







صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۲۷۶۳۲۰۰۰
نمابر: ۰۵۱-۲۷۶۲۱۳۹۵
دفتر مرکزی مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)
پانصد: ۲۰۰۰۹۹۹
چاپ: شهر چاپ خراسان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرعامل و مدیر مسئول: حسین سعیدی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی (سازمان آب)

روزنامه خراسان شمالی
روزنامه سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اجتماعی خراسان شمالی
سه شنبه ۲ مرداد ۱۴۰۳
۱۷ مردم ۱۴۴۶، شماره ۴۱۱۴

## خراسان شمالی

### نخستین تجربه فیلم سازی ۸ کارگردان موفق سریال ساز

# روزی روزگاری کارگردانی

سریال مناسبتی بود. او با ساخت سریال‌های موفقی مثل «خانه بدوش»، «متمم گریخت»، «ترش و شیرین» و «بزنگاه»، فرم جدیدی از سریال کم‌دی را پیش روی مخاطبانش گذاشت؛ سریال‌هایی که در سال‌های اخیر بارها از شبکه‌های مختلف بازپخش می‌شوند و هنوز هم مخاطب دارند.

تجربه اولین فیلم

مخاطبان علاقه‌مند به سریال‌های «رضا عطاران» با تماشای اولین فیلمش متعجب شدند. عطاران صراحتا با فیلمش به آن‌ها نشان داد که فیلم سازی و سریال سازی برایش دو مقوله جدا از هم هستند. او در «خوابم میاد» هم روی زندگی طبقه متوسط دست گذاشت، اما لحظات کم‌دی و خنده‌دار فیلم نتوانست ذات تلخ آن را بپوشاند و در نهایت «خوابم میاد» به فیلمی تلخ با موقعیت‌های کم‌دی تبدیل شد و به مذاق بخش مهمی از مخاطبان آثار «عطاران» خوش نیامد. با این حال، اما «خوابم میاد» باعث شد «عطاران» در نقطه ورود به سینما برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردان بخش نگاه نو شود. او بعد از این فیلم، «رد کارت» و «دراکولا» را هم کارگردانی کرد.

#### سعید آقاخانی

**کارگردان فیلم: لامپ ۱۰۰**

سابقه سریال‌سازی

«سعید آقاخانی» جزو بازیگرانی بود که ابتدای دهه ۷۰ با گروه «مهران مدیری» شناخته شد. او از سال ۱۳۸۴ علاوه بر بازیگری، فیلمنامه هم می‌نوشت و فیلمنامه سریال «متمم گریخت» را به همراه «عطاران» نوشت و در سریال «روزگار خوش حبیب آقا» هم به‌عنوان فیلمنامه‌نویس حضور داشت.

«آقاخانی» سال ۱۳۸۶ اولین فیلم تلویزیونی‌اش را برای شبکه یک ساخت و سال ۱۳۸۸ اولین سریال تلویزیونی‌اش به نام «عید امسال» را کارگردانی کرد.

او در تلویزیون کارگردانی پرکار بود و از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۳ که اولین فیلم سینمایی‌اش را ساخت، هشت سریال «عید امسال»، «زن بابا»، «راه دررو»، «خوش‌نشین‌ها»، «نقطه سرخ‌ط»، «دزد و پلیس»، «خروس» و «روزهای بد به‌در» را ساخته بود. اکثر سریال‌های «آقاخانی» مناسبتی بودند و جز یکی دو مورد، سایر آن‌ها آثار متوسطی از آب در آمدند.

تجربه اولین فیلم

«لامپ ۱۰۰» به عنوان اولین تجربه فیلم سازی «سعید آقاخانی» با بازی «محسن تنابنده» و «ساره بیات»، سوزه جدیدی نداشت و به‌لحاظ کارگردانی هم اثر قابل قبولی نبود. این فیلم آن طور که باید مورد توجه قرار نگرفت و در جشنواره فجر هم سرانجام خوشی نداشت.

