

تیسر ماه ۱۴۰۳ / شماره ۰۰
۲۰۰ هزار و ۹۱ / شماره پستی
No:91

مجله فرهنگی هنری ایستا
Static Art Cultural Magazine



واکنش وزیر ارشاد درباره کنسرت
پوچشیده تخت جمشید:

مادولت اولین‌ها بودیم

وظیفه سخنرانان و مداحان در تکایا چیست؟

در تکایا صحیفه سجادیه
باید باز خوانی شود

عاشورا بر بستر روایت رسانه‌ها

پژوهشگر موسیقی: لزوم آسیب‌شناسی موسیقی مذهبی

هر هنرمندی نمی‌تواند
عاشورا را روایت کند

سید حسین آقامیری؛ کارشناس مذهبی

عاشورا، صحنه حیات
و ممات اسلام بود

بک کارشناس مذهبی از عاشورا به عنوان صحنه حیات و ممات اسلام یاد کرد و گفت:
اگر عاشورا رخ نمی‌داد، از اسلام چیزی جز تفکراتی مانند داعش نمی‌ماند.



شاه اول

دفتر خدمات همراه اول

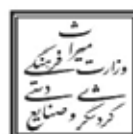
در جیب شما

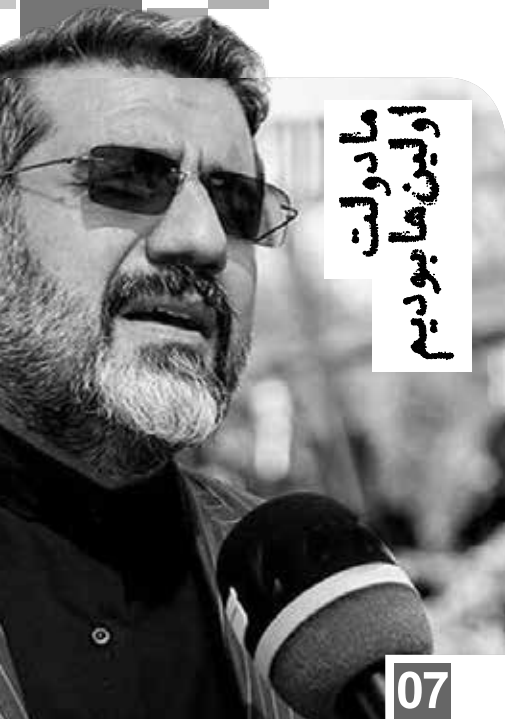


خانه خلاق

زندگی خلاق

IRAN
CREATIVE
HUBS





اولین‌ها بودیم
مادولت

07

نشریه سرسری فرهنگی و هنری
شماره پیاپی ۹۱ / سری جدید
شماره صفر / تیرماه ۱۴۰۲

مجله فرهنگی هنری ایستا
Static Art Cultural Magazine

به نام خدا

شما باید از ابزار هنر خود شمشیری بسازید
تا ناپاکی‌ها و ناخالصی‌ها را بزداید، تا راه
رشد و پاکی و خلوص و تقوی
در جامعه باز و هموار شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی
۹۷/۱۱/۱۴



صاحب امتیاز:

موسسه فرهنگی هنری الفبای سبز تهران ایستا

مدیرمسئول:

علی رضا کیوان فرد

alikeivan.1357@gmail.com

قائم‌مقام مدیرمسئول

و جانشین سردبیر:

الهام صالح

marjan.saleh2000@gmail.com

معاونت حقوقی: بابک صدیقی دهکردی

دبیر شورای سیاست‌گذاری:

سید علیرضا کاظمی دولابی

سردبیر: مهدی خورسند لیه‌چاک

دبیر هیئت علمی: مرتضی طالع ماسوله

هیئت تحریریه:

مرضیه نجفی زاده / محمد حسین جیل‌عاملی

ساسان سید توکلی / رامین شیرعلی پور

سجاد کوچک‌نیا / مهرناز اسکندری

سمانه غفوری روزبهانی / سید محمدسالار کاظمی دولابی

اعظم‌سادات حسینی / محمد صفائی پور

سیدحسین سیدصالحی

آدرس دفتر رسانه:

تهران. کشاورز. خیابان شهید عباسقلی علیزاده (بنجم)

خیابان زرتشت غربی. پلاک ۷۳. طبقه سوم

کدپستی: ۱۴۱۵۶۸۳۶۴۵

شماره تماس و نامبر: ۸۸۹۶۷۱۴۸

چاپ: آرش

تهران، میدان قیام، خیابان ری، ابتدای پل ری

سمت راست، پلاک ۴۲۷

تلفن: ۳۳۵۰۰۶۷۱

@DMM2020

ts.greenalpha

www.greenalpha.ir

- مقالات و یادداشت‌های به چاپ رسیده
- در [ایستا] صرفاً بیانگر آراء و نظرات صاحب قلم بوده
- و [ایستا] هیچ مسئولیتی در برابر آنها ندارد.
- [ایستا] در بررسی و اصلاح مطالب ارسالی، آزاد است.
- نقل مطالب و عکس‌ها با ذکر منبع و جهت استفاده
- در امور تحقیقی و تحلیلی بلامانع است.



آسیب‌رخنه موسیقی پاپ
در آیین‌های محرم تا تغییر
رفتار عزاداران

16

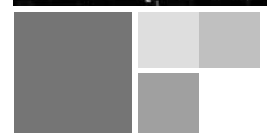
در جنگ اخلاق و بی‌اخلاقی
دنیای امروز چگونه می‌توان
حسینی‌زیست؟



معاون تنظیم بازار
و توسعه کسب و کار ساترا؛

حقوق کاربران و منافع تجاری
سکوها حفظ شود

عاشورا، صحنه حیات و ممات اسلام بود



یادداشت مدیرمسئول...

هنر، درمان است؛

بیایید درمان شویم

[۰۶]

[۰۷]

ما دولت اولین‌ها بودیم

[۰۸]

آبی روشن مترادف با اعتقادات دینی ساخته شده است

[۱۰]

خیلی از زن‌ها فوتبالی‌تر از مردها هستند

[۱۲]

عاشورا، صحنه حیات و ممات اسلام بود

[۱۴]

حقوق کاربران و منافع تجاری سکوها حفظ شود

[۱۶]

هنر هفتم در شهرهای کشور شکوفا شد

[۲۰]

«همراه باد دویدن» در میان کلمات نویسنده‌ای توصیف‌گر

[۲۲]

در تکایا صحیفه سجاده باید بازخوانی شود

[۲۴]

راه آینده ما؛ به همراه سه هشدار برای آگاهان فرهنگی

آسیب رخنه موسیقی پاپ

[۲۵]

در آیین‌های محرم تا تغییر رفتار عزاداران

[۲۶]

موفقیت اجرای طرح‌های فرهنگی در دولت سیزدهم

[۲۸]

مجموعه کتابی که تصویرگری آن ۷ سال طول کشید

[۳۰]

عاشورا بر بستر روایت رسانه‌ها

[۳۲]

از مسیر عاشورا گذر کنیم

قصه محور بودن یکی از

[۳۶]

مهم‌ترین ویژگی‌های «رخ مادر» است

[۳۸]

هر هنرمندی نمی‌تواند عاشورا را روایت کند

در جنگ اخلاق و بی‌اخلاقی دنیای امروز

[۴۰]

چگونه می‌توان حسینی زیست؟

[۴۲]

خوشنویسی تجلی خیال هنرمند است



یادداشت مدیر مسوول...

به نام نقاش خلقت

هنر، درمان است؛ بیایید درمان شویم

با افزایش شکاف طبقاتی، مسئله فقر بیشتر خود را نمایان کرده است. هنرمندان نیز با این مسئله آگاه و در بیشتر آثارشان سعی به پرداختن به این موضوع نموده اند. در بیشتر آثار موضوع فقر و فقرا بوده و پرداختن به این موضوع به صورت یک اتفاق عمومی درآمده است. اما پرداختن به این موضوع تحقیقا روشی برای حل کردن موضوع این قشر آسیب پذیر جامعه نخواهد بود و در این راستا سمت عدالت پروری را نخواهد گرفت. اگر چه طرح نمودن مسئله فقر که یکی از علت های مهم آسیب های اجتماعی در اجتماع است توسط هنرمندان کشور رو به افزایش است ولی باز هم آن نگاه طبقاتی در تمام آثار مشهود و غالب است و این نگاه هیچ کمک مناسبی برای حل این معضل نخواهد کرد.

متأسفانه در برنامه ریزی های اجتماعی کشور هم با همین معضل رو به رو هستیم به صورتی که فقرا به دردسری بزرگ برای مسئولین تبدیل شده اند و این در حالی است که برای مواجه شدن با این مسئله فقط سعی در پاک کردن صورت مسئله داریم و حتی لحظه ای برای حل مشکلات وقت نمی گذاریم.

به نظر کارشناسان استفاده از هنر بهترین راه برای جلوگیری از آسیب های اجتماعی محسوب می شود. هنر مسیر خلاقیت، اعتماد به نفس و مسیر پیروزی را به افراد آموزش می دهد.

هنر باعث می شود افراد در کارهای گروهی شرکت و از آسیب های اجتماعی دوری کنند. باید به این نکته توجه کرد که بزرگ کردن نقش افراد در کار های گروهی باعث می شود تا افراد به جای فرار کردن از مشکلات در جامعه برای آن ها راه حل مناسب پیدا کنند و مسیر پیروزی را انتخاب کنند.

به نظر من هنر، درمان است.
بیایید درمان شویم.

مدیرمسوول
علیرضا کیوان فرد
تیر ماه ۱۴۰۳



واکنش وزیر ارشاد درباره کنسرت پر حاشیه تخت جمشید؛

ما دولت اولین‌ها بودیم

نیست؛ در حالی که تعهدات برگزارکننده کنسرت در برابر حفاظت تخت جمشید نیز شفاف نشده است و این نگرانی وجود دارد که در صورت بروز آسیب احتمالی در آینده، چگونه می‌توان عامل و منشأ آن را مشخص کرد.

این در حالی است که عزت‌الله ضرغامی نیز از کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید به عنوان یک افتخار یاد می‌کند و در واکنش به حاشیه‌های برگزاری این رویداد به حضور ۵۴۰۰ نفر در این کنسرت اشاره کرده و گفته است: تابوی کنسرت در پایگاه‌های تاریخی، در دولت رئیسی شکسته شد.

فرهنگ و هنر کردند، امروز منصفانه تحلیل کنند. این اولین بارها متعدد در حوزه فرهنگ و هنر تکرار شده است و اجرای تخت جمشید یکی از این اولین‌ها بود.

