

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
اخبار داخلی - شماره ۸ (دوره نهم)
آبان ماه ۲۵۳۵



ولید شفیق

هنر با تصویر و صدا

نمایشگاه
برای
کودکان نوجوانان و جوانان
باهتمام

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
آبان ۲۵۳۵ تا فروردین ۳۶ در محل سالن شماره ۱۶ سازمان نمایشگاهها



بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی

در منطقه‌ی يك کتابخانه‌ها



بازدید مقامات محلی از نمایشگاه‌های کتابخانه‌ی کودک کرمان

در ناحیه‌ی کرمان و هرمزگان:

● کتابخانه‌های ناحیه کرمان و بندرعباس، همراه با به‌مناسبت گرامیداشت پنجاهمین سال سلطنت دودمان پهلوی با برگزاری مراسم باشکوهی جشن گرفتند. در اکثر کتابخانه‌های این ناحیه در کنار اجرای برنامه‌های معمول و همه‌ماهه‌ی کتابخانه‌ها با پرداختن به ایران متحول عصر پهلوی و شکوه و افتخارات چشمگیر این دوره، برنامه‌های پررونقی تدارک دیده شد.

● روز پنجم مهر ماه بمناسبت بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی مراسمی در کتابخانه‌ی کودک کرمان با حضور آقای محمد طباطبائی استاندار و تیمسار فرماندهی ژاندارمری و مدیران کل فرهنگ و هنر، اطلاعات و جهانگردی استان و اولیاء دانش‌آموزان و اعضاء برگزار گردید. در همین مراسم نمایشگاه مدارک و اسناد تحولات پنجاه ساله و انتشارات کانون و کارهای دستی و نقاشی‌های اعضاء کتابخانه‌های شهری و روستائی در سالن اجتماعات کتابخانه مورد بازدید قرار گرفت و در پایان جوایز اعضاء فعال و علاقمند کتابخانه توسط استاندار کرمان اهداء شد.

● دومین مراسم بزرگداشت پنجاه سال سلطنت شاهنشاهی دودمان پهلوی روز دهم مهرماه در کتابخانه‌ی کودک رفسنجان با حضور فرماندار و مقامات محلی و اعضاء کتابخانه برگزار شد. در این مراسم نیز ضمن ستایش از ترقیات و پیشرفتهای دوران سلطنت پهلوی از کار کانون و فعالیت پرثمر کتابخانه‌های کانون سخن بمیان آمد و سپس نمایشگاه عکسها و تحولات پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی و انتشارات کانون و دستاوردهای گروه‌های تجسمی کتابخانه رفسنجان مورد بازدید مدعوین قرار گرفت.

● کتابخانه کودک انار نیز در حاشیه‌ی بزرگداشت سلطنت پهلوی و گرامیداشت فرخنده زادروز علیاحضرت شهبانوی ایران باتهییه زندگینامه و کارنامه‌ی نیکوکاری‌های شهبانو معرفی‌نامه‌ی جالبی تدارک دیده است.

● در کتابخانه سیرجان نیز باچشمداشت به بزرگداشت پنجاهمین سال باتهییه و تدارک نشریه‌ای بانام «ندای انقلاب» از تشکیل حزب رستاخیز ملت ایران و زادروز علیاحضرت شهبانوی عالیقدر ایران سخن بمیان آمده است که اینهمه

را باید مدیون تلاشهای ارزنده‌ی دوتن از اعضاء گروه روزنامه‌نگاری این کتابخانه بود.

● کتابخانه‌ی کودک زرند باتهییه و تدارک يك معرفی‌نامه‌ی جالب بانام رضاشاه کبیر ضمن اشاره به دوران کودکی، جوانی، سرداری و چگونگی به‌پادشاهی رسیدن رضاشاه کبیر از تحولات دوران اخیر ایران یاد کرده است و درحاشیه‌ی همین مسائل و باچشمداشت به پنجاهمین سال سلطنت دودمان پهلوی نشریه‌ای بانام «عصر پهلوی» تدارک دیده شده است که در آن از مراسم تخت‌جمشید، عصر آریامهر، علل تغییر تقویم ایران، و انگیزه‌های برگزاری مراسم بزرگداشت پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی سخن رفته است.

● در ماهان، بندرعباس، بم و جویبار نیز باتهییه‌ی معرفی‌نامه‌هایی چند درباره‌ی شاهنشاه آریامهر، رضاشاه کبیر، علیاحضرت شهبانو فرح پهلوی و پرداختن به ایران عصر پهلوی، جشنهای پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی را گرامی داشته‌اند.

● در جیرفت بحث کتاب «انقلاب سفید» و در راور معرفی کتاب مأموریت برای وطنم، از کورش تا پهلوی، کودک عصر انقلاب؛ و نشریه‌ی ندای رستاخیز و پیشرفتهای ایران عصر پهلوی در کتابخانه‌ی انار و سیمای انقلاب در کتابخانه‌ی بردسیر با استفاده از طرحهای جالبی از تاج و

نمای شهید و آرم پنجاهمین سال سلطنت پهلوی از جمله
مهمترین برنامه‌های اجرا شده بمناسبت گرامیداشت چنین
رویداد مهم ملی است.

● نشریه سحر در کتابخانه‌ی کوهنبا باطرح مقاله
منحلی درباره‌ی رستاخیز ملت ایران و نشریه‌ی کرانه در
کتابخانه‌ی شهر بابک حاصل کار گروهی اعضاء کتابخانه

باچشمداشت به انقلاب شاه و ملت، از تغذیه‌ی رایگان و خانه‌ی
انحاف سخن گفته است.

● کتابخانه‌های چترود، گلباف و راین نیز با معرفی
شخصیت شهانو، رضاشاه کبیر، و تهیه‌ی نشریه‌هایی در
زمینه‌ی پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی به بزرگداشت این
رویداد بزرگ ملی پرداخته‌اند.

بزرگداشت ۲۲ مهرماه، زادروز خجسته‌ی علیاحضرت شهبانوی ایران

افتتاح کتابخانه سراوان توسط آقای منیعی استاندار
سیستان و بلوچستان که باصرف علاقه خاص انجام گرفت
موجب شد کتابخانه‌ای جدید در شهری دوردست آغاز بکار
نماید. در این مراسم رئیس ناحیه کانون درسیستان و بلوچستان
از فعالیتهای کانون بویژه در استان سخن گفت و نیازهای
کانون مورد بررسی قرار گرفت.

ساعت ۱۰ صبح روز ۲۲ مهر ۳۵۷۲۲ ساختمان جدید
کتابخانه شیروان باحضور فرماندار و مقامات محلی و رئیس
ناحیه خراسان گشایش یافت.

مسئول کتابخانه از فعالیتهای کانون سخن گفت. در
کتابخانه نمایشگاهی از انتشارات کانون نقاشیهای کودکان
عضو کتابخانه‌های خراسان، تشکیل شده بود و نشریاتی
درباره فعالیتهای فرهنگی و هنری و زندگی علیاحضرت
شهبانو تهیه شده بود.

ساعت ۶ بعدازظهر کتابخانه بجنورد در حضور آقای
ضیائی فرماندار و جمعی از مقامات محلی و رئیس ناحیه
خراسان گشایش یافت. ابتدا مسئول کتابخانه درباره‌ی
فعالیت کتابخانه‌های کانون سخن گفت. آنگاه پس از
بازدید مدعوین فیلم گزارش کانون بنمایش گذاشته شد
و نمایشگاه نقاشی - انتشارات کانون، معرفی کتاب دخترک
دریا و نشریه زندگی و فعالیتهای علیاحضرت شهبانوی ایران
مورد بازدید قرار گرفت.

ساعت ۵ بعدازظهر کتابخانه تربت حیدریه باحضور
آقای تژادی فرماندار و جمعی از مقامات محلی گشایش
یافت. مسئول کتابخانه فعالیتهای کانون را طی گزارشی
باطلاع رسانید و فیلم‌هایی برای مدعوین بنمایش گذاشته
شد. نشریات کتابخانه در شناخت فعالیتهای فرهنگی علیاحضرت
شهبانوی ایران و زندگی ایشان تهیه شده بود.

ساعت ۵ بعدازظهر کتابخانه بهکده راجی باحضور
مقامات محلی و آقای قاضیان کارشناس فرهنگی استان
خراسان گشایش یافت. کارشناس فرهنگی ناحیه طی گزارشی
از فعالیتهای کانون پرورش فکری سخن راند. آغاز بکار
کتابخانه کانون در بهکده راجی در پی اوامر علیاحضرت
شهبانوی ایران برپا شده حائز اهمیت بسیار است.

امید آنکه همکاران جدید ما در این کتابخانه‌ها،
همانند سایر کتابخانه‌ها با شور و علاقه وظایف خود را انجام
دهند و به پاس توجهات علیاحضرت شهبانوی ایران دمی از
کوشش و فعالیت باز نایستند.

بیست و دوم مهر ماه زادروز خجسته علیاحضرت
شهبانوی ایران بود. در بزرگداشت این روز یازده کتابخانه
جدید در شهرهای گوناگون توسط مقامات محلی گشایش
یافت. این کتابخانه‌ها در شهرهای شاه‌آباد غرب، ملایر،
بروجرد، شاهپور، مهاباد، سراوان، رابر (کرمان)، تربت
حیدریه، بجنورد، بهکده راجی (بجنورد) و شیروان احداث
شده و پس از مدت زمان کوتاهی رسماً افتتاح یافته‌اند.

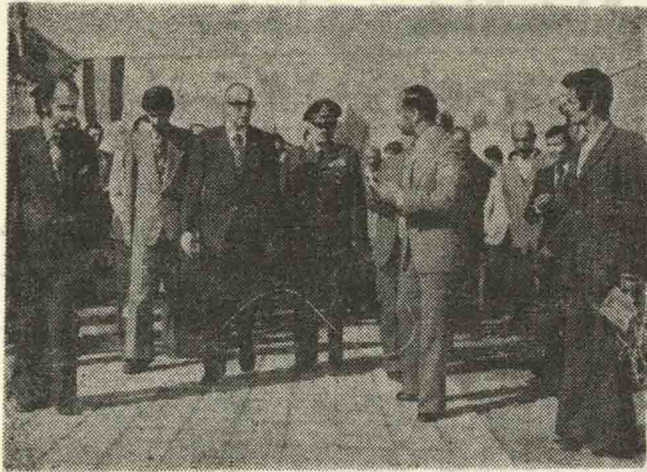
کتابخانه شاه‌آباد غرب توسط آقای امیر پرویز استاندار
کرمانشاهان و در حضور رئیس ناحیه غرب و سایر مقامات
واهایی گشایش یافت. در این مراسم ضمن بیان فعالیتهای
کتابخانه از مربیان و آموزگاران و اولیاء دانش‌آموزان
خواسته شد برای توجه بیشتر به کتابخانه کوشش شود.

کتابخانه ملایر توسط معاون اداری و سیاسی استانداری
همدان و کارشناس فرهنگی ناحیه گشوده شد. در این برنامه
ضمن دیدار از فعالیتهای دولتی فیلم از ساخته‌های کانون
برای مدعوین بنمایش گذارده شد و سپس آنان از نمایشگاه
های کتاب و نقاشی دیدن کردند.

کتابخانه بروجرد نیز در همان روز باحضور فرماندار
شهرستان بروجرد، کارشناس فرهنگی ناحیه غرب و رؤسای
ادارات و اهالی آغاز بکار کرد. در خاتمه مدعوین در جشنی
که بمناسبت زادروز علیاحضرت شهبانوی ایران در باشگاه
شهرداری جنب کتابخانه (بابتکار شهرداری تشکیل یافته
بود) شرکت کردند.

آقای دهقانی استاندار آذربایجان غربی نیز روز
بیست و دوم مهرماه در مراسم گشایش کتابخانه‌های شاهپور
و مهاباد شرکت نمودند. ساعت نه صبح کتابخانه با گزارشهای
شهردار شاهپور و رئیس ناحیه آذربایجان و زنجان شروع
بکار کرد. نماینده شاهپور در مجلس شورایی از توجهات
مبدوله در ایجاد کتابخانه سپاسگزاری نمود و سپس مدعوین
ضمن بازدید از قسمتهای مختلف کتابخانه فیلم سفر مدیریت
عامل کانون و همراهان به شهرها و روستاهای آذربایجان
که در سال ۲۵۳۲ انجام گرفته بود و از فعالیتهای کانون
در آذربایجان سخن می‌گفت دیدن کردند. در ساعت ۱۷
آنروز کتابخانه مهاباد توسط استاندار آذربایجان غربی
افتتاح شد، کتابداران روستایی نیز در اینجا فعالیتهای خود
را تشریح نمودند. برنامه این مراسم از طریق رادیو و
تلویزیون با اطلاع همگان رسید.

