جشنواره‌ی تأثیر عروسکی سخن رفته است. و اعضاء در آرزوی دیدار از چنین جشنواره‌هایی یادآور می‌شدند که ایکاش در کتابخانه‌های شهرستانها نیز امکان اجرای دوباره یا همزمان چنین برنامه‌هایی فراهم میشد.

● کتابخانه‌ی سیار روستائی کرمانشاه در این ماه نیز ما را در جریان فعالیت‌های خود قرار داد که از میان برنامه‌های ارائه شده‌ی این واحد سیار به نمایش فیلم، بازدید روستازادگان از کتابخانه‌ی شماره ۱ کرمانشاه، و همکاری سه‌روزه با سازمان ملی رفاه خانواده (در گیلانغرب) بمناسبت هفته‌ی مددکاری و بهزیستی، اشاره داشت که در کنار برگزاری نمایشگاه کتابهای کانون برای مردم شهرک گیلانغرب، کارنامه‌ی پرثمری داشته است.

● بررسی فعالیت‌های کتابخانه‌های بیرجند، سبزوار، شیروان و قوچان در مرداد ماه بوسیله‌ی کتابداران مشهد صورت گرفته است. بدون تردید رئیس ناحیه، و کارشناس فرهنگی - در رابطه با تماس مداومی که با کتابخانه‌هایشان دارند پیش از هر کس دیگری می‌توانند به بررسی فعالیت کتابخانه‌هایشان بپردازند. اما از آنجا که کتابدارها بیشتر

از همهی ما در متن کار قرار دارند چه‌بسا که بهتر و دقیقتر بتوانند به فراز و نشیب کارهایشان چشم داشته باشند. بشرط اینکه برای مثال کتابدار مشهد در ارزیابی کار کتابدار قوچان به سابقه‌ی کار، محیط شهری، فضای این کتابخانه آقدر آشنا باشد که این ارزیابی‌ها در مقایسه با کتابخانه‌ایکه خودش در آن کار می‌کند صورت نگیرد. بهترتقدیر، به ابتکار جالب ناحیه‌ی خراسان در بهره‌وری از نظرها و ارزیابی‌های کار کتابداران - به‌وسیله‌ی خود کتابداران - ارج می‌نهیم و چشم براه ادامه‌ی این طرح می‌نشینیم تا شاید از این رهگذر تجربه‌ای بیاندوزیم برای کتابخانه‌های دیگر. و شاهد ارزیابی‌های دقیقتری باشیم. ارزیابی‌هایی که در آن از همهی قوت‌ها و ضعف‌های کار کتابخانه‌هایمان بی‌هیچ هراسی سخن‌بمیان‌آید تا در رفع کژیها و نارسائی‌ها همدلی کنیم.



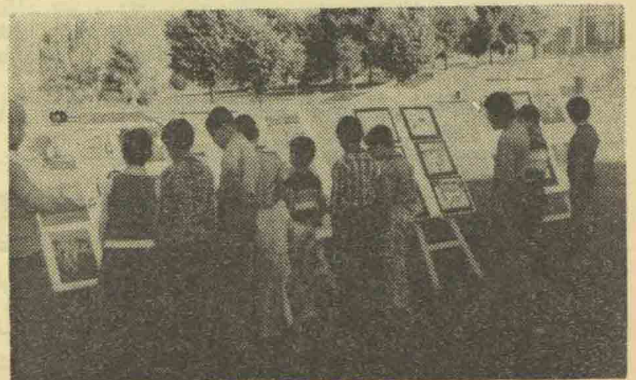
نمایشگاه آثار کودکان روستائی آذربایجان غربی در کتابخانه رضائی

● در کنار فعالیت‌های کتابخانه‌های ثابت شهری در ناحیه‌ی خراسان (که به تفصیل در جوابنامه‌های گزارش ماهانه از آن سخن می‌گوئیم)، باید به فعالیت مداوم کتابخانه‌ی سیار مشهد اشاره کرد که با اجرای برنامه‌های نمایش فیلم استریپ، داستانسرائی، با مراجعه به چند مهدکودک و جمعیت‌های رفاهی در ماه گذشته ۳۰۳ جلد کتاب به امانت داد و تاکنون ۶۱۳۱ نفر از کودکان و نوجوانان این مراکز را به‌عضویت خود درآورده است.

● کارشناس فرهنگی ناحیه‌ی کرمان با ارزیابی دقیق کار کتابخانه‌های این ناحیه در تهیه‌ی پاسخهای دقیقتر یاریمان می‌دهد، که در تدارک پاسخنامه‌های ماهانه از نظرها و پیشنهادهایشان بهره‌ور می‌شویم.

● در کتابخانه‌های آذربایجان و زنجان نیز با چشمداشت به وقایع تاریخ مشروطیت ایران، به معرفی شخصیت‌های برجسته‌ی عصر مشروطه و همه کسانی که در انقلاب مشروطه سهمی داشته‌اند پرداخته شد و در کنار همهی این معرفی‌نامه‌های جالب باید به تهیه‌ی نشریه‌ها و جنگ‌های مختلف اشاره داشت که در همهی آنها اعضاء نقش سازنده‌ای دارند و با راهنمایی کارشناس فرهنگی ناحیه بهره‌وری از دستاوردهای گروهی اعضاء در زمینه‌های مختلف شعر، قصه، و نقدنویسی آسانتر می‌شود، به امید بهره‌وری و تلاش روزافزون همهی یاران چشم براهیم تا پیوسته شاهد تلاشهای پیگیرشان باشیم.

«امور منطقه‌ی يك کتابخانه‌ها»



نمایشگاه نقاشی در کتابخانه شماره ۲ رضائی

# کتابخانه‌های منطقه‌ی دو

کار آغاز بکار کرد.

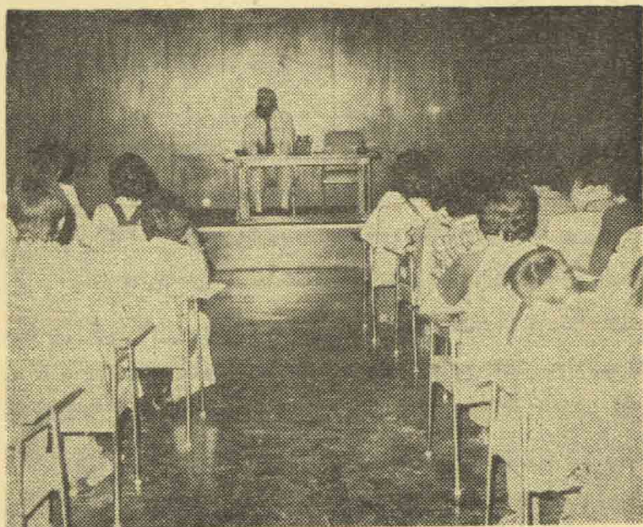
هدف از برپائی این مراسم ایجاد هماهنگی بیشتر در کار نشریه‌نویسی، بررسی اشکالات ابتکار، آموزش گروه‌های شرکت کننده و تبادل تجربیات و دانسته‌های اعضا از طریق گفت‌وگوشنود بود. برای افزایش سطح دانش اعضا و آموزش آنان در چهار روز اول این گرد هم آئی از آقایان سیروس طاهباز، دکتر عباس میلانی استاد دانشگاه، م - آزاد شاعر معاصر و دکتر نورالدین فرهیخته دعوت شد تا هر یک در مقوله‌های نقد و بررسی کتاب، تحقیق و کار گروهی، شعر قدیم و شعر امروز فارسی و نقش هم در پیشرفت انسان صحبت کنند. ۲ روز آخر سمینار به بحث آزاد و طرح مشکلات و پیشنهادات اعضای نشریه اختصاص یافت. در طول سمینار پرسشنامه‌هایی برای آگاهی از مشکلات، پیشنهادات نشریه‌نویسی و ارزشیابی نشریه‌ها عرضه شده در نمایشگاه بین اعضا توزیع شد.



بازدید علیاحضرت شهبانو از کتابخانه‌ی شیراز

علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران روز ۲۸ مرداد ۲۵۳۵ شاهنشاهی از کتابخانه شماره یک شیراز دیدار فرمودند. علیاحضرت مقارن ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه به محوطه کتابخانه تشریف‌فرما شدند و مورد استقبال مسئولان امر قرار گرفتند. شهبانو بعد از دیدار از واحد سیار تأثیر کانون و شیوه‌تازه کار کلاس نقاشی کتابخانه، که در محوطه کتابخانه بر گزار شده بود به مدخل کتابخانه شماره یک گام نهادند. در این قسمت آقای حسین شریف‌زاده رئیس ناحیه فارس و بوشهر طی گزارشی بعرض رساند: کتابخانه شماره یک شیراز در سال ۲۵۲۷ آغاز بکار کرد، در سال ۲۵۳۴ شاهنشاهی سطح زیربنای کتابخانه از ۳۷۰ متر مربع به ۵۴۰ مترمربع افزایش یافت. هزینه این برنامه یک میلیون و سیصد هزار تومان بود که با این مبلغ بنای قدیمی کتابخانه بازسازی شد، در حال حاضر مرکز فرهنگی شماره یک شیراز با بیش از ۶۰۰۰ جلد کتاب و سالن‌های مجزا ظرفیت پذیرش شماره بیشتری از کودکان و نوجوانان شیرازی را دارد. علیاحضرت آنگاه از قسمتهای مختلف کتابخانه دیدار فرمودند، و در پایان گروه تأثیر عروسکی، نمایش «نخودی» را به اجرا در آورد و برنامه‌های ویژه بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی و جشن هنر مورد بازدید قرار گرفت. علیاحضرت در ساعت ۱۷:۴۵ کتابخانه را ترک فرمودند.

● نخستین سمینار و دومین نمایشگاه نشریه ناحیه تهران: در فاصله روزهای ۱۳ تا ۱۸ شهریور شاهد تشکیل دومین نمایشگاه نشریه و برگزاری نخستین گرد هم آئی نمایندگان نشریه‌نویسی کتابخانه‌های تهران در پارک فرح بودیم. سمینار روز ۱۳ شهریور با سخنان مدیر امور کتابخانه‌های منطقه ۲ با اشاره به نکاتی درباره کار نشریه و امکانات



آقای سیروس طاهباز در گفتگو با روزنامه‌نگاران جوان

در دومین نمایشگاه نشریه واحد جمعا ۲۷ نشریه شرکت داده شد که شامل ۲۲ نشریه نوجوانان و ۵ نشریه کودکان بود. غالب نشریه‌ها حاوی مطالب مستند علمی، تاریخی، اجتماعی، هنری، داستان و شعر و یادداشت‌های اعضا بود که با طرحها و نامهای اختصاصی و زیبایی مشخص بود.