وزیر فرهنگ در حالی از کنسرت تخت جمشید به عنوان یکی از افتخارات فرهنگی یاد می‌کند که نگرانی‌های زیادی برای آسیب رسیدن به این بنای تاریخی از سوی کارشناسان وجود دارد. بیشترین نقد کارشناسان به اجرای کنسرت در تخت جمشید بر این بود که گزارش‌هایی از میزان مقاومت‌سنجی و یا وضعیت سلامت تخت جمشید در اختیار

جمشید گفت: به جز تخت جمشید مجموعه‌های تاریخی دیگر هم میزبان کنسرت هستند. مثلاً همین الان مجموعه تاریخی سعدآباد نیز میزبان یک اجرای شبانه چند هزار نفری است. ما با همکاری دوستانمان وزارت میراث فرهنگی با توجه به تمام اقتضانات این رویداد را برگزار کردیم. وظیفه اولیه ما حفظ میراث تاریخی فرهنگی است. او ادامه داد: همه اتفاقات را پیش‌بینی و استانداردها را در نظر گرفتیم. این رویداد تا امروز بی‌سابقه بود. افرادی که این دولت انقلابی را متهم به انقباض و سخت‌گیری در حوزه

وزیر ارشاد در پاسخ به پرسشی درباره کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید گفت: به جز تخت جمشید مجموعه‌های تاریخی دیگر هم میزبان کنسرت هستند.

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه امروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران اظهار کرد: کسانی که دولت آیت‌الله رئیسی را قبل از شروع متهم به سخت‌گیری در حوزه فرهنگ و هنر می‌کردند، امروز بیایند و منصفانه نظر بدهند.

اسماعیلی در پاسخ به پرسشی درباره کنسرت علیرضا قربانی در تخت

درباره فیلم سینمایی «آبی روشن»

آبی روشن مترادف با اعتقادات دینی ساخته شده است



اکرم آوری: الهام صالح

تهیه کننده فیلم سینمایی آبی روشن گفت: «شورای پروانه ساخت» در کمال تعجب، فیلم نامه ای که آستان قدس و سازمان اوج تایید کرده بودند را رد کرد. به دلایلی جلوی تولید این کار را گرفتند، ما حدود یک ماه ونیم درگیر بودیم که اثبات کنیم، فیلم مان یک فیلم دینی و در راستای معارف اهل بیت (ع) است.



بود که بایک خواجه پاشا را هم دعوت کردیم تا طرح را مطالعه کند.

تهیه کننده «آبی روشن» گفت: وقتی کارگردان به پروژه اضافه شد، تغییراتی در طرح به وجود آمد تا براساس همه ایده ها، فیلم نامه «آبی روشن» به شکل نهایی که در فیلم شاهد هستید، دربیاید.

میری با تاکید بر رضایت خود از خروجی نهایی پروژه گفت: بالاخره با همه محدودیت هایی که وجود داشت، کار به خوبی به سرانجام رسید. در هر حال کار روی سوزهای دینی همواره ملاحظات و سختی های خودش را دارد. در عین حال داستان این فیلم هم جاده ای بود و نیاز به امکانات و بودجه خاص خود را داشت. در مجموع به لطف خدا، اتفاقات خوبی برای این پروژه رخ داد و در جشنواره فیلم فجر هم فکر می کنم فیلم ما جزو سه، چهار فیلم کم هزینه بود و در عین حال در ترکیب فیلم هایی قرار گرفت که رکورددار نامزدی بودند.

میری درباره محدودیت هایی که

سیدمحمدحسین میری، درباره

فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بایک خواجه پاشا توضیح داد: نوروز ۱۴۰۲ بود که با همراهی امیر ابیلی طرحی را آماده کردیم که نسبت به سایر پروژه های دینی، طرحی متفاوت محسوب می شد. پستی و بلندی های موجود در مسیر شخصیت اصلی داستان و اینکه خادم حضرت رضاع) بود این طرح را به طرحی متفاوت تبدیل کرده بود. این شخصیت قرار بود در طول داستان با تحول مواجه شود.

وی افزود: طرح این فیلم نامه را ابتدا به آستان قدس رضوی ارائه کردیم و تصویب آن در آستان روان تر از چیزی بود که انتظار داشتیم. وقتی طرح اولیه تایید شد به هدایت امیر ابیلی، تیم نویسندگان، نگارش فیلم نامه را کلید زد. بعدتر با لطف امام رضاع) کار به سرانجام رسید و فیلم نامه آماده را به سازمان اوج ارائه کردیم که آنها هم از فیلم نامه و تولید آن استقبال کردند. در همین مرحله

شدن فیلم مخالف بود. برداشت او این بود که ما در فیلم قصد داریم تصویری منفی از یک خادم حضرت رضاع) ارائه کنیم.

زمانی که ما فیلمنامه را به اوج ارائه کردیم، تقریباً ۵ ماه به جشنواره فجر زمان باقی مانده بود و عملاً لیست مالی پروژه‌های در دست تولید این سازمان نهایی شده بود. به همین دلیل حمایت از فیلم ما، خارج از برآوردهای مالی‌شان بود

این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: ما در پاسخ به این دوستان گفتیم این فیلم‌نامه را آستان قدس تصویب کرده است و اگر قرار است کسی از این منظر روی فیلم ملاحظه‌ای داشته باشد، متولیان آستان قدس هستند. آنها فیلم را قبول داشتند اما برخی از این دوستان به شدت مخالفت می‌کردند. شکر خدا با ورود و نقش‌آفرینی برخی از اعضای همین شورا، مشکل فیلم ما حل شد و توانستیم آن را به تولید برسانیم.

وی تاکید کرد: بدون تعارف، توقع ما این است که وقتی فیلم دینی ساخته می‌شود، از آن حمایت شود نه اینکه در مسیر آن شاهد سنگ‌اندازی باشیم. این شرایط خیلی در آن مقطع ما را ناراحت کرد. بالاخره انتظار داریم وقتی با وجود تمام محدودیت‌ها سراغ ساخت چنین آثاری می‌رویم مورد حمایت قرار بگیریم. شکر خدا در چالشی که برای فیلم پیش آمد سازمان اوج تمام قد پشت ما ایستاد و تلاش شد تا این مشکل برطرف شود.

تهیه‌کننده «آبی روشن» که از محصولات سازمان اوج است، درباره اشاره خود به مشکلات مالی در مسیر تولید این پروژه تاکید کرد: بالاخره هم هر پروژه برآورد مالی خاص خودش را دارد. همه فیلم‌ها در شرایط یک پروژه بزرگ دفاع‌مقدسی، نیستند. زمانی که ما فیلمنامه را به اوج ارائه کردیم، تقریباً ۵ ماه به جشنواره فجر زمان باقی مانده بود و عملاً فهرست مالی پروژه‌های در دست تولید این سازمان نهایی شده بود. به همین دلیل حمایت از فیلم ما، خارج از برآوردهای مالی‌شان بود و محدودیت‌هایی را هم برای ما به دنبال داشت. در عین اینکه دوستان اوج و بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد امام رضاع) حمایت شش‌دانه از تولید فیلم کردند و ما هم تلاش کردیم جواب این اعتماد را بدهیم.

دادند تا این پروژه به سرانجام رسید. تهیه‌کننده «آبی روشن» در ادامه گفت: شرایط تولیدی این پروژه هم در نوع خودش بسیار دشوار بود. این فیلم در ۵ استان تولید شد و همه این شرایط از نظر اجرایی محدودیت‌هایی را برای پروژه به وجود می‌آورد اما از همه این چالش‌ها عبور کردیم و به سرانجام رسیدن این کار را هم از

کنیم، فیلم‌مان یک فیلم دینی و در راستای معارف اهل بیت(ع) است. وی ادامه داد: شکر خدا از این مرحله عبور کردیم و دومین چالش ما مربوط به محدودیت‌های بودجه‌ای بود. این پروژه از نظر تولیدی واقعا کار سنگینی بود اما شکر خدا همه بچه‌های گروه از بازیگران گرفته تا عوامل فنی، همراهی بسیار خوبی داشتند و همه دست به دست هم

در مسیر ساخت این فیلم با آن مواجه بوده‌اند توضیح داد: اولین محدودیتی که با آن مواجه شدیم، مربوط به شورای پروانه ساخت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. این شورا در کمال تعجب، فیلم‌نامه‌ای که آستان قدس و سازمان اوج تایید کرده بودند را رد کرد! به دلایلی جلوی تولید این کار را گرفتند و ما در حدود یک ماه‌ونیم درگیر این مساله بودیم که اثبات



الطاف امام رضاع) می‌دانیم.

میری در توضیح بیشتر درباره چالش‌های فیلم‌نامه «آبی روشن» در شورای پروانه ساخت، گفت: وقتی فیلم‌نامه را به وزارت ارشاد ارائه کردیم، یکی، دو نفر از اعضای شورای پروانه ساخت، به‌صورت عجیبی با نفس ساخت آن مخالفت کردند. بالاخره هم سابقه و پیشینه ما به‌عنوان سازندگان پروژه مشخص بود و هم تجربه‌های کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس قابل ارزیابی بود. به‌رغم وجود این سابقه، به‌صورت قاطع فیلم‌نامه را رد کردند.

وی افزود: وقتی حضوری به شورا مراجعه کردم هم پاسخ این بود که فیلم‌نامه شما به‌طور کامل رد شده است و این‌گونه نیست که روی آن اصلاحیه‌ای داده باشند. همین‌جا باید از برخی دیگر از اعضای شورای پروانه ساخت تشکر کنم که کمک بسیار زیادی برای رفع این مشکل به ما کردند که یکی از این اعضای شخص آقای روح‌الله سهرابی بودند. یک نفر از اعضای شورا اما به‌شدت با ساخته





گفت‌وگو با سردبیر ویژه برنامه «یورو ۲۰۲۴»؛
واکنش‌ها به حضور گزارشگر زن خستگی مان را رفع کرد

خیلی از زن‌ها فوتبالی تراز مردها هستند

سردبیر ویژه برنامه «یورو ۲۰۲۴» درباره ایده حضور مجری و گزارشگر زن در این برنامه تاکید کرد:
پیام‌های متعددی داشتیم، بسیاری از مخاطبان زن تشکر کردند که فضای برنامه کاملا مردانه نبود. این تجربه برای ما خیلی جذاب و خوب بود، خستگی را از تن مان در کرد.

اگر آوری: سجاد کوچک نیا |

جمع‌بندی و تکمیل ایده‌ها، جلساتی را در اردیبهشت‌ماه امسال برگزار کردیم. دوستان فنی به صورت جداگانه جلساتی داشتند و ما هم درباره محتوای برنامه تلاش کردیم به یک قالب کلی و متفاوت برای برنامه برسیم. بخش‌ها و آیت‌ها را تعیین کردیم و درباره جزئیات دیگری مانند تعداد مجریان و ترکیب مهمان‌ها هم تصمیم‌گیری شد. در همان اردیبهشت ماه قالب کلی برنامه شکل گرفت تا خرده‌ماه برای پیاده‌سازی ایده‌ها فرصت داشتیم.

