

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
اخبار داخلی - شماره ۵ (دوره دهم)  
مرداد ماه ۲۵۳۶

آهنگهای  
دوازدهم و چهارم

تنظیم موسیقی:  
کامبیز روشن روان  
دختر پوراحمدی  
شیری بگوسه تا  
شیرعلیردان

آخ لیلیم  
همی یارمی یار  
بمکل  
شی ابوشیه  
ای سرکوتل

آسمان: بیانوار د شیرروحانی  
تنظیم موسیقی: اسماعیل تهرانی  
ترانه شیرازی  
تنظیم موسیقی: اردشیر روحانی  
شلیل



# سخنی با همکاران گرامی کتابخانه‌های منطقه يك

در برخوردهای رویارو، در نامه‌های اداری و یا در مجموعه‌های پاسخ به گزارشات ماهانه که دریافت میدارید و همچنین در صفحات کارنامه بیشتر از هر چیز از کیفیت عملکردها سخن میرود. چه کنیم برنامه‌های گروهی و دیواری پر بارتر، زیباتر، گیراتر باشد؟ چه کنیم کتابخانه سرد و کم‌رونق نباشد؟ چگونه به مدارس برویم و مسئولان و آموزگاران و خود دانش‌آموزان را از وجود کتابخانه و ارزشهای آن آگاه کنیم؟ پاسخ، این پرسشها را پارها در این یافته‌ایم که از حرکت باز نمانیم هر لحظه به دانسته‌ها و آگاهی‌خود بیفزائیم. از همین راهست که کتابدار با فرهنگ و آگاه جز پویایی و حرکت به چیزی نمی‌اندیشد. افق‌ها همیشه باز و احاطه و تسلط‌جای‌تزلزل و ایستایی را میگیرد. به گنجینه بزرگ کتابها و مواد خواندنی‌مان که بی‌تردید چیزی از مواد خواندنی قابل دسترس شهرهایمان کم ندارد بیندیشیم. آنها تنها ابزار کار کتابداریمان نیست، کتابها مهمترین وسیله تبادل فرهنگ با اعضا و همچنین پرارزش‌ترین مددکارما در گسترش دانسته‌هایمان است. به کتاب احترام بگذاریم برخی همکارانمان در برخی لحظات فراموش می‌کنند که نباید به کتابها فقط به چشم وسایل بی‌جان کار نگاه کرد. اصطلاحات و لغاتی چون صحافی و اوراقی مفقود و مهمتر از آن برده شده و برگشتی نباید بدون آگاهی استعمال شوند، اگر اشکالی در صحافی و شیرازه‌بندی کتابهای کم‌قیمت وجود دارد نباید با چشم بسته این کتابها را بی-

ارزش بدانیم و با سرعت به مجموعه کتابهای اوراق و فرسوده سرازیرشان سازیم، هر کتاب پس از خریدن، صحافی، کاتولوک شدن، در کارتون قرار گرفتن و فرستادن به کتابخانه‌ها مشکلات و زحمات بیشماری را رقم میزند. سرمایه‌ای هنگفت به کتابخانه‌ها سرازیر میشود. آیا نباید به یکایک اعضا در حفظ و نگهداری، خوب وزن زدن و بموقع برگرداندن کتاب آموزش بدهیم؟ آیا حفظ سلامت کتابها و کم کردن حجم کتابهای اوراقی و قابل صحافی با محاسبه‌ای ساده به صرفه‌جویی در برنامه‌های اساسی کتابخانه و صرفه‌جویی در وقت نمی‌انجامد؟ چرا ما وقت زیادی صرف سفارش مجدد کتابهایی بکنیم که گاه در بازار هم موجود نیست و در اثر عدم آموزش و علاقمندی با سرعت اوراق شده‌اند.

آخرین رقم دفاتر ثبت موجودی در کتابخانه‌های منطقه يك رقم ۵۸۵۸۸۷ جلد کتاب را نشان می‌دهد که از این رقم ۱۳۲۲۷۸ جلد یعنی حدود يك چهارم اوراق و از دور خارج شده است. اگر به این شماره، تعداد کتابهایی که مفقود و به کتابخانه برگردانده نشده بیفزائیم تعداد کتابهایی که در دسترس بچه‌ها نیست به ۱۶۶۵۱۹، جلد میرسد. درست است که در کتابخانه‌های قانون استفاده کنندگان پر شمارند و بقولی بچه‌ها مثل بزرگترها در نگهداری دقت نمیکنند و حتی گاه همچون اسباب بازی با کتاب رفتار میکنند ولی باید بدانیم که اگر ما به اعضا بویژه کوچکترها آموزش بدهیم دلیلی ندارد کتاب پاره تحویلیمان

بدهند. از کتابخانه محیط گرمی بسازیم که آنها فرار نکنند و مجموعه‌ای هرچندانك از کتابهای مفقوده و برنگشتنی بسازند.

با حفظ سرمایه‌های اساسی کتابخانه یعنی کتاب خود در آماده برخورداری از انبارهای ناحیه‌ای کتاب کنیم. و گنجینه کتابخانه‌ها را از پر و خالی شدن بی سبب دور نگهداریم. همکاران کتابخانه‌ها هائیکه بعضی از مواقع از نداشتن کتاب، خصوصا کتابهای کودکان مینالند، نیک بیندیشند. اگر درس نگهداری و احترام کتاب را به اتضاء بیاموزند نه تنها به حفظ سرمایه کتابخانه کمک کرده‌اند، بلکه درس بزرگی به کودکان و نوجوانان داده‌اند تا در حفظ سرمایه‌ایکه به همه تعلق دارد کوشا باشند و از اصراف و بی‌مبالاتی پرهیزند.

خوبست با ذکر نمونه‌هایی از کتابخانه‌های پرسابقه شما را در محاسبه و تحلیل آنچه گفته آمد آزاد بگذاریم، باشد که همه همکاران دلایل خود را برای ما بازگو کنند. در زیر دو شماره در مورد هر کتابخانه بترتیب ذکر میشود اولی آخرین رقم دفتر ثبت موجودی کتاب و دومی شماره کاهش کتاب‌های اوراقی است (عجالتا از دیگر عناوین بیان کننده کتابها در می‌گذریم)

۷۳۱۴-۱۷۸۸۵	کرمانشاه شماره يك
۲۷۲۶-۶۲۰۱	بانه
۶۸۲۹-۱۵۰۲۴	همدان
۲۸۵۷-۱۰۳۱۶	چالوس
۱۷۲۴-۱۲۳۶۶	شاهرود
۲۹۲۲-۸۴۱۹	آمل
۲۸۵۱-۱۰۶۱۱	بابل

بقیه در صفحه ۲۳

# کتابخانه‌های منطقه يك

منطق الطير عطار با شرکت اعضای گروه تاتر در کتابخانه‌ی سبزوار.

۱۱- معرفی سرزمین خراسان و توس در کتابخانه‌های نیشابور و مشهد شماره يك و برنامه‌های بازدید اعضای از آرامگاه فردوسی و شهرک طوس.  
۱۲- برنامه شعرخوانی از اشعار در کتابخانه‌ها.

۱۳- تهیه نشریات دیواری در بازه‌ی آئینها و لباسها در شاهنامه از جمله نشریه‌ی «بنام» پوشاک رزم افزار در شاهنامه» در کتابخانه مشهد شماره يك.

۱۴- معرفی کتاب منطق الطير، شخصیت ادیب نیشابوری- فردوسی و کتاب شاهنامه در کتابخانه مشهد شماره يك.

جشنواره‌ی طوس در ناحیه‌ی کرمان و هرمزگان نیز به کتابخانه‌ها جلوه‌ای داده بود. در برنامه‌ی معرفی شخصیت نام فردوسی شاعر بزرگ شاهنامه و مجلات سخن و هنر و مردم و ویژه‌نامه روزنامه‌ها معرفی شده است. کتابخانه‌های بندرعباس گلباف،

هر هفته دو بار از طرف دفتر ناحیه.

۲- توزیع پوستر در کتابخانه‌ها.

۳- ترتیب نمایشگاه نقاشی بچه‌ها از داستانهای شاهنامه.

۴- داستانسرایی داستانهای شاهنامه در کتابخانه‌های مشهد شماره ۲۱ نظیر کتابهای گردآفرید زال و رودابه، زال و سیمرغ و داستانهای اساطیری دیگر چون پهلوان پهلوانان و عبدالرزاق پهلوان.

۵- نمایشگاه کتابهای مربوط به داستانهای شاهنامه در کتابخانه‌های سبزوار، نیشابور، و تربت حیدریه.

۶- مصور داستانهای منطق الطير در کتابخانه‌ی سبزوار.

۷- سرمایه‌سازی در کتابخانه‌ی گناباد از پهلوان شاهنامه.

۸- معرفی شفاهی و دیواری شخصیت فردوسی و معرفی کتاب شاهنامه در کتابخانه‌های مشهد و گناباد، طبس بیرجند و نیشابور.

۹- کنده‌کاری روی مس از چهره فردوسی، رستم و دیگر پهلوانان شاهنامه در کتابخانه‌ی طبس.

۱۰- اجرای نمایش از داستانهای

بیرده‌ها آغاز فصل تابستان و آغاز جلوه‌های تاره در کتابخانه‌هاست اگر چه در بعضی نواحی، شدت گرما و تعطیلات تابستانی بچه‌ها، کتابخانه‌ها را کم‌زورتر میکند و آن شلوغی و ازدحام همیشگی در تمام ساعات روز به چشم نمیخورد، در عوض در کتابخانه‌های بسیاری از نواحی، کتابخانه‌ها جلوه و رنگ و بو و فعالیت دیگری دارند.

جشنواره حماسی توس بهانه‌ی بسیار خوبی بود تا در ماه گذشته کتابخانه‌هایمان، برنامه‌های خود را در فضای مناسبتهای خاص این جشنواره‌ی ارزشمند شکل دهند.

## جشنواره‌ی طوس در کتابخانه‌ها:

خراسان مهد شاعران حماسی گو و بلندآوازه‌ی ایران، میزبان جشنواره‌ی ستایش فردوسی و شاهنامه بود. کتابخانه‌های ناحیه‌ی خراسان چون همه ساله بسیاری از برنامه‌های خود را به این امر مهم ملی و قومی اختصاص داده بودند. اهم برنامه‌های اجرا شده در این ناحیه بدینترتیب است:

۱- نمایش فیلم در پارک آریامهر،



بازدید اعضای کتابخانه قصر شیرین از نمایشگاه کتابهای فردوسی به مناسبت سومین جشنواره طوس



بازدید وزیر دادگستری بتاريخ ۴۶ر۴۶ از کتابخانه کانون در سمنج



اجرای برنامه داستانسرایی گردآفرید در برنامه سومین جشنواره طوس - قصر شیرین



بازدید اعضای کتابخانه همدان از کارگاه‌های سرامیک لالچین

بم، انار، جوپار، رفسنجان، کرمان، زرنند، و بردسیر از جمله کتابخانه‌هایی هستند که به این مهم دست یازیده‌اند. بحث آزاد کتابخانه‌های زرنند، ماهان، انار، بم، سیرجان و بندرعباس در اطراف جشنواره ورستم شخصیت معرفی شده‌ی کتابخانه‌ی بندرعباس است. این کتابخانه از مقدمه‌ی کتاب رستم و اسفندیار شاهرخ مسکوب، بهره جسته است.

کتابخانه گلباف در معرفی سرزمین و ملت به خراسان توجه داشته که با برگزاری جشن طوس بسیار هماهنگ و جالب بنظر میرسد با توجه به اینکه عماد خراسانی شاعر نیز معرفی شده است انتخاب اشعاری از شاهنامه و قرائت آن وسیله‌ی اعضای کتابخانه‌ی سیرجان از بهترین برنامه‌های این کتابخانه است.

کتاب بیژن و منیژه در کتابخانه‌ی رفسنجان معرفی گردیده، و کتابهای آورده‌اند که فردوسی، پهلوان پهلوانان، عبدالرزاق پهلوان، گردآفرید، و افسانه سیمرغ در کتابخانه‌های بم و انار داستانسرایی شده است.

خواجه نصیرالدین طوسی را کتابداران زرنند در کنار فردوسی معرفی کرده‌اند تا سرزمین طوس و نام‌آوران آنرا بیشتر به اعضای بشناسانند. همچنین کتابهای جمشید شاه، امیر حمزه صاحبقران، گردآفرید، آورده‌اند که فردوسی، پهلوان پهلوانان زال و سیمرغ و چند کتاب دیگر در کتابخانه-

های کرمان، بافت و چترود داستان-سراشی شده است.

تنها کتابدار کوهبنان نیز در معرفی شخصیت به فردوسی، در بحث آزاد به دلیل «برگزاری جشن طوس» و در معرفی سرزمین و ملت به خراسان پرداخته است.

بطور کلی تمامی کتابخانه‌های این ناحیه در بزرگداشت جشن طوس همت وادی خود را نشان داده‌اند.

در ناحیه‌ی سیستان و بلوچستان نیز برنامه‌ها در فضای جشنواره شکل گرفته است. در کتابخانه‌ی زابل داستانهای هفایستوس مفرغ‌سازان، پهلوان پهلوانان، افسانه سیمرغ، گردآفرید و عبدالرزاق پهلوان، داستانسرایی گردیده، همچنین فردوسی و خیام دو شاعر پر توان خراسان معرفی شده‌اند. بحث کتاب این کتابخانه به شاهنامه فردوسی و بحث آزاد در باره‌ی جشنواره طوس بوده است. نشریه‌ای بنام حماسه طوس- تهیه گردیده و یک برنامه شعرخوانی به این مهم اختصاص یافته است.

در کتابخانه‌ی سراوان نیز شاهد معرفی فردوسی، و شاهنامه و بحث و شعرخوانی در این باره‌ایم.

کتابخانه‌ی ایرانشهر نیز در برنامه‌هایش، چشمداشتی به جشنواره طوس داشته است.

در کلیه‌ی کتابخانه‌های ناحیه غرب، برنامه‌های تقالی و شاهنامه خوانی اجرا گردیده است. در کتابخانه‌ی

شماره یک کرمانشاه به معرفی دیواری خراسان در طرحی جالب همراه با عکسهایی از مجسمه فردوسی طوسی، مقبره نادرشاه و مطالبی پیرامون قدمت شهر مشهد و معرفیت آن بعد از ویران شدن بمتر طوس و مقبره شیخ عطار و کمال‌الملک در نیشابور، برمی‌خوریم. نشریه‌ای بنام «جشنواره طوس» با نقاشی زیبایی از یکی از اعضا با همکاری اعضا گروه نشریه به رون کتابخانه افزوده است.