کتابخانه‌های منطقه‌ی یک



آقای دهستانی اساندار آذربایجان غربی هنگام افتتاح کتابخانه شهرستان شاهیپور

بایند بکوشند، نخست خود حلال مشکلات خود باشند و هدف و کیفیت را بیشتر مدنظر قرار دهند. گزارش ماهانه‌نمایشگر کوشش‌های یک‌ماهه است. جای دارد که بهیچوجه ارسال این گزارشها به‌تعویق نیفتند. رفع مشکلات و پاسخ به گزارشها از کارشناسان و مسئولان خواسته شود.

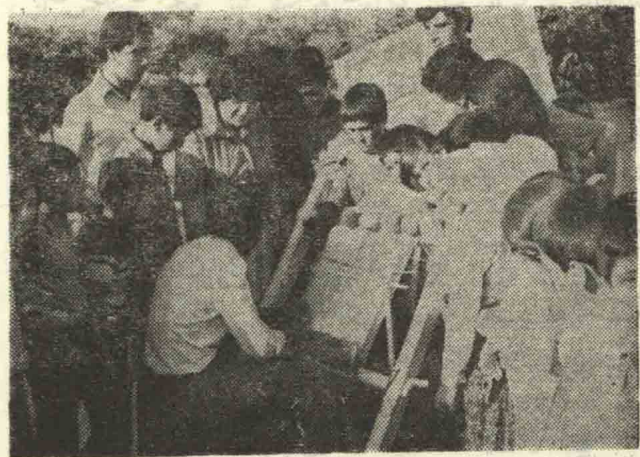
پس از ذکر این مقدمه خوبست نظری به‌فعالیت‌های کتابخانه‌ها کنیم.

اکثر کتابخانه‌های استان‌های کرمان و هرمزگان با شروع سال تحصیلی، صبح‌ها خلوت بود. بدین روی که اعضاء در مدرسه بوده و دله‌های آغاز سال تحصیلی و رسیدن معلمان نوآشنا، و کتاب و دفتر، کمتر فرصت باقی می‌گذارد. بااینهمه در فرصت‌های گوناگون، ظهرها و بویژه عصرها، کتابخانه، بهترین پناهگاه اعضاء پرشور و شوقی است که در شهرهای کوچک خود راه بجای دیگری ندارند. در کتابخانه سیرجان نمایشگاهی از آثار نقاشی کودکان و نوجوانان و انتشارات کانون بنمایش درآمد، ضمن نمایش فیلمی از ساخته‌های کانون مدعوین بافعالیتها آشنا شدند. در کتابخانه سیرجان نیز بمنظور آشنایی مقامات محلی نمایشگاهی ترتیب یافت روشن است که دعوت مسئولان و اولیای اعضاء به‌نوبه خود میتواند کار کتابخانه را آسان‌تر کند.

توصیه‌ای به همکاران کتابخانه بافت و بسیاری کتابخانه‌های دیگر داریم. چه اصراری است که گزارش حتماً در آخرین روز ماه پر شود. گزارش صادقانه و روشن گزارشی است که از نخستین روز ماه پر شود و در آخر ماه آن را تمام کنند. شما میتوانید نسخه پاکنویس شده را برای ما بفرستید

کوشش‌های اعضاء، کتابداران و دیگر همکاران گرامی در کتابخانه‌های روستایی، سیار شهری و ثابت شهری در طول ماه‌های اخیر در مقایسه با ماه‌های مشابه سالهای گذشته بسیار است. هم‌اکنون با اقبال روزافزون اعضاء، کتابخانه‌ها از سوی دیگر محلی بروز نمایش فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی شده است. همکاران ما در طول سال جاری دمی از کوشش باز نه‌ایستاده‌اند. در ماه مهر گرامیداشت زادروز علیاحضرت شهبانوی ایران گذشته از آن که باگشایش یازده کتابخانه در شهرهای مختلف همراه بود، کتابخانه‌ها به بررسی مجاهدات معظم‌ها پرداخته و بدان ارجح گزارده‌اند. شروع کار مدارس و همکاری دوباره با آنها برای معرفی کتابخانه‌ها به‌دانش‌آموزان، بزرگداشت مهرگان، آماده‌شدن برای برگزاری هرچه بهتر هفته کودک، جشن فرهنگ و هنر و تدارک برگزاری جشنواره‌های سینمایی در بیش از بیست شهر ایران بخش‌هایی از این فعالیت‌هاست. کوشش‌خواهیم کرد در آینده نزدیک حاصل کار کتابخانه‌ها را باارقام و آمار توصیف کنیم. در راه رسیدن به رقم‌های واقعی کتابخانه‌هاییکه ظرف دو سال اخیر آغاز به فعالیت نکرده‌اند بار دیگر به‌تجدید عضویت خواهند پرداخت و از این‌رهگذر به‌شماره‌های درست نزدیکتر خواهیم شد.

پیش از آنکه به پایان سال نزدیک شویم همکاران گرامی روستایی ما در رضائیه، سندرچ، کرمانشاه، رشت، ساری، سبزوار، مشهد، زاهدان، زابل، ایرانشهر، کرمان و جیرفت و سمنان به‌هدف‌های تعیین شده نزدیک خواهند شد، بهتر شدن کیفیت کتابها و اتومبیلها، پراکندگی منطقه‌یی روستاهای تحت پوشش هر واحد کتابخانه‌روستایی، مهمترین هدفها هستند. کتابداران روستایی نیز همانند سایر همکاران



کلاس آموزش بافندگی - کتابخانه شماره ۲ - رضائیه.

و نسخه اول را برای خود نگهدارید. نسخه اول در حقیقت همان دفتر فعالیت‌های روزانه کتابخانه خواهد بود. از همه می‌خواهیم که این مورد را دقیقاً عمل کنند.

توجه به شعر معاصر و خواندن اشعاری از شعرای جدید برای کتابخانه کوهبنان می‌تواند برای نوجوانان کوهبنان آگاهی بر آشنایی‌های جالب و جالب با ادبیات معاصر ایران باشد. کتابخانه هم باید پیش از پیش فعالیت کند تا به شایستگی جوابگوی اعضا باشد. کتابداران جدید باید بکوشند تا با مطالعه بیشتر در راه تدارک و باروری فرهنگی کتابخانه رونقی ایجاد کنند.

به‌ر حال همکاران ما در کتابخانه‌های شهرهای کوچک‌تر کرمان یا خراسان، گیلان و یا هر جا که هستند از آن لحاظ بیشتر گرامی هستند که گاه پایه‌گذار و آغاز کننده حرکتی تازه در کودکان و نوجوانان شهرهای خود هستند.

کتابخانه سیار شهر همدان در مهرماه ۳۲۹۶ جلد کتاب درسی مدرسه توزیع کرده است و شایسته است این کتابخانه با سفارش تعداد بیشتری کتاب به گنجینه خود بیفزاید، و مبنای خوبی برای کار در کتابخانه‌های سیار شهری قرار گیرد.

کتابخانه شماره یک کرمانشاه با آهنگی سریعتر از گذشته توانسته تاکنون ۱۲۱۲۸ نفر عضو جلب نماید. از این میان ۲۱۱۱ نفر دختر و ۱۰۰۱۷ نفر پسرند. از همکاران که به کارشناسی کتابخانه‌ها اشتغال دارند انتظار می‌رود که ضمن توجه به کارهای متنوع و زیادی که دارند موضوع بررسی و تفسیر گزارشات را فراموش نمایند. از این لحاظ در پایان برخی گزارشات یا نظری ابراز نشده و یا اگر شده کافی نیست. در کتابخانه کرمانشاه اعضای فعال عبارت بوده‌اند از: سهیلا جلالوندی - فرشته صمیمی‌فر، سوسن امیری، عبدالرنا مهرجو، علی‌اصغر مقدسی، سعید صادقین، حسن تحقیقی و مهرجو. مشاهده می‌کنیم که علیرغم عدم تناسب تعداد دختران و پسران در کتابخانه اعضای فعال بطور متناسب از میان دختران و پسران هستند. بی‌تردید کتابخانه خرم‌آباد از همکاری مطلوبی برخوردار است. متأسفانه آنگونه که خبر شده‌ایم یکی از همکاران خوب ما (خانم یعقوب‌زاده) مدتی برای ادامه تحصیل بناچار کتابخانه را ترک خواهند گفت. امیدواریم که بعد از ایشان نیز کتابخانه برای اعضا جالب باشد.

نمایشگاهی از آثار صادق چوبک، معرفی چخوف، معرفی و نقد کتاب پسرک چشم‌آبی، از جمله برنامه‌های خوب کتابخانه بود.

در آستانه فردا - روستاییان - علی و حسین (ع) - داستان راستان، سرگذشت زمین، مبداء نژادهای انسان، عکاسی برای همه، پروانه‌ها و بیدها، سه خواهر، مرغ دریایی، دلبران تنگستان، جواهر لعل نهر، اغلب کتابهای افسانه از کتابهای پرخواننده کتابخانه بوده و ژان کریستف، غرش طوفان کم خواننده بوده‌اند. برخی کتابهای علمی نیز بعلاوه نارسایی ترجمه‌ها جزء کتابهای کم خواننده قلم رفته‌اند.

اردوگاه پیشاهنگی پاپی خالدار در خرم‌آباد مورد بازدید ۴۵ نفر از اعضای کتابخانه خرم‌آباد بوده که برنامه‌های تنظیم شده بویژه جنبه‌های تفریحی برای شرکت کنندگان و همچنین گفتگو درباره این برنامه‌ها و ایجاد تفاهم و تعاون و همکاری ارزنده است.

کلاس فیلم‌سازی این کتابخانه با همکاری آقای ابوالفضل رازانی شروع بکار کرده که یقیناً کلاسی موفق خواهد بود.

کتابخانه ایلام بیاری همکار ما خانم ژاله پورناظری تاکنون ۱۰۱۱ نفر به عضویت پذیرفته است. امید آنکه در آینده فعالیت کتابخانه پر بارتر شود و در تهیه گزارش نیز بیشتر سعی و دقت کنند.

برنامه‌های اجرا شده در کتابخانه طبس یک مجموعه هماهنگ را تشکیل می‌دهند. معرفی شخصیت‌هایی چون هنریک ایبسن، میکلاژ، فارابی انتخاب‌های خوبی هستند که با مطالعه کافی اجرا شده. در نظر گرفتن سن اعضا برای برنامه‌ها نمایانگر دقت همکاران ما در این کتابخانه است. کتابخانه کانون در بهکده راجی (بجنورد) از فعالیت صمیمانه‌ی کتابداران برخوردار است و در ظرف مدت بسیار کوتاه فعالیت ۱۱۸ نفر عضو پذیرفته است.

امیدواریم خانها آدینه و حکیم شفایی بیش از پیش در پیشبرد کار کتابخانه و برنامه‌های خوبی که تنظیم کرده‌اند موفق باشند.

در کتابخانه آمل به نام اعضای فعالی چون زهرادبیچی، امیره آراسته، آناهیت شادفر، منیره خاکسار، نوشین رهنمون، نادر مقدس، علی عقیلی، ناصر حاج‌محمد، امیر آراسته و علی‌بندی برمیخوریم که امیدواریم از جمع ۴۰۱۷ نفر عضو نام دیگران نیز در ردیف بهترین قرار گیرند.

عضو جدیدشان ۱۱۷ نفر بوده است. بمناسبت روز خانه انصاف بحثی در این زمینه میان اعضا در گرفت و هدف از تشکیل این خانه‌ها که حکمروایی عدل و انصاف در سطح کشور است به بحث گذاشته شد. گزارش فعالیت‌های کتابخانه شاهی از جمله گزارشهایی است که در آن بیان زنده برنامه‌ها و رویدادها بچشم می‌خورد. بیان مطالب را فدای زیبایی و ظاهر نکرده‌اند و حتی گاه برای تشریح هر موضوع یادداشتی هم ضمیمه کرده‌اند. آرزوی موفقیتشان را داریم و قطعاً در آینده سعی خواهیم کرد بیشتر از کارهایشان بگوئیم.

برنامه‌های اجرا شده در کتابخانه صومعه‌سرا بقرار زیر بوده است:

داستان‌سرای: (قصه کدخدای کوچولو و اژدهای شکمو - درخت گیسو - وقتیکه من بچه بودم - داستان یک شیر واقعی - پیرزن و طوطی - روباه زرننگ - دخترک دریا).