معنی گفت: برای موفقیت در تولید چنین برنامه‌هایی، باید نیاز مخاطب را به‌خوبی بشناسید و بدانید مخاطب علاقه دارد چه محتوا و آیت‌هایی را در برنامه

محمد معینی، درباره شکل‌گیری ایده اولیه ویژه برنامه «یورو ۲۰۲۴» توضیح داد: با توجه به تجربه نسبتاً موفقی که در دی و بهمن سال گذشته در ویژه‌برنامه‌سازی برای رقابت‌های جام‌ملتهای آسیا داشتیم و بازخوردهای بسیار خوبی که از مخاطبان خود گرفتیم، تصمیم گرفتیم ویژه‌برنامه‌ای را برای رقابت‌های جام‌ملتهای اروپا هم تدارک ببینیم و قطعاً می‌خواستیم با کیفیت و رنگ و لعاب بهتری آن را به تولید برسانیم.

سردبیر ویژه برنامه «یورو ۲۰۲۴» ادامه داد: صحبت‌های اولیه برای طراحی این برنامه، اسفندماه سال گذشته انجام شد و به ایده‌هایی کلی رسیدیم، اما برای



و آن است که خیلی‌ها هنوز تصور می‌کنند علاقه‌مندان به فوتبال فقط آقایان هستند. خیلی از خانم‌ها هستند که بسیار حرفه‌ای‌تر و جدی‌تر از آقایان فوتبال می‌بینند و اخبار ورزشی را دنبال می‌کنند. ما در این ویژه‌نامه تلاش کردیم فارغ از نگاه جنسیتی از افرادی استفاده کنیم که تخصص لازم را در این حوزه دارند. تلاش کردیم بر این فرضیه خط بطلان بکشیم که طرفداران ورزش و فوتبال، فقط آقایان هستند. وی افزود: ما در این برنامه مریم ماهر را به‌عنوان یکی از دو مجری اصلی داشتیم که معتقد بسیار مسلط بود و با اشراف کامل اجرای این برنامه را پیگیری می‌کرد. ترکیب او در کنار نوید استادرحیمی بسیار خوب بود. فرنوش جعفری را هم در مقام گزارشگر خانم در برنامه داشتیم که فوق‌العاده عمل کرد و با اطلاعات بسیار بالا توانست گزارشگری سه دیدار را برعهده بگیرد. او بازی اول را مشترک گزارش کرد اما در دو بازی بعد، به‌صورت انفرادی گزارشگر بازی بود. او ثابت کرد از گزارشگران آقا، هیچ چیزی کم ندارد و ما بازخوردهای بسیار مثبتی بابت حضور این دو خانم در ویژه‌نامه «یورو ۲۰۲۴» داشتیم.

سردبیر این ویژه‌نامه فوتبالی تأکید کرد: درباره همه این ایده‌ها نگرانی‌هایی هم داشتیم، اما خوشبختانه با توجه به اشرافی که هر دو همکاری خانم ما از خودشان نشان دادند، خروجی کار بسیار درخشان بود. پیام‌ها زیاد و متعددی از سوی مخاطبان داشتیم، خانم‌های بسیاری هم از ما تشکر کردند که اجازه ندادیم فضای برنامه کاملاً مردانه باشد. این تجربه خیلی جذاب و خوبی برای همه ما بود که خستگی را از تن‌مان در کرد.

به گزارش خبرنگار ما، ویژه‌نامه «یورو ۲۰۲۴» همزمان با بازی‌های جام‌ملتهای اروپا به‌صورت زنده از آپارات اسپرت پخش شد.

شما تماشا کنید. امروز پلتفرم‌های بسیاری در حوزه پخش زنده رویدادهای ورزشی مانند همین رقابت‌های یورو فعال هستند و ویژه‌نامه‌هایی هم داشته‌اند اما اینکه کدام یک می‌تواند بیشترین مخاطب را جذب کند، بستگی به میزان شناخت از نیازهای مخاطب دارد. درک اهمیت این موضوع از مهمترین تجربیات من در تولید «یورو ۲۰۲۴» بود.

باور غلطی وجود دارد که خیلی‌ها هنوز تصور می‌کنند علاقه‌مندان به فوتبال فقط آقایان هستند

سردبیر «یورو ۲۰۲۴» درباره تفاوت برنامه‌سازی در اینترنت با برنامه‌سازی در تلویزیون هم گفت: شما وقتی در تلویزیون برنامه‌ای را می‌سازید، مخاطب برای تماشای برنامه شما هیچ هزینه‌ای را پرداخت نمی‌کند، اما در فضای مجازی، مخاطب برای دیدن یک برنامه و مصرف اینترنتش هزینه پرداخت می‌کند. این نکته مسئولیت شما در مقام یک برنامه‌ساز را بسیار بالا می‌برد. باید حتماً ارزش افزوده‌ای نسبت به آن برنامه‌های رایگان داشته باشید. اگر کیفیت مطلوب را محقق نکنید، به طور طبیعی مخاطب سراغ برنامه‌های دیگر می‌رود. این ارزش افزوده برای همراه کردن مخاطب بسیار حائز اهمیت است.

وی تأکید کرد: تصورم این است که ما در آپارات اسپرت، تا حدود زیادی این دستاورد را به دست آورده‌ایم. هم در ویژه‌نامه جام‌ملتهای آسیا و هم در ویژه‌نامه اخیر برای جام‌ملتهای اروپا این همراهی مخاطب را تجربه کردیم. معنیی درباره ایده حضور مجری و گزارشگر خانم در ویژه‌نامه «یورو ۲۰۲۴» هم گفت: این کار نوبی بود که توسط آپارات اسپرت صورت گرفت. باور غلطی وجود دارد



سید حسین آقامیری؛ کارشناس مذهبی

عاشورا، صحنه حیات و ممات اسلام بود

یک کارشناس مذهبی از عاشورا به عنوان صحنه حیات و ممات اسلام یاد کرد و گفت: اگر عاشورا رخ نمی‌داد، از اسلام چیزی جز تفکراتی مانند داعش نمی‌ماند.



اگر دآوری: رامین شیرعلی پورا

(ع) برای مواجهه با ارتجاع حکومت از اصول و سنت رسول خدا قیام کرد، نه برای شهادت و نه برای حکومت. ریشه شهادت حضرت سید الشهدا به دوشنبه ۲۸ صفر یعنی روز شهادت پیامبر باز می‌گردد. چون یهود اولین قدرت نمایی خود را بعد از شهادت پیامبر اعمال و در تقیفه بنی ساعده خلیفه تعیین کرد. وی با بیان شباهت های امام حسین (ع) و حضرت یحیی گفت: یکی از نکات این است که یک مقوله حذف می‌شود. چون حضرت یحیی نیز مقتول به دست یهود است؛ با این تفاوت که وقتی سر یحیی را بر تشت طلا می‌گذارند و به محضر پادشاه می‌برند، پادشاه بنی اسرائیل با دیدن سر یحیی از حالت مستی خارج می‌شود، ولی یزید حتی با دیدن قرآن خواندن سر مبارک امام حسین (ع) به هوش نمی‌آید.

مبارک پیامبر باقی مانده بود، فلسطین را فتح می‌کرد. وی ادامه داد: آن قلعه‌هایی که با قدمت ۳۰۰ ساله به بهانه زندگی کردن قوم یهود ساخته شده بود، در حقیقت خاکریزهایی بودند که بر سر راه پیامبر قرار گرفتند تا پیامبر را معطل کنند که حضرت، فلسطین را فتح نکند و آخرین خدعه آنها علیه پیامبر، قضیه مسمومیت ایشان بود.

امام حسین (ع) برای شهادت یا حکومت قیام نکرد

آقامیری از شهادت حضرت علی (ع) به عنوان اولین فساد بنی اسرائیل یاد کرد و گفت: اشعث، نفوذی عاص بن وائل در لشکر علی (ع) در صفین بود. کسی که حکمیت را بر امیر مومنان (ع) تحمیل کرد، اشعث بود. ابوموسی اشعری نیز برگزیده اشعث بود. چون ۱۹ روز به ابن ملجم پناه می‌دهد تا در شب نوزدهم امام را بکشد. حضرت علی (ع)، اشعث را یهودی و یهودی را یهودی زاده می‌دانستند.

وی، شهادت امام حسن مجتبی (ع) را از توطئه های یهود برشمرد و گفت: دوران امام حسن (ع) پیچیده ترین دوران اسلام است و اولین ضربه ای که بر پیکره جریان نفوذ وارد شد، توسط حسن بن علی (ع) رخ داد. با وجود این، نه مردم آن زمان و نه بعد از ۱۴۰۰ سال اهمیت اقدام آن حضرت را درک نکردند. این کارشناس مذهبی افزود: جریان یهود تمام قدرت خود را در واقعه عاشورا نشان داد. امام حسین

به گزارش خبرنگار ما از موسسه فرهنگی هنری موعود عصر (عج)، حجت الاسلام حسین آقامیری در نشست ماهانه فرهنگ مهدوی با عنوان نقش پنهانی یهود در واقعه خونین کربلا گفت: عاشورا صحنه حیات و ممات اسلام و مصادف دو تمدن است. اگر ما شرایط دوران پیش از شهادت سیدالشهدا (ع) را ببینیم و با بعد از آن قیاس کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که اگر عاشورا رخ نمی‌داد، از اسلام چیزی جز تفکراتی مانند داعش نمی‌ماند؛ چون اسلام اموی عین داعش است. وی در ابتدا به قدمت دشمنی برخی از یهودیان دوره صدر اسلام و قبل از آن با رسول اکرم (ص) و خاندان ائمه پرداخت و گفت: تقابل و دشمنی یهود با خاندان عصمت و طهارت به ۳۰۰ سال قبل از بعثت پیامبر باز می‌گردد. برخی از یهودیان در ابتدا نمی‌خواست پیامبری به دنیا بیاید و قوم یهود برای تحقق این منظور برای خاندان پیامبر از جد اعلای آن حضرت تا جناب مُطلب، مسائل زیادی ایجاد کردند و حتی تا ترور بزرگان خاندان نیز پیش رفتند و این روند علیه وجود مبارک پیامبر و در ادامه وصی و فرزندان آن حضرت رخ داد.