در پی تصمیم‌های اتخاذ شده روز یکشنبه ۲۱/۶/۳۵ جلسه‌ای با شرکت سرپرستان گروه‌های نشریه کتابخانه‌های تهران تشکیل شد در این جلسه خانمها نیکونظر، حبیبی، فروزش، طیبی، افتخاری، غفاری، عربشاهی، کلانتری، رنجبران، دانشور، طازانی، حاجی‌محمدی و زینجان‌پور شرکت داشتند که طی آن درباره مشکلات نخستین سمینار نشریه و برنامه‌های آینده صحبت شد.

## ● مسابقات پینگ‌پنگ اعضای کتابخانه‌های ناحیه تهران:



برندگان تنیس روی میز کتابخانه‌های تهران

باهمکاری فدراسیون تنیس روی میز و امور کتابخانه‌های منطقه دو یک‌دوره مسابقه پینگ‌پنگ بین اعضای کتابخانه‌های ناحیه تهران برگزار شد. بازی کنندگان در دو گروه جنسی و سنی پیکار کردند. محل برگزاری دیدارها کتابخانه‌های مرکزی، ۳ و سالن تنیس روی میز استادبوم امجدیه بود. در پایان دیدارها که بصورت یک‌حذفی برگزار شد ۲۷ نفر به مرحله نهایی راه یافتند. برای انتخاب قهرمانان اول و دوم دو گروه سنی ۱۳ تا ۱۷ ساله و توزیع جوایز برندگان مراسم ویژه‌ای در کتابخانه مرکزی تهران ترتیب یافت در این مراسم آقای شاهرخ امیرارجمند رئیس فدراسیون تنیس روی میز، چندتن از مسئولان کانون و اعضای پیروز مسابقات پینگ‌پنگ شرکت داشتند. آقای مطهر طاهری دبیر هیأت تهران گزارش مسابقات را خواند، آنگاه برای تعیین نفرات اول و دوم قهرمان دوبازی برگزار شد و در پی آن جوایز مسابقات توسط آقای شاهرخ امیرارجمند بین قهرمانان توزیع گردید. اسامی برندگان بازیها باین شرح است:

گروه دختران: ۱ - زیبا زادسر از کتابخانه مرکزی  
۲ - افسانه عبادی از مرکزی، ۳ - فاطمه آقائی از یازده،  
۴ - فرشته یزدانی ۵ - مهری هارطونیان از مرکزی.  
قهرمانان مسابقات پسران در گروه‌های ۱۳ و ۱۷ ساله شاهپور وزداری از کتابخانه ۱۶ و حسن داداشی از کتابخانه یک بودند که برنده جام بزرگ بازیها شدند.  
نفرات بعدی گروه ۱۳ ساله: نادر مستفیضی، محمود مشایخی و فرامرز مداح از کتابخانه‌های یازده و ۹ بودند که عنوان‌های دوم تا چهارم را بدست آوردند.  
در گروه ۱۷ ساله‌ها: داریوش وزداری از ۱۶، دوم، حسن داداشی از یک سوم و سعید ژیانفر از یک چهارم.  
قهرمانان دختر بازیها: ۱ - سالومه دولت‌آبادی از

کتابخانه یازده، فاطمه شریفی از کتابخانه ۱۵ که جام بزرگ گرفتند.

اسامی دیگر برگزیدگان بازیها در گروه ۱۷ ساله:  
۱- عباس عظیمی، ۲- عباس سعیدی از کتابخانه ۲۳، ۳- مجید عزت‌الهی از ۶، ۴- فرخ فتاح‌زاده از مرکزی، ۵- مسعود خادمی از چهار، ۶- منوچهر بیدارطبعی از بیست و ۷- مرتضی مشتاقی از کتابخانه ۵.  
در گروه ۱۳ سال : ۱- امیرشمس از کتابخانه ۵، ۲- نادر جلالی از بیست، ۳- محمدعلی حمزه‌پور از ۱۹، مجید درویش خاکی از یک و مجید حسینی از کتابخانه ۱۴ بازیها بانظارت صمیمانه آقای مطهر طاهری دبیر هیأت پینگ‌پنگ تهران و همکاری خانها ایران دقیق، دولت نیک‌منش و داوری آقایان غیائی، زاینده‌رودی، کشوری و میری برگزار شد. جمعاً ۲۲۵ نفر از اعضای کتابخانه‌های تهران در طول پیکارها شرکت داشتند.

در این مراسم به خانها اشرفی و گلناش سرپرستان کتابخانه‌های مرکزی و شماره ۳ به‌خاطر همکاری در جهت برگزاری منظم بازیها جام‌هایی تقدیم شد.

## ● مسابقات شطرنج ناحیه تهران:

مسابقات شطرنج کتابخانه‌های ناحیه تهران بین بیست تیم از کتابخانه‌ها بصورت یک‌حذفی برگزار شد. در پی انجام دیدارهای متعددی بین اعضای برگزیده کتابخانه‌ها، تیمهای شطرنج کتابخانه‌های ۱۱، ۲ و ۲۵ ناحیه تهران به پای فینال رسیدند.

اسامی برگزیدگان این مرحله عبارت است از: مهرداد نظریها، مسعود مجیدی، کاوه طیبیان از کتابخانه ۱۱، منصور پورمحمدی، علی رسولی و کمال ولک‌چی از ۲، سیامک چمن‌زیبائی، منصور جلیلیان و علی وصالی از کتابخانه ۲۵.

## ● ناحیه خوزستان:

آخرین گزارش برپائی جشن طوس مربوط به ناحیه خوزستان است. این گزارش هرچند دیر فرستاده شده اما بعلت محتوی خوب برنامه حیف‌مان آمد در کارنامه درج نشود. شرح اجمالی برنامه جشن طوس از نظر تان میگذرد. ● برنامه‌های عمومی کتابخانه‌های شماره یک و دو اهواز، آبادان، خرمشهر و مراکز مسجد سلیمان و پایگاه وحدتی عبارت بود از: معرفی، داستانسرایی و بحث کتابهای پهلوانی، معرفی مشهد خراسان، طوس، فردوسی، دقیقی، قهرمانان شاهنامه نمایش فیلم استریپ‌های مینیاتورهای شاهنامه، تشکیل نمایشگاه کتاب و نقاشی اعضا، شاهنامه خوانی و تهیه مصور از کتابهای پهلوانی.

● برنامه‌های ویژه کتابخانه‌ها: در کتابخانه شماره یک اهواز نمایشگاهی از سرپرده‌ی پهلوانان شاهنامه ترتیب یافت، فیلم فردوسی و شاهنامه ساخته‌ی وزارت فرهنگ و هنر به نمایش درآمد، هومر شاعر بزرگ یونان باستان معرفی شد. در مرکز فرهنگی شماره ۲ اهواز گروه تئاتر کتابخانه

شماره ۲ این شهر نشریه ویژه تهیه شد و اعضاء به باشگاه پارس رفتند و با ورزش باستانی آشنائی بیشتری یافتند. برنامه خاص کتابخانه مسجد سلیمان تهیه نشریه ای بنام «پگاه» بود. ● مرداد ماه در کتابخانه های ناحیه خوزستان برنامه های متعددی بخاطر تجلیل از رویداد مشروطه اجرا شد، برنامه های فرهنگی مرداد ماه و ناحیه خوزستان در غالب کتابخانه ها از نظر موضوع مشترك بود، هدف از اجرای این برنامه ها ارائه شناختی نسبی به اعضاء از جنبش مشروطه بود این برنامه ها شامل معرفی دیواری و شفاهی آخوندزاده، عارف، خیابانی، باقرخان، ستارخان، اسدآبادی، نظام السلطنه، حیدرعمواوغلی، سیدعبدالله بهبهانی، اشرف الدین گیلانی، دهخدا، میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل، معرفی تبریز، آذربایجان، و کتابهای تمثیلات، دومبارز، تاریخ مشروطه کسروی و اسماعیل رضوانی و کتاب ایران در آستانه انقلاب مشروطه بود. از دیگر فعالیت های ناحیه خوزستان در گرمترین ماه تابستان ترتیب جشنواره کوچکی شامل فیلم و تئاتر و نقاشی بود که در خانه زن آبادان برگزار شد.

در کتابخانه های ناحیه خوزستان مدتی است که روزی های خاصی را برای عضویت اعضاء در نظر گرفته اند. در این روزهای مخصوص مشتاقان به عضویت در کتابخانه ها به کوشش کتابداران با مقررات عضویت و برنامه های کتابخانه آشنا میشوند.

نمایشنامه «آرش کمانگیر» را به صحنه بردند. کتابداران کتابخانه شماره یک آبادان بحثی در موضوع شاهنامه داشتند و نشریه ای ویژه بنام «کاوه» تهیه کردند، همچنین دو برنامه نمایش تئاتر از طرف این کتابخانه در سازمان زنان با همکاری آقای مرعشی و کتابخانه ترتیب یافت.



برنامه نقالی در کتابخانه شماره ۲ خرمشهر

در کتابخانه شماره ۲ آبادان، نشریه ویژه ای به دیوار رفت، اعضاء کتابخانه به دیدار نمایشگاه کتاب در کتابخانه عمومی شهر رفتند. فیلمهای «گود مقدس» و «فردوسی و شاهنامه» نمایش داده شد. برنامه ویژه کتابخانه شماره یک خرمشهر شامل برگزاری بحثی از شاهنامه بود و در کتابخانه

«عادلہ رفائی خالقی مقدم» همکار خوب ما در کتابخانه شماره ۶ ناحیه تهران در حادثه ای دلخراش درگذشت. شادروان رفائی از سال گذشته به جمع کتابداران تهران پیوست، کارش را از سرعلاقه و توجه دنبال میکرد و دوست بچه ها بود. اندوه درگذشت شادروان رفائی را به خویشان، یاران و همکاران تسلیت میدهیم.