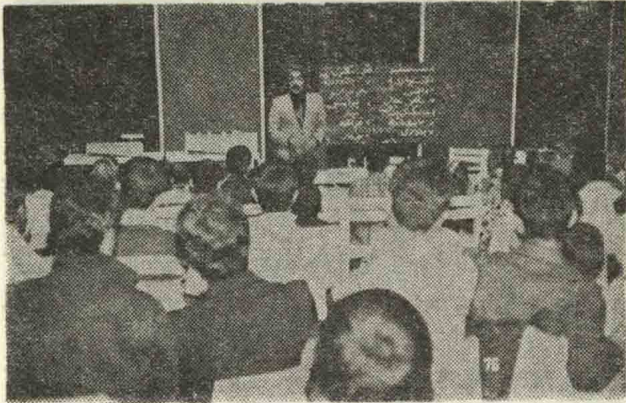
معرفی شخصیت (علی‌احضرت شهبانوی ایران - الکساندر مالیشکین نویسنده شوروی).

بحث و معرفی کتاب: داستان دوشهر - خواهران غریب - پابرهنه‌ها - شوخی‌بی.

معرفی سرزمین و ملت: کشور مصر.



کتابخانه‌های منطقه‌ی دو



آقای پرویز خائفی، شاعر شیرازی در جمع اعضای کتابخانه شماره ۲ شیراز

«حضرت علی»، کتابهای «محمد پیامبری که از نو باید شناخت» و «فرزند زمان خویش باش» همراه با سرزمین عربستان معرفی شد.

در کتابخانه نائین نیز تهران، دهخدا و بسزخی از آثارش را معرفی کردند.

کتابداران کتابخانه شماره ۴ اصفهان، امریکا، والت ویتمن و مارک تواین را معرفی کردند و برنامه معرفی کتاب به کتاب‌های نویسندگان این سرزمین اختصاص یافته است. در کتابخانه اردستان نیز امریکا و جک لندن و کتاب سپیده‌دم شمال معرفی شد.

در کتابخانه همایونشهر فرانسه و ژاندارک و در کتابخانه رهنان فرانسه و بالزاک و کتاب «اوژنی گراند» معرفی شد.

آمار ناحیه:

جمع کتاب‌های امانت داده شده در ماه گذشته ۱۶۱۶۷
تعداد اعضای جدید ۳۹۳۶
کل اعضای کتابخانه‌ها ۳۲۳۱۵

● ناحیه مرکزی:

با توجه به بازدیدهای متوالی و مرتبی که از کتابخانه‌های ناحیه مرکزی بعمل آمده می‌توان از کارهای ارزنده و مفید کتابداران کتابخانه اراک نام برد. این کتابخانه با کارهای اندیشیده و هماهنگ توسط دو کتابدار اداره میشود. این کتابداران ضمن اجرای برنامه‌های مناسب از نظر محتوی و تعداد، کتب مفیدی هم به اعضاء ارائه کرده‌اند. کتب ارائه شده بطور متعادل در سطح کودکان و نوجوانان تقسیم میشوند ضمن ستایش از تلاش سازنده دو کتابدار اراک

● ناحیه خوزستان:

به مناسبت جشن فرهنگ و هنر برنامه‌های فرهنگی خوزستان در ماه گذشته بر محور «هنر» و مسائل مربوط به آن دور میزد. «شیراز» سرزمین اصلی مورد معرفی بود و شخصیت‌هایی چون حافظ، سعدی، سیمین دانشور، ابراهیم گلستان، استاد بهزاد، تولستوی و تاگور معرفی شدند. کتاب‌های «هنر چیست»، «هنر و اجتماع»، «شخصیت‌های موسیقی قدیم ایران»، «قصه‌هایی از باله»، «زندگی پتهوون» و... نیز معرفی شد.

یکی دو ماه است که در این ناحیه معرفی کتاب باشیوه جدیدی انجام میگردد به این ترتیب که طرح روی جلد کتاب را در ابعاد بزرگ نقاشی میکنند و به روی دیوار میزنند و بعد سوالهای متعدد در رابطه با هر کتاب به نحوی مطرح میکنند که عضو راغب به دانستن جواب آن و در نتیجه مطالعه کتاب باشد. بعد از اینکه چندتن از اعضا کتاب را مطالعه کردند و اعضای بیشتری با نام کتاب و نویسنده آن آشنا شدند جلسه معرفی کتاب برگزار میشود. این روش معرفی کتاب تاکنون در این ناحیه موفق بوده است.

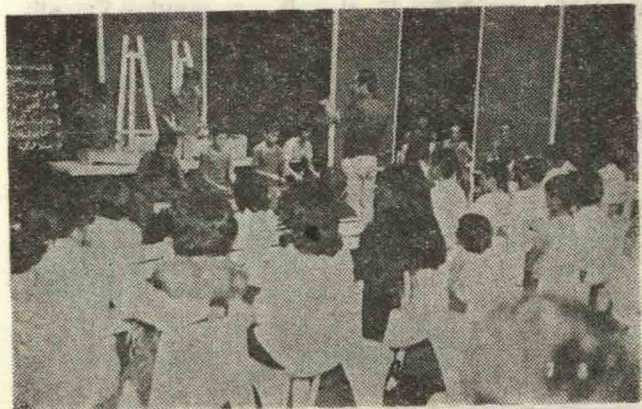
آمار ناحیه:

جمع کتاب‌های امانت داده شده در ماه گذشته ۱۳۴۵۸
تعداد اعضای جدید ۴۰۱
کل اعضای کتابخانه‌ها ۱۲۷۹۶

● ناحیه اصفهان:

این ماه کتابخانه‌های اصفهان برنامه‌های هماهنگ‌تری ارائه داده‌اند.

به مناسبت ماه رمضان کتابداران کتابخانه شهرضا برنامه‌های خود را در ارتباط با دین اسلام اجرا کرده‌اند.



گروه موسیقی کتابخانه شماره ۲ شیراز هنگام اجرای برنامه در روز تولد علیاحضرت شهبانو

موفقیت بیشتری برای ایشان آرزو داریم.
در ناحیه مرکزی کار کتابخانه‌های قم، کاشان نیز شایسته ارج گراری است. در این کتابخانه‌ها هم شایستگی و وظیفه‌شناسی کتابداران عامل اصلی موفقیت تلقی می‌گردد. در کنار کتابخانه‌های موفق فوق‌الذکر کتابخانه‌های محلات خمین، فیروزکوه، کرج، ساوه و کانون کارآموزی کرج درگیر مشکلات فراوان در اصول برنامه‌ها و یافتن راه‌حل‌های مناسب با امکانات کتابخانه و محیط خود در جهت ارتقاء کار فرهنگی کتابخانه و مسئله عدم رعایت مقررات اداری هستند. امیدواریم دفتر ناحیه مرکزی مسائل کتابخانه‌های اخیر را جدی تلقی کرده در راه هماهنگ ساختن آنها با سایر کتابخانه‌های منطقه ۲ اقدامات لازم را بعمل آورد.

برنامه‌های عمومی که از طریق منطقه بصورت دستورات العمل یا بخشنامه ارسال گردیده و تاکنون در اکثر کتابخانه‌های منطقه معمول گشته‌اند عبارتند از:
الف- هماهنگی در کلیه برنامه‌های فرهنگی کتابخانه با تأکید بر سرزمین و ملت و موضوع
ب- تعیین جدولی از تعداد برنامه‌های هر کتابخانه با توجه به تعداد کتابداران و امکانات کتابخانه.
ج- زمان‌بندی منطقی در اجرای برنامه‌های ماهانه و پیش‌بینی ماههای آینده با تأکید برداشتن فرصت کافی برای تهیه منابع و جرح و تعدیل کارهای دیواری.
منطقه ۲- امور کتابخانه‌ها در تمام بازدیدها این ۳ برنامه عمومی را اصل قرار داده و بررسی کارهای کتابخانه را در درجه اول بانوجه به این اصول پذیرفته و ابتکارات، همکاری‌ها و اجرای مقررات اداری را در درجات بعدی اهمیت قرار داده است.

آمار فعالیت ناحیه مرکزی

تعداد کتابخانه‌های در حال کار ۱۰
کل اعضا ۱۲۵۵۳ نفر
عضو جدید ۳۳۵ نفر
تعداد کتب داده شده ۱۲۵۶۰ جلد

● ناحیه فارس

کتابخانه‌های ناحیه فارس در آبانماه برنامه‌های خود را در ارتباط با جشن فرهنگ و هنر تنظیم کرده‌اند. در ۳ کتابخانه شهر شیراز روز ۳۵۸۲۵ شعرخوانی و داستان‌سرایی توسط اداره کل فرهنگ و هنر برپا بود و در روزهای ۸۲۷ الی ۳۵۸۲۹ کنسرت موسیقی و تئاتر پیش‌بینی شده است. در همین مدت دفتر ناحیه برای کتابخانه‌های فسا، دازاب و لارستان نمایشگاه نقاشی، نمایش فیلم سینمایی و فیلم استریپ در نظر گرفته‌اند. با توجه به گزارشها و بازدیدهای انجام یافته، کتابخانه‌های ناحیه در اجرای برنامه‌های خوب و مناسب موفق بوده‌اند ولی در مواردی که در زیر می‌آید کاستی‌هایی وجود دارد.

- بریده جراید روزانه تعویض نمیشود و معمولاً با تکیه بر یک موضوع متمرکز گردآوری می‌گردند.
- در تهیه نشریه واحد نقش کتابداران و راهنمای فرهنگی اصل و اساس کار در نظر گرفته شده در صورتیکه بهتر است این نقش به‌اعضاء سپرده شود.
- در زمان‌بندی برنامه‌ها کمتر دقت میشود. در نتیجه بعضی از کارهای دیواری مقارن پایان ماه فرهنگی منطقه ۲ بر دیوار نصب میشود.
- ارشاد و راهنمایی کتابداران فسا توسط دفتر ناحیه کافی نیست.

امید است کارگزاران ناحیه فارس و بوشهر در تلاش خود در جهت ارتقاء و گسترش فرهنگ و هنر موفق باشند.

آمار فعالیت ناحیه فارس و بوشهر

تعداد کتابخانه‌های در حال کار ۶
کل اعضا ۶۳۰۳ نفر
عضو جدید ۴۵۰ نفر
کتابهای امانت داده شده ۸۲۲۸ جلد

● هفته کتاب :

کتابداران و اعضائی که نام آنها در پائین می‌آید، بمناسبت هفته کتاب از طرف منطقه ۲ به وزارت فرهنگ و هنر معرفی شدند و بعنوان کتابداران و اعضای برگزیده مورد تقدیر قرار گرفتند، در این مراسم که در کتابخانه پارک شهر برگزار شد توسط آقای دکتر منوچهر گنجی وزیر آموزش و پرورش چندین پهلوی طلا بین کتابداران و اعضای فعال کتابخانه‌ها توزیع شد.

اسامی کتابداران:

- ۱- خانم فریده اخوان مسئول کتابخانه ۲۱ تهران
- ۲- خانم صغری زنجانیور کتابدار کتابخانه شماره ۱۶ تهران
- ۳- خانم منیژه دانائی مسئول کتابخانه شماره ۱۵ تهران
- ۴- خانم زهرا گالستان مسئول کتابخانه ۱۴ تهران
- ۵- خانم معصومه عسگری از ناحیه اصفهان (کتابخانه اردستان)
- ۶- خانم مینودخت ایزدی از ناحیه فارس (کتابخانه شماره ۲ شیراز)
- ۷- خانم شهناز اشکانی از ناحیه خوزستان (کتابخانه شماره ۲ خرمشهر)
- ۸- خانم عصمت داوری از ناحیه مرکزی (کتابخانه اراک)

اعضای فعال:

- ۱- خانم فریبا بهشتی کتابخانه شماره ۱۶ تهران
- ۲- آقای قاسم رازی کتابخانه شماره ۲۰ تهران
- ۳- آقای عبدالله دولت‌آبادی کتابخانه شماره ۲۳ تهران
- ۴- آقای پرویز سنگی کتابخانه شماره ۲ تهران
- ۵- آقای محمود اسفندیاری کتابخانه شماره ۱۰ تهران
- ۶- آقای بهزاد رضائی کتابخانه شماره ۱۵ تهران

مراکز فرهنگی ناحیه تهران ماه پرباری را پشت سر گذاشته‌اند و غیراز کوششهای فرهنگی خود سهم‌ارزنده‌ای در بیشتر شناساندن رویدادهای بزرگ کشور به بچه‌ها داشته‌اند. کتابخانه‌هایمان ۲۲ مهر را که زادروز تولد علیاحضرت شهبانوست گرامی داشتند و با برپائی نمایشگاه‌هایی فعالیت سازمانهای وابسته به شهبانو را نشان داده‌اند که دراین میان کتابخانه‌های شماره ۲۲، ۲، مرکزی، ۱۱ و یک سهم عمده‌ای داشته‌اند.