کتابخانه‌ی شماره ۲ کرمانشاه برنامه‌هایی چون شاهنامه خوانی معرفی فردوسی و رستم داشته است. برنامه‌های دیواری این کتابخانه با استفاده از کتاب «مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار» اثر شاهرخ مسکوب و «کاروان حله» نوشته استاد زرین کوب، به تحلیل شخصیت رستم، پهلوان شاهنامه پرداخته است. سایر برنامه‌های این کتابخانه بدینقرار بوده است: معرفی شاهرخ مسکوب- بحث آزاد در باره‌ی هرچ و مرج در باره غزنه و ناسپاسی سلطان محمود نسبت به فردوسی- معرفی خراسان و طوس. سایر کتابخانه‌های ناحیه غرب با پرداختن برنامه‌هایی مشابه به همین مناسبت به بزرگداشت جشنواره طوس، همت گماشته‌اند و در این میان، تابلوی نقاشی و زیبایی از چهره فردوسی کار یکی از اعضای کتابخانه بانه، قابل توجه است.

نگاهی کلی به کتابخانه‌های نواحی: پیش از بررسی کلی کارهای کتابخانه‌ها لازم به ذکر چند نکته‌ی اساسی هستیم که بارها نیز تذکر داده‌ایم نخست غفلت در ارسال به موقع دفترچه‌های گزارش ماهانه کتابخانه‌ها است که اکثر نواحی به موقع اینکار را نمیکنند، مثلا تا این لحظه ۲۲، ۲۵، ۲۶، ۳۶ هنوز گزارشهای نواحی مازندران، گیلان، سیستان و بلوچستان و آذربایجان بدست ما نرسیده است. ناحیه سیستان و بلوچستان تنها به ارسال گزارش کلی ناحیه، بسنده کرده است. اما از دفترچه‌ها که کارنامه‌های فعالیت یک ماه کتابخانه است خبری نیست،

راهنمایان عزیز و گرامی فرهنگی در گزارشهایشان که همیشگی و مستمر هم نیست تنها به گزارشواره‌ای از فعالیتهای کتابخانه بسنده کرده و پاسخ نامه‌هایشان از راهنمایی‌های سازنده و بجا و انتقادهای اصولی در مورد برنامه‌ها و کارهای کتابخانه که خودشان شاهد همیشگی آن هستند، تهی است. نمی‌دانیم که ذکر چندکار دیواری و چند برنامه از یک کتابخانه و احيانا چند تعريف بجا و بيجا، چه معیاری از سنجش کار این کتابخانه‌ها بدست میدهد. لذا دوستانه از همه‌ی دست‌اندرکاران کتابخانه‌ها خواستاریم دقت و توجه بیشتری نسبت به امور کتابخانه‌ها و راهنمایی کارها و بر-نارسانیهای فرهنگی آن، با خبرمان سازند تا در رفع این عیوب کوشا باشیم و گرنه چگونه کتابخانه‌هایمان را به جلو ببریم؟

نکته‌ی دیگر که گفتنش ضروری است و همه‌ی دوستان ما در نواحی در جریان کار هستند مربوط به کار-ورزی کتابداران کتابخانه‌هاست که به وسیله کارشناسان فرهنگی منطقه، تحقق مییابد. و آن همکاری در ارسال بموقع نقدها و بررسی‌های کتابداران از کتابهای انتخابی و خوانده شده‌ی آنان میباشد. شکی نیست که بدون این همکاری اعتلای بینش فرهنگی

کتابداران میسر نخواهد بود. در همین زمینه تاکنون تنها از کتابخانه‌های ناحیه‌ی گیلان، نقدهائی رسیده که مورد بررسی قرار گرفته است و ما بینهایت از این همکاری سپاسگزاریم. مسابقات تنیس روی میز که با همکاری فدراسیون تنیس روی میز ایران و کانون در مراکز استانها برقرار شد و به برندگان جوایزی اعطا شد.

برنامه بازدید از نقاط مختلف در اغلب کتابخانه‌ها و شهرها برقرار شده و نمونه‌هایی از بازدیدها را در همین گزارش می‌بینیم.

به غیر از برنامه‌هایی که نواحی در چهارچوب جشنواره‌ی توس، به اجرا درآورده‌اند، سایر کارها چنان که از گزارشات سردستی کتابخانه‌ها بر-می‌آید مطابق معمول همه ماهه است چند کار چشمگیر و قابل ذکر را در کتابخانه‌ها بره‌شماریم.

معرفی ویلیام شکسپیر همراه با معرفی کتابهای اذلالو- دو نجیب‌زاده رویای نیمه‌شب تابستان، رمتو و ژولیت و بقیه آثارش، در کنار معرفی سرزمین و ملت انگلستان در کتابخانه‌ی سندنج.

مصور داستان سیرك توسط گروهی از بچه‌ها در کتابخانه خرم‌آباد در ۱۲ قسمت.

معرفی کامل آمریکا در کتابخانه‌ی همدان.

معرفی محمد قاضی، معرفی مهاباد زادگاه این مترجم گرانقدر و معرفی

کتاب «نان و شراب» به ترجمه‌ی ایشان در کتابخانه‌ی قصر شیرین. نشریه علمی «سفر به فضا» در کتابخانه‌ی بانه. نشریه‌ی «قانون اساسی ایران» در کتابخانه‌ی ایلام. نشریه از گروه فیلمسازی در کتابخانه‌ی بروجرد و نشریه‌ای به نام «اشعار مطبوعاتی در مشروطیت».

معرفی سالتیکوف شچدرین و کتاب «قبه برای بزرگسازان در کتابخانه» شماره ۲ کرمانشاه.

معرفی گوته، سرزمین آلمان و معرفی برتولت برشت در کتابخانه‌ی شماره ۱ کرمانشاه.

بازدید ۳۰ نفر از اعضای کتابخانه کرمان از کانون کارآموزی. نشریه‌ی هدف در کتابخانه‌ی رایین. نشریات دیواری «سعادت» و «پند» در کتابخانه‌ی جوپار.

بحث آزاد کتابخانه‌ی رفسنجان در باره‌ی سینما و تاتر.

چند داستان‌سرایی خوب در کتابخانه‌ی جیرفت.

بازدید ۳۱ نفر از اعضاء کتابخانه‌ی شماره ۱ مشهد از آرامگاه نادرشاه افشار بحث راجع به غزل فارسی در کتابخانه‌ی شیروان.

معرفی علی‌اکبر دهخدا در کتابخانه‌ی قوچان در استقبال سالگرد مشروطه‌ی ایران.

معرفی موتزارت و تمپه‌ی نشریه‌ی موسیقی در کتابخانه گناباد.

معرفی کتاب خوب «آسمان پر بقیه در صفحه ۱۷»



بازدید اعضای کتابخانه همدان از کارخانه لرد

# کتابخانه‌های منطقه دو

## ● سالگرد مشروطه:

مرداد، ماه گرامیداشت سالگرد نهضت مشروطه در کتابخانه‌های منطقه ۲ است، همه ساله در این ماه کتابداران با جدیت و تلاشی همه‌جانبه میکوشند تا اعضای کتابخانه‌ها را با چگونگی و علل و عوامل این رویداد بزرگ تاریخ معاصر کشورمان آشنا کنند و با اجرای برنامه‌هایی نظیر معرفی شخصیت، کتاب تهیه نشریه و بحث و گفتگو از موضوع مشروطه به بخشی از رسالت‌های حرفه ظریف کتابداری جامه‌عمل می‌پوشانند. با آرزوی موفقیت روزافزون برای کلیه کتابداران گزارش مختصر برنامه‌های بزرگداشت هفتاد و دومین سالگرد نهضت مشروطه در کتابخانه‌های ناحیه تهران در زیر می‌آید:

## ● کتابخانه مرکزی:

کتابداران این مرکز ستارخان و شیخ محمد خیابانی

را به اعضاء شناساندند.

## ● کتابخانه شماره ۱:

در این مرکز بحثی در باره انقلاب مشروطه و اوضاع و احوال ایران در این دوره برگزار شد.

## ● کتابخانه شماره ۲:

معرفی سید اشرف‌الدین گیلانی، شعرخوانی از سروده‌های میرزاده عشقی و معرفی کتاب ایران در آستانه انقلاب مشروطه از برنامه‌های این کتابخانه بود.

## ● کتابخانه شماره ۳:

کتابداران این مرکز فرهنگی عارف، میرزاده عشقی و ستارخان را با طرح‌های جالب و چشم‌گیری معرفی کردند.

## ● کتابخانه شماره ۴:

در این کتابخانه آذربایجان همراه ستارخان، طالبوف،



توزیع جوایز برندگان مسابقات هنری ناحیه خوزستان توسط معاون استانداری

«ادبیات مشروطه» معرفی شیخ محمد خیابانی، میرزا جهانگیرهان صوراسرافیل، آذربایجان و کتابهای سیاحتنامه ابراهیم بیک و احمد برنامه‌هایی است که به کوشش کتابداران این مرکز اجراء شده است.

● **کتابخانه شماره ۱۳:**

در این مرکز طالبوف و جمالزاده همراه کتاب احمد معرفی شدند.

● **کتابخانه شماره ۱۵:**

کتابداران این کتابخانه آقاخان کرمانی، طالبوف و شیخ محمد خیابانی را همراه تبریز و کتاب سیاحتنامه ابراهیم بیک معرفی کردند.

● **کتابخانه ۱۶:**

در این مرکز کلنل پسیان معرفی شد، دو برنامه شعرخوانی از عارف و لاهوتی داشتند و کتابهای تاریخ مشروطه و سیاحتنامه ابراهیم بیک را معرفی کردند.

● **کتابخانه شماره ۱۷:**

برنامه‌های این مرکز نیز به معرفی و تجلیل از شخصیت‌های مشروطه نظیر ستارخان و معرفی تبریز اختصاص داشت.

● **کتابخانه شماره ۱۸:**

معرفی باقرخان، سیدجمال‌الدین اسدآبادی، آذربایجان و کتابهای مسالك المحسنين و سیاحتنامه ابراهیم بیک برنامه‌های خاص این مرکز است که در ماه آینده اجرا خواهد شد.

● **کتابخانه شماره ۱۹:**

ستارخان، تبریز و کتابهای ستارخان و احمد در این مرکز معرفی شد.

● **کتابخانه شماره ۲۰:**

کتابداران این مرکز با همکاری اعضا نشریه‌ای ویژه مشروطه تهیه کردند و ملك المتكلمين، اسدآبادی را معرفی نمودند و در باره کتاب «دو مبارز» با اعضا صحبت کردند.

● **کتابخانه شماره ۲۱:**

معرفی تبریز، عارف، ستارخان و کتابهای ستارخان و دو مبارز از برنامه‌های کتابداران این کتابخانه بود.



**اعضای کتابخانه‌های تهران در محوطه موزه نگارستان**

کتاب مسالك المحسنين معرفی شد و برنامه‌یی داشتند در باره مشروطه و چگونگی آن.

● **کتابخانه شماره ۷:**

معرفی حیدرخان عمواغلی، گزارش سیر انقلاب مشروطه، معرفی کتاب دو مبارز و بحثی در باره موقعیت سیاسی، اجتماعی و اقتصادی ایران در آستانه مشروطه برنامه‌های مرکز فرهنگی شماره ۷ بود.

● **کتابخانه شماره ۸:**

برنامه‌های انتخابی این مرکز شامل معرفی حیدرخان عمواغلی، ستارخان، آذربایجان، عارف قزوینی و طالبوف است که بخشی را اجرا کرده‌اند و اجرای بخشی دیگر به ماه بعد موکول شده است.

● **کتابخانه شماره ۹:**

در این کتابخانه طالبوف، شیخ محمد خیابانی، میرزا جلیل قلی‌زاده همراه کتابهای توپ و ماجراهای ستارخان معرفی و داستانسراشی شد. معرفی آذربایجان و تبریز از برنامه‌های دیگر این مرکز بود.

● **کتابخانه شماره ۱۰:**

بحثی در باره ادبیات مشروطه، معرفی حیدرخان عمواغلی، آذربایجان قسمتی از برنامه‌های بزرگداشت کتابداران این مرکز بود.

● **کتابخانه شماره ۱۱:**

در این مرکز نشریه ویژه مشروطه تهیه گردید و ستارخان بصورت دیواری و شفاهی معرفی شد.

● **کتابخانه شماره ۱۲:**

شعرخوانی از بهار، عارف، برگزاری بحثی در باره «زمینه اقتصادی، سیاسی رشد جنبش مشروطه» و



**بازدید اعضای کتابخانه‌های شیراز از پاسارگاد**



کتابخانه سمیاء در اردوگاه رامسر

### ● کتابخانه شماره ۲۲:

در این مرکز بحثی در باره انقلاب مشروطه و علل و عوامل آن برگزار شد، شیخ محمد خیابانی، ستارخان و طالبوف معرفی شدند، روزنامه‌های ملانصرالدین نسیم شماره و صوراسرافیل بصورت دیواری معرفی شد.

### ● کتابخانه شماره ۲۳:

در این مرکز حیدرخان عمو اوغلی، جمالزاده، عارف را معرفی کردند بحثی در باره انقلاب مشروطه داشتند، و تبریز و کتاب احمد را به اعضا شناساندند.

### ● کتابخانه شماره ۲۴:

معرفی عارف، ستارخان، کتاب سیاحتنامه ابراهیم بیگ و بحث در باره نهضت مشروطه به کوشش کتابداران این مرکز اجرا شد.

### ● کتابخانه شماره ۲۵:

نشریه ویژه مشروطه در کتابخانه در موضوع‌های نمایش و نمایشنامه نویسی در زمان قبل و بعد از مشروطه، وضع طبقات اجتماعی ایران در آستانه مشروطه، چگونگی بیداری ایرانیان در عصر مشروطه، سبک شعر در عصر قاجار و روزنامه نویسی در ایران تهیه شد، معرفی آخوندزاده، بهار، طالبوف، دهخدا، امیرکبیر، عارف، سیداشرف‌الدین گیلانی و آذربایجان مجموعه برنامه کتابداران این کتابخانه بود که در تجلیل از سالگرد مشروطه به اجرا درآمد.

### ● جشن طوس:

ادامه برنامه‌های بزرگداشت سومین جشن طوس در کتابخانه‌های منطقه دو را میخوانید:

### ● ناحیه خوزستان:

کتابداران این ناحیه هر چه در توان داشتند صرف تجلیل از جشن طوس کردند و برنامه‌های ماه گذشته کتابخانه‌های ناحیه خوزستان در فاصله یازده تیر تا دهم مرداد بر محور، فردوسی، شاهنامه و شخصیت‌های حماسی و پهلوانی ایران بود.

### ● کتابخانه شماره یک آبادان:

در این کتابخانه فردوسی و رستم، کتابهای نگرشی بر اوج و سقوط رستم در شاهنامه، فردوسی پاکزاد، تیاله، گرشاسب‌نامه و رستم و اسفندیار معرفی شد. معرفی خراسان بحث کتابهای تیاله و گردآفرید از برنامه‌های دیگر کتابداران این کتابخانه بود.

### ● کتابخانه شماره ۲ آبادان:

۷ برنامه داستانسرای از کتابهای پهلوانی، گفتگو در باره شخصیت‌های پهلوانی، معرفی شاهرخ مسکوب، کتاب تیاله، فردوسی و شاهنامه، بحثی در باره شاهنامه از برنامه‌های خاص این کتابخانه بود. ۱۵۰ نفر از اعضای این کتابخانه از نمایشگاه جشن طوس که در کتابخانه عمومی شهر برپا شد دیدن کردند.