#### حمید لیخنده

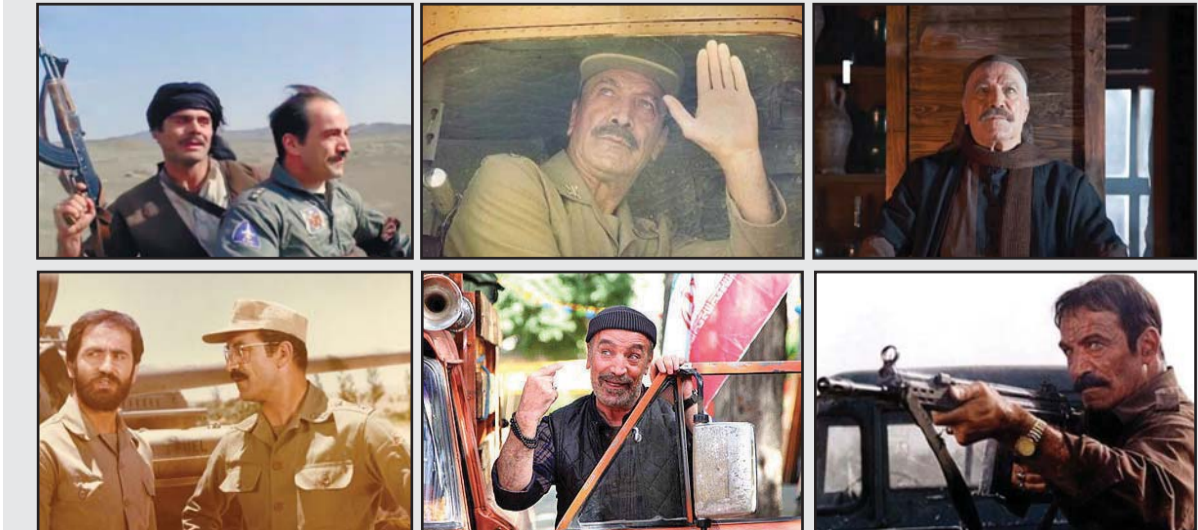
**کارگردان فیلم: آبی**

سابقه سریال‌سازی

زنده یاد «حمید لیخنده» در دهه ۷۰ جایگاه ویژه‌ای در میان کارگردان‌های تلویزیونی داشت و با ساخت سریال «در پناه تو» توانست سریالی پرمخاطب را روانه آنتن کند. این سریال به یکی از مهم ترین آثار دهه ۷۰ تلویزیون تبدیل شد. «لیخنده» بعد از «در پناه تو»، «در قلب من» را در همان حال‌وهوا ساخت که البته توفیق سریال قبلی‌اش را به دست نیاورد. «با من بمان»، «پیدا و پنهان» و «کارآگاهان» هم از جمله آثاری بود که لیخنده تا اواسط دهه ۸۰ برای تلویزیون کارگردانی کرد.

تجربه اولین فیلم

با وجود این که «لیخنده» در تلویزیون به شهرت بسیار زیادی رسیده بود اما در سینما فقط یک فیلم ساخت. او اواخر دهه هفتاد بعد از ساخت «در پناه تو» و «در قلب من»، فیلم سینمایی «آبی» را با حضور «هدیه تهرانی»، «بهرام رادان» و «حسن جوهرچی» ساخت؛ فیلمی تجاری که به مذاق منتقدان خوش نیامد اما فروش خوبی در گیشه داشت. «لیخنده» بعد از «آبی» قید فیلم سازی را زد و دوباره به تلویزیون برگشت.



## مروری بر فیلم‌ها و سریال‌های زنده‌یاد «سعید راد»

«احمد سعید حق پرست راد» هنرمند با سابقه و پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان که به «سعید راد» معروف و مشهور بود چهارم آبان سال ۱۳۲۳ در تهران به دنیا آمد و دیروز اول مرداد ۱۴۰۳ در سن ۷۹ سالگی درگذشت. او قبل از این که بازیگر شود، به طور حرفه‌ای بولینگ بازی می‌کرد. «سعید راد» در چندین فیلم و سریال موفق حضور داشت. این بازیگر پس از سال‌ها دوری از کشور، اواخر دهه ۷۰ به ایران برگشت و با بازی در فیلم «دوئل» بازگشتی تازه به سینما داشت. «خط قرمز»، «عقاب‌ها»، «برزخی‌ها»، «عبور از میدان‌مین»، «پروانگی»، «ج» و «پایان خدمت» از جمله دیگر آثار این بازیگر در سینما هستند. سریال‌های «گیلدخت»، «ترور خاموش»، «سرزمین مادری» و «در چشم باد» هم با بازی این هنرمند از تلویزیون پخش شده است. «سعید راد» در شبکه نمایش خانگی هم در سریال «دل» در سال ۹۸ بازی کرد. او برای بازی در فیلم «گیرنده»، دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۰ کسب کرد. مراسم تشییع و خاکسپاری مرحوم «سعید راد» فردا برگزار خواهد شد.