کارکنان کانون



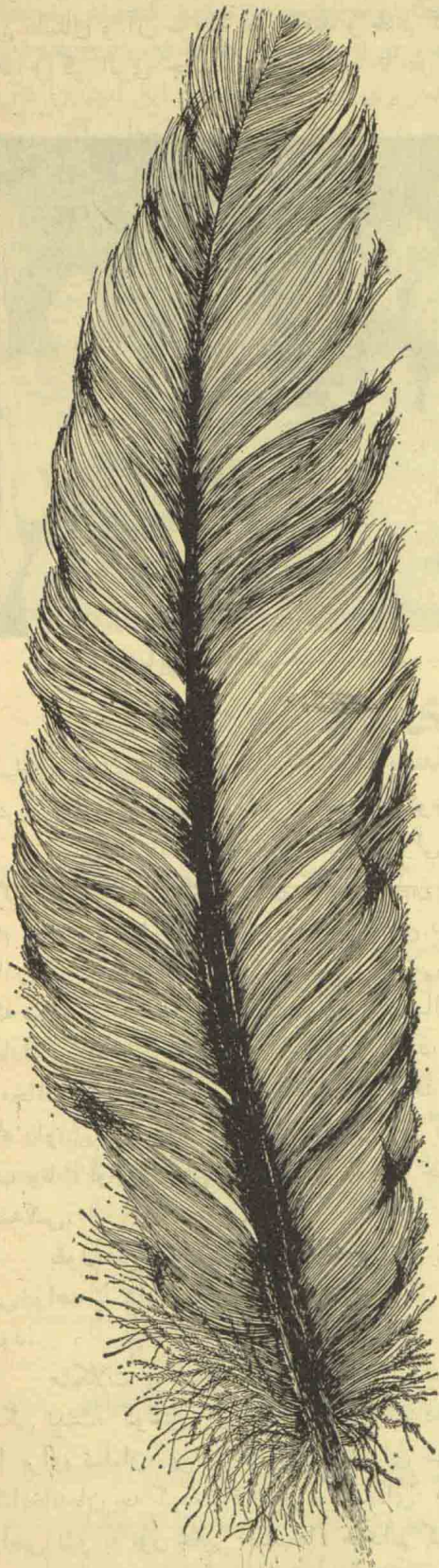
در ماهی که گذشت دوتن از کارکنان کانون آقایان شکوهی و دلیلی در مرگ عزیزان خود سوگوار بودند، به این دوستان صمیمانه تسلیت می دهیم و برایشان تندرستی آرزو می کنیم.

تسلیت

کارکنان کانون



# اجتماع اهل قلم



از شنبه ۱۳ تا پنجشنبه ۱۸ شهریور اعضای گروه‌های روزنامه‌نگاری کتابخانه‌های تهران در کتابخانه مرکزی گرد آمده بودند.

غرض از این گردهمایی نگاهی به کارها بود و تبادل تجربه‌ها و طرح مشکل‌ها اما بگمان من مهمتر از همه‌ی اینها حرف زدن و سخن گفتن خود بچه‌ها بود.

در این جمع نخبگان کتابخانه‌ها می‌شد حس کاوشگری و جستجوگری را دید، می‌شد قانع نبودن به دانسته‌ها را دریافت.

در بیشتر بچه‌ها شوری بود برای دانستن و شوقی برای آموختن، اندیشه‌ها والا بود و حرف‌ها سنجیده و منطقی. بزرگمردان کوچکی هم بودند که وقتی حرف می‌زدند اگر به اندامشان نگاه نمی‌کردی در نمی‌یافتی که این حرف‌نوجوانی ۱۲ ساله است!

روزنامه‌های دیواری هم بر دیوارها بود، به نشانه‌ی کار جمعی و تلاش مشترک برای هدف مشترک: برای آگاهی بخشیدن به بچه‌های کتابخانه‌ها.

طرح و فرم بیشتر روزنامه‌ها زیبا بود، بیشترشان زمینه‌ی سنتی داشتند، رنگها زنده بود و تذهیب‌های شرقی چشم‌ها را نوازش می‌کرد.

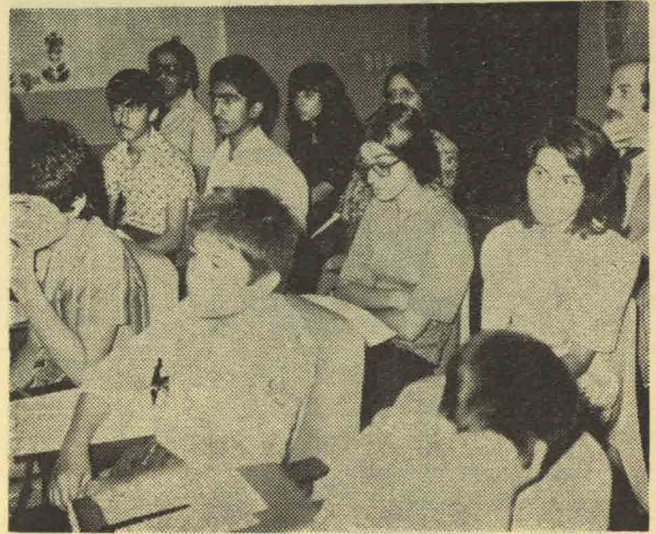
اما از محتوی نشریه‌ها:

کار خلاقه در نشریه‌ها کم بود، چه سود که فقط شعری از شاعری نوپرداز یا کهن را با خطی نه‌چندان خوش بر روزنامه‌ی دیواری بنویسیم، هر که شعر دوست است و شعر خواه و شعرخوان که دیوان شاعران قدیم و جدید در کتابخانه در دسترس است، هر که می‌خواهد می‌رود و شعر دلخواهش را می‌بیند و می‌خواند. باید بزرگ صفحه که رویاروی صدها دیده‌ی کنجکاو و پراشتیاق است، حرفی تازه‌زد، سخنی نوآورد برای بچه‌ها از خود بچه‌ها. بحث و جدلی راه انداخت، نکته‌ای روشن ساخت، ابهامی برطرف کرد، طرحی تازه افکند و...

بگذاریم غنچه‌ها بشکفند و چه جایی بهتر برای شکفتن استعدادها از نشریه‌ی دیواری، بگذاریم که شعرها وقصه‌ها، نقدها و نظرها، طرح‌ها و حرف‌ها به رأی و داوری همگان گذاشته شود و چه بلندگویی بهتر از کتابخانه‌ها.

حرف من این است که چرا سهم بچه‌ها در این نشریه‌ها کم بود؟ چرا میدانی برای بیان حرف‌ها و اشکالات کارشان نباشد آنها آنقدر مشکل داشته باشند که در بحث علمی‌آقای دکتر میلانی، فرصت را مغتنم شمارند و به طرح مشکلاتشان بپردازند!

باید در روزنامه‌های دیواری لااقل ستونی هم به حرفهای خود بچه‌ها اختصاص داده شود ستونهایی هم به قصه‌ها و شعرها و آثارشان، بعد بچه‌های کتابخانه بیایند و درباره این داستان و آن سروده نظر دهند و خانم کتابدار هم نظر دهد و اگر اثری جالب بود بفرستند تا در کارنامه چاپ کنیم...



گردهمایی اهل قلم

يك عیب فنی دیگر هم دیدم و آن ریز بودن خط بسیاری از نشریه‌ها بود، مثل اینکه گردانندگان نشریه‌های هنری فراموش کرده‌اند که برای بچه‌های کوچک می‌نویسند. بعضی از مقالات هم از سطح معمولی اندیشه بچه‌ها بالاتر بود، از این کتاب و آن کتاب مطالبی سرهم کردن و نام تحقیق بر نوشته‌ای گذاشتن و نظر قاطع درباره حادثه‌ای دادن کاری است که ارزش تحقیق را کم می‌کند. چه‌اصرار که نوجوانی کم تجربه به لاک محققى کهنسال رود و درباره حادثه‌ای که باید سالها در آن کاوش کرد، نظرات موافق و مخالف را شنید و خواند، یکشنبه نظر دهد. اینرا می‌دانم که داوری سریع و صریح از عوارض زودگذر سالهای پر تب و تاب نوجوانی است اما نه درباره همه چیز و نه درباره همه‌کس.

بقول قدما سالها دود چراغ خوردن و زانو به بغل زدن می‌خواهد تا «اویسی» از قرن و «لعلی در بدخشان» پیدا شود.

مشکلات چه اداری و چه غیر اداری در این که هست شکی نیست، کوشش کنیم که مشکلی را بزدائیم، فکر کنیم ما برای نسلمان، برای جامعه‌مان برای شهرمان، برای کتابخانه‌مان چه کرده‌ایم؟ بقول نویسنده‌ای: «شمعی بی‌فروز، راضی نشو به نور حقیر حباب‌ها» می‌دانم که توقع دوستان نوجوان من هم منطقی است، کتابخانه‌ای باز شده، بودجه‌ای صرف شده، کتابداری حاضر شده، آنوقت ماهها می‌گذرد و از کتابهای تازه حتی کتابهای سازمان انتشارات کانون در کتابخانه خبری نیست! من نمی‌دانم چه کسی مسئول رساندن کتاب به کتابخانه‌هاست همچنانکه نمی‌دانم چه کسی قاصر یا

مقصر است اما حرف حساب بچه‌ها را می‌دانم و می‌شنوم که کتاب تازه می‌خواهند و کتاب تازه می‌طلبند و می‌گویند چرا بسیاری از کتابها در انبار هست و در کتابخانه نیست؟ بهر حال سخنرانیها و سخنرانان این چندروزه به ترتیب چنین بود:

نقد و بررسی کتاب و نکته‌هایی درباره‌ی نوشتن. آقای سیروس طاهباز

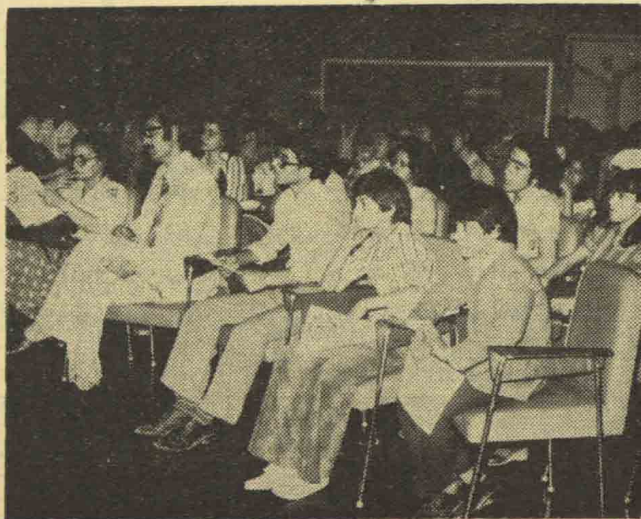
تحقیق و کار گروهی آقای دکتر میلانی

شعر سنتی و شعر امروز آقای م. آزاد  
نقش علم در پیشرفت جوامع انسانی آقای دکتر فرهیخته  
دو روز آخر هم بحث آزاد بود و طرح مشکلات و بحث در کار نشریه نویسی...