### ● کتابخانه شماره یک اهواز:

اجرای ده برنامه داستانسرای از کتابهای پهلوانی، معرفی فردوسی، کتابهای نگرشی بر اوج و سقوط رستم در شاهنامه، شاهکارهایی از افسانه‌های پهلوانی ایران، بحث در باره مقاله‌ای از «مجموعه الفبا» به نام «دل از رستم آید، به خشم» و کتاب آورده‌اند که فردوسی، نمایش فیلم استریپ، مینیاتورهای شاهنامه بایسنقری حاصل تلاش کتابداران شماره یک اهواز بود.

### ● کتابخانه شماره ۲ اهواز:

معرفی فردوسی و سیاوش، کتابهای شاهنامه و ادبیات دراماتیک، نهضت سرداران خراسان، زال و سیمرغ، رستم و اسفندیار، خراسان شعرخوانی از شاهنامه توسط کتابداران این کتابخانه اجرا شد.

### ● کتابخانه شماره ۲ خرمشهر:

طی هشت برنامه برای ۱۴۷ نفر از اعضای کتابخانه کتابهای پهلوانی داستانسرای شد معرفی خوبی از فردوسی داشتند، سه کتاب فردوسی و شاهنامه، زال و سیمرغ فریدون با طرحهایی جالب بصورت دیواری معرفی گردید. دو برنامه بحث بنامهای اثر شاهنامه در زبان و ادبیات فارسی و «شاهنامه از دیدگاه ملی» داشتند «سیستان زادگاه رستم‌دستان رامعرفی کردند، دو برنامه شاهنامه خوانی داشتند توسط یکی از اعضای کتابخانه به نام آقای محمد علی محمدی که بین نقالان جوان ایران عنوان اول را داراست دو برنامه نقالی در کتابخانه اجرا شد که مورد توجه قرار گرفت همراه این برنامه‌ها فیلم استریپ، مینیاتورهای شاهنامه با بایسنقری به نمایش درآمد.

### ● کتابخانه پایگاه وحدتی:

هر چند که این کتابخانه به همت یک تن اداره میشود اما به کوشش تنها کتابدار این کتابخانه بمناسبت جشن طوس، خراسان، فردوسی معرفی شد و یک برنامه شاهنامه خوانی اجرا گردید و چند برنامه داستانسرای



از کتابهای پهلوانی برگزار گردید.

### ● کتابخانه مسجد سلیمان:

کتابداران این مرکز چهار برنامه داستانسرایسی داشتند، فردوسی را معرفی کردند، دو معرفی کتاب از کتابهای پهلوانی و شاهنامه‌ای و معرفی خراسان، شاهنامه - خوانی از برنامه‌های کتابداران مسجد سلیمان بمناسبت گرامیداشت جشن طوس بود.

علاوه بر برنامه‌های یاد شده کتابداران ناحیه خوزستان در ماه گذشته برنامه‌های فرهنگی جاری کتابخانه را در روال همیشگی اجرا کردند که از میان آنها میتوان از برنامه‌های معرفی کتاب، شخصیت، سرزمین و بحث نامبرد.

آمار ناحیه خوزستان از ۱۱ تیر تا دهم مرداد ۲۵۳۶

کل اعضاء: ۲۳۳۰۷ نفر

عضو جدید: ۶۲۲ نفر

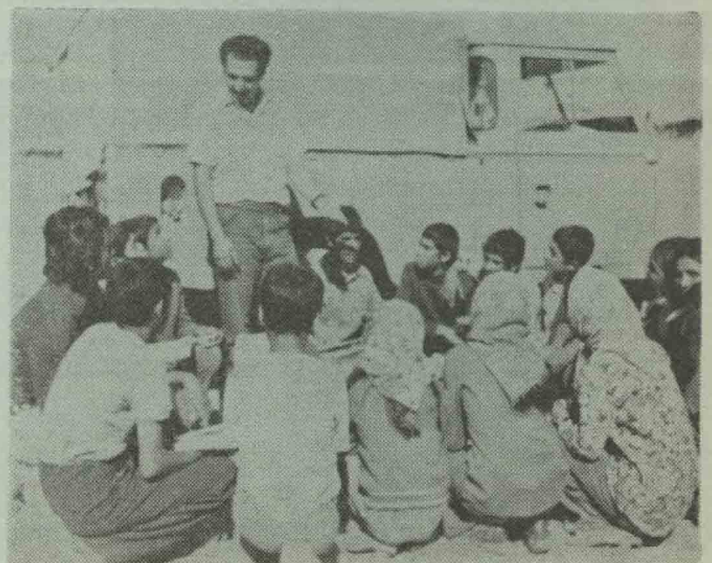
کتابهای امدت داده شده: ۱۷۰۷۵ جلد

● در نیمه دوم تیرماه کارخانه شیر پاستوریزه خرمشهر و سازمان رادیو تلویزیون مرکز خرمشهر مورد بازدید گروهی از اعضای کتابخانه شماره ۲ خرمشهر قرار گرفت.

### نخستین نمایشگاه آثار ذوقی و هنری اعضای کتابخانه -

#### های ناحیه خوزستان

در کتابخانه شماره ۲ اهواز بمدت یک هفته نمایشگاهی از آثار هنری و ذوقی اعضای کتابخانه‌های ناحیه خوزستان برای اولین بار ترتیب یافت. آثار عرضه شده در این نمایشگاه مورد ارزیابی قرار گرفت و بهترین‌ها انتخاب شدند. طی مراسمی که در محل کتابخانه شماره ۲ اهواز با شرکت آقای زند معاون استانداری، فرماندار اهواز، مدیر کل آموزش و پرورش و جمعی از مقامات استان و اعضای شرکت کننده در مسابقه برگزار شد،



کتابدار، دانش‌آموزان را در امر کتابخوانی و برنامه‌های فرهنگی راهنمایی میکنند

ابتدا آقای احمد رضا جاویدان رئیس ناحیه خوزستان گزارش چگونگی مسابقه را خواند و در پی آن جوایز برندگان توسط آقای زند توزیع شد.

هنگام بازدید از قسمت‌های کتابخانه یکی از ثروتمندان محل بنام آقای منجری مبلغ صد هزار ریال برای خرید وسایل مورد نیاز کتابخانه اهداء نمود.

### ● ناحیه فارس و بوشهر:

برنامه‌های بزرگداشت جشن طوس در کتابخانه - های ناحیه فارس و بوشهر باین شرح بود.

### ● کتابخانه شماره یک شیراز:

در این واحد فرهنگی فردوسی، خراسان معرفی شد. چند برنامه شعرخوانی و نقالی داشتند، یک برنامه نمایش تاتر باین مناسبت اجرا کردند.

### ● کتابخانه شماره ۲ شیراز:

کتابداران این مرکز فردوسی و شاهنامه و آداب و رسوم مردم خراسان را به اعضا شناساندند.

### ● کتابخانه بوشهر:

در کتابخانه بوشهر کتاب رستم‌نامه را همراه فردوسی معرفی کردند بحثی در باره جشنواره طوس داشتند و خراسان را معرفی نمودند، گروه تاتر کتابخانه زیر نظر مربی براساس داستان پهلوان پهلوان نمایشی اجرا کردند.

### ● کتابخانه لارستان:

معرفی فردوسی و طوس: کتاب «فردوسی و شاهنامه» برنامه‌هایی است که در این مرکز اجرا شد.

### ● کتابخانه‌های فسا و داراب:

در کتابخانه فسا، فردوسی، کتاب فردوسی، و شاهنامه، خراسان معرفی شد و کتابداران داراب همراه معرفی فردوسی، عمر خیام، کتاب گرشاسب‌نامه مشهد و نیشابور را با بحثی در مضمون «سخنانی در باره شاهنامه اجرا کردند و نمایشگاهی از کتابهای پهلوانی ترتیب دادند». در ماههای تیر و مرداد کتابداران ناحیه فارس و بوشهر همراه برنامه‌های گرامیداشت جشن طوس فعالیت - های فرهنگی جاری کتابخانه را ادامه دادند.

### ● میهمانان کتابخانه‌های فارس و بوشهر:

خانم حیدری شاعر شیرازی، آقای سیروس روحی نمایشنامه نویس فرهنگ و هنر و آقای حکمت‌آراوان - شناس میهمانان کتابخانه‌های یک و دو شیراز بودند که در مقوله‌های شعر، نمایشنامه‌نویسی و روانشناسی با اعضای ایندو کتابخانه صحبت کردند.

آمار ناحیه فارس و بوشهر در فاصله ۱۱/۴/۳۶ -

۳۶/۱۰/۳۶

کل اعضاء: ۲۹۴۰۵ نفر

کتابهای امانتی: ۱۹۰۲۲ جلد

عضو جدید: ۵۵۴ نفر

## ● جشن طوس در ناحیه تهران:

تشکیل نمایشگاه کتاب از کتابهای پهلوانی، بحث و معرفی کتابهای پهلوانی و شاهنامه‌ای نظیر رستم‌نامه، فریدون، فردوسی پاکزاد، نگرشی بر اوج و سقوط رستم در شاهنامه، فردوسی و شاهنامه، تیاله، نهضت سرداران خراسان، حماسه‌سرایی در ایران، دریچه‌ای به کاخ بلند و گزندناپذیر شاهنامه، شاهنامه و کتابهای پهلوانی انتشارات همراه معرفی فردوسی، طوس و مشهد و استان خراسان عطار خیام، فارابی، بیرونی، مهدی‌اخوان ثالث، شفیعی کدکنی، بهار، ابومسلم خراسانی، شاهنامه‌خوانی و بحث در مقوله شاهنامه از برنامه‌هایی بود که در غالب کتابخانه‌های ناحیه تهران بخاطر بزرگداشت جشن طوس برگزار شد.

## ● مسابقات تنیس روی میز منطقه:

در نیمه اول مرداد ماه نخستین دوره دیدارهای تنیس روی میز اعضای کتابخانه‌های تهران در سالن تنیس روی میز امجدیه با همکاری صمیمانه فدراسیون برگزار شد. این دیدارها طی چند روز ادامه یافت. در این دیدارها حدود ۳۰۰ نفر شرکت داشتند که از این مرحله از بازیها ۱۲ نفر برنده اعلام شدند که خود را برای بازی‌های نهایی آماده می‌کنند.

● در مسابقات تنیس روی میز اعضای کتابخانه‌های شیراز جمعا از ۱۱۳ نفر از اعضای کتابخانه‌های این شهر نام‌نویسی بعمل آمد که جریان مسابقه و نتایج آن در شماره‌های آینده خواهد آمد.

● در ناحیه خوزستان با همکاری اداره تربیت بدنی یکدوره مسابقه تنیس روی میز بین اعضای کتابخانه‌های يك و ۲ اهواز برگزار شد که نفرات برنده از ۲ گروه سنی تا ۱۳ سال تمام و از ۱۳ سال به بالا انتخاب شدند، اعضای کتابخانه‌های ۱ و ۲ خرمشهر نیز دیدارهایی داشتند و از طرف اداره تربیت بدنی خرمشهر جوایزی به برندگان این مسابقه اهداء شد:

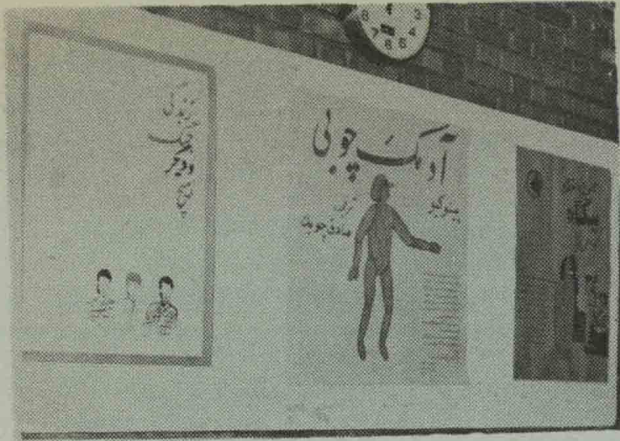
اسامی برندگان مسابقات تنیس روی میز کتابخانه‌های شماره يك و ۲ اهواز

## الف: در گروه سنی زیر سیزده سال:

اول: عبدالامیر افشاریان از کتابخانه ۲، دوم: احمد احمدی از کتابخانه ۲، سوم: فرید فهمی‌پور از کتابخانه ۱، چهارم: محمد عسگری از کتابخانه ۲، پنجم: حسن اسفندیاری از کتابخانه ۲، ششم: سیامک هوشنگی از شماره يك.

## ب: در گروه سنی سیزده سال به بالا:

اول: مسعود جراح از شماره يك، دوم: جهانشاد پورحسینی از کتابخانه ۲، سوم: مسعود کوچک‌از شماره يك، چهارم: فرزاد چهرزای از شماره يك، پنجم: داریوش پورحسین از شماره ۲، ششم: محمد حسین جانسوز از شماره يك.



نونه‌ای از معرفی دیواری کتاب در کتابخانه خرمشهر شماره ۲

## ● گردش دسته جمعی اعضای کتابخانه‌ها:

دومین گردش گروهی اعضای کتابخانه‌های تهران با شرکت ۱۹۰ نفر از اعضای کتابخانه‌های ۹، ۲۱، ۱۳، لویزان، مرکزی، ۱۱، ۱۰، ۱۹، ۱۵، ۱۸، ۲۲ در باغ پیشاهنگی منظریه تهران بمدت یکروز برگزار شد. ضمناً اعضای کتابخانه‌های شیراز نیز گردش‌هایی در اطراف شیراز و تخت جمشید و پادسارگاد داشتند. برنامه‌های بازدیدهای تابستانی اعضای کتابخانه‌های تهران در این ماه ادامه داشت و مراکز هنری، صنعتی و تولیدی مورد بازدید اعضای کتابخانه‌های پایتخت قرار گرفت.

## ● کتابخانه‌های سیار شهری تهران:

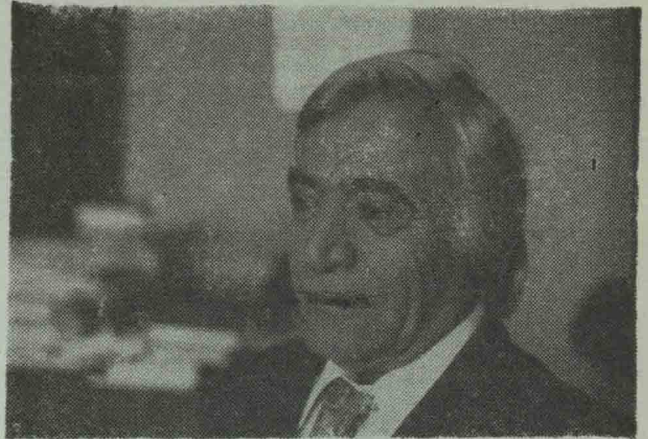
واحد سیار شماره يك تهران از اوایل تیرماه سال جاری با ۶۰۰۰ جلد کتاب در اردوگاه تربیتی رامسر مستقر شد و کتابخانه‌های اردوگاه با همکاری خانم احمدزادگان و آقای رحمانی نژاد آماده بهره‌برداری گردید. حاصل کار این واحد در اردوی رامسر تا اول مرداد ماه سال جاری به امانت دادن ۲۹۵۹۰ جلد کتاب بود که مورد مطالعه ۹۱۰۰ نفر از دانش‌آموزان قرار گرفت. واحد سیار شماره ۵ با همکاری آقای سلمانی در اردوگاه منظریه در اختیار پیشاهنگان بود. بوسیله کتابخانه سیار شماره چهارم و همکاری خانم پیروز برنامه مراجعه به بیمارستانها و سایر مراکز دنبال شد و به این مراکز جمعا ۱۰۸۴۵ جلد کتاب مسترد شد، ضمناً تعداد ۳۰۰ جلد کتاب در اختیار مرکز رفاه یاخچی‌آباد قرار گرفت.