با آغاز آبان ماه و جشنهای چهارم آبان ونهم آبان کتابخانه‌های برنامه‌های فوق‌العاده‌ای اجرا کرده‌اند و برای بزرگداشت هفته کودک (۹-۱۶ آبان) همکاری نزدیک و همه جانبه‌ای بانجمن ملی حمایت کودکان داشته‌اند که شرح آن خواهد آمد.

مراکز فرهنگی شماره ۱ و ۱۱ میزبان کودکان سرای بهمن بودند، کتابخانه ۲۲ میزبان کودکان سرای اسفند بود و برنامه‌های بحث وداستانسرای را به هفته کودک اختصاص داد. کتابخانه ۳ و ۶ از بچه‌های مؤسسه امید کودک و سرای مهر برای بازدید دعوت کرد، کتابخانه‌های ۱۵، ۵، ۱۳، ۱۷ و ۷ به معرفی یونیسف وانجمن ملی حمایت کودکان و فعالیتهای آن پرداختند. کتابخانه مرکزی از دانش‌آموزان دبستان بهشت و کودکان انجمن ملی حمایت کودکان برای بازدید از کتابخانه و فعالیتهای آن دعوت کرد. در این بازدیدها ابتدا همکارانمان درباره فعالیتهای کانون سخن گفتند و سپس چند حلقه فیلم استریپ برای میهمانان نمایش دادند. کتابخانه‌های سیار کانون نیز بامراجعه به انجمن ملی حمایت کودکان و توزیع کتاب و پوستر سهم مهمی در

در جریان برگزاری یازدهمین فستیوال سینمایی کانون گروهی از میهمانان فستیوال از کتابخانه ۲۱ بازدید کرده‌اند و برنامه گروه تئاتر را در فضای آزاد تماشا کردند. همچنین در کتابخانه ۲۲ نمایشگاهی از عکس و پوستر و کتابهای کانون ترتیب یافت.

● میهمانان کتابخانه‌ها:

کتابخانه‌های تهران وظیفه اصلی وخطر خود را فراموش نکرده‌اند و درجوار کارهای فوق برگزار کننده برنامه‌های فرهنگی مفید و پرباری بوده‌اند از آنجمله کتابداران علاقمند کتابخانه‌های ۲، ۶، ۱۰ و ۱۲ تهران در ماه گذشته میزبان چندتن از شخصیت‌های ادبی و دانشگاهی بوده‌اند. روز ۲۲ مهر آقای م-آزاد شاعر معاصر و همکار گرامی ما، در کتابخانه شماره ۲ برای اعضا از فعالیت انتشارات کانون و شعر فارسی صحبت کرده‌اند در همین روز خانم قلمی قاضی‌نور نویسنده کتابهای کودکان که کتابهایش در میان اعضاء کتابخانه‌های ما علاقمندان فراوانی دارد به کتابخانه شماره ۶ آمد. در این دیدار چندتن از اعضاء کتابخانه‌های ۱۷ و ۲۴ نیز حضور داشتند و با خانم قاضی‌نور درباره کتابهایش و نقاشی کتابهای کودکان صحبت کردند.

آقای هوشنگ گلشیری نویسنده معاصر روز ۲۷ مهر به مرکز فرهنگی شماره ۲۰ آمد و در جمع اعضاء این کتابخانه درباره ادبیات معاصر صحبت کرد. آقای دکتر عباس میلانی استاد دانشگاه برای اعضاء علاقمند کتابخانه ۱۲ درباره نهضت مشروطه سخن راند که با استقبال اعضاء مواجه شد.

معرفی کتابخانه‌های روستائی

از این پس، برآنیم که همراه یکی از کتابخانه‌های روستائی را باتوجه به جنبه‌های گوناگون آن معرفی کنیم. سرگذشت کتابخانه بازگو شود، با کتابدار و آموزگاران و همکاران علاقمند به گفتگو بنشینیم. نظر اعضاء کتابخانه را در مورد فعالیت‌های کتابخانه‌شان جویا شویم - چه آنان که پیش از این عضو بوده‌اند و پی‌کاری گرفته‌اند و چه آنان که هم‌اکنون عضو هستند. واین فرصتی است که همکاران ما در شهرها باروستائی و کتابخانه‌اش بیشتر آشنا شوند و از این رهگذر هرچه بنظرشان میرسد از همکاری و تعادل بین کتابخانه‌های شهری و روستائی دریغ ننمایند. باشد که این آشنائی و تبادل، راههای نوی را فراروی ما بگشاید و

آغازگر فعالیت‌های فرهنگی جدیدی شود. کتابخانه‌های روستائی منطقه دو به شرح زیر است که از ماه آینده به ترتیب قدمت خدمت، معرفی خواهند شد:

ناحیه فارس: کتابخانه‌های عشایری، دره‌شوری، کشکولی، دشمن‌زباری، عمله، عرب و باصری و کتابخانه روستائی جم‌ودشتی.

ناحیه اصفهان: کتابخانه‌های روستائی چهارمحال وبختیاری، ذوب‌آهن آریاشهر، یزد.

ناحیه خوزستان: کتابخانه روستائی دشت‌میشان.

ناحیه مرکزی: کتابخانه‌های روستائی قزوین، سالور

برپاداری کتابخانه روستائی یزد



گروهی از فعالیت کتابخانه روستائی یزد

یا بیزاری او نسبت به کتاب، نقش تعیین کننده‌ای دارد. و اگر به علتی توجه او را جلب کند تا حد زیادی او را به دنیای مطالعه خواهد کشاند.

نکته جالب و آموزنده در این برپاداری، همکاری نزدیک کتابداران شهری و روستائی در ایجاد کتابخانه روستائی بود که با برنامه‌ریزی قبلی و بانظم خاصی انجام شد. کتابداران با فعالیت‌های روستائی آشنا شدند و در همه مراحل پایایی کتابدار روستائی پیش رفتند و چیزهایی آموختند که در هیچ دفتری نبود و نظر آنان را درباره روستائی و کتابخانه‌اش دگرگونه کرد و نتیجه حاصل از آن حاکی از این است که این همکاری، ارزش آن را دارد که تداوم داشته باشد و در زمینه‌های دیگر نیز تعمیم یابد.

از همه همکاران در ناحیه اصفهان که در تمام مراحل از ثبت کتاب تا پخش آن در روستاها باصمیمیت و علاقمندی همکاری کردند تشکر می‌کنیم. امید است در این سفر توشه‌ای اندوخته باشند تا در کتابخانه‌های کودک شهر به کارشان آید.

نخستین کتابخانه روستائی در استان یزد، با شروع سال تحصیلی - از اول مهر ماه - فعالیت‌های خود را آغاز کرد. استان یزد، تنها استان در منطقه دو بود که کتابخانه سیار روستائی نداشت و با این ترتیب آخرین استان زیرپوشش کتابرسانی قرار گرفت. این کتابخانه، هفتاد روستا واقع در حومه یزد، اردکان، میبد، اشکذر و زارچ را زیر بال می‌گیرد. در انتخاب روستاها، دوری و نزدیکی آن را به هیچ‌روی ملاک قرار ندادیم و تا ۲۰۰ کیلومتر در قلب گویر لوت پیش رفتیم و هر جا که تعداد قابل ملاحظه‌ای باسواد وجود داشت منظور شد. در همه‌جا، آموزگاران و دانش‌آموزان پس از آشنائی با نحوه فعالیت‌ها و هدف‌های کانون، به گرمی استقبال کردند. کتاب‌ها به گونه‌ای در روستاها پخش شده است که کتابدار در مراجعات ماهانه خود به هر روستا، وقت زیادی صرف تعویض کتاب نکند و به فعالیت‌های فرهنگی مانند تشویق دانش‌آموزان به کتابخوانی، بحث و انتقاد کتاب، نمایش فیلم و بحث درباره آن، جمع‌آوری آثار کودکان و نوجوانان و راهنمایی آنان در این زمینه، بپردازد.

روستاهای زیر پوشش به سه حوزه بخش شده‌اند و در داخل هر حوزه، هیچ کتابی مشابه نیست و بنابراین کتابدار به راحتی می‌تواند در هر بار که مراجعه می‌کند کتاب‌های یک روستا را به روستای دیگری ببرد و مطمئن باشد که قبلاً کتاب‌های مزبور را به این‌جا نیاورده است و بدین سان، از هر گونه دوباره‌کاری جلوگیری می‌شود. در هر صندوق کتاب - که بمنزله ساختمان کتابخانه در روستا به‌شمار می‌آید - همه نوع کتاب، از مشکل و آسان تعبیه شده است که دانش‌آموزان با هر درجه تحصیلی، و نیز آموزگاران بتوانند از آن بهره‌گیرند. بدیهی است که در بدو کار، کتاب‌های آسان‌بردیگر کتابهای چربند. چون دانش‌آموزان روستائی عموماً، پیش از ایجاد کتابخانه، کمتر کتاب غیر درسی خوانده‌اند و از کتاب‌های آسان استقبال می‌کنند. این امر در روستاها باید دقیقاً مورد توجه باشد. چون نخستین کتابی که به دست دانش‌آموز روستائی می‌رسد در ایجاد علاقه

پیامی به یاران اصفهانی و یزدی

«مدتی این مثنوی تأخیر شد»، اما «حقه مهر، بدان مهر و شناسنت که بود» آنهمه طرح‌های شوق‌انگیز که برای آفرینش گروهی کتاب «اصفهان» و «یزد» که داشتیم - و وعده‌های دیدار، که انگیزه اصلی بر گذاری ده - پانزده جلسه گفت‌ووشنود گرم و دوستانه بود، و حرف و سخن‌های بسیار، ناتمام ماند - همه، بجای خودش هست. به همه دوستان و یاران و بچه‌های اصفهان - بخصوص بچه‌های کتابخانه شماره چهار (میدان طوقچی) و نجف‌آباد - سلام می‌رسانم. به امید حق، دست در کار فراهم آوردن دفتر کی از نوشته‌های برو بچه‌های اصفهانم.

بامسئولان کارها در اینجا، صحبت‌هایی کرده‌ام، و با چه گرمی و دوستی - از کار شما، و برنامه‌هایی که در پیش است - استقبال کردند. آخر، ادبیات کودکان از پشت میز اداره که خلق نمی‌شود! اگر ادیبانی باشد، در میان شماست و از بطن قلب بزرگی که به مهر می‌تپد. پاس مهرها و مهربانی‌ها تان را، صمیمانه دارم.

راستش، هرچه خواستم این را ننویسم - که خیال نکنید دارم «رفیق‌بازی» می‌کنم - نتوانستم که حقیقتی است و این حقیقت را فروتنی و شرم بزرگوارانه این انسان خوب - که هیچوقت بوق «منم» نزده است - هیچ نگفته است و نمی‌گوید. او دوست و راهنمای فروتن صمیمی شماست. کارگزار فرهنگی اندیشمندی است که هدف‌ها و وظایف خاص و به قول فرنگی‌ها «فونکسیون» فرهنگی کانون را خوب می‌شناسد، و به هیچ قیمتی هم حاضر نیست ابتذال متعارف، در متن کار فرهنگی کانون راه پیدا کند، و این کار در فضای شهرستان بزرگی مثل اصفهان - که بهرحال، حال و هوای رسمی شهرستانیش را هنوز حفظ کرده است (اینجا صحبت مردم خوب آن دیار نیست) - باری... این جوانمرد، با درگیری‌های صمیمانه‌اش با حضور و نفوذ ابتذال، و یاری‌ها و حرمت‌گذاری‌هایش به همکاران، نمونه یک دوست و همکار، به‌عنوان سرپرست - کارگزار فرهنگی است: قدر این انسان‌های نمونه اندک‌شمار را، که شور و ایمانشان را در کانون یافته‌اند و در همین کانون، بیشتر پرورش یافته‌اند، بدانیم: درود ساده و صمیمانه‌ی ارادتمند به شما و تیمورتاشلوی گرامی شما.