سایر بخش‌ها در محلات پایین شهر و حومه تهران روایت می‌شد. داستان این فیلم درباره پسر جوان بود که به خاطر حرف‌هایی که همه پشت‌سر مادر نامزدش می‌زنند از او جدا می‌شود و در ادامه با قدم گذاشتن در بیابان و تجربه سرما و گرسنگی و نیش مار و همراهی با یک پیر مرد، زندگی‌اش تغییر می‌کند. فیلم «رقص در غبار» بهترین فیلم جشنواره فجر بیست‌ویکم‌شود و در جشن خانه سینما هم جایزه بهترین فیلم را گرفت. این فیلم در جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک، برای فیلمنامه، کارگردانی و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جایزه گرفت و در جشنواره فیلم مسکو هم برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد.

#### مهران مدیری

**کارگردان فیلم: ساعت ۵ عصر**

سابقه سریال سازی

«مهران مدیری» خیلی دیر به فکر ساخت فیلم سینمایی افتاد. او اوایل دهه ۷۰ به‌عنوان بازیگر شناخته شد و از همان زمان به‌عنوان کم‌دین، بسیار مورد توجه قرار گرفت.

جنس کم‌دی «مهران مدیری» در مقام یک کم‌دین در آن برهه زمانی، آن قدر به مذاق مخاطبان خوش آمد که خیلی زود او را به چهره مطرحی در این عرصه تبدیل کرد. در فاصله سال‌های ۷۲ تا ۹۵ «مدیری»، شرایط متفاوتی را به‌عنوان یک کارگردان تجربه کرد. او بعد از ساخت چند مجموعه آئیمی متفاوت، سریال نودشبی «پاورچین» را ساخت و به‌دنبال آن تجربه‌های بیشتری در این عرصه به دست آورد. «مدیری» اواخر دهه ۹۰ با سریال «قبوه تلخ» به شبکه نمایش خانگی رفت و جزو اولین کارگردان‌هایی بود که سریال‌سازی در این شبکه را تجربه کرد. او تا قبل از این که سال ۱۳۹۵ اولین فیلم سینمایی‌اش «ساعت ۵ عصر» را کارگردانی کند، ۱۷ سریال و مجموعه آئیمی برای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ساخته بود.

تجربه اولین فیلم

با این که همه منتظر بودند یک اثر درخشان به کارگردانی «مهران مدیری» روی پرده سینماها ببینند، «ساعت ۵ عصر» اما انتظارها را برآورده نکرد. او بدون تکیه بر فیلمنامه‌نویسان موفق، این فیلم را بر اساس فیلمنامه خودش ساخت و باز هم روی همان فرم همیشگی سریال‌هایش تکیه کرد. این فیلم با بازی «سیامک انصاری»، «امیر جعفری» و خود «مهران مدیری»، به اثری متوسط تبدیل شد و نتوانست برگ برنده‌ای در کارنامه کارگردانی «مدیری» باشد، اگرچه بازیگران و کارگردان‌های مختلف، از آن تعریف و تمجیدهای زیادی کردند، اما این فیلم موفقیتی به دست نیاورد و با ۹ میلیارد تومان فروش از اکران بیرون آمد.

#### داوود میربافری

**کارگردان فیلم: آدم برقی**

سابقه سریال سازی

«داوود میربافری» از سن ۲۷ سالگی پا به عرصه سریال سازی گذاشت و نخستین سریالش با نام «حکایت مسافر گمنام» را برای شبکه یک ساخت. گام بعدی او ساخت یک سریال تاریخی به نام «گرگ‌ها» بود که با حضور جمله «داود رشیدی»، «علی نصیریان»، «ثریا قاسمی» و «بهرام شاه محمدلو» جلوی دوربین رفت و موقعیت «داود میربافری» را در عرصه سریال سازی مستحکم‌تر کرد. او در ادامه، یک سریال استودیویی جذاب به نام «رعنا» را کارگردانی کرد، سریالی دارای حال و هوا و فضایی کاملا متفاوت که همین تفاوت موجب شد تا مخاطبان به آن روی خوش نشان دهند. اما اتفاق مهم در کارنامه سریال سازی «داوود میربافری» زمانی افتاد که او تصمیم به ساخت سریال «امام‌علی (ع)» گرفت.