آمار کتابخانه‌های ثابت شهر تهران در فاصله ۳۶ر۴۱۶ تا ۳۶ر۵۱۵  
کل اعضاء: ۱۰۵۲۳۱ نفر  
عضو جدید: ۲۲۲۶ نفر  
کتابهای امانت داده شده: ۷۹۷۳۷ جلد

# خاطرات يك مترجم

(۵)

محمد قاضي



بزرگ نه تنها از کودکان بی بضاعتی چون من نگهداری می شد بلکه بچه های افراد متعین خانواده نیز که اولیای ایشان به حکم ضرورت در ده می زیستند و سکونتشان در شهر به سبب گذران خاص روستایی امکان پذیر نبود در نه ماه مدت تحصیل در شهر و در محکمه قاضی بزرگ بسر می بردند.

باری، من در خانه قاضی بزرگ ماندنی شدم و یکی از افراد غایله کثیر او بشمار آمدم. مقرر شد که شام و نهار خود را در محکمه با بچه های دیگر بخورم، شبها در همانجا با بچه های دیگر بخوابم و به درس و تکالیف مدرسه نیز در همانجا برسم؛ بنابراین تعجب نکنید اگر بگویم محکمه قاضی بزرگ ضمن اینکه محکمه شرع بود مهمانسرا و آسایشگاه بچه های خانواده نیز بود. در آن ایام هنوز تشکیلات دادگستری چنانکه باید در مهاباد پا نگرفته بود و حل و فصل دعاوی حقوقی، خاصه ازدواج و طلاق و مرافعات مربوط به احوال شخصی چون ارث و وصیت و اهلیت در محاکم شرع که یکی از آنها محکمه قاضی بزرگ بود صورت می گرفت، و به همین جهت محکمه بیشتر اوقات به هنگام روز از رفت و آمد ارباب رجوع و به هنگام شب از تردد مهمانان شلوغ بود.

ساختمان محکمه بنای قدیمی بزرگ و قلعهمانندی بود که بر تپه ای مشرف به رودخانه ساخته شده بود. سه ایوان مدور برج مانند و بدون توده روبه رودخانه در جلو سه پنجره شمالی خود داشت که ظاهراً تکیه گاه ساختمان نیز محسوب می شدند و به سه ستون ضخیم توبر می مانستند. چشم انداز این ایوانها بستر رودخانه و باغها و مویزخانه های سبز و خرم شهر، بسر سر راه رضائیه، و کوه خشک و بی دار و درخت و پر از مار «خزایی» بود.

این قلعه بزرگ از دو قسمت بیرونی و اندرونی تشکیل می شد که از داخل به هم مربوط بودند و هر کدام مدخلی جداگانه داشتند. ورود به اندرون تنها برای خود قاضی بزرگ و پسرانش و بچه های نابالغ ساکن محکمه میسر بود، و من یکی از آنها بودم که اوایل اجازه ورود به اندرون را داشتم. نوکرانی که شام و نهار و صبحانه از اندرون به بیرون می آوردند فقط می توانستند تا آشپزخانه که در وسط دو قسمت و در خط مقدم اندرون واقع بود بروند و از آن فراتر نمی توانستند قدم بگذارند.

قاضی بزرگ مجرد بود، چون زنش سالها بود فوت کرده و او دیگر زن نگرفته بود، و پسرانش نیز بجز یکی که در ده می زیست و زن و بچه داشت هیچکدام متاهل نبودند. در اندرون فقط دو دختر بزرگ قاضی بودند که خانه یا بهتر بگویم مهمانخانه به آن وسعت را اداره می کردند. کدبانوی اصلی - دختر بزرگتر قاضی - بیوه ای بود طلاق گرفته که با دخترک چهار ساله خود به خانه پدر بازگشته بود. زنی بود فرشته صفت، نجیب،

دیگر بازگرداندن من به چاغلو پیش مادرم مورد نداشت و قاضی بزرگ دستور داد تا در محکمه بمانم و به مدرسه بروم. لابد فکر کردند اکنون که به آلمان رفتن برای من ممکن نشده است لااقل در خود مهاباد به تحصیلم وادارند و نگذارند طفل بی سرپرستی چون من مستعد در دهکده دورافتاده ای درس ناخوانده بزرگ شود و موجودی بیکاره و عامی از آب درآید و بعدها مایه تاسف شود. با مختصر درسی که در مکتب خوانده بودم و با امتحانی که از من کردند در دبستان «سعادت» مهاباد، که تنها دبستان شهر بود، مرا در کلاس دوم پذیرفتند. يك ماه بعد، وقتی اولیای مدرسه قوه مرا بالاتر از کلاس دوم تشخیص دادند و فهمیدند که از عم جزء نادبیاچه گلستان سعدی را طی کرده ام به کلاس سوم بردند.

قاضی بزرگ انسانی شریف و خیر و بلند نظر بود و دریغ نداشت از اینکه اطفال فقیر و بی بضاعت خانواده را در خانه خود نگهداری کند و به مدرسه بفرستد، خاصه که حس فاهیل دوستی در او بسیار قوی بود. اصولاً خانواده ما از يك طبقه نسبتاً مرفه و ثروتمند و يك طبقه فقیر تشکیل می شد و این اختلاف طبقاتی صرف نظر از اینکه از طرز زندگی و مسکن و سرو وضع افراد هم طبقه کم و بیش آشکار بود مردم نیز نظر به کوچک بودن محیط و تماس همیشگی با هم از این تمایز آگاه بودند و نمونه های بارز هر طبقه، بخصوص افراد ثروتمند را به خوبی می شناختند.

قاضی بزرگ که جزو افراد سرشناس طبقه مرفه بود و در شهر زندگی می کرد بیش از دیگر ثروتمندان خانواده به افراد طبقه دوم می رسید. در خانه قاضی

مهربان، زحمتکش، و در عین حال ساده و بسی آرایش و دلسوز که قیافه‌محبوب و مطلوبی هم‌داشت و «فلورانس نایتین‌گل» را به یاد می‌آورد. در آشپزی نیز بی‌همتا بود و شوهر او که یکی از خوانین فیض‌الله بیگی بود و ذوق قربیت نشده لیکن سرشاری در نقاشی داشت نمی‌دانم چگونه نتوانسته بود از نعمت و سعادت همسری با چنان زن فرشته خصلتی استفاده کند. کیفر چنان ناسپاسی همین بس که چندی پس از جدایی از آن زن نازنین از جهان رفت ولی آن زن هم‌اکنون زنده است و هنوز در چهره‌محبوب و باشکوهش همان جمال و عظمتی که بعد از ویرانی کاخ آپادانا در خرابه‌های تخت‌جمشید می‌توان دید نمودار است.

دختر کوچکتر قاضی بزرگ دختری بود دم‌بخت و مدرسه‌رفته و روشنفکر که پیش از محیطش می‌فهمید و لذا به محیطش راضی نبود و بر اثر غروری که از این وضع برتری‌جویی خود بر او عارض شده بود دست به سیاه و سفید نمی‌زد و کارهای خانه را دون‌شان خود می‌دانست. از آن محیط مذهبی و خشک و آلوده به تعصبات خانوادگی و ناموسی و سختگیریهای برادران غیرتی خود رنج می‌برد و به انتظار روزی که شوهری درس خوانده و روشن اندیش به خواستگاریش بیاید و او را از آن قفس زرین بیرون بکشد و با هم در فضایی آزاد نغمه‌شاد و بیغش زندگی سردهند روزشماری می‌کرد. اما برخلاف انتظارش، چندسال بعد که من از آنجا رفته بودم شنیدم نصیب مردی شده است عامی و متعصب که مالک ثروتمندی بود ولی در ده زندگی می‌کرد، و لذا تنها فرقی که در زندگی پیدا شده بود این بود که از قفسی در شهر به قفسی در ده نقل‌مکان کرده و رفاه و نعمت تجرد را نیز از دست داده بود. من بعدها باز او را دیدم و سبب تن در دادن به چنین وصلت نامطلوبی را از او پرسیدم. با یک دنیا غم و حسرت از خود سلب اختیار کرد و گفت چکنم که خواستگار خان بود و پولدار و همین خود برای پدر و برادران من کافی بود که او را یک داماد ایده‌آل بدانند و مرا به ازدواج با او وادارند. عذاب روحی دخترک بیچاره از این وصلت نامتناسب به درجه‌ای بود که با وجود آوردن چندین بچه‌روز به روز بیشتر خودش را می‌خورد تا آخر دیوانه شد و دق کرد. به غیر از این دو زن، که یکیشان فایده‌ای به حال خانه نداشت، همیشه چند زن جوان یا میانسال از شوهر بریده و از خانه گریخته در آنجا بودند که به قهر یا به شکایت و به انتظار گرفتن طلاق یا آشتی با شوهران خود به خانه قاضی بزرگ می‌آمدند و تا تعیین تکلیف قطعی در آنجا بست می‌نشستند. اینان که اغلب جوان و کم و بیش نیز زیبا بودند هر کدام ماجرای داشتند شنیدنی که پای صحبتشان نشستن و به درد دلشان گوش دادن خود عالمی داشت. گذشته از اینکه در کارهای خانه‌داری، از آشپزی و ظرفشویی و جارو و نظافت‌خانه و رختشویی

و نان پختن، به کدبانوی خانه کمک می‌کردند و در واقع کلفت‌های بی‌مواجبی بودند بعید نبود که مایه سرگرمی و تفریح پسران جوان قاضی نیز باشند. هیچکدام هم ثابت نبودند، یعنی همیشه عده‌ای می‌آمدند و عده‌ای می‌رفتند و با استفاده از خدمات رایگان ایشان بود که دختر بزرگ قاضی خانه را به بهترین وجهی اداره می‌کرد و جواب آنهمه آینده و زونده را که مهمانسرای بهتر از خانه قاضی نمی‌یافتند از لحاظ بخت‌ویز و نظافت و تهیه رختخواب و غیره می‌داد.

اندرون حیاط بزرگی داشت و قناتی و حوضی با آب جاری که در آن معمولاً گوشت و سبزی و ظروف چرب و استکان و غیره می‌شستند و همیشه سبدهایی از ترکه بید را که بجای آبکش برای آب کشیدن برنج به کار می‌بردند در آن خیس می‌دادند. حوض و مظهر قنات و حیاط اول اندرون نسبت به خود اندرون یک طبقه پست‌تر بود، خود اندرون نسبت به آشپزخانه یک طبقه پائین‌تر قرار گرفته بود، و آشپزخانه هم نسبت به بیرونی و محکمه نیم طبقه پست بود، و این همه به آن جهت بود که ساختمان محکمه بر بلندی تپه‌ای قرار داشت که بتدریج به سمت کوچه فرود می‌آمد. مظهر قنات قدری بالاتر از حوض و زیر پلکانی بود که از راهرو اتاقهای اندرون به سر حوض می‌آمد و آب آن بانهر سنگی باریکی به حوض می‌ریخت و سرریز حوض با نهر کوچک دیگری به حیاط اصلی یا حیاط بزرگ اندرون سرازیر می‌شد. در حیاط اصلی که چندین پله پایین‌تر از سطح حوض قرار داشت چند درخت پیر میوه بود که آفت بیمارشان کرده بود. آن حیاط را همیشه علف هرز گرفته بود و جای مناسبی برای گربه‌ها بود که آشغال گوشت و کله مرغ و کثافات دیگر را به آنجا می‌بردند و می‌خوردند و همیشه صدای جیغ و ویغ و غریود عواشان بلند بود. معدن مگس و پشه هم بود و نمی‌دانم چرا در آن زمین مساعد سبزی‌های ضروری خانگی نمی‌کاشتند و از آن استفاده‌ای که لازم بود نمی‌کردند.

در زیر آشپزخانه و درست در جنب پله اول پلکانی که از اندرون به آشپزخانه بالا می‌رفت دهانه غار تاریکی باز می‌شد که معلوم نبود تا کجا می‌رود و شایع بود که چند کیلومتر تا پای کوه‌های جنوبی شهر امتداد دارد. آب قناتی که در حیاط اندرون آفتابی می‌شد از درون این غار می‌آمد و گرچه سرد بود ولی باریکه آبی بیش نبود، و عجب آنکه مقدارش در فصول مختلف سال چندان فرق نمی‌کرد. تنها نوری که به این غار تاریک می‌تابید از روزنی بود که از حیاط اصطبل به آنجا باز کرده بودند، روزنی که بقدر تنه سه نفر آدم پهن و بزرگ بود. گویا این روزنه را در زمان حمله اسماعیل آقاسمیتکو یاغی معروف به مهاباد باز کرده بودند، چون در آن روزهای و انفساعده زیادی از ساکنان غیر کرد شهر در آن غار پنهان شده و از مرگ حتمی جسته بودند.

در اینجا لازم می‌دانم به این نکته اشاره کنم که اسماعیل آقا سمیتکو رئیس ایل شکاک پس از تصرف مهاباد دست به غارت بازار شهر و خانه‌های اعیان و اشراف گشود و از کسانی که می‌دانست ثروتی دارند باج و خراج نقدی می‌گرفت. چون خودش کرد بود تنها از فاقی که به کردها می‌کرد این بود که ایشان را از کشته شدن معاف کرده بود ولی ساکنان غیر کرد را، اعم از ترک و فارس و ارمنی، هم غارت می‌کرد و هم می‌کشت. ساکنان غیر کرد همه از ترس لباس کردی می‌پوشیدند و دست برسینه نماز می‌خواندند، و با این حال، از ترس در آن غار دراز منزل قاضی پنهان می‌شدند. گویند وقتی اسماعیل آقا فهمید که غیر کردها چنین حقه‌ای به او زده‌اند همه اهل شهر را در کنار رودخانه به خط نگاه می‌داشت و جلادانش به یک‌یک حاضران در صف تکلیف می‌کردند که بگویند «پلاو». این لغت در کردی به معنی پلواست و تلفظ آن که بسیار غلیظ ادا می‌شود برای غیر کرد مشکل و تقریباً غیر ممکن است، و همین‌خود، کرد نبودن گوینده را آنا معلوم می‌کرد و بلافاصله تیری در مغزش خالی می‌شد.