ارادتمند: آزاد

خبری از هفته‌ی کتاب

روز بیست و دوم آبان‌ماه در نخستین روز هفته کتاب طی مراسمی که با حضور وزرای آموزش و پرورش و فرهنگ و هنر در کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران انجام گرفت شش تن از همکاران برگزیده منطقه یک بدریافت هدایا نایل

- شدند. نام همکاران ما از اینقرار است:
- ۱- خانم هما وثوق رضوی کتابدار کتابخانه شماره یک مشهد
 - ۲- خانم فاطمه اعتمادی مسئول کتابخانه آمل
 - ۳- خانم فاطمه رضابخش کتابدار کتابخانه بندرپهلوی
 - ۴- خانم فریده صبغی اصل کتابدار کتابخانه اردبیل
 - ۵- خانم ثریا الفتی مسئول کتابخانه شماره یک کرمانشاه
 - ۶- آقای محمدحسین کامیاب کتابدار روستایی کرمان

فروش فرآورده‌های فرهنگی کانون



در تابستانی که گذشت کانون در اردوی تربیتی رامسر با ایجاد فروشگاه‌های کتاب و صفحه و نوار در اردوهای شماره ۱، ۲ و پیشاهنگی، امکانات تازه‌ای را در اختیار دانش‌آموزان شرکت کننده در اردو قرار داد. دانش‌آموزان از سراسر کشور در گروه‌های مختلف هفته به هفته به این اردوها می‌آمدند و تنها هدیه‌ای که با خود می‌توانستند همراه ببرند فرآورده‌های فرهنگی کانون بود که برای فروش بر اختیار آنان قرار می‌گرفت.

گرچه هر سال کتابخانه سیار در طول مدت برگزاری اردو کتاب در اختیار دانش‌آموزان قرار میداد و در تابستان گذشته هم فعالیت افزون‌تری داشت، اما بعلت کوتاه بودن اردو امکان استفاده دانش‌آموزان از تمام کتابهای کتابخانه سیار کم بود و بعضی از آنها تفریح و برنامه‌ای دستجمعی و گروهی را بر کتاب خواندن در اردو ترجیح میدادند. همچنین هر سال برای برادر، خواهر یا دوستان خودشان هدیه‌ای می‌خواستند ببرند که امسال این‌خواسته آنان برآورده شد. هر کس با هر بودجه‌ای از ۱۵ ریال به بالا می‌توانست از فروشگاه کتاب کانون خرید نماید. در بعضی از بخش‌های ایران کتابفروشی نیست، برای آنها که از آن بخش‌ها آمده بودند این امکان خوبی بود تا کودکان و نوجوانانی که از این بابت محروم بودند، فرآورده‌های فرهنگی کانون را ببینند و برای خود یا دوستانشان دست‌خالی برنگردند.

گفتگو

با

ژاک تاتی

ژاک تاتی هنرمند فرانسوی از نادرترین فیلمسازان مؤلف تاریخ سینماست، فیلم‌هایش همه سرشار از انسان‌دوستی، محبت و عشق زندگی است و سعی کرده که در کارهایش به یک سینمای کم‌دی‌واقع‌گرا دست یابد و در این زمینه شاهکارهایی بوجود آورده: روز جشن - تعطیلات آقای اولو - دایی من - زنگ تفریح - ترفیگ و سان و رژه.

سال گذشته فستیوال کودکان مروری بر آثار ژاک تاتی به‌عنوان تجلیل از این هنرمند بزرگ ترتیب داد و این فرصتی بود که فیلم‌هایش را ببینیم، و امسال نیز ژاک تاتی جزء هیئت داوران به‌ایران آمد. شخصیت بارز این هنرمند فستیوال را تحت‌الشعاع قرار داده بود. برای من فرصتی مغتنم پیش آمد که پای صحبت این پیر سینما بنشینم.

شاهین سخی - ۱۶ آبان

س: شما خود را بیشتر یک بازیگر می‌دانید یا کارگردان؟

ج: کارگردان.

س: شخصیت «مسیو اولو» را به‌خاطر سنت سینمای کم‌دی‌بوجود آوردید یا خودتان چنین شخصیتی را ساخته‌اید؟

ج: شخصیت‌هایی که چارلی چاپلین می‌سازد و کاراکترهایی مثل برادران مارکس و این جور تیپ‌ها و اشخاص برای خندانند مردم ساخته شده‌اند، این‌ها کارها و بلاهایی سر مردم می‌آورند که خنده‌دار است و مردم می‌خندند در صورتی که کاراکتری مثل «مسیو اولو» درست ضد کاراکترهایی است که چارلی چاپلین درست می‌کند به دلیل اینکه اتفاقات و بلاهایی که دیگران سر این کاراکتر می‌آورند ممکن است در زندگی واقعی، سر هر کس دیگر نیز ییاورند. چاپلین شما را فقط می‌خنداند ولی این زندگی واقعی نیست فقط ایده‌ای است که شما را می‌خنداند در صورتی که «مسیو اولو» یک آدمی است مثل من، شما و هر کس دیگر که اجتماع بلاهایی سرش می‌آورد که باعث خنده می‌گردد.

س: شخصیت «آقای اولو» اکنون نمی‌تواند به‌خودی

خود نمونه‌ای در جامعه ما باشد بلکه یک خصوصیت‌هایی از شخصیت‌های مختلف جامعه را داراست که ما می‌توانیم بپذیریم که واقعیت دارد. این کاراکتر «مسیو اولو» چطور به‌وجود آمد و در ذهنتان رشد کرد؟

ج: من به‌وسیله «آقای اولو» خوانستم به‌اجتماع یک شخصیتی را معرفی کنم که همیشه سعی می‌کند کارهای خوبی انجام بدهد و درست نیز عمل کند و همیشه برعکس انجام می‌شود و آنرا در قالب یک آدم خیلی ساده و معمولی پیاده کردم که مردم بتوانند درک کنند و به‌این موضوع توجه داشته باشند که ممکن است هر کدام از ما در جای آن باشیم و این اتفاقات و بلاها سر ما نیز بیاید.

س: در «ترفیگ» و سایر فیلم‌هایتان به‌خاطر خرد کردن پلان‌ها دوربین زیاد داخل صحنه نمی‌شود و بطور کلی دوربین نقش فعالی ندارد. به دوربین به‌عنوان یک عامل خلاقه چقدر اهمیت می‌دهید؟

ج: ما که فیلم می‌سازیم می‌خواهیم که واکنش مردم را ببینیم و من به‌شخصه دلم می‌خواهد تماشاگر را تربیت کنم که دور و بر خودش را نگاه کند و بدین جهت من دوربین را به‌اندازه‌ای از سوژه دور می‌کنم که مردم از دور این چیزها را که هست ببینند و خودشان حدس بزنند که آن‌جا چه خبر است من دوست ندارم که دوربین را جلو ببرم و روی چیزی مثل پاکت سیگار متمرکز کنم که همه ببینند که این پاکت سیگار است و به‌این دردها می‌خورد و شما می‌توانید از توی آن سیگار بردارید و استفاده کنید. شما از دو طریق می‌توانید فیلم بسازید یکی اینکه تماشاگران هیچ چیز نمی‌دانند و می‌خواهید به‌او یاد بدهید که اینجوریه و آن‌جوریه، ولی من این تپپی نیستم. من از دور یک صحنه‌ای را به‌شما نشان میدهم و می‌خواهم که شما آن قدر تیزبین باشید که خودتان آن صحنه‌ها ببینید و می‌گذارم خودتان مغزتان کار کند برای دیدن و استفاده از چیزهایی که آن‌جا هست.

س: عناصر مختلفی که در فیلم‌هایتان بکار می‌برید مثل موتاژ، فیلم برداری و خود هنرپیشه‌ها دارای ترکیب خیلی درستی هستند و در فیلم هیچ کدام بردیگری غنی‌تر نمی‌گردد بلکه دارای یک ترکیب متعادل هستند. این را چه جور بدست می‌آورید، آیا تمام جزئیات را قبلاً می‌نویسید یا اینکه موقع کار یک جور حسی بدست می‌آید؟

ج: من با بردن فیلم و این جور چیزها هارمونی را بوجود نمی‌آورم بلکه از قبل شروع می‌کنم مثل یک آهنگساز که نت دارد و قبل از اینکه یک کمپوزسیون کامل و یک موسیقی بسازد، آنقدر این نت را پس و پیش می‌کند تا آن هارمونی مورد نظر را بدست آورد من هم همین کار را می‌کنم، قبل از این که فیلم را بسازم آنقدر نوشته‌ها و کاراکترها را پس و پیش می‌کنم که هارمونی مورد نظر را بدست بیاورم. اصل ساختن با این مواد اصلی است که آن هارمونی بدست می‌آید.

س: يك جور ریتیم در لحظه‌هایی در فیلم‌هایتان است که حرکت طبیعی زمان کند می‌شود برای اینکه آن حرکت بررسی شود، (مثل صحنه تصادف در فیلم «ترافیک») تمام جزئیات تك تك بررسی می‌شود. به نظر می‌آید که کند کردن زمان تازه‌است. این را می‌خواستیم بدانم آگاهانه این را خواستید یا اینکه خودبخود بوجود می‌آید.

ج: من آگاهانه به طرف این کار رفتم. وقتی که يك تصادف می‌شود یا يك بمبی منفجر می‌گردد اگر شما طبق معمول بخواهید نشان دهید يك لحظه است. و آن ریتیمی که شما عنوان می‌کنید طبیعتاً تماشاگر تمام جزئیات را می‌بیند و می‌فهمد تا اینکه يك لحظه باشد.

س: فرانسوا تروفو در جایی گفته که سینمای کم‌دی را دوست ندارد زیرا وقتی در سینما نشسته میدانند که دارد فیلم نگاه می‌کند و هیچ وقت این نوع سینما نمی‌تواند زندگی واقعی را نشان دهد و عده‌ای به این مسئله معتقدند. شما که خودتان يك شخصیت بارز در سینمای کم‌دی هستید در این مورد چه می‌گویید؟

ج: به نظر من فیلم کم‌دی همانقدر واقعیت زندگی را دربر دارد که فیلم دراماتیک دارد. يك مثالی می‌زنم: يك آقای خیلی باادب بوده و سعی می‌کرد که با مردم با احترام رفتار کند. يك روزی دم آسانسور بوده و می‌خواست سوار بشود. ۲ یا ۳ تا از آقایان رد می‌شوند و سوار آسانسور می‌شوند. يك خانمی پشت سر این آقایان بود، این آقا از روی ادب خودش را کنار می‌کشد که خانم اول برود - که در آسانسور بسته می‌شود. من می‌خواهم بگویم که این چیزهای فنی اجازه ادب نمی‌دهد، پس این موضوع همانقدر می‌تواند واقعی باشد که خنده‌دار می‌تواند باشد و همانقدر می‌تواند واقعی باشد دريك فیلم کم‌دی که می‌تواند در يك فیلم دراماتیک باشد. پس من فکر می‌کنم که چیزهای واقعی زندگی را در فیلم‌هایم به شکل مسخره نشان داده‌ام پس در فیلم کم‌دی واقعیت هست. شما می‌توانید از دو جنبه به زندگی نگاه کنید که بستگی به دید شما دارد، یکی باحالت مسخره و دیگری باحالت دراماتیک.

س: نظرتان راجع به کم‌دین‌های دیگر مثل چارلی چاپلین و باسترکیتون چیست؟

ج: برای من خیلی مشکل است که ایده‌ام را راجع به دیگران بگویم چون آن عقیده‌ای که من دارم و در فیلم‌هایم به کار می‌برم دلیل نمی‌شود که فکر کنم که دیگران دارند اشتباه پیش می‌روند. من يك عقیده‌ای برای خودم دارم و سبک آن‌ها را نیز قبول دارم. در ۲۵ سال خیر خیلی‌ها بعد از فیلم «روز جشن» سعی کردند که استیل مرا کپی کنند پس من چیز زیادی نمی‌توانم بگویم و نمی‌توانم قضاوت بکنم زیرا يك سبکی که من دارم دلیل نمی‌شود سبک دیگری به باشد.