این پژوهشگر مذهبی افزود: پیامبر اکرم (ص) توسط جریان نفوذ شهید شده و این امر آنچنان بوده است که جریان نفوذ می‌گفت، دیگر نمی‌توان پیامبر را تحمل کرد. رسول خدا (ص) به یک قدمی فلسطین یعنی موته رسیده و قلعه‌هایی را فتح کرده بود که تا پیش از آن امکان پذیر نبود. اگر یک سال از عمر





تلاش برای تحریف عاشورا

آقامیری افزود: جریان یهود در مواجهه با حرکت سیدالشهدا یک خطای محاسباتی داشت و آن هم حضور موثر حضرت زینب (س) بود. آن حضرت طوری عمل کردند که تمام نقشه یهود بر باد رفت و یهود در ادامه برای مقابله با عاشورا به سراغ تحریف رفت. جریان یهود در جعل حدیث، تحریف تاریخ و تدوین روایت های جدید و بی بنیاد بسیار ماهر بود و تلاش می کرد با تغییر روایت ها زمینه را برای کشتن فراهم کند و زمانی که دید، نمی تواند عاشورا را حذف کند، تمام توان خود را برای تحریف آن به کار برد.

وی افزود: آنچه وظیفه ماست، ایجاد زمینه برای طلب عدل است، آن هم در سطح جهانی، این ایده که بقیه الله الاعظم (عج) برای جنگیدن می آیند، کاملا دروغ است. حضرت جنگ دارند ولی فقط با معاندین نه با مستضعفین فکری. اگر زمینه برای عدالت طلبی فراهم شود، زمینه ظهور فراهم و تسریع خواهد شد و تا زمانی که عدالت به عنوان مطالبه جامعه مطرح نباشد، مسئله ظهور در محاق باقی خواهد ماند.

این استاد حوزه تاکید کرد: بنابراین تقابل با اسرائیل یک تقابل سیاسی نیست، بلکه یک تقابل اعتقادی بوده و جریانی است بلند که از زمان قابیل آغاز شده و امروز به ما رسیده است و غزه، خاکریز این نبرد در برابر جریان نفوذ کنونی است. امروز اساس طاغوت و هژمونی (سلطه) دستگاه استکبار اسرائیل است و تا این طاغوت سرنگون نشود، عبارت لاله الا الله محقق نخواهد شد.



معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا؛



اگر آوری: شیمای بالایی

حقوق کاربران و منافع تجاری سکوها حفظ شود

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) با تأکید بر این که کاربران، سرمایه‌های اصلی سکوی اینترنتی (پلتفرم) هستند گفت: در حوزه تبلیغات یک رهاشدگی داریم که این طور نخواهد ماند، ما تلاش می‌کنیم حقوق کاربران و منافع تجاری سکوها در تبلیغات حفظ شود.



صحبت می‌کنیم که صنعت تبلیغات کشور است. ساترا به عنوان تنظیم‌گر بخشی حوزه تبلیغات، دستورالعملی را برای این گردش مالی وضع کرده است که ۹۶ بند و واحد دارد.

برخی استانداردهای بین‌المللی تبلیغات را رعایت نمی‌کنند

خلعتبری با تأکید بر این که بازیگران و سکوها برخی استانداردهای بین‌المللی تبلیغات را رعایت نمی‌کنند توضیح داد: مثلاً تبلیغ بزرگسال نباید در محتوای کودک پخش شود. در این حوزه شکایت زیاد داریم که می‌گویند سکوها بحث رده بندی سنی در تبلیغات را رعایت نمی‌کنند. شاید خانواده‌ای نخواهد برای کودک سه ساله‌اش یک محصول بهداشتی خاص

خلعتبری با یادآوری این که دستورالعمل ارتباطات تجاری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر نوشته شده است تأکید کرد: برخی کشورها مثل حوزه اتحادیه اروپا از طریق دستورالعمل به تنظیم‌گری زیست بوم تبلیغات می‌پردازند. کشورهای قاره آمریکا در لایه سرمایه داری و تأمین مالی تنظیم‌گری می‌کنند. چین و آسیای شرقی در این حوزه تصدی‌گری می‌کنند. بخش خصوصی آنها هم خیلی دخیل و

محمدحسن خلعتبری در گفت‌وگو با خبرنگار ما، بایدها و نبایدهای تبلیغات توسط رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را شرح داد و اظهار کرد: خود سکو درباره سیاست‌های تجاری اش تصمیم می‌گیرد. ما تلاش می‌کنیم حقوق کاربران و منافع تجاری سکوها همزمان حفظ شود. استاندارد تعریف‌شده‌ای در دنیا وجود دارد که ما تابع آن هستیم. سکوها هم باید تعامل بیشتری در مساله تبلیغات داشته باشند. الان در این حوزه یک رهاشدگی داریم که این طور نخواهد ماند. منافع کاربران برای ما جدی است و پای آن خواهیم ایستاد. وی با اشاره به اهمیت موضوع تبلیغات توضیح داد: ما راجع به بازار و گردش مالی حدود ۶۰ همتی

خود تنظیم‌گری است ولی ما هم یک دستورالعملی وضع کردیم و اعمال خواهیم کرد. هر چه جلوتر رویم، سخت‌گیری و نظارت بیشتر می‌شود.

وی با یادآوری این که تعداد سکوهایی که تولید محتوا می‌کنند ۱۵ سکو است، گفت: میزان کاربران سکوهای مختلف با هم تعادل ندارد. در برخی سکوها یک میلیون بازدید در روز و در برخی صد هزار بازدید داریم.

حمایت از سکوهای کوچک و متوسط

خلعتهبری با تاکید بر اهمیت حمایت از سکوهای کوچک و متوسط بیان کرد: ما سعی می‌کنیم فرایند بازاریسازی طی شود. تسهیلاتی طراحی کردیم تا بازیگران کوچک و متوسط باید تقویت شود. به عنوان مثال طرح‌های برگزیده را از طریق واسطه‌ها تامین مالی خواهیم کرد. وام و تسهیلات نقدی هم پرداخت می‌کنیم. مشخص است که چه تعداد سکو تسهیلات مالی دریافت کرده‌اند. برخی سکوها که تبلیغات ندارند می‌توانند در طرح تبلیغاتی ما شرکت کنند و تبلیغات بگیرند. این که ما می‌خواهیم درآمد کوچکترها و متوسطها را بیشتر کنیم زمان‌بر است. تا یکی دو سال پیش سه سکوی شاخص داشتیم که الان دارد پنج شش سکو می‌شود. ما در آینده بازار بالغ‌تری را خواهیم داشت.

خلعتهبری با یادآوری این که چهار سکوی اول ما گردش مالی حدوداً ۱۰ همتی دارند، بیان کرد: من به گردش مالی بخش صوت و تصویر فراگیر از محل حق اشتراک و تبلیغات و قراردادهای ترافیکی با اپراتورها اشاره می‌کنم و راجع به سود حرف نمی‌زنم.

وی افزود: در زیست بوم صوت و تصویر فراگیر یک سری منافع عمومی وجود دارد که یکی از آنها ارتقای آگاهی عمومی و اجتماعی است. ما از محل بودجه‌های دولتی امکاناتی را اختصاص می‌دهیم به سکوهایی که در امر افزایش آگاهی عمومی اثرگذار هستند.



در دستورالعملی که نوشتیم تلاش می‌کنیم این نکات مرتفع شود. الان غلبه با سکوهایی است که در آن تبلیغات اجباری است. ما درک می‌کنیم که سکوها سیاست‌های تجاری دارند. هر سکویی که سیاست تجاری بهتری داشته باشد، دسترسی اش به تعداد کاربران بیشتر می‌شود.

خلعتهبری حلقه مفقوده تبلیغات در کشور را همگرایی بین بازیگران اصلی تبلیغات در لایه حاکمیت و بخش خصوصی دانست و تاکید کرد: ما باید نگاه توسعه‌ای به تبلیغات داشته باشیم. در فضای مجازی باید از ساز و کار سنتی نظارت بر تبلیغات فاصله بگیریم؛ در اینستاگرام امکان این که یک محتوای خاصی را بازگذاری کنی نداری و سیستم هوش مصنوعی ظرف چند ثانیه جلوگیری می‌کند؛ ما هم باید از ظرفیت هوش مصنوعی استفاده کنیم. سکوها و فروشگاه‌های اینترنتی باید خودتنظیم‌گری کنند و حاکمیت مجبور به ورود نشود. ایده‌آل ما این

تبلیغ شود. ما به رسانه‌ها اعلام کردیم که مرتفع شود. مواردی را شناسایی کردیم و یک فرایند قانونی را در نظر گرفتیم. اگر رسانه برطرف نکند به کمیته تخلفات ساترا معرفی می‌شود. شاید مجوز تولید و انتشار داده نشود و یا مجوز خود سکو تعلیق شود.

دستورالعمل ارتباطات تجاری رسانه‌های

صوت و تصویر فراگیر نوشته شده است

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا افزود: تعداد نمایش تبلیغ برای هر محتوا میزان استاندارد دارد. ما شکایت‌های زیادی از سمت مردم داریم که ما زیاد تبلیغ می‌بینیم. کاربران چون پول ترافیک پرداخت می‌کنند باید کیفیت تبلیغ را انتخاب کنند. این کیفیت نباید با محتوای اصلی تفاوت محسوس داشته باشد.

وی ادامه داد: باید سطحی از اشتراک وجود داشته باشد که با پرداخت پول بیشتر تبلیغات نبینند.



نمونه ای از تلاش فرهنگی دولت سیزدهم

هنر هفتم در شهرهای کشور شکوفا شد

عدالت فرهنگی و تمرکززدایی از فرهنگ و هنر از رویکردهای فرهنگی دولت سیزدهم بود که پیگیری شد و نمودهایی از آن را در تقویت زیرساخت‌های این عرصه و برپایی رویدادهایی موثر در فارس هم می‌توان دید.



اگر آوری، علمبر ضاکیموانفر د |



IRNA
Reza Ghaderi

به مطالبه دیرینه دختران این استان تبدیل شده بود. مهر ماه ۱۴۰۲ بود که بالاخره پس از سال‌ها، ۲ هنرستان دخترانه هنرهای زیبا در فارس آغاز به کار کرد؛ یکی در شیراز و یکی در لارستان هنرآموز پذیرفت و جلوه‌ای از دسترسی به امکانات هنری را برای فارس نشان داد. این در حالی است که فارس پیش از این تنها یک هنرستان هنرهای زیبا ویژه پسران در مرکز استان داشت.

راه‌اندازی ۲ هنرستان هنرهای زیبای دخترانه در فارس از اقدامات اساسی دولت سیزدهم در عرصه هنر است که در آینده هنر فارس و تربیت نیروی متخصص در این زمینه بسیار تأثیر گذار است.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و هنر فارس به خبرنگار ایرنا گفت: با توجه به ظرفیت بالای هنری فارس، سالها بود که تقاضای بسیاری برای راه‌اندازی هنرستان هنرهای زیبای دخترانه در این استان وجود داشت اما متأسفانه محقق نشده بود.