چنانکه اشاره شد روزنامه‌ها بسیار بود، در يك نگاه اجمالی کارهای خلاقه کم بود، شخصاً «پرنده» نشریه کتابخانه‌ی بابائیان را خیلی والا و برجسته یافتم رنگی و چاپائی از محیط دوروبر در آن بود دو قصه طنزگونه‌ی خوب از نویسنده‌ای نوجوان (بهزاد رضانی) و يك شعر هم از يك عضو کتابخانه «سهیلا وجدانی» با ترسیم و تصویری ایرانی، اما برخی از روزنامه‌ها فاقد حال و هوا و بقول حافظ آن «آنی» بودند که در هر اثر هنری باید باشد. طرح نشریه «هم گام نوجوانان» از کتابخانه شماره ۱۲ یکی از زیباترین و ظریف‌ترین طرحهای روزنامه‌ها بود. باید از هنرمندی بچه‌های کتابخانه‌ی شماره ۱۲ به ستایش یاد کرد. از میان نشریه‌های خاص کودکان، کتابخانه شماره ۱۶ نشریه‌ای بانام «ندای کودکان» تهیه کرده بود، طرح اصلی شکل‌های حیوانات آشنا بود که در زمینه آن داستانها و شعرهایی نوشته بودند، این نشریه برای آن گروه سنی یکی از جالب‌ترین نشریه‌ها بود.

پس از آن باید از روزنامه «اتحاد کودکان» کتابخانه شماره ۲ یاد کرد که به زیبایی فرم و محتوی توجه کافی شده بود.

اما بعضی از گردانندگان نشریه‌ها خواسته بودند رفع تکلیف کنند و گویا برخی خواسته بودند غوره نشده مویز شوند...



نمایی از نخستین گردهمایی روزنامه‌نگاران کتابخانه‌های تهران

شکی نیست که همهی ما به شور و شوق نسل نو اعتماد داریم و در راه این اعتماد است که می‌کوشیم اما امید داریم که بچه‌های کتابخانه‌ها به دست‌آورد های کوچک اکتفا نکنند و هر دم در اندیشه کمال باشند، وقتی که هنرمند کارش را بی‌نقص و تمام یافت دیگر اوج نمی‌گیرد و مرگ هنرش فرامی‌رسد، چندتا از جمع‌انبوه بچه‌ها این حس را داشتند که کارشان کامل است و حرفشان آخرین حرف است...

مسئله دیگر برسر آن است که باید انعکاسی هم از محیط زندگی در لابلای آثار هنری دیده شود، چه عیب دارد، بچه‌های خزانه یا یوسف‌آباد، از محیط خودشان، از شخصیتها و قهرمانهای محله‌شان، از آثار تاریخی‌شان از بازبایشان در روزنامه دیواری بنویسند؟ آخر باید فرقی بین بیست و خرده‌ای روزنامه دیواری باشد و بیننده بادیدن تصویرها و خواننده از خواندن اثرها دریابد که این کار،

کار بچه‌های نارمک است یا نازی‌آباد؟

این امید را داریم که تاسالهای آینده بچه‌های ماتوانائی آنها داشته باشند که خود روزنامه یا مجله‌ای به پا کنند، از سردبیر تا خبرنگار و حروف‌چین و توزیع‌کننده‌اش خودشان باشند مثل مجله پرتیراژ «کیدز» که در غرب منتشر می‌شود و امور فنی و تحریری آن با بچه‌هاست. این امید را داریم که تا سال آینده در نشریه‌ها بیشتر کار بچه‌ها و آثار بچه‌ها به چشم بخورد.

آرزو داریم باز هم این گردهمایی‌ها بیشتر شود، باز هم اعضای کتابخانه‌ها، چه تهران و چه شهرستانها حرفهایشان را با مسئولان بزنند و با طرح حرفهایشان از این رهگذر هم مشکلاتشان حل شود و هم کارشان و اندیشه‌شان هر روز بهتر از روز پیش.

غلامرضا امامی

## عنوان‌ها و نویسندگان روزنامه‌های دیواری

### آوا - کتابخانه شماره ۳

باهمکاری زیبا زانسر، مهدی علیپور - مهرداد ساجدی  
غلام‌صالح آبادی - علیرضا آقائی‌صدر - شهلا حیدری -  
فرهاد حسینی روحانیان - امیر ره‌انجام - فاطمه کارگر  
جاوید.

طرح و نقاشی: امین بدیعی.

خط: مرتضی عبداللهی

هم‌گام نوجوانان - کتابخانه ۱۲

اعضای کتابخانه ۱۲

پرنده: کتابخانه شماره ۱۵

طرح و خط: سیدمحسن طرازانی

داستانها - ماه‌ظالم - اولین نماز جماعت: - بهزاد

رضانی

شعر خاطره‌ها و آرزوها: سهیلا وجدانی

نقاشی متحرک - بهمن آیدین

مداد: کتابخانه شماره ۱۱

تهیه‌کنندگان: مهرداد نظریها - سعید صفائی - کاوه

طیبان - خط از معصومه کرمی.

ندای نوجوانان: کتابخانه شماره ۱۰

طرح: امامی - احتشام

نقاشی: شهریار

هیئت تحریریه، پوراحمدی، سلطانی، زندی، شنبه‌بازاری

یارلی

خط: زندی - یارلی

آرش: کتابخانه شماره ۸

طراح و خطاط جمشید سلطانتاش

چکاوک: مرکز فرهنگی ۱

طرح: مصطفی نحوی - فرهاد جمالی

خط: جهانبخش بختیاری‌نژاد - رضا مرتضوی

موج: کتابخانه شماره ۹

مصطفی بزرگر

خسرو پیغامی

ایرج طهماسب

نگاه: نیاوران

باهمکاری ناصر نظر - عاطفه و عارفه ریاحی

مهدی عسگریان

پیوند: کتابخانه شماره ۲۳

باهمکاری بهروز کیانی - فریدون کوچکیان

مهدی نعیمی - مجتبی شیرداد - یوسفی

پژواک: کتابخانه شماره ۲۰

شاهنامه این همیشه خورشید: کتابخانه شماره ۴

همکاران: محمدرضا عقیلی - فرید کورس - محمد

قره‌گرو

# موسیقی سنتی ایران در ده صفحه بزرگ

«همایون»، «چهارگاه»، «ماهور»، «نوا» و «راست پنجگاه».

نغمات فرعی عبارتند از «ابوعطا»، «بیات ترك»، «افشاری»، «دشتی»، و «اصفهان».

در هر يك از دستگاه‌ها و گوشه‌ها سه صدای اصلی وجود دارد که مشخص کننده آن دستگاه و یا آن گوشه است. این نت‌ها عبارتند از نت شاهد - نت متغیر و نت ایست.

نت شاهد که مرکز ملودی محسوب می‌شود نتی است که آهنگ در اطراف آن گردش می‌کند و میتوان گفت که هسته اصلی تشکیل دهنده يك گوشه و نیز مهمترین نت يك گوشه است.

نت متغیر نتی است که به میزان يك فاصله، به اصطلاح ربع پرده، به طرف زیر و یا بم تغییر جا می‌دهد و برای بوجود آوردن حالات مختلف نظیر غم و شادی بکار می‌رود. نت متغیر در تمام گوشه‌ها استفاده نمی‌شود و موارد استفاده بخصوصی دارد.

نت ایست نتی است که آهنگ موقتاً روی آن ختم میشود و با اصطلاح «فرود» می‌آید.

هر دستگاه بایک یا چند قطعه بنام «درآمد» شروع میشود و سپس «گوشه‌ها» پی‌درپی ادامه می‌یابند و معمولاً هر گوشه بایک قطعه ارتباطی به نام «فرود» به دستگاه اصلی متصل می‌شوند.

گوشه‌ها معمولاً از پنج تا شش نت تجاوز نمی‌کنند از اینرو محدوده اجرائی هر گوشه نسبتاً کم است ولی عاملی که باعث تشخیص و تفکیک گوشه‌ها از یکدیگر می‌شود همان نت‌ها «شاهد» و «متغیر» و «ایست» می‌باشند.

نحوه اجرا و محدوده اجرائی هر گوشه کاملاً مشخص است و همین امر باعث می‌شود که نوازنده آزادی عمل در اجرای گوشه‌ها داشته باشد و بتواند بداهه‌نوازی کند و قدرت خلاقه و ذوق و شگرد کاری خود را ابراز کند.

از اینرو اجرای يك گوشه توسط دو یا چند نوازنده هیچوقت شبیه یکدیگر نخواهد بود و حتی چندین بار اجرای يك گوشه توسط يك نوازنده هم نمیتواند کاملاً شبیه هم باشد.

از همین رو دستگاه‌های موسیقی ایران از وسعت اجرائی فوق‌العاده‌ای برخوردارند.

برای ایجاد وحدت بین گوشه‌های اجرا شده در این مجموعه از کتاب «ردیف موسیقی ایران» (ردیف موسی معروفی) استفاده شده است و تمام تحلیل‌ها و اجراها بر اساس این کتاب است.

مرکز صدای کانون اخیراً دستگاه‌های موسیقی ایرانی و گوشه‌های آنرا بصورت ۱۰ صفحه منتشر کرده است.

این کار برای نخستین بار صورت گرفته و فرصتی است تا کودکان و نوجوانان بطور علمی باموسیقی ایرانی آشنا شوند.

همراه هر صفحه بروشوری جهت شناخت بیشتر دستگاه‌های ایرانی نیز ضمیمه است.

در این صفحات آواز از محمدرضا شجریان (سیاوش) است. سنتور از اسماعیل تهرانی - کمانچه رحمت‌الله بدیعی - تار هوشنگ ظریف - سه‌تار مهربانو توفیق. گویندگی نیکوخردمند، اشعار از سعدی و ایرج حقیقی صدابداری صفحات را برعهده داشته است. کار نگارش، انتخاب و نظارت این صفحات با کامبیز روشن‌روان بوده است.

موسیقی سنتی ایرانی با اصالت و غنایی که در خود نهفته دارد، یکی از باارزشتین انواع موسیقی جهان است که علاوه بر دارا بودن فواصل موسیقی غربی، دارای فواصل مخصوص به خود است که به ربع پرده معروف است.

این فواصل در حقیقت ربع پرده به معنی ۱/۴ پرده نیست، بلکه فواصلی است که بنا به شور و حال نوازنده و دستگاه یا نغمه‌ای که اجرا می‌شود تغییر پیدا می‌کند.

این تغییر فواصل در دستگاه‌های گوناگون، متفاوت است و این فواصل عملاً کمتر از نیم پرده است ولی ربع پرده نیست.

فواصلی که در ردیف موسیقی ایرانی بکار می‌روند عبارتند از فواصل کوچک - بزرگ و درست (از موسیقی غربی) بیش بزرگ - نیم بزرگ - بیش درست کم درست و - کم کوچک - (از موسیقی ایرانی).

هر يك از دستگاه‌های موسیقی ایرانی گامی مخصوص بخود دارد که از، پشت سرهم قرار گرفتن تعدادی از همین فواصل بوجود می‌آید.

گام به توالی منظم هشت نت، که پایه اصلی بوجود آورنده يك دستگاه هستند، گفته می‌شود.