آشپزخانه اتاق بزرگ و اندک تاریکی بود که پنجره کوچکی رو به حیاط اصطبل داشت و در آن چند اجاق برای باز کردن دیگ و تنوری برای پختن نان ساخته بودند. از آن تنور اغلب پس از پختن نان و پیش از سرد شدن استفاده مفیدی هم می‌شد که بی‌سابقه بود و آن اینکه هفته‌ای یک بار همه ساکنان خانه، مخصوصاً پسر بچه‌ها را به دور آن جمع می‌کردند. آنگاه یکی از کلفتها رخت‌رو و زیر یک‌یک ما را در آن تنور که دیگر شعله نداشت ولی هنوز خوب گرم بود چند ثانیه نگاه می‌داشت و بعد می‌تکاند. همینکه رخت گرم می‌شد شپش‌های فراوانی که در لای درزهای لباسها لمیده بودند و شبها به تن‌پیمایی و خون‌آشامی می‌پرداختند از شدت حرارت و بر اثر تکان شل می‌شدند و در تنور می‌افتادند و از سوختنشان صدای تراق و تروق مسلسلی برمی‌خاست. همه ما، بعد از این شپش‌زدایی سهل و ممتنع تا چند روزی از تن خاراندن راحت می‌شدیم تا باز رشک‌هایی که در سجاف جامه‌ها و در درز زیرجامه‌ها در حال رشد بودند و با تنور و گرمای آن از بین نمی‌رفتند شپش می‌شدند و راه می‌افتادند و باز در آخر هفته طعمه تنورشان می‌کردند. ای کاش این قاعده تعمیم پیدا می‌کرد و جامعه نیز می‌توانست شپشها یا زالوهایی را که خون تن او را می‌مکند در تنور انتقام بتکاند و بسوزاند!

خوب است چند کلمه‌ای هم از خود محکمه بگویم:

محکمه اتاق شرفی غربی درازی بود به شکل مربع مستطیل. در انتهای ضلع شرقی آن که در واقع صدر محکمه بود قاضی بزرگ روی سجاده می‌نشست و همانجا نماز و دعا می‌خواند، یا قضاوت می‌کرد، یا اگر فرصتی بود به مطالعه می‌پرداخت. سه پنجره ضلع شمالی آن به سه ایوان مدور بی حفاظ باز می‌شد که چشم‌انداز زیبایی داشت و بی‌صفا نبود که صبحها و بخصوص عصرها در آنها بایستند و به منظره رودخانه و باغهای سبز و خرم آن سوی رودخانه در سر راه رضائیه بنگرند. در جنب در ورودی محکمه، درست روبه روی مسند قاضی، طاقچه فراخی بود که همیشه سماور بزرگی نظیر سماورهای مجالس عروسی، یا روضه‌خوانی در آن می‌جوشید و در پای آن همه بساط و لوازم جای به چشم می‌خورد. آبدار محکمه در آن زمان مردی بلندبالا به اسم «احمدکل» بود که وظیفه‌اش فقط دایر نگاهداشتن سماور و ریختن چای برای مهمانان بود. کل (بضم کاف) در زبان کردی بمعنی کسی است که یک‌دست نداشته باشد، یادستش ناقص باشد، و احمد که دست راستش را نارنجک یا گلوله تفنگ ناقص کرده بود فقط انگشت بزرگ و نیمی از انگشت کوچک داشت و با همان یک انگشت و نیم چای می‌ریخت و استکانها را در جام پای سماور می‌شست و با کهنه کثیفی که همیشه روی دوشش می‌انداخت خشک می‌کرد و سینی کوچک چای را جلو مهمانها می‌گذاشت یا برمی‌داشت.

در پشت مسند قاضی دری بود که به اتاق خواب او باز می‌شد و جای نگاهداری کتابهای خطی و نفیس او نیز بود. از آنجا دری دیگر به تالار بزرگی بسیار روشنتر و دل‌بازتر از خود محکمه باز می‌شد که نمی‌دانم چرا بدون استفاده مانده بود. این تالار علاوه بر سه پنجره شمالی که به قرینه سه پنجره شمالی محکمه داشت دو پنجره شرقی نیز داشت که به حیاط اندرون مشرف بودند، و شاید علت عدم استفاده از این تالار بزرگ و خوشقواره فقط همین اشراف داشتن به حیاط اندرون بود. در جنب این تالار ایوانی بود «تراس» مانند که سقف نداشت، و پس از آن اتاق دیگری که کتابخانه بود. از بغل تالار بزرگ، پلکان تنگ و تاریکی بود که همچون یک راه مخفی به اندرون می‌رفت و قاضی بزرگ اغلب برای سرکشی به اندرون از آن پلکان استفاده می‌کرد. این سرکشی اغلب اتفاق می‌افتاد و همیشه هم چنان آهسته و بیصدا صورت می‌گرفت که تا ورود به اندرون کسی متوجه آمدن او نمی‌شد.

نقل این نوشته در جراند بدون ذکر ماخذ ممنوع است.

# مرکز آموزش هنرهای تجسمی

آمل و بابل عزیمت کردند که حاصل کارشان بسیار رضایت بخش است. ره آورد ایشان تعدادی چاپ کنده کاری و چاپ بوسیله شیشه است که در حد خوبی انجام گرفته است. تعداد شاگردان این کتابخانهها ۳۰ نفر در موقع انجام نقاشی بوده است.

۶- مربی خرمشهر و آبادان يك سري نقاشی و کلاژ به مرکز آموزش هنر- های تجسمی آورده است که نشان- دهنده زحمات این مربی در دو کتاب- خانه خرمشهر و آبادان می باشد امیدواریم با تکمیل چاپ سیلک اسکرین کیفیت کاری این دو کتابخانه بیشتر شود.

از قسمت انی میشن (نقاشی متحرک) آقای محمدرضا قرشی به زاهدان و سراوان ناحیه سیستان بلوچستان رفتند.

خانم مریم محمدزاده خامنه برای مدت دو هفته در کتابخانه رشت کلاس انیمیشن تشکیل دادند که در این مدت به آنها تکنیک نقاشی متحرک و فرمول- های مختلف آن به بچهها آموخته شد و در ضمن بچهها کلاژ و مفصل بندی را نیز آموختند. نمونه ای هم از قبیل اژدها و پرنده و چند عروسک مفصل- بندی شد.

خانم ناهید حسینی نیز از نقاشی متحرک به بندر پهلوی بمدت دو ماه و در تهران را انجام داده اند ولی متأسفانه نتوانسته اند فیلمی

مدت ۱۵ روز سفری به گناباد داشتند که حاصل کار ایشان ۳۰ عدد سرامیک بسیار خوب می باشد.

از خصوصیات بارز این سرامیکها ریشه های بومی است که در آنها دیده میشود آقای فیضیان در ضمن به تعمیر کوره پرداختند که دو روز از ۸ صبح الی ۱۱ شب روی کوره ها کار کردند. این کوره ها در حال حاضر آماده است که مورد استفاده قرار گیرد.

۴- آقای شعاع الله افاقی و آقای فیض الله فخریزدی هر دو به کرمان رفتند. هر کدام بمدت ۲۰ روز فعالیت داشتند. آقای افاقی به چترود و زرند رفتند و آقای فخریزدی به داین و چوپار که دستاورد ایشان هم مجموعاً صد نقاشی است.

در زرند و چترود چون بچه های این نواحی به برداشت محصول مشغول بودند مربیان بعد از دو روز انتظار نتیجه نگرفتند و بجای این دو شهر به بم و رفسنجان رفته در آنجا توانستند نقاشی های بسیار خوبی فراهم آورند ایشان سه روز متوالی در این دو محل انجام وظیفه نمودند.

تعداد شاگردان هم از نظر کیفی خوب بود کیفیت کار آنها بالاست در کتاب- خانه راین ۳۵ نفر و در چوپار ۲۵ نفر در رفسنجان ۳۰ نفر ماهان ۲۰ نفر بطور متوسط شاگرد داشته اند.

۵- خانم مهرآفرین حاتمی تهرانی مربی چاپ ایچنک و کنده کاری نیز به

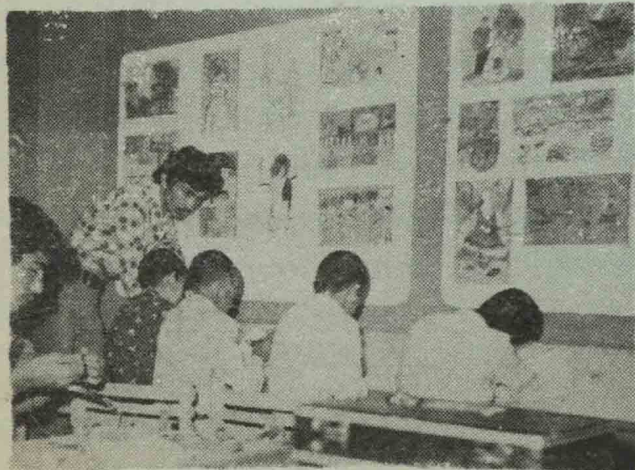
تعطیلات تابستان موقیعت بسیار موثری است برای مرکز آموزش هنر- های تجسمی زیرا اکثر مریشان وقت آزاد بیشتری دارند و از این جهت کمک ذیقیمتی به پیشبرد اهداف این قسمت میکنند.

در تابستان امسال ماموریت های زیر ترتیب داده شد که نتایج رضایت بخش از عزیمت مربیان به مراکز مختلف کانون گرفته شده است. لذا مرکز آموزش هنرهای تجسمی مصمم است که به انجام این گونه برنامه ها مبادرت نماید و در تداوم آنها بکوشد.

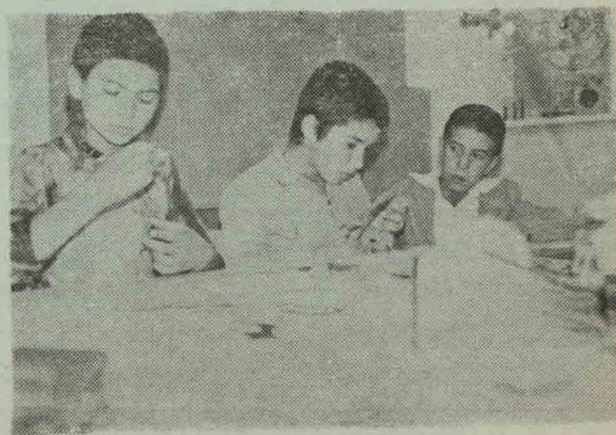
۱- از قسمت نقاشی آقای محمد علی درخشان به آستارا رفتند اولاً این ناحیه از جهت مربی خوب در مزیقه است آقای درخشان بمدت ۶ روز با بچه های کتابخانه به ساختن يك سري کلاژ مبادرت نمودند این کلاژها به شیوه کارهای ارسالی از بلغارستان می باشد که در حد عالی انجام گرفته است و نشانه استعداد خوب بچه های آستارا است.

۲- آقای جعفر نجیبی مربی نقاشی کاشان به خوی عزیمت نمودند که برنامه کلاژ را ایشان نیز ادامه دادند با وجود امکانات ضعیف و سنبله در محل کارهای بسیار خوبی دستاورد ایشان می باشد.

۳- آقای فیضیان مربی سرامیک ۳- آقای فیضیان مربی سرامیک که در



کلاس آموزش هنرهای تجسمی در کتابخانه خرمشهر



گروه انیمیشن کتابخانه شماره ۳ شیراز به هنگام کار

تهیه کنند. بچه‌ها از این کلاس خیلی استقبال کردند. بطور متوسط ۱۵ الی ۲۰ شاگرد داشته‌اند.

منظور از فرستادن دومربی انیمیشن به اسامی کورش حمزوی و خانم ثریا رضوی به منطقه مازندران تهیه عکس و اسلاید و فیلم از مناظر لباسها خانه‌ها و کلیه لوازم و اشیاء سنتی موجود دردهات و شهرهای مازندران بوداز فیلمهای تهیه شده در فیلمهای نقاشی متحرك برای بک‌راند و برای لباس پرسوناژها و کلیه رسوماتی که به جهاتی در فیلم استفاده میشود. آقای کورش حمزوی به اتفاق خانم ثریا رضوی و با همکاری رئیس ناحیه مازندران آقای ترشیزی به دهات دور- افتاده شهرهای مازندران رفتند و از موضوعهای جالب فیلم و اسلاید تهیه کردند مدت این ماموریت ۱۰ روز بود.

آقای محمد علی بنی اسدی مربی انیمیشن در فروردین ماه گذشته

به شیراز رفتند و در کتابخانه شماره ۲ به فعالیت پرداخته و حاصل کار گروهی ایشان ساختن چند نمونه فیلم کلاژ با ماتریالهای مختلف مثل سنک و کبریت تجربه‌ای شده است در کتابخانه شماره ۲۱ که مربی این کتابخانه خانم شهره میرعمادی با همت ۳۲ شاگرد در مورد فضا و معماری بچه‌ها با چوبهای بریده شده به حجم- های مختلف و اندازه‌ها کوچک و بزرگ يك سري مجسمه ساخته‌اند در پایان با رنگ آمیزی زیبایی جلوه‌ای خاص به این مجسمه‌های کوچک داده‌اند قرار شده است این مجسمه‌های کوچک را در ابعاد بزرگتری بوسیله سیمان یا آجر در پارکها و یا جلو کتابخانه‌ها نصب شود.

آقای محمد تقی امامزاده واقفی مربی با سابقه نقاشی کتابخانه‌های اصفهان بعد از پایان خدمت نظام وظیفه دوباره در کتابخانه‌های اصفهان شروع به کار کردند که در حال حاضر در ۴ کتابخانه اصفهان (رهنان- نجف‌آباد-

نائین- و شماره ۴) مشغول به تدریس می‌باشند ایشان در ۱۹ خرداد نمایش- گاهی از نقاشی‌های کتابخانه‌های مذکور را برای افتتاح کتابخانه شماره ۳ اصفهان ترتیب دادند این نمایشگاه مورد توجه سرکار خانم امیرارجمند و آقای گنجی وزیر آموزش و پرورش قرار گرفت. آثار این کودکان زیر نظر آقای واقفی بسیار جالب و با تکنیک‌های خوبی اجرا شده است.

به کوشش آقای رسول فرقدانی مربی نقاشی کتابخانه‌های اصفهان قالیچه‌ای بافته شد که نقش آن از میان نقاشیهای کودکان کتابخانه انتخاب شد نقاشی این قالیچه‌ها از الهام اسماعیلی ۵ ساله می‌باشد که توسط آقای محمد تقی کریمی عضو کتابخانه نجف‌آباد و با کمک مادرش بافته شد. این قالیچه یک متر و نیم در یک متر مساحت دارد بسیازبیا و کودکانه بافته شده است.



کلاس هنرهای تجسمی در کتابخانه‌ی اصفهان



کلاس هنرهای تجسمی اصفهان

## خورشید وزمستان

هر صبحگاهان که خورشید طلوع میکند روز گرم دیگری آغاز میشود گلپاروی خود را بطرف خورشید می‌کشد

و خورشید با آن قامت بلند همه جا را اشغال میکند

حتی انسان را...

روزی خورشید خواهد رفت

گلپا پژمرده میشوند.

برگ درختان فرو خواهد ریخت

و سرما به زمین نفوذ خواهد کرد

و دوباره زمستان بیدار میشود.

و تابستان می‌میرد.