سید رسول موسوی نژادیان بیان کرد: راه‌اندازی ۲ هنرستان هنرهای زیبای دخترانه در فارس از اقدامات اساسی دولت سیزدهم در عرصه هنر است که در آینده

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت شهید رئیسی از همان ابتدا تحقق عدالت فرهنگی را مهمترین هدف و رویکرد خود در تصمیم‌گیری‌ها قرار داد و در این مسیر دسترسی به امکانات و تمرکز زدایی از برپایی رویدادها و فعالیت‌های هنری را در دستور کار قرار داد؛ مصوبه‌های ایجاد زیرساخت‌های هنری در شهرستان‌های کوچک، بازگرداندن جشنواره‌های هنری منطقه‌ای و تقویت و احیای مراکز فرهنگی استان‌ها نمونه‌هایی از پیگیری این رویکرد است.

این نمونه‌ها در استان فارس نیز کم نیستند و می‌توان از ایجاد ده‌ها کتابخانه شهری و روستایی تا پلاتوهای دولتی و سالن‌های سینما را نام برد، و البته مصوبه‌ای مهم که اگر چه نخستین بار در سفر استانی به فارس مطرح شد، اما پای هنر هفتم را به بسیاری از شهرستان‌های کشور باز می‌کند.

نخستین هنرستان هنرهای زیبا، هدیه دولت سیزدهم به دختران

فارس

نبود هنرستان هنرهای زیبا دخترانه در شیراز، کمبودی بود که برای شیراز به عنوان پایتخت فرهنگ و ادب و هنر کشور بیش از هر جای دیگر به چشم می‌آمد و

اما دستاورد هنری شهید جمهور برای هنرهای تجسمی فارس، تقویت زیرساخت‌های لازم نیز بود؛ چنانکه مدرنترین نگارخانه جنوب کشور در تالار حافظ شیراز به بهره‌برداری رسید. میراث هنری شهید جمهور برای هنرهای تجسمی فارس، تقویت زیرساخت‌های لازم نیز بود؛ چنانکه مدرنترین نگارخانه جنوب کشور در تالار حافظ شیراز به بهره‌برداری رسید.

جریان موسیقی در فارس؛ از راه‌اندازی ارکستر سمفونیک تا برپایی

کنسرت در تخت جمشید

فارس در فعالیت سه ساله دولت فارس روزهای پررونقی را گذراند چنانکه تنها در یک سال پایانی این دولت بیش از ۲۶۰ اجرای صحنه‌ای موسیقی در فارس برپا شده است و قالی متنوع از انواع مختلف از جمله موسیقی اقوام و فولکلور تا پاپ و کلاسیک و ارکستر سمفونیک را به مخاطبان ارائه کرد.

یکی از اتفاقات مهم موسیقی استان طی سه سال گذشته راه‌اندازی ارکستر سمفونیک فارس با همکاری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که به گفته معاون هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، اجراهای خوبی هم داشته و خوب هم دیده شده است.

موسوی نژاد بیان ادامه داد: این ارکستر سمفونیک طی ۲ سال گذشته اجراهای شاخصی با محوریت اشعار سعدی، حافظ، نظامی و فردوسی داشته و به خوبی مورد استقبال مخاطبان این گونه موسیقی قرار گرفته است.

او این خبر را هم داد که ارکستر سمفونیک فارس اکنون در حال تولید آثاری با محتوای عاشورایی است که پنجم مرداد ماه در سوگواره آواها و نواهای عاشورایی فارس ارائه می‌کند.

برای نخستین بار علیرضا قربانی در تختگاه تخت جمشید جهانی برای روی صحنه رفت و ۶ شب متوالی اجرا داشت؛ اجراهایی که بسیار مورد استقبال قرار گرفت، بلیت‌های آن در همان ساعت نخست فروش فروخته شد و مردم از استان‌های مجاور و حتی دور از فارس برای تماشای این کنسرت خاطره‌انگیز راهی مرودشت شدند.

به نظر می‌رسد برپایی کنسرت در جوار سایت‌های شاخص گردشگری با پایه‌ای که دولت سیزدهم بنا نهاد، تبدیل به یک رویه خواهد شد، چرا که محمد ثابت اقلیدی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس به تازگی اعلام کرد که برپایی کنسرت پس از ماه‌های محرم و صفر در پاسارگاد و تخت جمشید ادامه خواهد داشت.

رشد در تخصیص اعتبارات فرهنگی و هنری به شهرستان‌های فارس

به عقیده معاون هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، از مهمترین اتفاقات سه سال اخیر، که رویه رشد و بسیار هم موثر بوده، توجه به شهرستان‌ها در تخصیص اعتبارات آموزشی و برپایی رویدادهای فرهنگی و هنری بوده است.

او گفت: در این زمینه، دولت سیزدهم بسیار متفاوت از گذشته عمل کرد و همه شهرستان‌های فارس نیز از این رشد در تخصیص اعتبارات هنری و فرهنگی برخوردار شدند.

تالار مرکزی شیراز؛ پیشرفتی که هنوز کافی نیست

تکمیل و بهره‌برداری از تالار مرکزی شیراز، از مهمترین مطالبه‌ها و نیازهای اهالی فرهنگ و هنرمندان پایتخت فرهنگ و ادب کشور است که با همه پیشرفتی که در دولت سیزدهم داشته اما هنوز تا تکمیل و بهره‌برداری فاصله بسیاری دارد. تالار مرکزی شیراز سال ۱۳۹۰ در مساحت ۱۸ هزار مترمربع و زیربنای ۲۰ هزار مترمربع در محل ساختمان قدیمی سیلوی شهر کلنگ‌زنی شد و تا پیش از آغاز فعالیت دولت سیزدهم با ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی، راکد مانده بود.

به گفته معاون اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، این پروژه که بسیار کند پیش رفته بود در دولت سیزدهم در دستور کار قرار گرفت و رشد خوبی نیز داشت تا جایی که اکنون بیش از نیمی از کار انجام شده است.

در این مجموعه فرهنگی و هنری، سالن همایش ۲ هزار نفری با زیربنای چهار هزار مترمربع، گالری نمایش آثار هنری، اتاق مخصوص تمرین موسیقی و تئاتر، کارگاه ساخت دکور، کتابخانه تخصصی و فضای نگهداری ادوات موسیقی در

هنر فارس و تربیت نیروی متخصص در این زمینه بسیار تاثیر گذار است. دختران هنر آموز در سه رشته نمایش، موسیقی و گرافیک در هنرستان هنرهای زیبای فارس مشغول به تحصیل شدند و این احتمال وجود دارد که رشته‌ها و میزان پذیرش در سال و سال‌های آتی افزایش یابد.

مصوبه سفر استانی شهید ریسی به فارس؛ به کام شهرستان‌های

پرجمعیت کشور

در سفر دوم رئیس جمهور شهید به فارس بود که مصوب شد در همه شهرستان‌های دارای جمعیت بیش از ۱۰۰ هزار نفر سالن سینما راه‌اندازی شود در سفر دوم رئیس جمهور شهید به فارس مصوب شد در همه شهرستان‌های دارای جمعیت بیش از ۱۰۰ هزار نفر سالن سینما راه‌اندازی شود؛ این تصمیم که در مسیر تحقق عدالت فرهنگی مصوب شد به تقویت سینما و افزایش فروش گیشه و کمک به رونق هنر هفتم در کشور بسیار موثر خواهد بود.

آنطور که موسوی نژاد بیان گفت: این مصوبه شامل سه شهرستان فارس نیز شد و ساخت سه پردیس سینمایی با حمایت دولتی در این شهرستان‌ها در دستور کار قرار گرفته است.

رشد چشمگیر تقویت زیرساخت‌های سینمایی فارس

معاون اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: چنانکه در سراسر کشور نیز شاهد هستیم، ساخت و تجهیز سالن‌های سینمایی در فارس نیز رشد چشمگیری داشته است، ۲۰ سالن سینما در این استان آماده افتتاح است.

وی گفت: در یکسال گذشته پردیس‌های سینمایی زرقان و فسا بهره‌برداری و سالن‌های خرمبید، کوهچنار و بوانات نیز به امکانات سینمایی تجهیز شد تا امکان اکران فیلم در این شهرستان‌ها هم فراهم شود.

او اضافه کرد که دیگر نهادها و دستگاه‌ها نیز در ایجاد زیرساخت‌ها کمک کرده‌اند و پردیس استاد تارخ شیراز که از سوی شهرداری ساخته شده، به زودی بهره‌برداری می‌شود.

بازگشت تئاتر منطقه‌ای به استان‌ها پس از ۹ سال

برپایی جشنواره تئاتر منطقه‌ای پس از جشنواره فجر، اتفاقی بود که پس از ۹ سال توقف، سال ۱۴۰۱ با همت دستگاه فرهنگی و هنری دولت سیزدهم از سر گرفته شد؛ چنانکه هنرمندان حاضر در جشنواره‌های منطقه‌ای در استان‌های مختلف کشور به خبرنگاران ایرنا گفتند، برپایی این رویداد فایده‌های بسیاری از جمله رونق و نشاط آفرینی در تئاتر، تبادل تجربه‌ها، افزایش انگیزه در هنرمندان و ایجاد مسیر رشد را برای هنرمندان فعال استانها و حتی شهرستان‌ها را فراهم کرد.

فارس نیز ۲ سال متوالی میزبان جشنواره منطقه‌ای تئاتر بود و به گفته معاون هنری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، این استان با حضور تئاتریست‌های مطرح در جشنواره منطقه‌ای و ایجاد فضای رقابتی در این عرصه هنری، در رده نخست کشور قرار گرفت.

او گفت: ایجاد این فضای پویا در هنر تئاتر، سبب شد تا امسال شاهد رشد چندبرابری در تولیدات و اجراهای عمومی تئاتر در سراسر فارس باشیم، طوری که ظرفیت تماشاخانه‌های فارس در سه ماه نخست سال تکمیل بود و هنوز هم روزهای پررونق و پویایی دارد.

موسویان نژاد ادامه داد: پیش از این پلاتوهای فارس وضعیت نامناسبی داشتند که در دولت سیزدهم در ۲ مرحله بازسازی و ساماندهی شدند؛ تماشاخانه‌های دولتی استاد هودی و لایق بازسازی شدند و ساخت ۲ تماشاخانه دیگر نیز در دستور کار قرار گرفت که مقدمات آن فراهم شده است.

هنرهای تجسمی فارس؛ بهره‌برداری از مدرنترین نگارخانه جنوب

کشور

هنرهای تجسمی نیز طی سه سال فعالیت فرهنگی و هنری دولت سیزدهم، سال‌های پررونقی را گذراند و برپایی استانی جشنواره هنرهای تجسمی فجر، موجی از نشاط هنری را میان تجسمی‌کاران فارس برانگیخت.