س: سبک کار آقای تاتی طوری است که جزء نوع سینمای کمیاب است و کپی کردن از آن شایع می‌باشد

راجع به سینمای امروز که معمولاً آدم تازه و نابغه ندارد چگونه فکر می‌کنید؟

ج: سینمای امروز خیلی چیزهای مدرن در اختیار دارد بعضی دستگاه فیلم‌برداری عالی و دستگاه کرین (شیشه جرتقیل است که دوربین را روی آن سوار می‌کنند). دوربین مرتب کرین می‌کند و از این شخص به آن شخص می‌رود و هی زوم می‌کند و این واکنشی است که «کرین» ایجاد می‌کند. واکنش نویسنده نیست و اگر کسی این کار را بکند به دلیل این است که خودش نمی‌داند که در حقیقت چه را می‌خواهد نشان دهد و ثابت کند. من از فیلم ایرانی «پرچین» خیلی دفاخ کردم زیرا فیلمساز سعی کرده بود دوربین را طوری حرکت بدهد که ساده بودن سوژه فیلم حفظ شود. و اگر توجه کرده باشید نماها غالباً از دور فیلم‌برداری شده بودند و فیلم‌ساز با دوربین بازی نمی‌کرد، چیزی که امروز در سینمای مدرن وجود دارد. مثالی می‌زنم:

در اول فیلم پسری را دیدید که میدوید و از دور فیلم‌برداری شده بود - همه خندیدند زیرا يك جور عجیبی میدوید بعد یواش یواش در فیلم متوجه شدیم که پای پسره کار نمی‌کند و يك کم غمگین شدیم و دیگر نخندیدیم و يك حالت و حس عجیب و کشتی نسبت به پسر پیدا کردیم، در صورتیکه در سینمای مدرن فوری روی پای فلج‌پسر زوم می‌کرد و ما دیگر آن احساس را نمی‌کردیم و فکر می‌کردیم که ما بودیم که کشف کردیم پای پسره کار نمی‌کند.

س: نظرتان راجع به فیلم «لباسی برای عروسی» چیست؟

ج: در درجه اول صحبت‌ها خیلی زیاد بود و من طبیعتاً نمی‌فهمیدم و میدیدم که مردم می‌خندند، دوم: سوژه و بازی‌ها تحت يك برنامه‌ریزی درست خیلی خوب و جالب بود. سوم آدم احساس می‌کرد که کارگردان آن‌جور که باید و شاید نتوانسته خودش را بیان کند و فیلم يك کمبودهایی دارد یا به دلیل سانسور است یا چیزی دیگر...

س: این فیلمی است که در سینمای ایران کمیاب است و سعی کرده که سینمای حقیقت باشد و عین واقعیه فیلم‌برداری کند و فکر می‌کنم فیلم‌ساز به آن‌چه خواسته، نزدیک شده است.

ژاک تاتی در آخر اضافه می‌کند:

سینما و تلویزیون الآن خیلی خطرناک است چون در هرخانه يك تلویزیون وجود دارد، باین وسیله می‌توان مردم را خیلی باهوش و فهمیده سازیم و هم ضد این کار را بکنیم، امیدوارم که در تلویزیون ایران از این محبت و صداقتی که بین مردم است حمایت شود. مثل اینکه امروزه هرکسی را که این چنین باشد، هالو و خر قلمداد می‌کنند. تلویزیون در این‌جا باید افکار و عقاید مردم را عوض و سعی در تشویق مردم به دنباله‌روی از محبت و صداقت کند. من از فیلم «باگرنی فالون» که در آن بچه‌ها کانگستر-

بازی می‌کردند، خیلی بدم آمد زیرا به بچه‌ها می‌گفتند امروز که بچه‌ای اجازه داری هفت‌تیر را در دست بگیری و پراز خامه کنی و به سر و صورت مردم بپاشی. فردا که بزرگتر شدی و راهش را گیر آوردی می‌توانی پراز گلوله کنی، این خیلی خطرناک است. وحشی‌گری، دعوا و جنگ همیشه در هرداستانی و در زندگی ما بوده، پس من احساس می‌کنم که باید بچه‌ها را يك مقدار برای عشق به زندگی تشویق کرد چون در هر صورت وحشی‌گری وجود دارد ولی آنچه که ممکن است وجود نداشته باشد، عشق به زندگی است.

س: ولی عدای در روانشناسی معتقدند خشونتی که نشان داده می‌شود، ممکن است باعث ارضای خوی خشن مردم بشود و کالا از این کار جلوگیری شود.

ج: اگر این ایده را نفی می‌کنم به دلیل این است که الآن تمام در تلویزیون‌های آمریکا هر نیم‌ساعت يك برنامه کشت و کشتار و جنگی و چیزهای خشن وجود دارد و این باعث شده که امروزه در نیویورک ساعت ۸ بعداز ظهر به بعد يك زن حتی يك مرد جرئت نمی‌کند که تنها از خانه بیرون برود. این چیزها ۲۵ سال پیش نبود همانطوری که این فیلم‌ها کمتر ساخته می‌شد و این نشان میدهد که تأثیری از فیلم‌های خشونت‌آمیز است. پس فکر نمی‌کنم این کارها اثری از جلوگیری وحشی‌گری داشته باشد، مثلاً در يك آگهی يك صابون تبلیغ می‌کنند که با این صابون صورتتان را بشوئید چون پوستتان را لطیف می‌کند و بوی خوب می‌دهد و مردم می‌روند و می‌خرند، چرا؟ چون می‌خواهند که پوستشان لطیف و خوش‌بو شود. همانطور اگر شما هم به وسیله تصویر و فیلم تبلیغ کنید که خیلی خوب است شما

همراهتان هفت‌تیر و اسلحه داشته باشید که، کسی را بکشید تا کس دیگری شمارا نکشد و هر کس يك هفت‌تیر بگیرد و در خانه بگذارد؟!

اکنون فیلم می‌سازند در واقع پول خرج می‌کنند که برایشان پول بسازد، هیچ‌وقت سعی نمی‌کنند چیزی بسازند که دیگران را بسازد و چیزهای خوبی مثل محبت، انسان بودن و خوبی به دیگران را بیاموزد.

س: این جا مثل شما به تأثیر حسی، عصبی خشونت که وقتی آدم می‌بیند ناگریز همان‌طور اثر می‌کند، اشاره می‌کنید اصلاً در مورد هنر شما معتقدید که تأثیر بیشتر حسی است یا عقلانی؟

ج: اصولاً يك نفر فکر می‌کند که همه فهمند و من يك فیلمی می‌سازم که برای من از نظر مالی پول بیاورد و کاری ارائه می‌دهد که چیزهای عجیب و غریب و اصولاً چیز بخصوصی برای فهمیدنش نیست، بطور مثال يك كيك توی صورت یارو می‌زند، این چیز احساسی نیست، آنجا شما می‌بینید که كيك توی صورت یارو خورد خوب خنده‌دار است. می‌خندید ولی من شخصاً احساس می‌کنم که تماشاگر به اندازه من واز دریچه دید من و مثل من می‌بیند. پس من دوست دارم وسیعی می‌کنم که وقتی فیلم می‌سازم واقعیت‌های زندگی را با چیزهای کوچک و ریزه‌کاری‌هایش به تماشاگر نشان بدهم.

س: بحث شیرینی بود و فرصت کم. در آخر ژاکتاتی به‌طز می‌گوید شما نمی‌توانید راجع به این گفتگو يك مقاله بنویسید بلکه مجبورید که يك کتاب بنویسید. البته اگر بخواهید هر لغت را بکار ببرید.

س: می‌خواهم در ابتدا خواهش کنم که يك مقدار راجع به خودتان بر ایمان صحبت کنید که چگونه به کار در سینما علاقه‌مند شدید و چه فیلم‌هایی تاکنون ساخته‌اید و چه کارگردان‌های لهستانی روی شما تأثیر گذاشته‌اند؟

ج: من از بچگی به سینما علاقه داشتم و به سینما می‌رفتم و راجع به کارگردانان مختلف مطالعه و تحقیق می‌کردم و در دانشگاه نیز رشته سینما را خواندم و بعد از پایان تحصیلاتم با آقای «لئونارتوویکز» و «روزو ویکز» به عنوان دستیار کار کردم.

فیلم اولم يك فیلم میان مدت با سوژه‌ای رماتیک و عشقی بود که «استادیوم» نام داشت و به سال ۱۹۵۹ در فستیوال ونیز به نمایش درآمد. فیلم بعدی به نام «خانه بدون پنجره» نام داشت. [این فیلم برای بچه‌ها نیست] که در سال ۱۹۶۱ ساخته و در فستیوال کان به سال ۱۹۶۲ به نمایش درآمد.

گفتگو

با

استانیسلاو یدریکا

کارگردان

«پایان تعطیلات»

از لهستان

و بعد ۳ فیلم بلند مدت برای بچه‌ها و ۲ فیلم برای بزرگسالان و ۵ سریال تلویزیونی برای بچه‌ها و نوجوانان ساخته که هر کدام ۷ قسمت بود و نیز ۲ قسمت از مجموعه تلویزیونی که ۲۶ قسمت و بر مبنای ادبیات کلاسیک بود کارگردانی کردم. جایزه نخست‌وزیری و مدیر رادیو تلویزیون لهستان را بردم و فیلم «پایان تعطیلات» در فستیوال مسکو برنده شد و در لهستان نیز جایزه‌ای بدان تعلق گرفت.

هیچکدام از کارگردان‌های لهستانی بدان صورت روی من تأثیر نگذاشته‌اند و من دنبال‌روی آن‌ها نبوده‌ام ولی کارگردان‌هایی هستند مثل «آندره وایدا» و «کوتس» که بعضی از کارهایشان را می‌پسندم.

س: شما کلاً راجع به سینما چگونه می‌اندیشید و بعد از ۱۶ و ۱۷ سال که در سینما فعالیت می‌کنید چه راهی را در نظر دارید پیش بگیرید و چه کارهایی می‌خواهید ارائه دهید؟

ج: من میل دارم، کارهایی را در راهی ادامه بدهم که بتوانم به مردم بیشتری برسم یعنی اینکه عده بیشتری از مردم بتوانند کارهای مرا ببینند.

س: شما که می‌خواهید با مردم ارتباط داشته باشید چه چیزی دارید به آن‌ها بگوئید؟

ج: من می‌خواهم به جوانان نشان دهم که در این دنیای پیچیده و مشکل نقطه‌ها و لحظات خوبی هم در زندگی بشر وجود دارد و در فیلم‌هایم اکثراً راجع به احتیاجی که مردم به محبت و دوستی دارند، صحبت می‌کنم.

س: مسئله‌ای که برایم جالب می‌باشد این است که شما اکنون به کودکان چگونه می‌اندیشید و دنیای خود را در آن موقع و خودتان را در آن چگونه تصور می‌کنید؟

ج: برایم آسان نیست که خود را به دوران کودکی برگردانم زیرا آن موقع در زمان جنگ زندگی می‌کردم و این لعنتی جنگ می‌تواند نشان دهد که چه احساسی در زمان کودکیم داشته‌ام و چه حالتی به من دست می‌دهد اگر خودم را به زمان کودکی‌ام برگردانم.

محله فیلم‌برداری «پایان تعطیلات» جایی که من دوران کودکی‌ام را در آنجا گذرانده‌ام، هست و می‌تواند محلی باشد برای تعطیلات هر بچه‌ی ولی برای بچه فیلم، می‌تواند تعطیلات باشد می‌تواند تعطیلات نباشد.

س: شما در لابلای گفته‌هایتان ذکر کرده‌اید که دلم می‌خواهد بگویم که در این دنیای پیچیده محبت می‌تواند وجود داشته باشد و ما این مسئله را در فیلم‌تان نیز دیدیم که ارتباط‌های نادرست بین پدر و مادر بوده که منجر شد که مادر خانه را ترک کند و بچه در یک چنین دنیایی رها می‌شود و به یک محبت کشش پیدا می‌کند آیا این وضع ریشه‌ای از ارتباطات دوران کودکی شما دارد؟

ج: مطمئناً حدودی از این ایده از کودکیم سرچشمه می‌گیرد، در همان دوران این احتیاج به محبت و عواطف



«پرچین»، ساخته‌ی ارسلان ساسانی (ایران)



«دختر هیچکس»، ساخته‌ی لاشورا نودی (مجارستان)



«پایان تعطیلات»، ساخته‌ی استانیسلاو یدریکا (لهستان)



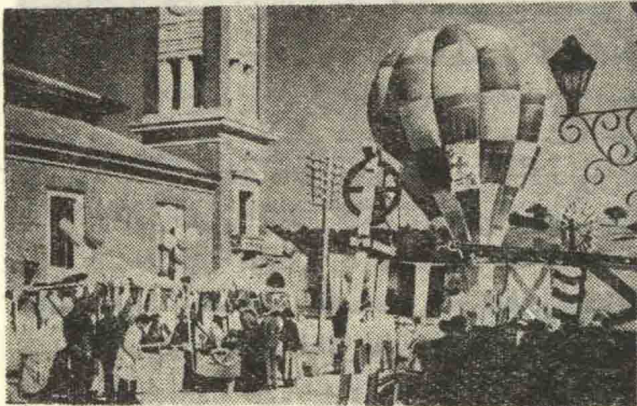
«خارپشتی دره»، ساخته‌ی یوری نوستاین (اتحاد جماهیر شوروی)



«لباسی برای عروسی»، ساخته‌ی عباس کیارستمی (ایران)



«ترن در برف»، ساخته‌ی میت‌رییچا (یوگسلاوی)



«بالون را رهاکن»، ساخته‌ی آلیورهوس (استرالیا)



«آنچه که به شاهزاده نگفتم»، ساخته‌ی بی‌ریر بردکا (چکسلواکی)

انسانی را احساس کردم و حال هم می‌خواهم اهمیت این موضوع را در فیلم‌هایم نشان دهم.