پرویز رجبی - کلاس دوم راهنمایی

عضو کتابخانه شماره ۲ آبادان

# کتابخانه‌های روستائی منطقه يك

گرچه تابستان در روستاها فصل فعالیت‌های کشاورزی و دامپروری و بسا حرکت‌های بیلاق و قشلاق می‌باشد و بدیهی است که کودکان و نوجوانان عضو کتابخانه‌های روستائی نیز درگیر زندگی محیط اطرافشان میشوند، اما چنانکه بازدیدها و گزارشات رسیده از بعضی کتابخانه‌های روستائی حکایت دارند، چرخش امور واحدهای سیار روستائی متوقف نخواهد شد. سابقه امر و تجربیات موجود گویای این حقیقت است که کتابخانه‌های روستائی در فصل تابستان هم میتوانند بکار ادامه‌دهند و پرواضح است که در این فصل بازده روزهای کار مدارس را انتظار نداریم. اما اینکه بحساب تابستان از متن وظائفمان دور شویم درست نیست. در ماهی که گذشت از کتابخانه‌های روستائی چهارگانه آذربایجان غربی، کرمان، گیلان، کرمانشاه و زابل گزارش فعالیتها دریافت شد و نتیجتاً به بررسی و تجزیه و تحلیل خط مشی‌ها و نتایج کار این واحدها پرداخته میشود.

بمنظور ایجاد بازسازی در کتابخانه‌های روستائی منطقه يك، در اواخر تیرماه کلیه مسیرهای کتاب‌رسانی باتفاق آقای خلیل حاتمی کتابدار روستائی شماره ۱ رضائیه مورد بازدید قرار گرفتند و از نزدیک مسیرهای لازم و روستاهای واجد شرایط انتخاب شدند و تعداد روستاها نیز سعی شد در ارتباط با ابعاد گوناگون فعالیت‌های روستائی قابل انطباق باشد بغیر از فعالیت‌هایی از این دست جهت هماهنگ کردن فعالیتها، کتابدار این واحد روستائی آذربایجان ضمن مراجعه به

۳۰ روستای تحت پوشش کلیه کتاب‌های موجود را جمع‌آوری و به طبقه‌بندی و تنظیم کتابهای ضروری در مجموعه پرداخته است.

**کتابخانه روستائی شماره ۲ رضائیه**  
کتابدار این واحد روستائی آقای محمد حاتمی، قسمت عمده‌ای از تیرماه را به جمع‌آوری و تفکیک کردن کتابهای صحافی و اوراقی و ثبت کتابهای نو و دیگر امور مربوط به تهیه و تدارک و تنظیم مجموعه کتابخانه پرداخته است. باتفاق آقای منصور حمیدی و آقای محمد حاتمی کلیه مسیرهای کتابرسانی در این واحد نیز مورد بازدید از نزدیک قرار گرفتند و سعی شد در تنظیم و تثبیت کار کتابخانه‌ها حاصل این بازدید عملاً موثر واقع شوند. علاوه بر فعالیت‌های فوق در ارتباط با فصل تعطیلات مدارس کتابدار این واحد به ۳۱ روستا مراجعه و در تعویض و توزیع کتابها فعالیت داشته است در مورد انبار و تنخواه گردان کتابخانه‌های روستائی رضائیه با توجه به حضور مدیران محترم قسمتهای مختلف و ذیربط کانون در محل تصمیمات موثر گرفته شد چنان که هم کتابخانه‌های روستائی و هم دفتر ناحیه در جریان امر قرار دارند.

**کتابخانه‌های روستائی شماره ۳ رضائیه**  
کتابدار علاقمند و فعال این واحد روستائی و توزیع و تعویض کتابها، و «بابابرفی» را بر اعضای کتابخانه‌ها اجرای برنامه‌های فرهنگی رادر مدنظر داشت. از جمله کتاب دخترک دریارا های روستائی در دبستانهای جبل‌کندی، گل‌تپه، پر- کریم‌آباد، انگنه، بوربورعو دانقرالو معرفی و داستانسرایی کرده است. در همین مدت در جهت اجرای برنامه‌های

کتابخانه‌های روستائی وسیله نقلیه این واحد ۳۱۷۱ کیلومتر راه طی کرده به «بازسازی» کتابخانه‌های روستائی و ایجاد هماهنگی در سطح امور منطقه يك، آقای صدیق حاتمی کتابدار کتابخانه شماره ۳ رضائیه ۷۹۵ جلد کتاب تحویل مدارس نموده و ۱۰۷۱ روستائی ضمن مراجعه به ۳۵ واحد است علاوه بر انجام کلیه امور مربوط جلد کتابهای خوانده شده را جمع‌آوری کرده است.

**کتابخانه روستائی شماره ۴ رضائیه**  
آقای صادق حاتمی کتابدار روستائی این واحد در تیرماه ضمن مراجعه به ۷۲ روستای تحت پوشش کلیه کتابهای موجود را جمع‌آوری و در جداسازی و ثبت و تنظیم کتب در صندوقهای کتابرسانی فعالیت داشته است. وسیله نقلیه این واحد در تیرماه سیری را بمسافت ۳۶۱۶ کیلومتر طی کرده است. ایشان نیز به اتفاق مسئولین دفتر ناحیه و اینجانب در اجرای طرح «بازسازی» کتابخانه‌های روستائی چندروزی نهایت همکاری را بعمل آوردند.

**کتابخانه‌های روستائی کرمان**  
طرح بازسازی و ایجاد هماهنگی در کتابخانه‌های روستائی این ناحیه نیز با همکاری دفتر ناحیه و کتابدار روستائی بمرحله اجراء درآمد و تعداد روستاها، کروکی منطقه تحت پوشش و جدول زمان بندی شده ماهانه جهت کتابرسانی تهیه و تنظیم شده است. بهمین ترتیب کتابدار در جریان اجرای برنامه‌های فرهنگی در روستاها قرار گرفته و ضمن مراجعه بهداری در صدد تهیه و تکمیل فرم مشخصات روستاها برآمده است. متأسفانه گزارش فعالیت‌های تیرماه



این کتابخانه بویژه در زمینه توزیع و تعویض کتاب انعکاسی از فعالیتها ندارد و توجه کتابدار را باین مساله اصلی جلب می‌کنیم که قبل از اجرای هر برنامه‌ای در کتابخانه‌های روستائی، رساندن کتاب بروستائینیان و ایجاد ذوق به مطالعه در جهت تئویر افکار در متن برنامه‌های کتابخانه‌ها اقرار دارد. بقیه تلاشها اهرم‌های حرکتی باین منظور می‌باشند.

### کتابخانه‌های روستائی کرمانشاه

از جمله فعالیت‌های ارزنده کتابدار روستائی کرمانشاه حفظ و تحکیم ارتباط با اعضای کتابخانه‌های روستائی آن ناحیه می‌باشد و چنانکه از گزارش فرهنگی این واحد روستائی بخوبی مشهود است کتابدار از هر فرصتی جهت تشویق و ترغیب بچه‌ها به بهره‌گیری از مجموعه کتابخانه‌های روستائی استفاده می‌کند. در طول این ماه کتابدار ۳۱۹ جلد کتاب خوانده شده را با همین تعداد کتاب جدید و ناخوانده تعویض کرده است.

### کتابخانه‌های روستائی گیلان

بعلت استفاده از مرخصی استحقاقی

و سالانه کتابدار در این ماه طبعاً فعالیت در روستاها نداشت ولی از چند روز قبل و بعد از پایان مرخصی در محل کارش نیز سود جسته است باین معنی که روستاهائیکه بچه‌ها اظهار علاقه به آموختن بازی شطرنج میکردند مراجعه و تعداد ۹ دستگاه شطرنج در اختیار اعضاء قرار داده و ضمن بازی عملاً در فراگیری آنان موثر واقع شد.

### کتابخانه‌های سیار روستائی زابل

کتابدار علاقمند این واحد روستائی از تاریخ ۳۶۴۷۱ تا ۳۶۴۷۴ ضمن بحث و گفتگو با اعضاء و گردانندگان مدارس روستائی توانست به ۳۶ روستای تحت پوشش کتابرسانی شهرستان زابل مراجعه و ۱۵۲۰ جلد کتاب جدید را جایگزین همین تعداد کتاب خوانده شده نماید.

از جمله انتظار ما از کتابداران روستائی اجرای دقیق برنامه‌هایی است که در محل ضمن مشاهده و بررسی نزدیک در ارتباط مستقیم با دفاتر نواحی تنظیم و برای اجراء تصویب

شده است. بعنوان نمونه توجه کتابدار روستائی زابل را باین مساله جلب می‌کنیم که محل استقرار ایشان طبق قبول دفتر ناحیه سیستان و بلوچستان کتابخانه کودک شهرستان زابل می‌باشد بنابراین بعد از پیشنهاد و تصویب مساله‌ای دلیلی جهت پیشنهادها و درخواست‌های هر از چندگاه یکبار وجود نخواهد داشت.

خرید وسائل نقاشی - و لوازم - التحریر در حد مشخصی که کانون پذیرفته است جهت اهدا به اعضاء مستعد کتابخانه‌های روستائی با در نظر گرفتن کلیه ضوابط اداری و مالی، ایرادی نخواهد داشت.

درگذشت پدر همکاران گرامی خانمها عنذرا و ثوقی، سبکینه سپنجی طوبی و ثوقی، نسیرین حبیبی کاسب و منیره آهنگری، کتابداران کتابخانه‌های دامغان شهر بابک و چاوس را تسلیت گفته، خود را در غم آنها شریک می‌دانیم.

### کارکنان ناحیه مازندران و سمنان

### بقیه کتابخانه‌های منطقه یک

ستاره» در کتابخانه‌ی بهکده راجی و داستانسرائی چند کتاب خوب. این کتابخانه‌ی کوچک و دورافتاده با کمی توجه و دقت میتواند مامن آگاهیها و دلگرمیها برای اهالی محروم این دهکده‌ی دور افتاده باشد. گرچه کار کتابداران این کتابخانه دلگرم کننده است.

معرفی صادق چوبک و کمال‌الملک در کتابخانه‌ی طیس.

معرفی لورکا و آستوریاس و اسپانیا در کتابخانه نیشابور.

معرفی کشور شوروی و شخصیت شولوخف در کتابخانه‌ی سبزوار.

بازدید از نگارخانه میرک و اتاق

بازرگانی توسط اعضاء کتابخانه‌ی مشهد شماره ۲

معرفی کتاب برگزیده کارهای چخوف، و داستانسرائی چند کتاب خوب در کتابخانه‌ی تربت‌حیدریه. همکاری این کتابخانه با سازمان زنان، در جهت پرورش فکری کودکان این سازمان قابل تقدیر است.

نشریه‌ی «سپهر» و «ندا» در کتابخانه‌ی بیرجند.

با آرزوی توفیق روزافزون برای همه‌ی دست‌اندرکاران نواحی - چشم براه کارها و برنامه‌های بهتر و پرمهرتان هستیم و از فعالیت کتابخانه‌های روستائی یاد میکنیم.

ضمناً در جهت پیگیری امر تحقیق و بررسی و فعالیت‌های فرهنگی

کتابداران گرامی منطقه غرب صمیمانه کوشیده‌اند که با ذکر نام گروهی از آنان پیروزیهای بیشتری را برایشان آرزو مندیم:

کرمانشاه شماره ۲ - خانم مظفری - خانم کلیائی - خانم پوریامراد قصرشیرین - خانم گهواره‌ای - خانم دوستوندی

شاه‌آباد غرب - خانم فیروزی - خانم خوشبو

سمنان - خانم گل‌نسب - خانم رشیدیان بانه - خانم فتاحی - خانم مازوجی همدان - خانم رحیمی‌پور - خانم چرمی بروجرد - خانم خرازیان - خانم زهتاب

خرم‌آباد - خانم یعقوب‌زاده - خانم طباطبائی

## مگسها

بر اثر يك سلسله تغيير و تحولات بشکل امروزی در آمده است. صدای گوینده برای چند لحظه قطع شد و سپس اینطور ادامه داد: «اجداد ما از مگسها بوده‌اند بدینصورت که اول بالهایش کنده شده و... و...» این نظریه چنان طرفدارانی پیدا کرد که این دانشمند بزودی شهرت عالمگیر پیدا کرد. ناگهان دنیا متوجه سخنان نامفهوم يك شخص معروفی شد، او ادعا می‌کرد: «مگسها ناقل میکرب هستند و هرروزه هزاران هزار نفر بر اثر نزدیکی بسیار با مگسها می‌میرند انسانها مگسها را دوستان خوب خود می‌دانند و آنها را بر سر میز غذاهای خود می‌برند ولی مگس میکربی را که قبلا با خود از يك محیط آلوده آورده به غذاها منتقل می‌کند و انسانها نیز بر اثر خوردن مداوم این غذاهای آغشته به میکرب، بیمار می‌شوند و می‌میرند. مگسها فایده که ندارند هیچ، ضرر هم دارند. پس باید مگسها را تا دانه‌ی آخر نابود کرد». مردم او را خرافاتی خواندند، و حتی کار به جایی رسید که مردم به او می‌گفتند «زورگو». دادگاه تشکیل شد و او به اتهام مخالفت با قانون، محکوم به مرگ شد. و در یکی از روزها بدار آویخته شد. کم‌کم مردم بفکر فرو رفتند، نکند که او راست گفته باشد دانشمندان فهمیده به نظریه‌ی او رای موافق دادند ولی به کسی نگفتند. زیرا صد درصد آنها هم به قتل می‌رسیدند. بدینگونه سکوت کردند. گروهی تشکیل شد بنام «ضد مگسها» و این گروه به طور مخفیانه مگسها را از بین می‌بردند. اعضای گروه ضد مگسها می‌دانستند که اگر کسانی یا کسی غیر از خودشان این موضوع را بداند مرگشان حتمی خواهد بود و به آنان خواهند گفت: «ضد بشرها، خرافاتی‌ها». ولی این گروه با دانشی که داشتند به کار خود ادامه دادند. آمار مگسها رو به نزول گذاشت و تعدادشان کمتر و کمتر شد. ولی این مقصود مطلوبی نبود که گروه ضدیتی می‌خواستند زیرا این طریقه کشتن مگسها مانند قطره قطره جمع‌آوری کردن آب از اقیانوس می‌ماند. پس شروع به توسعه این گروه بودند. يك عده از این گروه دستگیر شده و نابود شدند. ولی بقیه بکار خود ادامه دادند. کشتن مگسها بیشتر و بیشتر شد. بطوری که همه قاتل مگسها شدند و کم‌کم کشورها به این کار نیز روی خوش نشان دادند و اجازتهای ساختن وسایلی برای