علاوه بر این سال ۱۴۰۲، هنرمندان فارس موفق به دریافت ۲ طوبای زرین تجسم هنر و مستندهای هنری تجسمی شدند.



کتابخانه‌های عمومی فارس گفت: تعداد کتابخانه‌های روستایی و سیار فارس با رشد ۲۰ درصدی از ۴۶ به ۵۵ باب افزایش یافته است.

او اضافه کرد: طی سه سال فعالیت دولت سیزدهم و ساماندهی سالن‌های مطالعه، شمار سالن‌های مطالعه دارای مجوز فارس نیز از ۲ به ۲۰ باب افزایش یافته است.

نظر گرفته شده است و در صورت ساخته شدن، بزرگترین مجموعه فرهنگی شیراز خواهد بود.

موسوی‌نژاد بیان گفت: بازسازی و نوسازی تالار حافظ شیراز نیز که سال‌ها بر زمین مانده بود، در دولت سیزدهم پیگیری شد و ادامه دارد.

بهبود دسترسی فارسی‌ها به کتابخانه‌های عمومی در دولت مردمی

شهید ریسی

کتابخانه‌های عمومی مراکزی فرهنگی و فرهنگساز هستند که دسترسی به آنها برای عموم مردم، در واقع نوعی سرمایه‌گذاری برای توسعه کشور به شمار می‌رود. در رویکرد عدالت فرهنگی دولت سیزدهم این مهم نیز به خوبی دیده شد؛ چنانکه به گفته مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس، در سه سال اخیر ۲۸ کتابخانه عمومی، مشارکتی و سالن مطالعه ساخته، تکمیل، تجهیز و بهره‌برداری شد. در رویکرد عدالت فرهنگی دولت سیزدهم این مهم نیز به خوبی دیده شد؛ چنانکه به گفته مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس، در سه سال اخیر ۲۸ کتابخانه عمومی، مشارکتی و سالن مطالعه ساخته، تکمیل، تجهیز و بهره‌برداری شد. محمد حسین فیروزی به خبرنگار ایرنا گفت: در این مدت، فارس از نظر برخورداری از تعداد کتابخانه‌های عمومی رشد بیش از ۱۰.۶ درصدی را تجربه کرده و با ایجاد این زیرساخت‌ها، اعضای کتابخانه‌ها و مخاطبان آن رشد بیشتر از سه برابری داشته است.

به گفته او اکنون کتابخانه‌های عمومی فارس بیش از ۱۶۰ هزار عضو فعال دارد و در دسترسی به منابع کتابخانه‌ای نیز رشد ۱۲.۶ درصدی و در امانت ماهیانه کتاب نیز افزایش بیش از چهار برابری داشته است.

اما نقطه درخشان در خدمات رسانی فرهنگی دولت سیزدهم به مردم فارس، بهبود زیرساخت‌های کتابخانه‌ای روستایی و سیار است؛ چنانکه مدیرکل

۲۱ پروژه کتابخانه‌ای فارس آماده بهره‌برداری

به گفته فیروزی ۲۱ پروژه کتابخانه‌ای فارس در مرحله تجهیز و بهره‌برداری قرار دارند که هشت مورد آن در حال تجهیز است و تا یک ماه آینده بهره‌برداری می‌شود؛ از این شمار ۶ کتابخانه در شهرستان شیراز و ۲ کتابخانه در شهرستان‌های داراب و فیروزآباد مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

بهره برداری از کتابخانه بازسازی شده شهید دستغیب از پروژه‌های شاخص کتابخانه‌ای مرکز فارس بود؛ این کتابخانه که لقب قدیمی‌ترین کتابخانه عمومی فارس و حتی جنوب کشور را نیز دارد، پیش از آغاز به کار دولت تنها ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشت که اردیبهشت ماه امسال با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شد و مورد استقبال کم‌نظیر مردم کتاب دوست شیراز قرار گرفت.

بازطراحی کتابخانه‌های عمومی، رویه کارآمد دولت سیزدهم

باز طراحی کتابخانه‌های عمومی قدیمی به منظور ایجاد بستری برای ارائه خدمات نوین کتابخانه‌ای رویه‌ای بود که دولت سیزدهم در پیش گرفت. امروز دیگر کتابخانه‌های عمومی تنها محلی برای امانت و مطالعه کتاب نیست، بلکه مرکزی فرهنگی است که با ارائه خدمات متعدد فرهنگی از جمله آموزش و عرضه کسب و کارهای کوچک و نشست‌های مختلف آموزشی و فرهنگی، به پایگاهی اجتماعی بدل شده است.



انتظار می‌رود دولت چهاردهم نیز در مسیر تحقق این مطالبه دیرینه و به حق مردم فارس همت کند.

با این حال به گفته فیروزی هنوز اعتبارات این پروژه ابلاغ نشده و اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس به عنوان بهره‌بردار کتابخانه مرکزی، پیگیر این مساله است. با توجه به اینکه، ساخت کتابخانه مرکزی شیراز مصوبه هیات دولت است، انتظار می‌رود دولت چهاردهم نیز در مسیر تحقق این مطالبه دیرینه و به حق مردم فارس همت کند.

رونق هنر در شیراز و فارس به روایت آمار

فارس در زمان حاضر با برخورداری از ۲۶۸ کتابخانه عمومی فعال، بعد از پایتخت، از نظر برخورداری از این امکانات، دوم کشور است، با این حال هنوز ۲۰ شهر کوچک فارس از کتابخانه عمومی محرومند که نیازمند تداوم همت دولتی در ایجاد آن است.

به اعتقاد مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس، باز طراحی کتابخانه‌های عمومی برای خدمت‌رسانی نوین به عموم مردم از نیازهای اساسی است که در این دولت آغاز شد.

آغاز ساخت کتابخانه مرکزی شیراز، نیازمند تداوم همت دولتی

ساخت کتابخانه مرکزی در شیراز نیز از آن دست مطالبه‌های دیرینه‌ای بود که در شهری چون شیراز بسیار به چشم می‌آمد و سال‌ها بر زمین مانده بود. ساخت این کتابخانه در جنوب میدان ولیعصر در سفر رئیس‌جمهور شهید به فارس مصوب شد و مقدمات آن کلید خورد.

اکنون به گفته مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس، نقشه آن تهیه شده و مقدمات اولیه در استان فراهم شده است، برای ساخت به مجموعه راه و شهرسازی واگذار شده و قرار است خاک برداری انجام شود.

با توجه به اینکه، ساخت کتابخانه مرکزی شیراز مصوبه هیات دولت است،



تابستان گذر می‌کند و پاییز موسم کوچ پرندگان برای پروازهای بلند و دوردست آغاز می‌گردد. در گذشته‌های کودکی که هنوز شهر و خلوت شبانه آن، بیه سرسام و شنب زنده‌داری‌های امروزه نرسیده بود، در سرآغاز شامگاهان پاییزی و آرامیدن و فروکش کردن جنجال روز، صدایی آشنا و زیبا پراز دریافت شور و زندگی بر فراز آسمان و در کناره ابرها به گوش می‌رسید. آوازی شوق‌انگیز و شادی آور. هیماهوی مسافران پاییز، آواز غازهای بلندپسرواز.

بهرروز الیاسی | پژوهشگر فلسفه و زیباشناسی هنر |

«همراه باد دویدن» در میان کلمات نویسنده‌ای توصیف‌گر

مؤلف کتاب «همراه باد دویدن» نویسنده‌ای توصیف‌گر است، یکی از نقاط قوت این کتاب توصیف‌های بکری است که او از پدیده‌های پیرامون خود ارائه می‌دهد. توصیف‌های او پوسازنده تصاویر منحصر به فردی است.

رویدادهای روزگار آنان را به تصویر می‌کشد. مجموعه‌ای روایت که منطقه کلیایی، شهر سنقر و بخشی از استان کرمانشاه، مرکز و محور آن است. گاهی جغرافیا و تاریخ یاد شده بهانه‌ای به دست نویسنده می‌دهد تا در آفرینش و جهان تامل کند. این بخش‌ها کشش آن را دارند که خواننده اهل تامل را با خود بکشاند. در یکی از بخش‌های کتاب، ستاره دنباله‌داری بر فراز طاقستان (تاق‌وسان) گذر می‌کند و پس از چند شب از چشم‌ها ناپیدا می‌شود. این رخداد ساده بهانه‌ای می‌شود که نویسنده نخست به نقش ستارگان در فرهنگ کهن ایرانی بپردازد و اشاره‌ای به آیین‌های احترامی (اخترشماری) داشته باشد. سپس نگرش علمی درباره ستارگان و سیارگان را به زبانی ادبی و شاعرگونه تأویل می‌کند. بخشی با عنوان «تو ستاره می‌شوی» (۲۴۰-۲۴۹) از این دست است. آفرینش کیهان از هاویه و نابسامانی تا به سامان شدن ستارگان و سیارگان به زبانی ساده و گیرا بیان شده است که به نظر نگارنده از بخش‌های خواندنی کتاب است.

زبان نوشتاری کتاب یکدست نیست

گاهی نویسنده احساسات ملی و میهنی خود را از خلال رشادتهای یک جنگجوی میهن‌پرست بیان می‌کند. نویسنده از سنقر شهپر خیال را به سوی مرزهای جنگی ایران می‌گشاید و از ارتفاعی در خور، نظاره‌گر میدان جنگ می‌شود. عقاب تیزپرواز کوهستان‌های کلیایی را به غرور جنگاوران پیش‌قراول پیوند می‌دهد

کتاب «همراه باد دویدن» نوشته علیرضا اعظمی کتابی است که به دشواری می‌توان آن را در سبک ادبی مشخصی قرار داد، همین موضوع می‌تواند نقطه اوج و پرشی برای نویسنده و از سویی دیگر، پرتگاه و عاملی برای سقوط او باشد. از آن نظر می‌تواند نقطه پرشی باشد زیرا هر اثر هنری که هنجارها و قالب‌های رایج زمان خود را می‌شکند امیدآفرین است و نوید زایش اثری متفاوت را می‌دهد و از این نظر ممکن است پرتگاه سقوط باشد که بسیاری از آثار هنجارگریز مورد پذیرش جامعه فرهنگی هنری قرار نمی‌گیرند.