س: اکنون با گذشت سال‌ها راجع به کودکان امروزی و ذهنیت‌شان و تأثیر یک فیلم روی آن‌ها و این که فیلم‌ها می‌باید در بردارنده چه مضامینی باشند که خواسته‌های کودکان یا جوانان امروزی را برآورده کنند چگونه فکر می‌کنید؟

ج: من معتقدم که می‌بایستی به هوش و ذکاوت بچه‌های امروزی اطمینان و در نتیجه رفتاری جدی با آن‌ها داشته باشیم و مواظب روح حساس آن‌ها باشیم. بچه‌ها به خاطر این که تجربیاتشان در زندگی هنوز آن‌طور نبوده که بنیست‌هایی در فکرشان بوجود آید از این نظر فکرشان آزاد و بازتر است و می‌توانند فیلم‌ها را بهتر درک کنند و از فیلم‌ها برداشت‌های صحیح‌تری داشته باشند. و فکر می‌کنم که در کارهایم نبایستی الگوهای حاضری در جلوی چشم بچه بگذارم بلکه فقط کافی است علائمی از یک مشکلی که وجود دارد به بچه‌ها نشان بدهم و بچه‌ها بقیه‌اش را خودشان بتوانند حل بکنند و در مسائل فیلم شرکت داشته باشند و خودشان راجع به این مشکل و مسئله هر چه می‌خواهند فکر کنند.

س: پس شما معتقد به این مسئله هستید که بچه‌ها را می‌باید با مسائل تلخ زندگی آشنا کرد و بایست از زندگی برایشان گفت؟

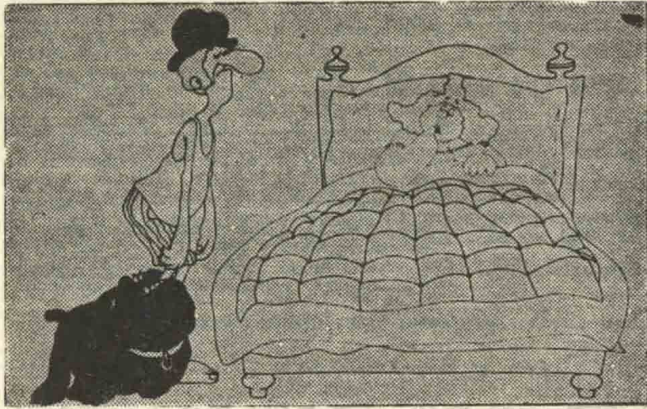
ج: بله، تلخی‌های زندگی را باید به بچه‌ها معرفی بکنیم ولی این نباید ناگهانی باشد بطوری که به آن‌ها شوک وارد شود بلکه باید به طریقی باشد که بچه‌ها فکر نکنند که در دنیا فقط خوبی و خوشبختی وجود دارد بلکه بدبختی و تلخی هم هست ولی این معرفی باید تدریجی باشد.

س: آقای دوهاگالیک که نویسنده داستان فیلم هستید آیا ایشان داستانی برای فیلم نوشته‌اند یا اینکه سناریویی براساس داستان ایشان تهیه شده؟

ج: نه خیر، در اصل این یک نوول بوده است و آقای دوهاگالیک این را برای نوجوانان نوشته بودند که تا به حال چند جایزه برده است و سناریویی این فیلم از نوول ایشان گرفته شده است.

س: چه تغییراتی در داستان برای ساختن فیلم داده‌اید؟
ج: وقتی تصمیم گرفتم که فیلمی بر مبنای این داستان بسازم با مؤلفش صحبت کردم و نظریات خودم را در مورد اینکه چگونه می‌باید تبدیل به سناریو بشود، گفتم، در اصل سناریو را نویسنده داستان نوشته و من در این کار با وی همکاری داشتم.

س: بازیگران سر صحنه دیالوگ‌هایی را که در فیلم می‌گفتند طبق سناریو بوده یا اینکه سر صحنه طبق سناریو بوده یا اینکه سر صحنه طبق مقتضای زمان تغییر کرده است، منظورم این است که آیا بازیگران در این مورد تقاضا می‌کردند؟



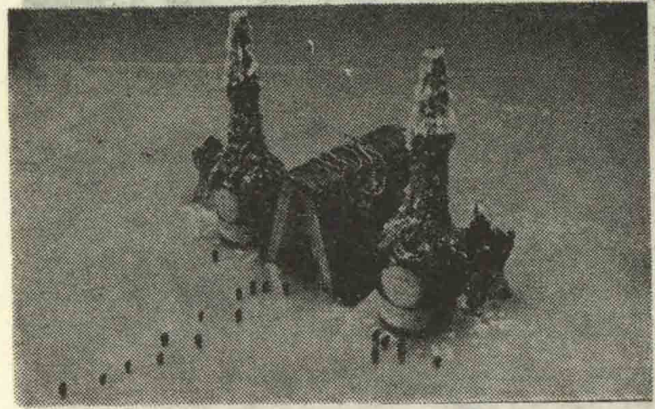
«فوائد سگ‌داری»، ساخته‌ی بلاتو نووژکی (مجارستان)

يك حالت زيادى دارد و به فيلم لطمه مي‌زند و يا اينكه شما آنچه را كه مي‌خواستيد بيان كنيد، خوب القاء نكرده‌ايد؟
ج: وجود اين ۴ پسر را به اين خاطر اضافه کرده‌ام كه نشان بدهم اين پسر كه در اول فيلم هست با آوردن شخصى كه در آخر فيلم بيرون مي‌آيد، چقدر فرق دارد. در ابتدای فيلم اين پسر با ۴ پسر بدجنس مي‌جنگد و هميشه به آن‌ها مي‌بازد در حالی كه در پايان فيلم اين بچه از لحاظ درونى رشد کرده است و از مرز و آستانه بين بچگى و نوجوانى كه وجود دارد، گذشته و به يك مرحله پختگى از طريق تجربه رسیده است.

س: اين فيلم را در سال ۱۹۷۴ ساخته‌ايد آيا اين آخرين فيلم تان است يا اينكه كارهاى ديگرى کرده‌ايد؟
ج: بعد از اين فيلم يك مجموعه تلويزيونى به نام «شيطنت‌هاى مايكا» در ۹ قسمت كه هر قسمتش نيم ساعت بوده، درست کرده‌ام. بعد از اين سريال يك فيلم بلندداستانى به نام «بهترين در دنيا» را ساختم كه داستان يك پسر بچه ۱۰ ساله است كه سعى مي‌كند محبت ناپدرى اش را به خودش جلب كند.

س: اميدوارم كه در كارهايتان موفق باشيد و باز فرصتى دست بدهد كه باهم گفتگوئى داشته باشيم.

گفتگو: شاهين سخى - ۱۴ آبان



«سپاره‌ی لوبياها»، ساخته‌ی (اوتوفوكي) (مجارستان)

ج: در اصل مقصود اين بوده كه از ديالوگ‌هاى كه در سناريو بوده، استناده شود، ولى پيش آمده موقعى كه فيلم بردارى مي‌كردند، هنرپيشه‌ها ایده‌هاى در اين مورد به نظرشان ميرسيد و پيشهاد مي‌كردند و من در اين مورد فكر مي‌كردم و اگر چنانكه به كليت فيلم ضرر نمى‌زد، مي‌پذيرفتم.

س: بازيگرانتان چگونه با اين موضوع برخورد كردند و برداشتشان چه بوده است؟

ج: پسرى كه نقش اول را در اين فيلم بازي ميكرد زندگى‌اى شبیه به آن چه در فيلم مي‌گذرد، داشت و درنتيجه رلش را خوب حس كرد و وقتى فيلم تمام شد و پدر و مادرش اين فيلم راديدند و آن‌ها كه تقريباً يك همچنين ناراحتى در خانواده‌شان داشتند، سعى كردند كه مسائل پسرشان را درك كنند و خانواده‌شان تشكّل و هماهنگى پيدا كرد.

س: فيلم خيلى قشنگ شروع شد و شخصيت‌ها خوب پرداخته شده بون و ناماشاچى رابطه برقرار مي‌كرد ولى دو مسئله در اين فيلم براى من گنگ بود يكي اينكه شخصيت دختر فيلم، و فيل كوچكى كه او در آخر به پسر مي‌دهد و ديگر اين كه چند پسر كه بدجنس‌اند و لابلای فيلم هي مي‌آيند و مي‌روند در يك فيلمى به اين زيبايى اين ۴ پسر چه ارتباطى مي‌توانند داشته باشند و من فكر مي‌كنم كه وجودشان

کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

اخبار داخلی

شماره‌ی ۸ (دوره‌ی نهم) آبان‌ماه ۲۵۳۵

چاپخانه‌ی سکه تلفن ۳۱۳۹۳۴

گراور از: پاسارگاد تلفن ۳۱۱۷۱۸

آموزش هنرهای تجسمی

آموزش پایه ماشه

در شهریور ماه آقای مهدیکاشی در سفر خود به کرمانشاه با همکاری آقای معیری مربی نقاشی کتابخانه‌های کرمانشاه و اعضای کلاس نقاشی کتابخانه شماره ۲ آموزش پایه‌ماشه را آغاز نمودند که در اینجا شیوه کار پایه ماشه برای یادگیری مربیان نقاشی و اعضا کتابخانه‌ها و دیگر علاقمندان چاپ میشود.

طرز کار پایه‌ماشه یا (خمیر کاغذی)

بدین ترتیب است که بر روی زمین ورقه بزرگی از کاغذ پهن میکنیم و روی آن فرمهایی بدلخواه طراحی میکنیم که در این تجربه از خود بچه‌ها استفاده نمودیم؛ بدین شکل که چند نفر از بچه‌ها را با فرمهایی که نمایشگر رقص محلی کرمانشاه بود بروی کاغذ قرار دادیم و بعد بچه‌ها اطراف بدن‌ها را با ماژیک طراحی کردند. سپس بچه‌ها روزنامه‌هایی را که در آب کاملاً خیس شده بود متناسب با شکل‌های اولیه روی محل‌های بدن‌های طراحی شده گذاشتند تا تمام بدن طراحی شده از تکه‌های کاغذ روزنامه پوشیده شود البته پس از اینکار تمام پستی و بلندی بدن کاملاً مشخص شده و شکل بدن انسان را بخود می‌گیرد. بعد از این مرحله بچه‌ها تکه‌های روزنامه را که از قبل بیک اندازه بادست



بریده بودند به چسب آغشته نموده و بر روی کار می‌چسباندند البته این مرحله از کار بسیار حساس میباشد زیرا مربی باید تمام این مرحله را زیر نظر داشته باشد که بچه‌ها تمام سطح خمیر کاغذ یعنی پستی و بلندی‌های بدن را با تکه‌های روزنامه که به چسب آغشته شده است بپوشانند تا نتیجه‌ی مورد نظر بدست آید و این عمل آنقدر باید تکرار شود که قطر روبه کار حداقل به نیم سانتیمتر برسد و بعد منتظر میشویم که کار خشک شود و بعد می‌توانیم زمینه کاغذی اولیه را از فرم‌های برجسته که با روزنامه‌های خیس شده تهیه شده بود جدا کنیم و تکه‌های روزنامه را که قبلاً در آب خیس کرده بودیم از پشت کار در بیاوریم و بعد فرم اصلی را بر روی زمینه کاغذی دیگری بچسبانیم تا از سنگینی کار بکاهیم و بعد مرحله رنگامیزی را شروع نمائیم که معمولاً بچه‌ها را در این مرحله باید کاملاً آزاد گذاشت تا از دنیای خلاق خود بهره‌گیرند پس از تمام شدن کار می‌توانیم از آن بعنوان فرسک دیواری استفاده کنیم. البته از این شیوه میتوان بهره‌های متفاوت گرفت بطور مثال می‌توان ماسک ساخت و مجسمه‌های خیلی بزرگ که دارای ابعاد بیشتری می‌باشند تهیه نمود.



اخبار پرسنلی

تهیه و تنظیم از قسمت بیمه و رفاه اداره پرسنل

اخبار و رویدادهای پرسنلی آبانماه را به اطلاع همکاران عزیز میرسانیم.