هرروز يك نهضت جدید یا يك دسته‌ی معتقد به اصل یا اصولی نوین بوجود می‌آید. یکی از نهضتهای بسیار مهم نهضت مگسها بود که کسی نمی‌دانست چگونه و بر روی چه اصلی این نهضت مگسها بوجود آمد. مردم يك وقت چشم باز کردند و دیدند اغلب نام هتلها عوض شده، مثلا «هتل سگ بهشتی» به «هتل مگس بهشتی» و «هتل سگ دوستان» به «هتل مگس دوستان» تغییر نام داده‌اند. همه عاشق مگسها شده بودند. مگسها بودند بت‌آمال و آرزوهای همه‌ی خانواده‌های میلیونر و میلیاردر. دیگر سگ و گربه یا موش تربیت یا پرورش نمی‌دادند و بجای آنها مگسهای چاق و چله پرورش می‌دادند و برای مجلس ترحیم مگسهای خود، تمام اشخاص درجه اول و تراز اول را دعوت می‌کردند. در استادیوم‌های ورزشی دیگر رکوردگیری مگسها امر لازمی شده بود. رکورد بیشترین طول پرواز، رکورد پیاده‌روی و... عاشق و معشوق همدیگر رامگس خوب من و یا مگس زیبای من خطاب می‌کردند. انجمنهای خیریه کمک به مگسهای بی‌نوا و یتیم تشکیل شد و پولها جمع شد. در یکی از محافل علمی پروفیسوری با افتخار گفت: «دوستان و همفکران من، امروز ما برکرات دور دست مسلط شده و دست یافته‌ایم سیارات ناشناخته‌ای را شناخته‌ایم و همه‌ی اینها را مادیون و مرهون دو مگس خوب و دوست داشتنی بنام‌های «خاولو» و «پولو» هستیم، این دو مگس مکزیکی شجاع در حقیقت پیشگامان اصلی و حقیقی فضا نوردان هستند و یا در حقیقت بودند. آندو عزیز از دست رفته، دیگر در بین ما نیستند. امروز برای یادبود آندو هر يك شاخه گلی برداشته و وظیفه داریم که بر مزارشان نثار کنیم». همه با اشک و اندوه شاخه‌های گل بر مزار آن دو مگس شجاع نهادند. در یکی از روزها، رادیوی مکزیك ضمن برنامه‌ی خبر اعلام کرد: «شنوندگان عزیز و گرامی، امروز روز بزرگی است زیرا یکی از طبیعت‌انهای بسیار حائق کشورمان بعد از يك سلسله تحقیقات دامنه‌دار اظهار داشتند که اجداد ما انسانها از مگسها بوده است، و نظریه «داروین» صحت ندارد همانطور که می‌دانید داروین عقیده داشت که اجداد ما انسانها از میمونها بوده‌اند، و کم‌کم دم اجدادمان کنده شده و

نابودی مگسها را صادر کردند. گروه ضربت موفق شد. کارخانه‌ها شروع به ساختن مگس‌کشهای رنگارنگ در طرحهای مختلف نمودند. کارخانه‌های سازنده‌ی انواع عطرآغشانه‌ی زیربغل بردانه و زنانه شروع به ساختن فوطی‌های فشاری برای نابودی مگسها نمودند و پولهای بسیار بدست آوردند. ولی با اینکه همه سعی در نابود کردن مگسها داشتند، مگسها هم بطور غیرقابل‌تصوری تولید مثل می‌کردند. کارخانه‌های سازنده سلاحهای جنگی به ساختن دستگاهی دست زدند که دارای يك رادار بود و رادار وقتی توده‌ای از مگسها را می‌دید بلافاصله اعلام خطر می‌کرد، موشکهای حاوی سم ضد مگس در فضا رها می‌شدند و بعد از رسیدن به توده‌ی مگسها منفجر می‌شدند و مگسها را می‌کشتند با اینحال وسایل کافی نبود و نیروهای هوایی هم دست بکارشد و تورهای نازکی را بر روی هواپیماها نصب کرد تا در هنگام حرکت، مگسها بوسیله‌ی تورها گرفته شوند و سپس سوزانیده شوند.

دنیا شاهد تغییرات دیگری شد، دیگر بر سر در

هتلها و کاباره‌ها نامی از مگس نبود. دیگر از آگهی‌هایی که از عنوان مگس دوستی برای فروش کالای خود استفاده می‌کردند خبری نبود. میلیونرها دوباره دست به تعلیم و تربیت سگها و گربه‌ها و هوشها زدند، دیگر کارخانه‌ها، غذای مگس درست نمی‌کردند بلکه دوباره شروع به ساختن غذاها برای حیوانات دیگر علی‌الخصوص غذای سگها نمودند. دیگر کسی نبود بگوید ما از نسل مگسها هستیم زیرا این نظریه دیگر مظرود بنظر می‌رسید. مردم دوباره به نظریه‌ی «داروین» روی آوردند.

در اینجا حرفهای پدرم تمام شد. همه ساکت شدیم پدرم با چابکی بسیار مگس‌کش قرمز رنگی را که بیشتر مواقع با آن مگس می‌کشت بدست گرفت و يك مگس چاق و چله را کشت. با این ترتیب يك مگس از تعداد کل مگسها کم شده بود همه بفکر فرو رفتیم و پیش خود گفتیم: «نکنند پدرمان هم یکی از اعضاء گروه ضدبت ضد مگسهاست.» چونکه در تمام طول مدتی که این داستان را برایمان تعریف می‌کرد، تقریباً سی مگس کشته و درون زیرسیگاری انداخته بود.

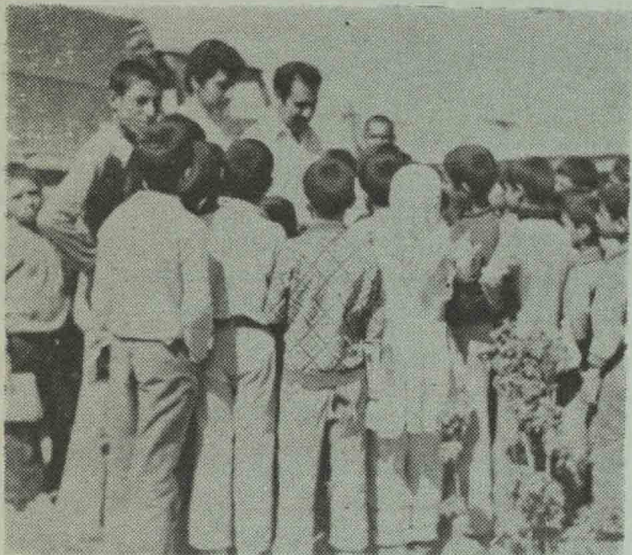
## خبرهای کمیته بررسی و انتخاب کتاب

سومین جلسه کمیته بررسی و انتخاب کتاب در سال ۲۵۳۶ روز یکشنبه نهم مرداد تشکیل شد. در این جلسه اعضای کمیته متشکل از مدیران انتشارات و منطقه‌های يك و دو و کتابداران شرکت داشتند. جمعا ۱۷۳ عنوان کتاب مورد بررسی قرار گرفت که از میان آنها ۴۸ عنوان قبول شد. صورت کتابهای تصویب شده برای خرید و آماده سازی به قسمت تدارکات کانون اعلام شد. اسامی کتابهای تصویب شده باین شرح است:

- ۱- ابراهیم توپچی و آقاییک، ۲- از یاد رفته، ۳- اعداد لاتین برای کودکان، ۴- افسانه‌ها و قصه‌های ملل، ۵- افسانه‌های کوچک چینی، ۶- برویم گنج پیدا کنیم، ۷- بزبزی، ۸- بیوگرافی پیش از تولد، ۹- تاریخ ایران بعد از اسلام، ۱۰- توله آواره، ۱۱- خانه مردم، ۱۲- خرگوش تپه، ۱۳- چرا خانم معلم گریه کرد؟، ۱۴-

خط و زاویه، ۱۵- خوشحالی، ۱۶- ساختمان حیات، ۱۷- دایره گچی قفقازی، ۱۸- دختر رنگین کمان، ۱۹- دنیای قصه بچه‌ها، ۲۰- دیو و دلبر، ۲۱- ژوزلینو، ۲۳- سرگذشت درخت سپیدار، ۲۴- سوفیا و دوستانش در اردو، ۲۵- سگ پاکوتاه، ۲۶- شب و پیرزن، ۲۷- شنگو و هنگول، ۲۸- طب اسلامی، ۲۹- طوق طلا، ۳۰- عقیقه، ۳۱- عیسی می‌آید، ۳۳- فرهنگ اصطلاحات اجتماعی و اقتصادی، ۳۴- فیل، ۳۵- قصه‌های امروز، ۳۶- قصه‌های آلمان، ۳۷- قطعه‌های فرانک، ۳۸- کرم شب‌تاب و جغد، ۴۰- مدومه، ۴۱- مسافرت‌های شب، ۴۲- مقالات فروغی، ۴۳- مگر آدم مرده نمی‌تواند بایستد؟، ۴۴- نقشه و نقشه‌برداری، ۴۵- نیروها در طبیعت (ج ۱ و ۲)، ۴۶- واترینگ‌هایتنز، ۴۷- هنر عشق ورزیدن، ۴۸- سیری در تاریخ فرهنگ و ادب یونان باستان.

# کتابخانه سیار عشایری عرب و باصری در فارس



کتابدار در جهج دانش‌آموزان ایل عرب و باصری

در مهرماه سال ۱۳۳۷ اولین دوره‌ای بود که تعداد ۶۰ نفر فارغ‌التحصیل از دانشسرای عشایری فارغ-التحصیل شدند و اینجانب (صفدر دبیری) یکی از آنها بودم. در حال حاضر در همان دانشسرا حدود ۱۰۰۰ نفت بیست و یکمین دوره را می‌گذرانند که این نمایانگر سطح پیشرفت در میان عشایر است. من از افراد عشایر باصری هستم. تا فروردین ماه سال ۱۳۴۸ بشغل شریف آموزگاری اشتغال داشتم. در آن موقع اداره عشایری وابسته اداره آموزش و پرورش فارس بود بعدها به اداره کل آموزش عشایری تبدیل شد. در سال ۵۲ از آنجائی که چند کتابخانه در عشایر تشکیل شده بود و اینجانب هم علاقه زیادی نسبت به این کار داشتم، مرتب از مدیر کل آموزش عشایری برپاداری کتابخانه عرب و باصری را تقاضا می‌کردم. تا اینکه پس از مکاتبه با کانون به نتیجه رسیدم و برای دیدن دوره کارآموزی به تهران اعزام گردیدم. مدت یکماه این دوره را تمام و به شیراز مراجعت نمودم. در این موقع جیب ارتشی که در اختیار کتابخانه کشکولی بود تحویل اینجانب شد. باز از آنجائیکه علاقه زیادی هم در خود و هم در بین مدارس عشایری عرب و باصری می‌دیدم فوراً بدون در اختیار داشتن کتاب، جهت جمع‌آوری مشخصات آبادی به دبستانها رفتم. دانش‌آموزان و آموزگاران از اینکه کتابخانه‌ای برای آنها تشکیل می‌شود خیلی راضی و خوشحال بودند. طولی نکشید که تعدادی در حدود ۵۰۰۰ جلد کتاب برای کتابخانه عرب و باصری رسید. کتابها بدون مهر و شماره بود در آن موقع آقای بندری بازرس کانون در مدارس عشایری بودند ایشان همکاری علاقمند و مصمم بودند. در مدت یک هفته کتابها را ثبت و شماره نمودیم و بین ۹۵ مدرسه تقسیم کردیم. این کتابها پس از تکمیل و آماده شدن با همان وسیله جیب ارتشی بین مدارس عرب و باصری که اکثراً ثابت و در پیرامون شهرهای فسا - جهرم - داراب - نی‌ریز - اصطهبان - مرو دشت - ده‌بید - لار مستقر است رسانده شد. کم‌کم کار بجائی رسید که به مدارس می‌گفتند که کتاب داده نشده بود آموزگاران و دانش-آموزان این مدارس روی علاقه‌ای که داشتند تقاضای

کتاب نمودند که چرا به ما کتاب نمی‌دهید. اینجانب چون اینهمه شور و شوق را می‌دیدم علاقه به کارم زیادتر می‌شد و خستگی از یادم میرفت. در حال حاضر مدارس به تعداد حدود ۱۴۰ واحد رسیده و در حدود ۱۱۰۰۰ جلد کتاب در اختیار داریم و وسیله کتابرسانی هم یک لندرور ۶ سیلندر است.

مشکلی در کارمان وجود ندارد جز وسیع بودن منطقه که امید است با تقاضائی که از طرف اداره کل آموزش عشایری گردیده و با معرفی شدن یکی از آموزگاران عرب جهت کتابرسانی در مدارس عرب این مشکل هم برطرف گردد و روزی برسد که تمام مدارس عشایری زیر پوشش کتابخانه‌های کانون قرارگیرد، آقای بهمن بیگی مدیر کل آموزش عشایر هم در کار کتابخانه‌ها و تشویق نمودن آموزگاران خیلی اصرار دارند و حتی در چند مورد بخشنامه شده است که علاوه بر بچه‌ها و آموزگاران، راهنمایان تعلیماتی هم در هنگام فراغت از کتابها استفاده کنند و گزارشهایی که درباره مطالعه کتابها از مدارس آورده میشوند با دقت مطالعه می‌کنند و در مواردی که لازم به تذکر باشد آموزگاران را راهنمایی می‌کنند.

صفدر دبیری

در این شماره ضمن پوزش از تاخیر چاپ، اخبار پرسنلی تیر و مردادماه از نظر گرامیتان میگذرد.

### زادواج

نمها نسیم، با همه لطافتش بیک شایسته ایست که بدای بربیکمان را به زوجهای جوان و به آنان که مشتاقانه به آینده روشنشان مینگردند تقدیم دارد.

- ۱- آقای حسین بنی آدم خیای خدمتگزار دهشکین شهر
- ۲- خانم مهری خدادادی کتابدار آمل
- ۳- خانم مهین لاری لواسانی کتابدار شماره ۲۰ تهران
- ۴- آقای بیژن نعمتی شریف عروسکساز مرکز آموزش نقاشی
- ۵- خانم اعظم تقی ماشین نویس امور انتشارات
- ۶- خانم معصومه علیخانی کتابدار کتابخانه شماره ۲۴ تهران
- ۷- خانم فاطمه ممیز حقیقی کتابدار کتابخانه گارد شاهنشاهی
- ۸- خانم جمیله محبعلی کتابدار کتابخانه شماره ۸ تهران
- ۹- خانم طاهره پورصالح ماشین نویس ناحیه سیستان و بلوچستان
- ۱۰- خانم مهرنوش محمدی بیدهندی کتابدار شماره ۲۲ تهران

۱۱- خانم زیننده پیهانی کتابدار ملایر

۱۲- آقای حمید رضا اکبری سرایدار کتابخانه محلات

### تولد

مراقبت و پرورش صحیح مستلزم رنجی است مداوم، به امید آنکه نونهال امروز درخت پرثمر جامعه فردا باشد به همکاران گرامی زیر تبریک می گوئیم.