چگونگی پشت سرهم قرار گرفتن نت‌ها و فواصل میانی آنها دستگاه‌های مختلف را مشخص می‌کنند بطوریکه حتی می‌توان با شنیدن يك گام، مثلاً «ماهور» دستگاه «ماهور» را بدون شنیدن گوشه‌های آن تشخیص داد. در حقیقت گام چکیده نت‌ها و فواصلی است که يك دستگاه را بوجود آورده‌اند.

ردیف موسیقی ایران به هفت دستگاه اصلی، پنج نغمه فرعی و ۲۲۸ گوشه تقسیم شده است.

هفت دستگاه اصلی عبارتند از «شور»، «سه‌گاه»،

## فیلمی تازه از مرکز سینمایی کانون: «شرکت با مسئولیت محدود»

گفتگو با موسی افشار مونتور فیلم «شرکت با مسئولیت محدود» ساخته‌ی عباس کیارستمی

دست‌های تند و سریع و تسلط فراوانش به میز مونتاز، نشان سابقه و قدمتش می‌باشد او که مدت ۲۰ سال است در کار سینما فعالیت میکند و به قول معروف استخوان ترکانده است، از ابتدا بعنوان مونتور وارد کار سینما شد و امروز نیز همین کار مونتاز را انجام می‌هد و بقول خودش این کار بیشتر او را ارضاء میکند. او تا به امروز فیلمهای زیادی را مونتاز کرده است، از کارهای او بعنوان مونتور می‌شود از سریال تلویزیونی «سلطان صاحبقران» بکارگردانی علی حاتمی، فیلمهای سینمایی «مرثیه» بکارگردانی امیر نادری و «آتش جنوب» بکارگردانی آلن برونه فرانسوی، را نام برد. قرار است در آتیه سریال تلویزیونی «جاده ابریشم» بکارگردانی علی حاتمی را نیز مونتاز کند.

همچنین او برای فیلمهای زیادی آنونس ساخته، و مدیر دوبلاژ و دوبلور چندین فیلم بوده است و حدود ۲ فیلم سینمایی را کارگردانی و ۲۰ فیلم سینمایی را فیلمبرداری کرده است.

از او می‌پرسم:

— آنها که جواترند کمتر با نام شما آشنا هستند و تا آنجا که من میدانم شما سالهای زیادی در این سینما کار کرده‌اید روزی که سینما در این مملکت چیز نوپائی بود و میخواست شکل بگیرد شما شروع به کار کردید و خیلی از موانع و مشکلاتی که امروز برای ما از آن خبری نیست به‌همت و کوشش شما و همکارانتان از میان برداشته شد،



آقای موسی افشار

مرکز امور سینمایی کانون امسال برای یازدهمین دوره فستیوال بین‌المللی کودکان و نوجوانان که مطابق هرسال در آبانماه برگزار میشود چندین فیلم تدارک دیده است و فیلم «شرکت با مسئولیت محدود» یکی از فیلمهای این مرکز است که امید زیادی به موفقیتش میرود، نویسنده و کارگردان



صحنه‌ای از فیلم شرکت با مسئولیت محدود

این فیلم عباس کیارستمی است که از او قبلا فیلمهای خوبی چون «نان و کوجه» «زنگ تفریح»، «تجربه» و مسافر دیده‌ایم.

کیارستمی اینبار نیز صدابرداری فیلمش را چون فیلم «مسافر» سرصحنه گرفته است، گرچه این کار باعث زحمات فراوان و صرف مدت بیشتری برای فیلمبرداری میشود، اما کمک زیادی به رئالیسم بودن کارش میکند که این امر در فیلم «مسافر» کاملا مشهود است. چنگیز صیاد صدابرداری این فیلم را بعهده داشت. محمد فصیح‌مطلب، مسعود زندبگله، محمدمهدی نیکوئی، رضا هاشمی و آذرمیندخت متین‌نژاد نوجوانانی هستند که عهده‌دار نقش‌های اصلی هستند. و باقر توکلی، هاشم ارکان، توران صحت‌بخش و ایرج زهتاب بازیگران بزرگسالی هستند که نقش‌های حساسی در این فیلم دارند.

این فیلم بطریقه ۳۵ میلیمتری، رنگی «ایسمن» توسط فیروز ملک‌زاده از ۷ تیرماه تا ۱۳ مرداد همین سال در طی ۲۵ جلسه در تهران فیلمبرداری شد، و موسی افشار (که یکی از افراد باسابقه در سینمای ایران است) مدت یک ماه سر مونتاز صدا و تصویر این فیلم کار کرد، زمان این فیلم حدود ۵۸ دقیقه است. و این روزها دیگر کارهای فنی این فیلم انجام میشود.

باامید موفقیت هرچه بیشتر عباس کیارستمی و همکارانش.

شاهین سخی

حال میخواهم خودتان برای ماصحبت کنید که چگونه وارد کار سینما شدید و از وضعیت سینما در آن دوره و کارها و سمت‌هایی که داشتید:

موسی افشار: عرض کنم که ما چند نفر جوان بودیم و علاقه به این کار داشتیم، آقای رضا بدیعی که الان در آمریکا کارگردان هستند، آقای اسدالله پیمان، آقای دهلوی (که کمپوزیتور در فرهنگ و هنر هستند) ما در استودیو ایرانوفیلم در سال ۱۳۲۸ با همکاری هم شروع به کار کردیم و از راه کتاب خواندن هر کدام وظایفی بعهده داشتیم و از طریق کاتالوگ‌هایی که داشتیم شروع به ساختن یک لابراتوار فیلم کردیم و اولین محصول کارمان فیلم «اشتباه» بکارگردانی مهندس مبینی بود که در آن مهین‌دبیبیم و مصطفی بزرگ‌نیا بازی میکردند و ساختن این فیلم دو سال طول کشید در این هنگام یک شعبه از دانشگاه «سراکیوز» آمریکا به ایران آمد و یک دوره تدریس سینما برای بچه‌های ایرانی گذاشت و من و همکارانم به این مدرسه رفتیم. دیگر از هم‌دوره‌های ما از فرهنگ و هنر آقایان دارائی، شب‌دیز، شازده دولت‌آبادی و همچنین آقای ساسان ویسی بودند، در دورهٔ تئاتر این مرکز آقایان بیژن مفید، عباس جوانمرد و لطیف‌پور به تحصیل اشتغال داشتند. این مرکز فی‌الواقع به آنچه ما همی‌دانستیم کمک آنچنانی نکرد مگر تجربه و ممارستی که ما با کار فیلم داشتیم.

یکی از مشکلاتی که ما داشتیم مسئله فیلم بود، در آن تاریخ نوار صدای مغناطیسی در ایران وجود نداشت و ما از طریق اپتیکال صدا را ضبط میکردیم، یعنی هنگامی که فیلم برداری میکردیم صدا را نیز در همان آن بصورت اپتیک (نوری) کنار فیلم ضبط میکردیم و اگر چنانکه صدا خراب می‌شد، نگاتیو نیز بدرد نمی‌خورد و میباید فیلم را بدور می‌ریختیم و اجباراً دوباره فیلمبرداری می‌کردیم. شمانصور هم نمی‌کنید که آنموقع موتناژ با صدای اپتیک چه مشکلاتی برای ما داشت و ما با چه دشواری صدای اضافی را از بین می‌بردیم. من از ابتدا به عنوان موتنور وارد کار سینما شدم، ما فیلمهای خبری میساختیم و همکارانم آقایان بدیعی و نودری فیلم میگرفتند و من این فیلم‌ها را موتناژ می‌کردم و اتفاق افتاده است که ما فیلمی مثلاً امروز ساعت ۱ بعداز ظهر می‌گرفتیم و همان شب فیلم را با صدای کامل در سینماها نمایش میدادیم، و این امر هنرمندان بیگانه را به تعجب انداخته بود که این‌ها چه کسانی هستند، و این یک واقعیت تاریخی است، البته آن زمان نمی‌توانستیم صدا را به حاشیه فیلم ببریم و بادستگاههای جداگانه و ضبط‌صوت‌های معمولی صدرا به بلندگوهای سینما وصل می‌کردیم و همزمان با شروع فیلم صدا را نیز پخش می‌کردیم و یاد می‌آید که من و آقای پیمان این ضبط‌صوت را از این سینما به آن سینما می‌بردیم تا فیلم با صدا پخش شود. بعد من همکاریم را با استودیو سانترال شروع کردم و به کار دوبله پرداختم، خودم هم دوبله میکردم و هم سرپرستی دوبله‌های فیلم را بعهده

داشتم و کار سنکرون فیلم را نیز انجام میدادم. فیلم‌های زیادی را دوبله کردم که الان بخاطر من نیست، بعد در حین کار دوبلاژ به مسائلی برخورد کردیم که میباید تمام نوشته‌های لاتین که در فیلم‌های خارج می‌آمد، فارسی شود (در آنونس و تیتراژ فیلم) و تروکاژهایی که خارجی‌ها، در تیتراژ فیلم‌هایشان بکار میبردند، هنگام ارائه کارهایشان در ایران به همان صورت، ما تبدیل به نوشته‌های فارسی میکردیم، بدین طریق من سه سال به کار تروکاژ و انیمیشن رو آوردم، این بود که ضمن کار موتناژ و دوبلاژ و تروکاژ به کار فیلمبرداری دست زدم و اولین فیلم سینماسکوپ را نیز که در سال ۱۳۳۶ از رژه و مراسم بزرگداشت ۲۱ آذربود من فیلمبرداری کردم که خیلی مورد توجه قرار گرفت، بدین ترتیب کار فیلمبرداری را دنبال کردم و تعداد زیادی، بیش از ۲۰ فیلم سینمایی و تعداد کثیری فیلم‌های مستند و خبری را فیلمبرداری کردم و دو فیلم سینمایی نیز یکی بنام «مرد روز» و دیگری بنام «ضربه شست» را کارگردانی کردم.

سخی: چگونه شد بعد از این همه کارهایی که کردید، به موتناژ روی آورده‌اید؟

افشار: عرض کنم متأسفانه وضع سینمای ما در ایران الان روبه‌ابتدال است، خودتان که ملاحظه می‌کنید و این مغایر آن فکری است که ما در بدو امر برای پیشرفت این هنر داشتیم، بنابراین من حالا حس می‌کنم که پشت میز موتناژ از کاری که انجام میدهم، بیشتر راضی هستم تا اینکه به اصطلاح به ذوق و سلیقه فلان سرمایه‌دار، یا فلان تاجر، بخواهم فیلم بسازم این است که با آقایان روشنفکر کار میکنم و سعی می‌کنیم که این سینما را به طرف یک سینمای واقعی و غیرمتعارف سوق بدهیم.