این کتاب با بازگویی برشی از زندگی نویسنده آغاز می‌شود که این گمان را به وجود می‌آورد که با یک زندگی‌نامه خودنویسته روبه‌رو هستیم. کتاب «همراه باد دویدن» اثری در قالب هنجارهای رایج ادبی نیست. نگارنده این ستور، این توش و توان را در نویسنده «همراه باد دویدن» می‌بیند که تبدیل به نویسنده‌ای صاحب قلم و شیوه شخصی خویش بشود، خواه این اثر برای او موفقیتی به بار آورد، خواه نه. اگر این اثر که بی‌نقص هم نیست مورد پذیرش واقع شود نباید به این پیروزی غره شود و اگر پاسخ دلخواه را نگیرد نباید قلم را آویخته کند و تسلیم شود؛ بلکه باید دیگر بار هوشیار و در جایگاه خواننده‌ای سخت‌گیر متن را چندین بار دیگر بپالاید و بی‌رحمانه زواید آن را هرس کند.

این کتاب با بازگویی برشی از زندگی نویسنده آغاز می‌شود که این گمان را به وجود می‌آورد که با یک زندگی‌نامه خودنویسته روبه‌رو هستیم. اندکی در متن پیش می‌رویم مجموعه‌ای روایت شکل می‌گیرد که یکی دو نسل پیش از تبار نویسنده و

اپیستمه (یعنی شناخت یا صورت‌بندی دانایی) و روح دوران پنداشت. در واقع روح حاکم بر دوران یا شناخت آدمی است که در دو جغرافیای متفاوت و دو نسل متفاوت، یک دیدگاه و نگرش مشترک را رقم می‌زند. به عبارتی دیگر مسئله اعظمی و مسئله این نویسندگان مشترک است. یعنی این مسائل کماکان مسئله ما هستند. از سوی دیگر نویسندگانی که نام بردم نویسندگان رئالیست هستند. به اعتقاد هگل: هر آنچه عقلانی است واقعی است و هر آنچه واقعی است عقلانی است. نویسندگان رئالیست روایت‌گر یک به یک امر واقع نیستند بلکه بر مدار عقل محض، امر واقع را تصویر و روایت می‌کنند. اما در کتاب «همراه باد دویدن» ما با یک اثر رئالیستی صرف روبه‌رو نیستیم و روایت‌های اعظمی، قصه‌گویی به معنای شناخته شده آن نیست.

نویسنده خود را از طبیعت جدا نمی‌داند

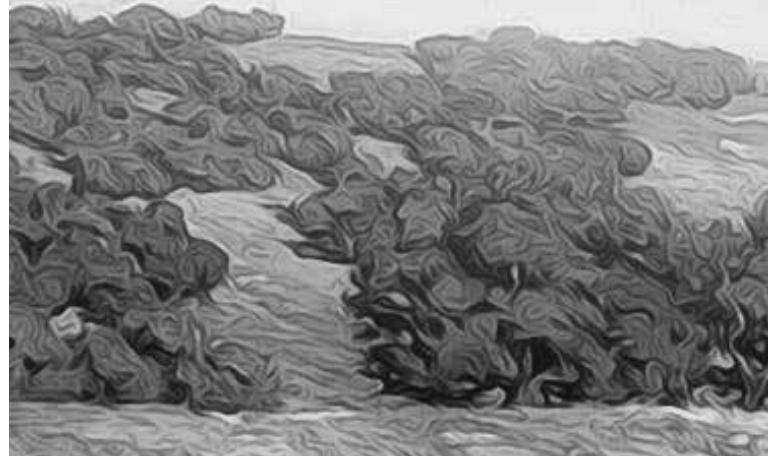
در برخی بخش‌های کتاب، متن به ناتورالیسم و مستندهای داستانی می‌گراید که برای یک اثر تصویری مانند سینمای مستند به عنوان مکمل تصویر نگاشته می‌شود. به هر روی ما با اثری مواجهیم که با معیارهای شناخته شده قرابت چندانی ندارد به همین دلیل باید به این اثر فرصت داده شود تا به سنگ محک خوانندگان مختلف آزموده شود. به اعتقاد نگارنده باید این اثر مشمول گذشت زمان بشود تا وضعیت آن روشن شود. این سخن بدان معنا نیست که اکنون نتوانیم به داوری ارزش‌های آن بپردازیم بلکه منظور آن است که این شیوه نوشتار تا کنون در روند اصلی ادبیات داستانی نبوده است بنابراین باید محالی بدان داد. این اثر را حتی نمی‌توان با آثار زندگی‌نامه‌های خودنوشت مقایسه کرد. اصل سخن بر سر پذیرش یا عدم پذیرش این ژانر است.

اعظمی نویسنده‌ای توصیف‌گر است، یکی از نقاط قوت این کتاب توصیف‌های بکری است که او از پدیده‌های پیرامون خود ارائه می‌دهد یکی از بخش‌های کتاب که شاخصه کلی کتاب را نمایان می‌کند بخشی است با عنوان «بال‌های بلند». در این بخش نویسنده به پرندگان، طبیعت پیرامون و مواجهه انسان با آن نظر دارد. اعظمی نویسنده‌ای توصیف‌گر است، یکی از نقاط قوت این کتاب توصیف‌های بکری است که او از پدیده‌های پیرامون خود ارائه می‌دهد. توصیف‌های او بر سازنده تصاویر منحصره‌فردی است.

فرم و پیرنگ «بال‌های بلند» در هماهنگی با محتواست. نویسنده نه تنها به طبیعت عشق می‌ورزد بلکه خود را از آن جدا نمی‌داند. او طبیعت را آنگونه می‌شناسد که اعضای دست و صورت خویش را. این ارتباط با طبیعت چنان است که هنگامی از جزئیات شاخ و برگ درختان و گیاهان و گل‌ها سخن می‌گوید گویی از انگشتان دست خویش سخن می‌راند و گاه که گزندی به طبیعت می‌رسد درد را در تن و جان خود احساس می‌کند و آن را به خواننده نیز منتقل می‌نماید. این شیوه برخورد با طبیعت سابقه‌ای کهن در میان نوع بشر دارد. شمن‌ها میانجی میان طبیعت و آدمیان بوده‌اند. اما آنان این ارتباط بی‌واسطه را جز به زبان جادو نمی‌توانستند بیان کنند زیرا عرصه هنوز عرصه میتوس و اسطوره است زیرا هنوز لوگوسی شکل نگرفته است، هنوز دوران جنینی خرد آدمی است.

نگرش کهن‌الگویی چنان مرده‌ریگی در آثار نویسندگان جهان باقی مانده است. با تولد لوگوس، نویسندگان، جهان کهن‌الگویی را در کلمات تجسم می‌بخشند و خوانندگان به فراخور تربیت و تجربه خود، کلمات مجسم را بازآفرینی و تبدیل به تصویر می‌کنند. هنوز هنرمندان و نویسندگان ناتورالیست (طبیعت‌گرا) در آثار خود این وجه از آنیمیسم (جاندارپنداری) را زنده نگه داشته‌اند. ولی همین‌جا عبارتی از «بال‌های بلند» را می‌آورم و به شما می‌نمایم که این متن همچون آونگی در میانه ناتورالیسم و رئالیسم در آمد و شد است. «اینکه آن گام آویز و سرگردان چرا باید این‌گونه بماند، بی‌گمان برای پرنده به کار و چاره‌ای می‌آید اما هر چه باشد برای چشم و درک انسان خردمند، برای آن پاره‌هایی از زندگی خود، حس نمایانی از تردید و واماندگی است. دوگانه‌های بودن و نبودن. حیرانی‌های افتاده در میان درنگ و رفتن. سردرگم و آسیب‌سرم. فرومانده در پایدها و ناپایدها. سرگشتگی بین ماندن و نماندن: گام آویخته لک‌لک» (بال‌های بلند، ص ۲۲۳). کتاب «همراه باد دویدن» سرشار از توصیف‌های این‌گونه است. از ارائه مثال‌های بیشتر بدان دلیل صرف‌نظر می‌کنم که لذت مواجهه با یک متن دست اول را از آنان نگیرم.

مراه بار دویدن



(ص ۱۸۴-۲۰۳). در خلال داستان‌ها، از گل‌ها و گیاهان، از شیوه زندگی مردمان این دیار تا آیین‌های سور و سوگ آنان تصویری به دست می‌دهد. این گریزها و به تعبیر نویسندگان پُست‌مدرن این بینامتنیت‌ها در کتاب کم نیستند.

بخش‌های آغازین کتاب کوششی برای سره‌نویسی است اما در بخش‌های پایانی زبان به ادبیات معاصر و زبان معیار نزدیک می‌شود

زبان نوشتاری کتاب یکدست نیست و موضوعات نیز متفاوتند اما آنچه دانه‌های این بخش‌های مختلف را به هم می‌رساند، روایت اول شخص مفرد است که انسان، طبیعت و آفرینش را به هم پیوند می‌دهد. بخش‌های آغازین کتاب کوششی برای سره‌نویسی است اما در بخش‌های پایانی زبان به ادبیات معاصر و زبان معیار نزدیک می‌شود ضمن آنکه همچنان خارخارِ پارسی پالوده نوشتن تا پایان کتاب در دل نویسنده هست. در بخش آغازین نویسنده کوشیده است تا حد امکان از کاربرد واژگان انبرانی بپرهیزد. این کوشش در جاهایی درخشان است ولی در پاره‌هایی از متن چونان سنگ سر راه است و سبب پراکنده حواسی خواننده می‌شود. گاه کاربرد یک فعل نامأنوس به جای افعال فارسی رایج، ذهن خواننده را بر می‌آشوبد. گاه اشکالات ویرایشی مانند گذاشتن «نقطه» به جای «کاما» این تصور را پیش می‌آورد که جمله فعل ندارد (ص ۲۲۷). این اشکالات با یک ویرایش خیلی ساده قابل برطرف شدن هستند و می‌توان بدان با دیده اغماض نگرست.

بخش‌هایی از کتاب شباهت‌هایی به نوشته‌های نویسندگان معاصر دارد که تجربه زیسته روستایی دارند. از میان مثال‌های متعدد می‌توان قرابتی با برخی نویسندگان به نام کشور در جغرافیایی متفاوت یافت. به عنوان نمونه قصه گاورودنشیان و نای نارام، از لحاظ پیرنگ قصه شباهت‌هایی با برخی داستان‌های نامدار دارد که از آثار موفق ادبیات داستانی معاصر هستند. از میان نویسندگان کرمانشاهی نیز تصاویری مشابه تصاویر «همراه باد دویدن» یافت می‌شود. آثار منصور یاقوتی و علی‌اشرف درویشیان نمونه‌هایی با تصاویر رئالیستی از محیط روستایی هستند که تصاویر برساخته اعظمی به تصویرسازی‌های یاقوتی نزدیک‌تر هستند.