- ۱- آقای نصرالله تاجیک ورامینی کارگر انبار شماره ۲ اداره ی تدارکات
- ۲- آقای حسین منگلیان خدمتگزار شهر بابک
- ۳- خانم ظریفه سالک قباد کتابدار اصفهان
- ۴- آقای غلامرضا میرکی احمد آبادی خدمتگزار کتابخانه انار
- ۵- خانم نسرین حبیبی کاسب کتابدار چالوس
- ۶- خانم مهوش بیجه کشاورز کتابدار راور
- ۷- خانم خورشید ادب کتابدار سمنان
- ۸- خانم فاطمه نایب زاده کتابدار بندرپهلوی
- ۹- آقای الیاس مرافی سرایدار قزوین
- ۱۰- آقای غلامحسین طوفانی خدمتگزار و سرایدار رودبار
- ۱۱- آقای علی غلامی کتابدار کتابخانه شماره ۲۴
- ۱۲- آقای انشالله لیشینی کتابدار کتابخانه شماره ۱۲
- ۱۳- آقای مهدی رازقی کارمند اداره ی حسابداری
- ۱۴- آقای علی خوردبین مسئول رانندگان نقلیه
- ۱۵- آقای محمد اولیائی راهنمای آموزش موسیقی

- ۱۶- خانم ملیحه صفوی کتابدار کتابخانه شماره ۲۰ تهران
- ۱۷- آقای اسدالله پاشاآخا ناهرسان دبیرخانه
- ۱۸- آقای حسین چهره پاک کارمند فنی آموزش فیلمسازی
- ۱۹- آقای محمد هادی مطش بروجردی خدمتگزار قسمت خدمات اداری
- ۲۰- آقای حسین میرعبدالمهی بافقی راننده قسمت نقلیه
- ۲۱- آقای ابراهیم قزاقی خدمتگزار کتابخانه شماره ۶ تهران
- ۲۲- آقای حسین عبادی راننده قسمت نقلیه
- ۲۳- علیرضا جواربلو خدمتگزار خدمات اداری
- ۲۴- خانم زهرا نمکی عراقی کتابدار کتابخانه شماره ۱۵
- ۲۵- خانم زینت نیکپور کتابدار لشت نشاء
- ۲۶- آقای جواد سعادت رئیس ناحیه کرمان
- ۲۷- آقای یعقوب محمدی کارگر امور خدمات مهندسی
- ۲۸- آقای یدالله گودرزی خدمتگزار کتابخانه بم
- ۲۹- آقای احمد علی کریمی ثانی سرایدار کتابخانه رابر
- ۳۰- خانم سرور خدیوی کتابدار کتابخانه خرم آباد
- ۳۱- خانم زهرا قربانی مقدم جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه شیروان
- ۳۲- خانم منیژه آهون بر کتابدار کتابخانه آبادان
- ۳۳- آقای رمضان ابراهیمی گچی خدمتگزار قسمت خدمات اداری
- ۳۴- آقای علی توپاحیدری خدمتگزار کتابخانه چالوس

### تشویق

خدمات شایان توجه آنان که میکوشند بهترین باشند، نه تنها آرامش بخش وجدان خود انسان است، بلکه از نظر تیزبین و طبع منیع مسئولین واحدها بویژه مقام محترم مدیریت عامل مخفی نمی ماند.

به همین مناسبت شایستگان زیر در دو ماه گذشته موفق بدریافت تشویق نامه از طرف دفتر مدیریت عامل و اداره پرسنل گردیدند. امید است بیش از پیش در پیشبرد اهداف والای کانون موفق باشند.

- ۱- آقای پرویز کلانتری رئیس مرکز آموزش هنرهای تجسمی
- ۲- آقای محمود تکین کارمند مرکز آموزش فیلمسازی
- ۳- آقای قدمعلی سرامی رئیس مرکز بررسی آثار کودکان
- ۴- آقای حسین عبادی راننده قسمت نقلیه
- ۵- آقای یعقوب یعقوبی راننده قسمت نقلیه
- ۶- آقای علی نوروزی کارگر فنی امور خدمات مهندسی
- ۷- آقای محمد حاتمی کتابدار سیار روستائی شماره ۲ رضایه
- ۸- آقای خلیل حاتمی کتابدار سیار روستائی شماره ۳

۹- خانم فریده مقبلی کتابدار کتابخانه بروجرد

۱۰- خانم ملوک زهتاب کتابدار کتابخانه بروجرد

**ترفیع**

کوشش بیشتر در هر سمتی سهمی است در بازده مطلوبتر که نهایتا هدفهای يك سازمانی از مجموع آنها شکل میگیرد. باید و بایستی کوشید با میزان قدرت فکری جسمی و ذاتی در پست مهمتری به جامعه خدمت نمود. به آنانکه در این مهم به پیروزی دیگری نائل گردیده اند تبریک میگوئیم.

۱- خانم زهرا اربابیون از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه قم

۲- خانم ام البنین طیبی درازکلا از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ کتابخانه شاهی

۳- آقای بهزاد شهباز از کفیل تدارکات به رئیس اداره تدارکات

۴- خانم بی بی منصوره حسینی فاطمی از ماشین نویس بایگان به منشی امور جشنوارهها و نمایش

۵- خانم مهین موسوی سعیدی از منشی به کارشناس بین المللی جشنوارهها و نمایش

۶- آقای حقوردی ماهیانی از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ سیار شماره ۶ تهران

۷- خانم فاطمه احمدزادگان از کتابداری به جانشین مسئول درجه ۲ سیار شماره ۱ تهران

۸- خانم ام سلمه غازیانی از کتابداری به مسئول درجه ۲ بوشهر

۹- خانم نسترن مهرتاش از کتابداری قزوین به جانشین مسئول درجه ۲ قزوین

۱۰- خانم شهلا علمائی از ماشین نویس بایگان به منشی امور آموزش

۱۱- خانم هما آیت الله غفاری از کتابداری به مسئول درجه ۲ کتابخانه شماره ۴

۱۲- خانم مریم دائی عزیزاده از کتابداری به مسئول درجه ۲ کتابخانه شماره ۲۴

۱۳- خانم ناهید جابر انصاری از مسئول درجه ۲ کتابخانه شماره ۳ به مسئول درجه ۱ کتابخانه شماره ۳

**تغییر سمت و انتقال**

۱- خانم راضیه ذاکری کارشناس از دفتر سازمان و روشها به امور آموزش

۲- آقای محمد حسین ریاحی بازرس کتابخانه های ناحیه تهران به دفتر سازمان و روشها

۳- خانم معصومه کرجی بانئی کتابدار از کتابخانه آمل به کتابخانه شماره ۱۳ تهران

۴- خانم حبیبه رونه منشی ار امور مالی به مسئول دبیرخانه

۵- خانم سیمین خسروانی ماشین نویس و بایگان از امور کتابخانه های منطقه ۱ به امور جشنوارهها و نمایش

۶- خانم طاهره بزرگی راد مسئول درجه ۲ کتابخانه ۲۲

تهران به کتابدار کتابخانه رشت

۷- خانم بتول مثنوی از کتابخانه دزفول به دفتر ناحیه خوزستان

۸- خانم سیما چمن زبائی از کتابخانه ۲۵ تهران به کتابخانه دزفول

۹- خانم سهیلا ابطحی از کتابخانه اراک به کتابخانه کرج

۱۰- خانم سیده مینا میرهادی از کتابخانه ی ساری به کتابخانه ۱۸ تهران

۱۱- آقای حسین پیرایش از کارشناس امور آموزش به پژوهشگر امور انتشارات

۱۲- آقای علی کیانی کارمند امور خدمات مهندسی به کارشناس امور آموزش

۱۳- آقای مهدی خرمی از خدمتگزار به نگهبان خدمات اداری

**تسلیم**

مرگ، مجهولی که تنها یکبار تجربه میشود. مرگ، واقعیتی که از آن گریزی نیست. مرگ، آنچه که بیکمان

روزی وجود همه را فرامیگیرد. پس باید در سوگ مرگ عزیزان صبور بود. تسلیمتان را بپذیرید و مازا

در غم خود شریک بدانید.

۱- خانواده خانم آذر ضرغام پناه کتابدار کتابخانه شماره ۱۶

۲- آقای خسرو شهریاری سرپرست فیلم استریپ

۳- خانم عدرا شریفی کتابدار کتابخانه دامغان

۴- خانم طوبی و ثوقی کتابدار کتابخانه دامغان

۵- آقای ابراهیم جمشیدی تلفنچی قسمت خدمات اداری

**کارکنان جدیدالاستخدام**

۱- آقای حسین عبدالمهی راهنمای فرهنگی ناحیه اصفهان

۲- آقای یوسف محمدزری خدمتگزار مهاباد

۳- آقای مجید مطاع کارمند اداری اصفهان

۴- خانم ملکه کاظمی لای ماشین نویس بایگان مرکز تولید

فیلمهای ۱۶ میلیمتری

۵- آقای محمد ابراهیم سامانی اور کارشناس بررسی آثار کودکان

۶- آقای محمد حسن غزنوی مسئول خرید داخلی تدارکات

۷- آقای محمد صادق انوری کتابدار سیار روستائی ساری

۸- خانم انسیه سهل البیع کتابدار بوشهر

۹- خانم شهلا پرویزی متخصص چاپ و مربی نقاشی شیراز

۱۰- آقای احمد سخنور ماهانی خدمتگزار کتابخانه ماهان

۱۱- آقای عبدالله غلامی کردخیلی خدمتگزار کتابخانه ساری

۱۲- آقای سیروس محمدی خدمتگزار کتابخانه شاهپور

۱۳- آقای فرمان لایق زاده سرایدار کتابخانه لشت نشاء

۱۴- آقای محمد حسین آقائی مظاهری راننده سیار روستائی یزد

۱۵- خانم معصومه طیب نژاد شوشتری کارمند مالی

بقیه در صفحه ۲۳

و اداری ناحیه خوزستان  
 ۱۶- آقای جواد سپهری نژاد مربی نقاشی هنرهای تجسمی  
 ۱۷- خانم پروین نوروزی افجه‌ای مترجم و ادیتور هنر-  
 های تجسمی  
 ۱۸- آقای مرتضی گودرزی خده‌تگزار خدمات اداری  
 ۱۹- آقای حجت‌الله خانی کارمند خدمات اداری  
 ۲۰- آقای حسین پیرایش کارشناس امور آموزش  
 ۲۱- خانم زهرا سعیدی ماشین‌نویس پرسنل  
 ۲۲- خانم ملیحه درختی ماشین‌نویس مرکز تهیه‌صفحه و  
 نوار  
 ۲۳- آقای معزالدین منصور امام سرپرست حسابداری  
 و بودجه ناحیه خوزستان  
 ۲۴- آقای سید مرتضی میرمهدوی خدمتگزار کتابخانه  
 شماره ۱۰  
 ۲۵- آقای غلامعباس غلامی انباردار امور سینمایی  
 ۲۶- آقای جعفر یمینی مربی نقاشی کاشان  
 ۲۷- خانم بتول ساکت ماشین‌نویس کتابخانه‌های ناحیه  
 اصفهان

می‌گوید: نه من همیشه رویا را  
 در واقعیت می‌بینم  
 و من این را اشتباه می‌دانم  
 زیرا او بالاتر از این چیزهاست  
 او طلسم جادوی مرا به همراه می‌کشد  
 او قلبم را با آئینه شفاف و مدوری  
 پیوند زده.  
 و منتظر است که از ورای این پیوند  
 یک نفر که همزاد اوست به دنیا بیاید.  
 و من دعا می‌کنم.  
**عبدالرسول بلواری - سال سوم راهنمایی**  
**عضو کتابخانه شماره ۲ آبادان**

بقیه سخنی چند

دامغان	۴۸۹۷-۱۰۳۲۷	کوچصفهان	۲۵۲۰-۵۵۸۲
سمنان	۴۷۲۳-۱۶۳۷۸	فومن	۲۱۵۹-۷۲۵۴
زاهدان	۵۳۶۷-۸۸۵۱	آستارا	۱۵۱۲-۷۵۰۷
مشهد (شماره یک)	۶۱۹۶-۱۵۱۱۲	بندرعباس	۱۸۷۴-۶۷۲۸
سبزوار	۴۵۵۰-۱۱۷۶۷	با ذکر شماره‌هایی از ۲۱ کتاب-	
طبرس	۱۵۲۶-۷۲۶۰	خانه و پوزش از بقیه همکاران	
اردبیل	۲۷۶۵-۱۰۵۱۰	می‌خواهیم با تکیه به ارقام و آمار	
رضائیه (شماره یک)	۱۳۳۰۶	کتابخانه، بطور همه جانبه به	
تبریز (شماره یک)	۵۱۸۴-۱۳۷۵۳	تحلیل بنشینند تا اگر نظری دارند	
کتالم و ساداتمحلله	۲۲۱۲-۱۰۲۷۲	در همین صفحات مطرح گردد.	

وطنم ایران

در این حجم بی‌انتهای سنگی  
 که زمین نام دارد  
 روی این زمین هفت رنگ  
 قاره‌ای است به نام آسیا  
 که آسیابان آن گربه‌ای است اهلی  
 که وطنم نام دارد  
 ایران  
 و من روی قسمتی از پوسته  
 این گربه - متولد شدم  
 مهدی شیاسی - ۱۵ ساله  
 عضو کتابخانه شماره ۲ آبادان

کارنامه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
 اخبار داخلی

شماره ۵ (دوره ۵م) مردادماه ۲۵۳۶  
 چاپخانه‌ی خوشه تلفن ۳۱۸۵۶۵

گراور از: پاسارگاد تلفن ۳۹۱۷۱۸



## پرچین

ارسلان ساسانی درس خوانده‌ی مدرسه‌ی هنرهای بصری نیویورک در رشته سینماست و از همکاران شایسته‌ی ماست در کانون.

«پرچین» نخستین کار حرفه‌ای ارسلان ساسانی است که او را کارگردانی خلاق و توانا شناسانده‌است. «پرچین» سرشار است از صمیمیت و عشق به طبیعت زنده و در واقع بازآفرینی یادها و یادگارهای سال‌های کودکی کارگردان در فضای طبیعت‌غنی شمال. اجرای فیلم‌نامه‌ی تازه‌اش (بوی خوش بهار) نیز در همین فضا می‌گذرد. ساسانی امیدوار است که بتواند کار ساختن این فیلم را در زمستان امسال شروع کند. موفقیت‌های این‌همکار گرامی را صمیمانه به او تبریک می‌گوئیم و آرزومند توفیق بیشتر او هستیم.

فیلم «پرچین» ساخته‌ی ارسلان ساسانی به موفقیت درخشان دیگری در سطح جهانی نایل آمد.

دهمین جشنواره‌ی جهانی فیلم مسکو (۱۹۷۷) جایزه‌ی مخصوص وزارت آموزش و پرورش اتحاد جماهیر شوروی را به «پرچین» اهدا کرد. همچنین در پانزدهمین فستیوال جهانی فیلم «گیخون» که با نمایش صد فیلم از ۲۷ کشور در اسپانیا برگزار شد، «پرچین» برنده‌ی جایزه‌ی «نشان شایستگی» این فستیوال شد.

فیلم «پرچین» ساسانی، در مرکز سینمایی کانون تهیه شده و نخستین بار در یازدهمین فستیوال جهانی فیلم‌های کودکان در تهران به نمایش در آمد و برنده‌ی «جسمه‌ی طلایی» فستیوال - برای فیلم‌های میان مدت زنده، و دیپلم مخصوص شورای بین‌المللی داوران کودک شد.