سخی: موتناژ هم که چیز شیرینی است و خلاصه کارهای شکل بخشیدن اصلی و نهائی بدست شما انجام میشود ولی آقای افشار خیلی‌ها هنوز فکر میکنند که موتناژ چسباندن فیلم و نماهای فیلمبرداری شده بهم است، درجائی میخواندم که آیزنشتاین (که یکی از بزرگان سینما است و خدماتش برای گسترش زبان سینما ستایش شدنی است و فیلم‌هایش ماندنی است) برای اثبات تأثیر و نقش اساسی موتناژ در یک فیلم آمده و یک نمای دست را در جاهای مختلف استفاده کرد و این کارش را به نمایش گذارد و در هر قسمت این دست یک معنای بخصوص را القاء میکرد و تأثیرش فقط در یک قسمت بیش از بخش‌های دیگر بود، بعدها پودوفکین سینماگر بزرگ و دیگران معنای واقعی موتناژ و اهمیتش را به اوج رساندند. شما که خود فیلم‌های زیادی را کار کرده‌اید، چگونه راجع به موتناژ و نقش صحیح و تأثیری که می‌تواند داشته باشد، فکر میکنید و میباید یک موتنور چه خصوصیتی داشته باشد و چه نکاتی را در نظر بگیرد تا به آنچه که سازنده فیلم میخواهد جامه عمل بپوشاند.

افشار: یک موتنور میباید قبل از اینکه قیچی دستش

بگیرد و یک فیلم را قطع بکند، ریتم قصه را لمس بکند و اگر توانست آن ضرب و ریتم را بشناسد و تمیز بدهد، مونتاز آن فیلم برایش خیلی راحت خواهد بود و بدین ترتیب میتواند کاملاً بیننده را تحت تأثیر قرار بدهد و با او ارتباط برقرار کند و میتواند با در نظر گرفتن خط اصلی فیلم پیشنهاداتی به کارگردان بدهد و پلانی را از جای پیش‌بینی شده جابجا کند تا تأثیر بیشتری داشته باشد، او باید در نظر بگیرد که فیلم چه جور شروع می‌شود و چه جور خاتمه مییابد و بنابراین روی سلسله تصاویری که دارد، فکر میکند و به کارگردان پیشنهاد میدهد که آیا اگر از این طریق قصه را طرح بکنیم بهتر نخواهد بود.

او به بحث با کارگردان میپردازد، چون یک فکر شاید در موقع فیلمبرداری صد درصد پیاژه نشده باشد. فرض کنید اینجا که من با شما دارم صحبت میکنم توی آن اتاق یک اتفاقی میافتد و یا یک صدای انفجاری حادث میشود و نتوانسته‌اند این انفجار را فیلمبرداری کنند، در خلال صحبتی که می‌کنیم، اگر مونتور ریتم را شناخته باشد، با صدا میتواند بیننده را تحت تأثیر قرار بدهد و این صحنه را با تخیل بسازد اینها کار مونتاز است. و این ریتمی که مورد نظر بنده است، بدین معناست که با قطع و وصل تصاویر - تحرك چشم را به بازی گرفتن نه فقط بیان را - قطع و وصل تصاویر است که خواه یا ناخواه روی فکر شما اثر میگذارد. سخی: من موقعی که وارد شدم دیدم که شما با آقای «کیارستمی» داشتید بحث می‌کردید راجع به فصل نهائی فیلم، شما تا چه حد به این بحث‌ها اعتقاد دارید و چگونه توازن بین فکر خودتان و فکر کارگردان برقرار میکند.

افشار: این بحث‌ها خیلی مؤثر است، یک مونتور زیر نظر کارگردان کارش را ارائه میدهد یعنی واقعاً اگر چیزی را مونتور تدوین میکند مورد تأیید کارگردان قرار نگیرد، کارش بیهوده است، بحث بدین معناست که قبل از اینکه فیلم پخش بشود و به معرض افکار عمومی گذاشته بشود، بین این دو نفر صحبت میشود که از کدام طریق و جهت ما حرکت بکنیم و این را تنظیم بکنیم که بهتر بتواند با تماشاچی ارتباط برقرار کند و کمتر جای انتقاد داشته باشد. گاهی اوقات کارگردان از یک قسمت‌های فیلمش فوق‌العاده خوشش می‌آید و تحت تأثیر آن قرار گرفته و خیلی بدان عشق می‌ورزد و با زحمت هم فیلمبرداری شده و دلش نمی‌خواهد که از آن استفاده نکند ولی مونتور در آن شرایط و حالت نبوده، فقط از دور میتواند درک بکند که چه مشکلاتی داشتند، ولی مونتور نمیتواند تمام فیلم را فدای یک فرد بکند.

سخی: صدابرداری سرصحنه فیلمبرداری امروزه دیگر در سینمای ایران معمول نیست و در زمان پیدایش و پاگیری

سینما در این مملکت که دوبله مد نشده بود، اینکار را میکردند، آقای کیارستمی بدین کار روی آوردند و نتیجه دلاییشان را ما در فیلم قبلشان «مسافر» دیدیم که چقدر به واقع‌گرائی فیلم کمک میکرد، فیلم اخیرشان را نیز من شاهد بودم با چه سختی و صرف زمان زیادی، سرصحنه صدابرداری کردند (آنهم در یک پاساژ شلوغ در شاه‌آباد) و شما نیز این فیلم را با صدا مونتاز می‌کنید و مسلماً زمانی دوبرابر صرف اینکار میکنید، میخواستم نظرتان را بعنوان مونتور فیلم پرسیم که این طریقه چه امتیازات و مزایایی دارد و تا چه حد به شما در مونتاز فیلم کمک میکند.

افشار: عرض کنم که این یک مشی خیلی صحیح و درست است در صورتیکه ما از لحاظ تکنیکی تجهیزاتمان کامل باشد اگر صدای گوینده و بازیگر صحنه را در زمانی که فیلم میگیریم ضبط بکنیم منهای پارازیت‌های اطرافش این صد درصد واقعی و طبیعی خواهد بود ولی چیزی که مزاحم میشود همین مسائل تکنیکی است، واگر تا این تاریخ هم فیلم‌ها را دوبله کرده‌اند به‌خاطر همین مسائل بوده است. سخی: می‌بینم که دارید فصل نهائی فیلم را مونتاز میکنید و زحمات یکماهه خود را در شکل بخشیدن به فیلم ملاحظه میکنید و واقعاً خسته نباشید. حالا میخواهم نظرتان را راجع به فیلم به عنوان مونتور که تمام لحظات و دقایق آنرا حس و لمس کرده‌اید و در بارور کردن آن سهم‌بزرائی داشته‌اید و همچنین به‌عنوان اولین تماشاگری که این فیلم را مشاهده کرده‌اید پرسیم.

افشار: من واقعاً خیلی امیدوارم و این اولین فیلمی است که با آقای کیارستمی کار میکنم و واقعاً به‌ایشان احترام میگذارم زیرا که فوق‌العاده تسلط در کارشان دارند و عمیقاً این کار را میشناسند. من بندرت میتوانم بگویم که با آقایانی دیگری که کار میکردم تا این اندازه تبحر در کارشان دیده باشم و این هم از فیلم‌های نادری است که من قیچی زده‌ام. فیلم فرمی است که من هر بار که می‌بینم واقعاً لذت میبرم، و دارای طنز فوق‌العاده بکری است و کاراکترها بجا و به موقع انتخاب شده‌اند من روی این فیلم خیلی زحمت کشیده‌ام و اغلب شبهائی که به خانه میرفتم به فکر فیلم بودم و بکاری که انجام شده عشق می‌ورزم و خیلی صمیمانه دوست دارم، تنها نظری که میتوانم داشته باشم این است که: چرا این فیلم نباید دوساعته باشد که گروه بیشتری این فیلم را ببینند، زیرا این فیلم فقط در محل‌های بخصوصی نمایش داده خواهد شد، و واقعاً روی سینمای این مملکت تأثیر بگذارد و یک دگرگونی و شاید یک نهضت ایجاد کند.

سخی: من خودم بارها شاهد بودم که چقدر روی این فیلم زحمت کشیده‌اید من هم امیدوارم که این فیلم جای درستی برای خود در میان مردم باز کند.

## اخبار پرسنلی

تهیه و تنظیم از قسمت بیمه و رفاه اداره پرسنل

### ازدواج

- شکوه لحظه‌ی آغاز تا پایان امیدبخش زندگیتان باد.  
آوای شادباش ما را از قلبهایمان بشنوید.
- ۱- آقای محمد احمدی کارمند اداره‌ی پرسنل
  - ۲- خانم محبوبه حداد کتابدار کتابخانه‌ی شماره ۲۵ تهران
  - ۳- آقای احمد بلکل کارمند اداری ناحیه غرب
  - ۴- خانم عفت کنعانی کتابدار کتابخانه‌ی نیشابور

### تولد

جاودان باد لبخند شیرین و چهره خندان کودکتان که  
دنیائی از شادی را برایتان بارمغان می‌آورد، تولد نورسیده  
مبارک.

- ۱- آقای ابوالفضل تقی کیلانی سرپرست دکوراسیون
- ۲- خانم هاجر صفارزاده کتابدار کتابخانه شماره ۲ مشهد
- ۳- آقای مشهد صالح آبادی خدمتگذار کتابخانه‌ی شماره ۱  
مشهد
- ۴- آقای اسماعیل سلمانی راننده‌ی قسمت نقلیه
- ۵- خانم زهره السادات گلستانه میردامادی کتابدار کتابخانه  
نجف‌آباد.
- ۶- آقای رضا حسینی پورکلرودی خدمتگذار کتابخانه‌ی  
اردستان
- ۷- آقای فتح‌الله دلیلی سرپرست قسمت آرشیو فیلم
- ۸- خانم رقیه طشتگر کتابدار کتابخانه‌ی شماره ۲۳ تهران
- ۹- خانم صغری رحمانی ماشین‌نویس اداره‌ی حسابرسی

### انتقال

- ۱- آقای محمدرضا نگاری از کتابخانه شماره ۲۳ بکتابخانه  
شماره ۱۸ تهران
- ۲- آقای اسماعیل علیرضائی علائی از کتابخانه شماره ۱۹  
بکتابخانه شماره ۲۳ تهران
- ۳- آقای قدرت‌الله غلامی
- ۴- خانم پروین زکی‌زاده شبستری از کتابخانه شماره ۲۰  
بکتابخانه شماره ۸ تهران
- ۵- خانم هما آیت‌الله غفاری از کتابخانه شماره ۵ بکتابخانه  
شماره ۴ تهران
- ۶- خانم شمسی کسرائی فریمانی از کتابخانه شماره ۲۴  
بکتابخانه شماره ۵ تهران
- ۷- خانم بتولی صابونی از کتابخانه شماره ۱۷ به کتابخانه‌ی  
شماره ۶ تهران
- ۸- خانم منور سبقتی از کتابخانه شماره ۱۷ به کتابخانه