ازدواج

امید است زندگی مشترکتان آغاز سعادتى جاودان

باشد.

- ۱- آقای علیرضا اطریشی خدمتگزار کتابخانهی شهرضا
- ۲- خانم فوزیه عزیزپور کتابدار کتابخانهی قصر شیرین
- ۳- خانم صدیقه هاشمی جانشین مسئول درجهی ۲ کتابخانهی انار
- ۴- آقای عباسعلی فهیمی خدمتگزار کتابخانهی طبس
- ۵- آقای ابوالقاسم شریفزاده سرایدار کتابخانهی ناحیدی غرب
- ۶- آقای ابیشر علی بی زاده خدمتگزار قسمت خدمات اداری

نوزاد

تولد نورسیده مبارک

- ۱- آقای حسینعلی ملاصالحی خدمتگزار قسمت خدمات اداری
- ۲- آقای مجتبی علم الهدا خدمتگزار کتابخانهی شماره ۹ تهران
- ۳- آقای سبزعلی صادقی دایو سرایدار کتابخانهی شماره ۱ تهران
- ۴- آقای هوشنگ مهربخش خدمتگزار کتابخانهی شماره ۷ تهران
- ۵- آقای محمدتقی صیدآبادی خدمتگزار کتابخانهی شماره ۱۵ تهران
- ۶- خانم شمس السادات باقریان کتابدار کتابخانهی سیار مشهد
- ۷- خانم فاطمه کرآمتی کتابدار کتابخانهی شماره ۲۵ تهران

تشویق

ماه گذشته همکاران زیر از طرف اداره ی پرسنل تشویق شدند.

- ۱- آقای ابوطالب خردجو خدمتگزار خدمات اداری
- ۲- آقای حسن هوسدا چنگیزیان خدمتگزار اداره ی حسابداری

ترفیع

- ۱- خانم فخری ابهامی از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه شماره ۴ اصفهان
- ۲- خانم مینا عارفی از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه رایین

- ۳- خانم بی بی عزت محامدی از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه طبس

تسلیت

امید است آقای محمدحسین زند مسئول خرید قسمت تدارکات تسلیت صمیمانه ما را به مناسبت فوت مادرگرامیشان بپذیرند.

ماموریت خارج از کشور

- ۱- آقای دان راجرز لافون مدیر مرکز تئاتر به اردن هاشمی
- ۲- آقای قوام رفیعیان کارمند ارشد مرکز تئاتر به اردن هاشمی
- ۳- آقای کامبیز صمیمی مفتخ دستیار قسمت عروسکی به اردن هاشمی
- ۴- آقای فروزان اردکانی رئیس اداره ی معماری به اردن هاشمی
- ۵- آقای اسفندیار بینگری مدیر امور خدمات مهندسی به اردن هاشمی
- ۶- آقای علی اکبر نوری راننده قسمت نقایه به اردن هاشمی
- ۷- آقای محمدکاظم افشار هنرپیشه به اردن هاشمی
- ۸- آقای مرتضی طاهری هنرپیشه به اردن هاشمی
- ۹- خانم هنگامه منید هنرپیشه به اردن هاشمی
- ۱۰- خانم افسانه توکانی هنرپیشه به اردن هاشمی
- ۱۱- آقای عبدالرسول نفیسی مدیر امور آموزش به آمریکا

انتقال

- ۱- خانم فاطمه عظیمی از کتابخانهی کرج به کتابخانهی شماره ۸ تهران
- ۲- خانم ام البنین طیبی از کتابخانهی مرکزی اصفهان به کتابخانه شاهی
- ۳- خانم مهوش فلاح از کتابخانهی شاهی به کتابخانهی مرکزی اصفهان
- ۴- آقای احمد درویشی ایبانه از مرکز تجربیات و آموزش سینمای نقاشی متحرک به اداره پرسنل
- ۵- آقای محمدرضا شفیعی از اداره ی حسابرسی به اداره ی حسابداری
- ۶- آقای محمدباقر شهریار میرشکرانی از امور مالی به اداره ی ذی حسابی
- ۷- خانم معصومه رفیعی مرند از کتابخانهی شماره ۸ به کتابخانهی کرج

بقیه در صفحه ۱۹

هدیه‌های کانون به مرکز فرهنگی کودکان ونوجوانان

اردن

در این خبر، گزارش چگونگی اهدا و افتتاح مرکز فرهنگی اهدایی کانون را می‌خوانید.

ساختمان این مرکز توسط دفتر فنی ساخته شده است. این بنای زیبا و چشم‌گیر براساس فرمهای هشت ضلعی و سنتی که ترکیبی از معماری اسلامی و ایرانی است شامل چهار قسمت می‌باشد:

۱- کتابخانه

۲- آمفی‌تئاتر

۳- کارگاه هنرهای تجسمی

۴- قسمت اداری و سرویس‌ها و انبارها

کتابخانه توسط همکاران اردنی ما که در مؤسسه‌ی آموزش دوره کتابداری را دیده بودند آغاز به کار می‌کند. در مراسم افتتاح گروه تئاتر اجرای ارزنده‌ای از نمایش خورشید خانم آفتاب کن را به زبان انگلیسی ارائه کرد در بازدید از کارگاه هنرهای تجسمی نتیجه یک هفته کارآموزی مریبان نقاشی و آثار کودکان اردنی مورد توجه قرار گرفت این آثار شامل کولاژهای زیبایی بودند در نمایش پرندگان.

هدیای دیگر این مجموعه عبارت بودند از:

یک دستگاه مینی‌بوس به‌عنوان کتابخانه سیار و تعداد ۵ هزار جلد کتاب ترجمه شده بزبان عربی از کتابهای کانون و هدایایی - از نقاشی و سرامیک و پوستر - هم از جانب کودکان ایرانی.

پرویز کلانتری

سپس علیاحضرت شهبانو به اتفاق اعلیحضرت ملک حسین و علیاحضرت ملکه عالیا به‌مقابل بنای این مرکز تشریف‌فرما شدند و در حالیکه کودکان عمان با آهنگی زیبا سالروز تولد اعلیحضرت ملک‌حسین را تبریک می‌گفتند پادشاه اردن کیک سالروز تولدشان را بریدند.

سپس علیاحضرت شهبانو کتابخانه سیاری را بمناسبت سالروز تولد اعلیحضرت ملک‌حسین به پادشاه اردن هاشمی هدیه فرمودند. در این کتابخانه ۴۰۰۰ جلد کتاب کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان ایرانی به زبان عربی قرار داشت و این کتابخانه باهمان برنامه‌ای که در ایران برای کتاب‌رسانی به‌نقاط دوردست مورد استفاده قرار می‌گیرد در اردن نیز برای کودکان و نوجوانان دور از عمان مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. سپس علیاحضرت شهبانو و اعلیحضرت ملک‌حسین در میان ابراز احساسات حاضران این مرکز را ترک کردند.

مرکز فرهنگی اهدایی علیاحضرت شهبانوی ایران به کودکان اردن هاشمی پس از صدور اوامر معظم‌لها درسال قبل آماده شد.

این مرکز باتوجه به‌شرایط اقلیمی وبالهام از معماری سنتی دوکشور که به‌دوران ساسانی و اسلامی میرسد در عمان بنا شد.

این مرکز دارای یک سالن کتابخانه به گنجایش ۱۵ هزار کتاب، سالن‌اجتماعات به گنجایش ۲۰۰ نفر، قرائت‌خانه برای ۸۰ نفر و سالن هنرهای تجسمی و بحث و گفتگو است.

بقیه‌ی اخبار پرسنی

۸- خانم مهدخت خانبلوکی از کتابخانه‌ی اراک به کتابخانه‌ی مسجدسلیمان

۹- آقای حسین پورکلهرودی از کتابخانه‌ی اردستان به کتابخانه‌ی شماره ۴ اصفهان

۱۰- آقای حسین ترابی از کتابخانه‌ی شماره ۲ مشهد به کتابخانه‌ی نیشابور

۱۱- خانم عصمت‌السادات داوری - از کتابخانه‌ی قزوین، به کتابخانه‌ی اراک

۱۲- آقای حسین نادمی اردستانی از کتابخانه‌ی شماره ۴ اصفهان به کتابخانه‌ی اردستان

۱۳- خانم غفت کنعانی از کتابخانه‌ی نیشابور به کتابخانه‌ی سیار زاهدان

۱۴- خانم فرنگیس خانعلی‌زاده از کتابخانه‌ی مسجدسلیمان به کتابخانه‌ی شماره ۱ آبادان

۱۵- خانم فرزانه مستدیم ازاداری حسابداری به‌اداری حسابرسی

تغییر سمت و محل خدمت

۱- آقای سید علی‌اکبر موسوی از خدمتگزاری کتابخانه‌ی نیشابور به‌سرایداری کتابخانه‌ی شماره ۲ مشهد

۲- خانم مینودخت ایزدی از کتابداری به‌جانشین مسئول درجه‌ی ۱ کتابخانه‌ی شماره ۲ شیراز

۳- خانم معصومه سهیلی یگانه از جانشین مسئول درجه ۱ کتابخانه‌ی شماره ۲۳ به کتابداری کتابخانه‌ی شماره ۳ تهران

عکس روی جلد ...

«نمایشگاه هنر باتصویر و صدا برای کودکان و نوجوانان و جوانان» از آذرماه امسال تا فروردین در محل

سالن شماره ۱۶ سازمان نمایشگاه‌ها برگزار می‌شود. گزارش این نمایشگاه را در شماره‌ی آینده کانون می‌خوانید.



هدیه‌ی علیاحضرت شهبانو فرح پهلوی به پادشاه اردن

طی مراسم باشکوهی بمناسبت سالروز تولد پادشاه اردن شهبانو کتابخانه سیار به‌ملك حسين هديه دادند.

طی مراسم باشکوهی که در عمان برگزار شد مرکز فرهنگی کودکان و نوجوانان عمان که به‌نام شاهزاده خانم حیا دختر اعلیحضرت ملك حسين پادشاه اردن هاشمی و علیاحضرت ملکه عالیا نامگذاری شده‌است و هدیه‌ی علیاحضرت شهبانوی ایران به پادشاه و مردم اردن است در عمان گشایش یافت.

اعلیحضرت ملك حسين در پایان این مراسم باشکوه در گفت‌وگوئی با خبرنگاران ایرانی از ایجاد این مرکز در اردن ابراز خرسندی کردند و فرمودند بسیار تحت تأثیر قرار گرفتم و از این همه محبت و دوستی به هیجان آمدم. اعلیحضرت ملك حسين که چهل و یکمین سال زندگی را پشت‌سر می‌گذارند کیک تولدشان را که مزین به پرچم ایران و اردن بود پس از بازدید از این مرکز فرهنگی در همین محل بریدند.

علیاحضرت شهبانو به اتفاق اعلیحضرت ملك حسين و علیاحضرت ملکه عالیا - اعلیحضرت کنستانتین پادشاه یونان و علیاحضرت آن‌مازی ملکه یونان به پارک کودکان عمان در منطقه شمی‌ثانی تشریف‌فرما شدند.

عده‌ای از کودکان و نوجوانان پیشاهنگ عمان در دو طرف مسیر شهبانو و خاندان سلطنتی اردن اجتماع کرده بودند و با فریادهای شادی ابراز احساسات می‌کردند. پس از تشریف‌فرمائی علیاحضرت شهبانو اعلیحضرت ملك حسين و علیاحضرت ملکه عالیا و سایر همراهان به‌مقابل مرکز فرهنگی کودکان و نوجوانان عمان سفیر شاهنشاه آریامهر در اردن خیرمقدم معروض داشت و از اینکه گشایش این مرکز مصادف با سالروز میلاد اعلیحضرت ملك حسين است ابراز خوشوقتی کرد و بهمین مناسبت به پادشاه و مردم اردن تبریک گفت.

سپس علیاحضرت شهبانو در حالیکه دست شاهزاده خانم حیا دختر ۴ ساله اعلیحضرت ملك حسين را در دست داشتند با قطع نوار این مرکز را گشودند. سپس در حالی که مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درالترام بود علیاحضرت شهبانو - اعلیحضرت ملك حسين - علیاحضرت ملکه عالیا به بازدید از سالن کتابخانه و سالن نمایش پرداختند و در همین سالن گروه تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران نمایشنامه خورشید خانم را اجراء کردند و سپس در سالن هنرهای تجسمی نمایشگاه نقاشی کودکان و نوجوانان اردنی که در مدت یک هفته تهیه شده بود مورد بازدید قرار گرفت. بقیه در صفحه‌ی ۱۹