«میربافری» با ساخت سریال «امام‌علی(ع)» اتفاقی شگرف را در تاریخ سریال سازی ایران رقم زد.

تجربه اولین فیلم

«داوود میربافری» بعد از ساخت ۴ سریال که آخرینش سریال عظیم و ماندگار «امام‌علی(ع)» بود، تصمیم گرفت تا نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش را بسازد. او با دعوت از عوامل اصلی جلو و پشت دوربین سریال امام‌علی(ع)، سراغ فیلم «آدم برقی» رفت، فیلمی متعلق به حوزه هنری که قرار بود به مصائب مهاجرت بپردازد. این فیلم برای حضور در جشنواره سیزدهم فیلم فجر آماده شد و بعد از اکران در این رویداد حاشیه‌هایی برای فیلم کلید خورد. «آدم برقی» به دلیل بازی «اکبر عبدی» در نقش یک زن در مقطعی از فیلم، توقیف شد و اجازه اکران به دست نیاورد. این فیلم سه سال در بایگانی خاک خور تا این که سال ۱۳۷۶ رف توقیف شد و روی پرده رفت. اما حواشی ایجاد نشده نتوانست جلوی استقبال مخاطبانی که نسخه بی کیفیت این فیلم را در خانه‌ها دیده بودند بگیرد. «آدم برقی» با جذب بیش از ۵ میلیون مخاطب در سال ۱۳۷۶ نزدیک به ۷۰۰ میلیون تومان فروش کرد.

#### سروش صحت

**کارگردان فیلم: جهان با من برقصی**

سابقه سریال سازی
«سروش صحت» بعد از سال‌ها تجربه بازیگری و نویسندگی فیلمنامه‌های کم‌دی، سال ۱۳۸۶ برای اولین بار به عرصه کارگردانی وارد شد و سریال «چارخونه» را ساخت؛ مورد توجه قرار گرفت و به خوبی دیده شد اما اوج موفقیت صحت در سریال «ساختمان پزشکان» اتفاق افتاد. او این سریال را با همراهی برادران «قاسم‌خانی» ساخت و توانست در مرکز توجه قرار بگیرد. «صحت» بعد از آن، این موفقیت را در سریال «بُژمان» هم تکرار کرد و سپس «شعمدونی» و «لیسانسه‌ها» را بدون انکا به فیلمنامه «پیمان قاسم‌خانی» براساس فیلمنامه خودش و «ایمان صفایی» ساخت. «لیسانسه‌ها» به قدری موفق شد که به فصل دوم و سوم هم رسید.

تجربه اولین فیلم

«صحت» زمانی اولین فیلم سینمایی‌اش را کارگردانی کرد که به‌عنوان بازیگر و کارگردان شهرت زیادی داشت و در برنامه «کتاب‌باز» هم به‌عنوان مجری توانسته بود نظرهای زیادی را به سمت خودش جلب کند. «جهان با من برقص» را باید یک موفقیت جدی در کارنامه «سروش صحت» ارزیابی کرد. «صحت» فیلمنامه اولین فیلمش را به همراه «ایمان صفایی» نوشت و سال ۱۳۹۷ آن را ساخت. این فیلم اولین بار در جشنواره جهانی فجر به نمایش درآمد و سیمرغ بهترین کارگردانی را نصیب «صحت» کرد. البته «علی مصفا»، بازیگر نقش اصلی این فیلم هم در جشنواره جهانی فجر، دیپلم افتخار بازیگر نقش اول مرد را گرفت. او سال گذشته هم فیلم موفق «صبحانه با زرافه‌ها» را ساخت که البته در جشنواره فجر موفقیتی کسب نکرد.

#### رضا عطاران

**کارگردان فیلم: خوابم می‌آد**

سابقه سریال سازی

«رضا عطاران» پیش از این که به‌عنوان کارگردان تلویزیون و سینما شناخته شود، بازیگر مطرح کم‌دی بود و اولین تجربه‌ها را برای تلویزیون با مجموعه «سبب تلویزیون» در سال ۱۳۷۶ این مجموعه را برای گروه سنی کودک و نوجوان ساخت و پای بازیگران کم‌دی مختلفی مثل «جواد عزتی»، «یوسف تیموری» و «محمد صالحی» را به تلویزیون باز کرد و بعد از آن «مجید دلیندم» را برای همین گروه سنی ساخت. علت اصلی موفقیت «رضا عطاران»، ساخت چند