شماره ۱۴ تهران

۹- خانم مریم شهربای از کتابخانه شماره ۶ به کتابخانه‌ی

شماره ۲۲ تهران

۱۰- خانم سکینه میرزا از کتابخانه شماره ۲۳ به کتابخانه‌ی

شماره ۱۹ تهران

۱۱- خانم معصومه جعفری از کتابخانه‌ی شماره ۲۴ به

کتابخانه‌ی شماره ۷ تهران

۱۲- خانم ژاله ضیائی از کتابخانه شماره ۷ به کتابخانه‌ی

شماره ۲۰ تهران

۱۳- آقای غلامحسین حمیدی کوچصفهانی از کتابخانه

شماره ۱۹ به کتابخانه‌ی شاه‌آباد غرب

۱۴- خانم فاطمه رضابخش از کتابخانه فومن به کتابخانه‌ی

بندرپهلوی

۱۵- خانم طاهره بزرگی‌راد از کتابخانه شماره ۱۴ به

کتابخانه‌ی شماره ۲۳ تهران

۱۶- آقای علی‌اکبر شربتی از کتابخانه شماره ۲۰ به

کتابخانه‌ی شماره ۱۹ تهران

۱۷- خانم رعنا علیرزاده از کتابخانه شماره ۲۳ به کتابخانه‌ی

شماره ۲۲ تهران

۱۸- خانم نیره اهواری زائر محمدی از کتابخانه شماره

۲۳ به کتابخانه‌ی شماره ۹ تهران

۱۹- آقای علی‌اصغر شکوهی از اداره‌ی مرکزی به کارگر

امور خدمات مهندسی

۲۰- آقای ابوطالب خردجو از کتابخانه‌ی شماره ۲۴ به اداره‌ی

مرکزی

۱۲- آقای پرویز حکیمی پازوکی از خدمتگزاری به‌نگهبانی

اداره‌ی مرکز.

### ترفیع

سمت جدید همکاران عزیز را تبریک می‌گوئیم و

امیدواریم در انجام وظایف محوله کوشا باشند.

۱- خانم سهیلا مقیمی از کتابداری شاهی به جانشین مسئول

درجه ۲

۲- خانم خدیجه صامت ساوجی از کتابداری شاهی به جانشین

مسئول درجه ۱

۳- آقای غلامرضا نجفی جوزانی از کارمندی به مسئول

انبار شماره ۱

### تشویق

خانم رقیه موفق کارمند کاردکس انبار شماره ۱ بخاطر

فعالیت شایان توجه از طرف اداره‌ی پرسنل تشویق گردیدند.



تیرنگ کتابخانه شماره ۹

نقاشی : احمد رضا بخشی زاده

خط و طرح : عباس عفتی

سرپرست : فامیلی

دریچه : کتابخانه شماره ۲۵

تهیه کنندگان : منصور جلیلیان - مهرداد امانی -

مسعود دخیلی - احمد یاری - بهنام فتاهی - ابراهیم

قدمعلی - طالعی

چکاوک : مرکز فرهنگی شماره یک

طرح : مهناز تهامی

خط : نیما سادات تهرانی

نقاشی : رضا مرتضوی

اندیشه : کتابخانه شماره ۲۲

تهیه کنندگان : لهجه نیک، دانشفر، ماندگار، مهدی

باقر شجاع، قالی باف، محسن دانشفر

باهمکاری : خانم علیزاده

اتحاد کودکان : کتابخانه شماره ۲

کارهای بچه ها

ندای کودکان : کتابخانه شماره ۱۶

طرح : بهمن احتشام

طرح حیوانات : محمد امامی

خط : سلطانی، یارلی

تحریریه : سلطانی - شنبه بازاری - بهشتی

همگام کودکان : کتابخانه شماره ۱۲

اتحاد : گروه روزنامه نگاری شماره ۲

اندیشه : کتابخانه شماره ۲۳

احمد نیک منش

ابوالفضل شاهمیری

عباس رحیمی اصل

عبدالله دولت آبادی

شفق : کتابخانه مرکزی

طرح و خط : لیدا رامپی

ققنوس : کتابخانه شماره ۲۱

نقاشی : محمود معراجی

طرح : محمد داورپناه

خط : محمد سعادت

قاصدک : کتابخانه شماره ۱۴

تهیه و طرح : مقدم جو

به سرپرستی : منصور

کتابخانه شماره ۱۰

با همکاری :

اصغر اسفندیاری

نادر اسفندیاری

محمود اسفندیاری

محمد اسفندیاری

مجیدرضا زاده گلی

بهمن رحیمی

مصطفی حاج رستم بیگلر

سیاوش شرفی

ابراهیم درخش

احمد بهیاری

محمدتقی آصفی

طراح : محمدتقی آصفی

خطاط : بهمن رحیمی

سحر :

طرح خط، نقاشی از : اصغر عرفانی

خروش : ۲۴ شهری

سرپرست نشریه عربشاهی

باهمکاری : داود یعقوبی

مهدی نصرالله زاده

فاضل جمشیدی

اسدالله آقاخانی

### کارمندان جدیدالاستخدام

۱- آقای فرامرز سمندرپور مربی فیلمسازی رضائیه ۲۰۱

۲- آقای عبدالمجید جوانمرد مربی فیلمسازی قسمت آموزش فیلمسازی

۳- آقای عبدالرحمن توایی مربی فیلمسازی اهواز ۲۰۱

۴- آقای محمدجمیل غنڈلیبی مربی موسیقی کتابخانه شماره ۲۰ و ۲۴ تهران

۵- آقای هادی منتظری مربی موسیقی قسمت آموزش موسیقی

۶- آقای بهزاد الهیاری مربی موسیقی خمین - محلات

۷- آقای محمدرضا درویشی مربی موسیقی کتابخانه های ۴۰ و ۴۱ مرکزی اصفهان

۸- آقای سیدجلال دیباجی سرویسکار قسمت نقلیه

۹- آقای مهدی انصاری مترجم امور انتشارات

۱۰- خانم نسرین جعفری کارشناس قسمت عمومی امور جشنواره ها و نمایش

### کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی

شماره ۶ (دوره ۹ نهم) شهریور ۲۵۳۵

چاپخانه ی سکه تلفن ۳۱۳۹۳۴

گراور از : پاسارگاد تلفن ۳۱۱۷۱۸

فرمودند:

« کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مسئولیت بزرگی برای تربیت این بخش از جمعیت مملکت بعهده دارد، بخصوص کتابداران، مربیان، کارگردانان فیلم، تئاتر و بطور کلی کسانی که در جنبه‌های مختلف، مسئولیت پرورش نوجوانان و کودکان را برعهده دارند از اهمیت شغلی خاصی برخوردارند. امیدوارم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گسترش بیشتری پیدا کند و بتواند جوانان و نوجوانان بیشتری را در پوشش تربیتی و آموزشی خود قرار دهد، این در کنار وظایف بسیار سنگینی است که معلمان و آموزگاران و دبیران برعهده دارند.»

#### بازدید از کتابخانه کودک اردبیل

در ساعت ۱۳:۰۵ روز دوم شهریور ماه سال ۲۵۳۵ علیاحضرت شهبانوی ایران در حالیکه سرکار علیہ خانم فریده دیبا نیز همراه بودند از کتابخانه کانون در اردبیل دیدن کردند. در ابتدا یکی از اعضاء ضمن تقدیم دسته‌گل و عرض خیرمقدم مورد مرحمت قرار گرفت و معظم‌لها از جانب بازرس ویژه مدیر عامل کانون و مدیر امور منطقه یک کتابخانه‌ها و رئیس ناحیه آذربایجان و زنجان مورد استقبال قرار گرفتند. در مدخل کتابخانه مسئول کتابخانه گزارشی شرح زیر معروض داشت:

#### علیاحضرتا

تشریف‌فرمایی شهبانوی فرهنگ‌پرور به کتابخانه کانون در اردبیل موجب افتخار و مشوق همه کتابداران و کارکنان کانون میباشد. افتخار دارد از سوی کارکنان و اعضا مقدم گرامی علیاحضرت شهبانوی ایران را خوشامد گوید:

کتابخانه اردبیل در نهم آبان سال ۲۵۲۷ شاهنشاهی به‌یاری یک نفر کتابدار و ۴۰۰۰ جلد کتاب آغاز بکار کرد و اکنون چهار نفر کتابدار و یک مربی هنرهای تجسمی در آن مشغول بکارند و ۹۰۰۰ جلد کتاب برای ۷۳۰۰ نفر عضو در کتابخانه موجود میباشد. در سال گذشته به یاری استانداری و مقامات شهر، ساختمان و تأسیسات کتابخانه ترمیم شده است و در سال جاری نسبت به توسعه ساختمان کتابخانه و گسترش فضاهای آن اقدام خواهد شد. اینک استدعا دارد با دیدار از فعالیتهای کتابخانه، کارکنان کانون را مفتخر فرمایند.

علیاحضرت شهبانو هنگام معرفی کتابداران، از وضع کارشان و نحوه کارآموزی کتابداران جدید پرسش فرمودند و در مورد توسعه کتابخانه اردبیل و همکاری مقامات محلی و همچنین ایجاد کتابخانه کانون در شهر سراب اوامری صادر فرمودند. در اتاق هنرهای تجسمی ضمن دیدار از نقاشیهای اعضای کتابخانه، نمونه نقاشیهای اعضای دیگر کتابخانه‌های کانون را که برای استفاده در کتاب انقلاب سفید شاه و ملت (برای کودکان و نوجوانان) ب معرض‌نمایش گذارده شده بود مورد ملاحظه و توجه خاص قرار دادند.

شبکه تلویزیون فیلمهای تهیه شده در مرکز سینمایی کانون را نمایش می‌دهند.

کتابخانه شماره یک تبریز که اکنون بقدم علیاحضرت شهبانوی ایران مزین گشته هفت نفر کتابدار و دوفنر مربی و ۱۲۹۹۵ جلد کتاب برای ۷۳۱۷ نفر از کودکان و نوجوانان تبریز مورد استفاده قرار می‌گیرد. این کتابخانه در سال ۲۵۲۷ ایجاد شده و اخیراً نیز تجهیزات آن بازسازی شده است. افزودن سالن هنری جدیدی برای کتابخانه نیز پیش‌بینی شده است.

اینک استدعا دارد با دیدار از این کتابخانه اعضاء و کارکنان را قرین افتخار فرمایند.

در نخستین مرحله بازدید، نقاشی دسته‌جمعی اعضای کتابخانه در فضای آزاد کتابخانه مورد توجه قرار گرفت. این نقاشی بر بومی بزرگ به ابعاد ۱۵ متر در ۲۰ متر انجام پذیرفت و از زندگی خیالی در کره مریم حکایت میکرد. مربیان هنرهای تجسمی به تشریح فعالیتهای نقاشی این کتابخانه پرداختند.

سپس علیاحضرت شهبانوی ایران در مہان ابراز احساسات اعضاء وارد سالن مطالعه شده و ضمن دیدار از فعالیتهای اعضاء با آنها و کتابداران مشروحاً به گفت‌و شنود پرداختند. علیاحضرت شهبانوی ایران ضمن ملاحظه تنگنای های نسبی فضاهای کتابخانه امر فرمودند که هرچه زودتر نسبت به برنامه توسعه کتابخانه اقدام گردد و همچنین ایجاد کتابخانه کانون در شهرهای آذربایجان با سرعت بیشتری دنبال گردد و مقامات محلی نیز در تهیه و تحویل بموقع مصالح مورد نیاز کوشش کنند.

پس از آن بازدید از اتاق شطرنج و سپس اتاق هنرهای تجسمی و بحث آزاد انجام پذیرفت. در اتاق بحث آزاد، طرح موضوع حفاظت محیط زیست مورد توجه قرار گرفت. در اینجا با استفاده از میکروسکوپ و نشریه رومیزی، آشنایی با گیاهان مورد نظر قرار گرفته بود.

محتوای نشریه تحت عنوان علوم مورد توجه معظم‌لها قرار گرفته و از نحوه تهیه و استفاده آن پرسش فرمودند. بعرض رسید که این نشریه بصورت پی‌درپی و در آن از گیاهان سخن میرود و معظم‌لها پس از مشاهده مقطع یکی از گیاهان توسط میکروسکپ اشاعه اینگونه فعالیتهای علمی در کتابخانه‌ها را مورد تأکید قرار دادند.

سالن نوجوانان آخرین قسمتی بود که مورد بازدید قرار گرفت. در این محل فیلم آموزشی دو راحل و یک مسئله ساخته کیارستمی (کارگردان کانون) بنمایش درآمد.

سپس دو کتابخانه سیار شهر تبریز که آماده بهره‌برداری بود مورد ملاحظه قرار گرفت و شهبانوی ایران از کتابداران درباره کارشان پرسشهایی فرمودند. معظم‌لها پس از توشیح دفتر یادبود در میان بدرقه صمیمانه اعضاء و کارکنان و برداشتن عکسهایی به یادگاری در واپسین لحظات بازدید ضمن فرمایشاتی از کارکنان کانون و محتوای کار آنان بدینترتیب یادآوری

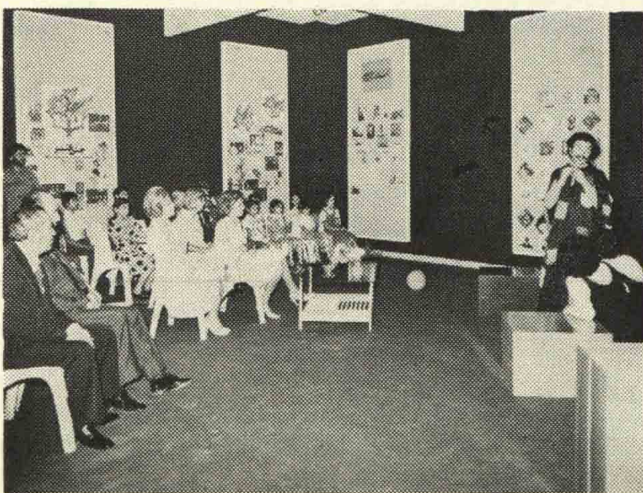
ساختن و استفاده سایر اعضا از فیلم استریپ‌های ساخت خودشان استفسار فرمودند. آگهی‌نامه برنامه‌های هفتگی که بصورت کندوی زنبور عسل تهیه شده و همچنین سه‌قطعه چاپی که به ابتکار اعضا به کمک یونولیت قالب‌گیری و چاپ شده بود مورد ملاحظه قرار گرفت.

علی‌احضرت شهبانوی ایران پس از دیدار از فعالیتهای کتابخانه کانون در اردبیل ضمن ابراز تفقد و قدردانی از کارکنان، کتابخانه را ترک فرمودند.

باستحضار رسید که بمنظور تفهیم کودکان و نوجوانان کوشش شده که کودکان و نوجوانان با این مفاهیم با زبانی ساده آشنا شوند و به نقاشی بپردازند تا این نقاشیها در این کتاب مورد استفاده قرار گیرد.

در سالن مطالعه ضمن دیدار با اعضا و گفتگو با آنها از نمونه کارهای گروهی آنها بویژه معرفی تهران که به ماکتی از شهیاد انجام پذیرفته بود، دیدن کردند. نمایش قسمتی از فیلم استریپ هفت‌خوان رستم که توسط اعضا ساخته شده بود مورد توجه قرار گرفت. معظم‌ها از نحوه

## گروه تئاتر کانون در دهمین جشن هنر



اجرای نمایش «شنل هزارقسه» در پیشگاه علی‌احضرت شهبانو در کتابخانه‌ی شیراز

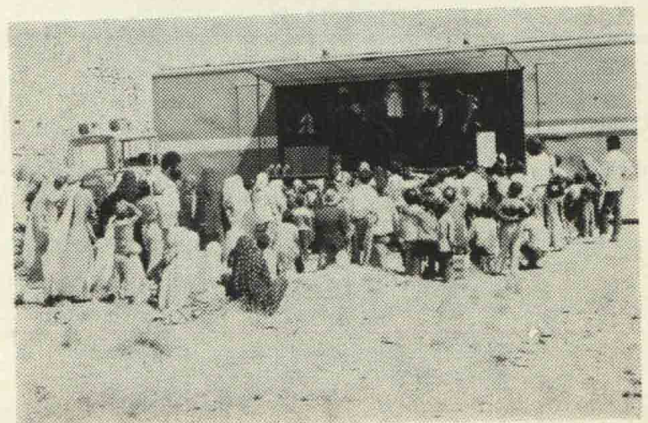
بخش باجگاه نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی  
بخش باباحاجی نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی  
همچنین گروه تئاتر سیار بعد از اتمام دهمین جشن هنر  
شیراز به مدت یک‌هفته در شهرهای زیر اجرا داشته است:  
ابرقو نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی  
یزد نمایشنامه «نخودی و آریاداکاپو» در کتابخانه کودک  
یزد

نائین نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی  
اردستان نمایشنامه «شنل هزارقسه» در کتابخانه کودک  
اردستان  
نطنز نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی  
کاشان نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی و نمایشنامه  
آریاداکاپو در کتابخانه کودک کاشان

گروه تئاتر سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دعوت سازمان جشن هنر شیراز در برنامه‌های جنبی این فستیوال شرکت نمود، نخستین برنامه این گروه که نمایش عروسکی «نخودی» بود در پیشگاه علی‌احضرت شهبانو و به مناسبت افتتاح کتابخانه شماره یک شیراز اجرا شد. در این مراسم سرکار خانم فریده دیبا، جناب آقای پهباد و سرکار خانم لی‌لی امیرارجمند نیز افتخار حضور داشتند. اجراهای بعدی این گروه در برنامه‌های جنبی جشن هنر

بشرح زیر بوده است:

کتابخانه شماره یک نمایشنامه «شنل قرمزی»  
کتابخانه شماره یک نمایشنامه «آریاداکاپو» (اعضای کتابخانه  
های شماره ۲ و ۳ نیز از این اجرا دیدن کردند).  
کتابخانه شماره ۳ نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی  
پارک ولیعهد شیراز نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی  
بخش زرقان نمایشنامه «شنل هزارقسه» روی تریلی



برنامه‌ی از گروه تئاتر کانون برای روستائیان شیراز



## بازدید علیاحضرت شهبانوی ایران از کتابخانه‌های تبریز و اردبیل

برخاسته‌اند، و آذرماه سال جاری کتابخانه‌ها شاهد این بزرگداشت خواهند بود. بمنظور رعایت اصل عدم تمرکز اداری در مرکز، اداره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در استانهای آذربایجان و زنجان از اسفند ماه سال ۲۰۳۳ در شهر تبریز سازمان یافت، و آنگونه که نمودار فعالیتها نشان میدهد واحدهای تحت پوشش آن شامل ده کتابخانه ثابت شهری در تبریز (دو کتابخانه)، اردبیل، مشگین‌شهر، خوی، رضائیه (دو کتابخانه)، زنجان، شاهپور، مهاباد و دو کتابخانه سیار شهری در تبریز و چهار کتابخانه سیار روستایی عشایری در رضائیه میباشد. ساختمان کتابخانه سوم تبریز در حال احداث است و در سال جاری نیز ساختمان کتابخانه در شهرهای مرند، ماکو، مراغه، میانه و خوی برپا خواهد شد. جای دارد از همکاریهای استانداری و مقامات شهری در زمینه واگذاری زمین یاد شود.

هم‌اکنون ۸۵۲۸۷ جلد کتاب برای ۴۶۲۷۲ نفر استفاده کنندگان آماده است و آنان از کلاسهای هنری هم بهره می‌گیرند. اخیراً نیز در کتابخانه‌های شهری دستگاههای تلویزیون رنگی کاستی نصب شده که علاوه بر برنامه‌های بقیه در صفحه ۱۸

علیاحضرت شهبانوی ایران ساعت ۱۸ روز یکشنبه سی و یکم شهریور ماه ۲۰۳۵ در حالیکه از جانب سرکار علیه خانم فریده دیبا همراهی می‌شدند از کتابخانه شماره یک تبریز در باغ گلستان دیدن فرمودند.

در آستانه کتابخانه پس از تقدیم دسته‌گل و عرض خیر مقدم توسط یکی از اعضاء، بازرس ویژه مدیر عامل کانون و مدیر امور منطقه یک کتابخانه‌ها را مورد تفقد قرار داده رئیس ناحیه، راهنمای فرهنگی، کتابداران و کارکنان کتابخانه‌ها بحضورشان معرفی شدند.

رئیس ناحیه گزارش فعالیتهای ناحیه آذربایجان و زنجان و کتابخانه تبریز (شماره یک) را بدین شرح معروض داشت:

علیاحضرتنا:

افتخار دارد مقدم شهبانوی مردم دوست و فرهنگ‌گستر ایران زمین را خوش‌آمد گوید. اکنون که همگان در حال برگزاری بزرگداشت آئین ملی پنجاه سال شاهنشاهی پرافتخار دودمان پهلوی هستند، کارگزاران کانون استانهای آذربایجان و زنجان نیز به تدارک هرچه باشکوه‌تر این مراسم در کتابخانه‌ها