اما نکته مهم و تأکیدی این است که آنچه اعظمی نوشته به هیچ وجه تقلیدی از این نویسندگان نیست، هر چه هست تراوش ذهن و قلم خود نویسنده است. تفاوت‌ها در شیوه نوشتار چنان است که این شباهت‌ها را باید ناشی از

وظیفه سخنرانان و مداحان در تکایا چیست؟

در تکایا صحیفه سجادیه باید بازخوانی شود



یک پژوهشگر مذهبی با بیان این که آیین سخنرانی، مداحی و روش هیات‌داری در برخی از دعاهای «صحیفه سجادیه» آمده، اظهار داشت: مهمترین وظیفه سخنرانان و مداحان در هیات‌های مذهبی، شناساندن بزرگترین نعمت‌های خدا یعنی قرآن و اهل بیت (ع) به مردم است.

اگر آوری: سیدعلیرضا کاظمی دولابی |



حضرت فرمود «وَ اجْعَلْ سَلَامَةً قُلُوبِنَا فِي ذِكْرِ عَظَمَتِكَ وَ فِرَاقِ اُذُنَانِنَا فِي شُكْرِ نِعْمَتِكَ وَ اَنْطِلاقِ اَلْسِنَتِنَا فِي وَصْفِ مَنِّتِكَ، خدایا! سلامت دل‌های ما را در توجه به بزرگی‌ات و آسایش بدن‌هایمان را در شکر نعمت و بهترین بیان ما را در وصف نعمت‌هایت، قرار ده.» وی همچنین به این فراز اشاره کرد که «اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ وَ اجْعَلْنَا مِنْ دُعَاةِكَ الدَّاعِينَ اِلَيْكَ وَ هُدَاةِكَ الدَّالِّينَ عَلَيْكَ وَ مِنْ خَاصَّتِكَ الْخَاصِّينَ لَدَيْكَ، خدایا! بر محمد و آلش درود فرست و ما را از دعوت‌کنندگانی که به سوی تو دعوت می‌کنند و راهنمایی‌هایی که به جانب تو، به دلالت بندگان برمی‌خیزند و از ویژه بندگانت که در پیشگاه حضرتت اختصاص به تو دارند، قرار بده.»

حسینی افزود: بنا بر این مهمترین وظیفه سخنرانان و مداحان، شناساندن بزرگترین نعمت‌های خداوند یعنی قرآن و اهل بیت (ع) به مردم است. امام

مذهبی است که به عنوان نمونه می‌توان به فرازهایی از دعاهای پنجم، ششم، هشتم، بیستم و چهل و یکم اشاره کرد و جملاتی در این دعاها وجود دارد که می‌توان آنها را آداب سخنرانی در هیات مذهبی نامید.

وی ادامه داد: یکی از آداب سخنرانی، احاطه داشتن به موضوعی است که به مخاطبان ارائه می‌شود. عدم احاطه به موضوع، حاصلی جز کلی‌گویی یا ناقص بیان شدن موضوع در مخاطب ندارد. امام سجاد (ع) در فراز چهارم از دعای هشتم صحیفه سجادیه می‌فرماید «وَ نقول فی العلم بغیر علم» آن حضرت از خداوند عذرخواهی می‌کند که چیزی را بخواهد که حق او نیست یا سخنی را بگوید که علم به آن ندارد.

این کارشناس مذهبی اضافه کرد: امام سجاد(ع) در دعای پنجم ویژگی‌هایی را برای هدایت‌گری و سخنرانی در میان مومنان اعلام کرده‌اند. مثلاً آن

سید علی اصغر حسینی به مناسبت سالروز شهادت سیدالساجدین، علی بن الحسین (ع) به خبرنگار ما گفت: اگرچه صحیفه سجادیه در قالب یک کتاب دعا تدوین شده اما در این کتاب، مجموعه‌ای از معارف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، نظامی و فرهنگی در قالب دعا آمده است.

وی افزود: صحیفه سجادیه، به عنوان تنها کتاب بازمانده از نگارش‌های حدیثی ائمه اطهار (ع)، تنها اثری است که در تدوین آن سه امام معصوم یعنی امام سجاد (ع)، امام محمد باقر (ع) و امام جعفر صادق (ع) حضور و مشارکت داشتند و یافتن روش‌های سخنرانی و هیات‌داری برای سالار شهیدان از مکتوبات شاهدان واقعه کربلا، موضوعی جذاب است.

حسینی اضافه کرد: در دعاهای مختلف صحیفه سجادیه می‌توان نکاتی را یافت که قابل‌تطبيق با روش هیات‌داری و شیوه سخنرانی در هیات‌های



نشست های بصیرتی و حضور در کلاس های مذهبی از مصادیق مجالس صالحین است اما هیات مذهبی را باید از بارزترین مجالس صالحین دانست. امام زین العابدین (ع) در این فراز از دعا علاوه بر درخواست غفران الهی و قرار گرفتن مستمر در اصحاب یقین، از خداوند می خواهد تا آباد کردن مجالس صالحین از جمله هیات مذهبی را به دست او قرار دهد و روشن است که میان حضور در هیات و آباد کردن هیات تفاوت وجود دارد.

وی افزود: به بیان دیگر، آباد کردن هیات به معنای تلاش برای برپا کردن و استقرار و مانایی هیات مذهبی و به عبارت دیگر خادمی و مدیریت این مراکز دینی است. هر مقدار خادمان اهل بیت (ع)، دینداری، آبرومندی و داشتن اعتبار اجتماعی را بیشتر دارا باشند، استقبال عمومی برای حضور در جلسات نیز بیشتر خواهد بود.

وَجْهِنِي فِي مَسَالِكِ الْأَمِينِينَ وَاجْعَلْنِي فِي فَوْجِ الْفَائِزِينَ
وَأَعْمُرْ بِي مَجَالِسَ الصَّالِحِينَ؛ (خدایا!) با خشنودی خویش، مرا بلند مرتبه گردان و با آمرزش خود، گرامیداشت مرا کامل فرما و مرا در ردیف اصحاب یمین قرار بده و به راه های ایمن شدگان متوجه کن و در گروه رستگاران قرار بده و محافل شایستگان و صالحان را به سبب من آباد گردان.

وی افزود: در این فراز از دعا، قرار داشتن در گروه ایمان آورندگان و اصحاب یمین، موجه بودن و معتبر بودن در اجتماع و عزت داشتن در جامعه براساس کرامت الهی و قرار داشتن در راه ها و مسالک ایمان آورندگان، مقدمه ای بر تلاش برای عمران و آباد کردن مجالس دینی بیان شده است. به عبارت دیگر این سه مقدمه شخصیتی و اخلاقی، زمینه ساز تلاش برای آباد کردن این مجالس است.

حسینی ادامه داد: اگر چه مساجد، جلسات قرآن،

سجاد (ع) در این بخش از دعا از خداوند می خواهد که بهترین بیان و زبان را به او در معرفی بهترین نعمت های خداوند به او اعطا کند. به بیان دیگر امام، بهترین بیان در معرفی معارف قرآن و اهل بیت (ع) را از خدا می خواهد و این موضوع دقیقاً همان رسم سخنرانان هیات های مذهبی است که تلاش می کنند مردم را با این نعمت بزرگ آشنا کنند.

وی افزود: فراز بعدی همین دعا نیز اوصاف این سخنرانان را بیان می کند و می فرماید «ای خدا! ما را از دعوت کنندگان و هدایتگران به سوی خود قرار بده» که تناسب آن با سخنرانان و واعظین جلسات مذهبی بسیار روشن است و بی نیاز از هر توضیح است. این پژوهشگر صحیفه سجاده اضافه کرد: امام

سجاد (ع) در فراز چهارم دعای ۴۱ صحیفه به خدا عرض می کند که «شَرَّفْ دَرَجَتِي بِرُضْوَانِكَ وَأَكْمِلْ كَرَامَتِي بِغُفْرَانِكَ وَانْظِمْنِي فِي أَصْحَابِ الْيَمِينِ وَ

راه آینده ما؛ به همراه سه هشدار برای آگاهان فرهنگی

محمد مهدی اسماعیلی | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی |

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یادداشتی ضمن ارائه هشدارها و راهکارهایی برای مسیر آینده فرهنگی کشور، به بررسی موضوع «دولت فرهنگی» و «فرهنگ دولتی» پرداخت.

حال، حتی از آوردن یک نمونه برای اثبات وجود چنین دولتی در غرب ناتوانند؟

روشن است که در این نزاع، دغدغه‌های فرهنگی و رشد مردم در میان نیست، چون همان‌گونه که در غرب فرهنگ ابزار سیاست است، در کشور ما نیز متأسفانه برای غربزده‌ها، فرهنگ به سلاحی در میدان جنگ قدرت تبدیل شده است. در چنین وضعی، هیچ کنشگر فرهنگی‌ای نه تنها احساس آزادی نخواهد کرد، بلکه احساس امنیت نیز نمی‌تواند بکند، چون اگر در این جنگ قدرت مشارکت نکنند و طرف روشنفکران غربزدگی را نگیرند، به سادگی و بدون هیچ دلیلی از صحنه حذف می‌شود.

بنابراین، مدعیان «دولت فرهنگی» با قرائت لیبرالی نه تنها حافظان آزادی فرهنگی به شمار نمی‌روند، بلکه از تامین امنیت صنفی، شغلی و حرفه‌ای برای جامعه متکثر ایرانی ناتوان خواهند بود و اردوگاهی ضد آن محسوب می‌شوند.

۳- هشدار سوم من این است که حاکم شدن چنین دیدگاه انحرافی‌ای بسیاری از زیرساخت‌های حمایتی را که در جهت تامین و تحقق عدالت فرهنگی ایجاد شده، نابود خواهد کرد. تبعیت فرهنگ از سیاست لیبرالی، هیچ عدالتی را به ارمغان نخواهد آورد. این راه، خصوصاً در دولت‌های اصلاحات و اعتدال پیموده شد و نتیجه آن اتلاف بودجه‌های حمایتی و تخصیص آن به امور فرعی بود، در حالی که دولت شهید آیت‌الله رئیسی این روند را کاملاً متحول کرد.

سیاست فرهنگی لیبرال از آنجا که ضد آزادی و ضد عدالت است، برای نیازهای متنوع مردم و برای کنش‌های فرهنگی جامعه، هیچ ارزشی قائل نیست، بلکه تمام همت خود را مصروف راضی نگه داشتن خواص و روشنفکران و ویژه‌خوارانی می‌کند که اکثراً کمترین نسبت را با مردم، اسلام و انقلاب دارند. این شیوه آزموده شده، هر تنفس‌گاه اجتماعی‌ای را می‌بندد و آنچه را که می‌گشاید حتی به کار حامیانش نیز نمی‌آید.

چه باید کرد و راه آینده ما از کدام مسیر می‌گذرد؟

«جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی» همه هویت و سرمایه خود را مدیون فعالیت‌هایی است که در خارج از ساختار دولت‌ها سامان داده است. البته این جبهه در فرصت سه ساله خدمت در دولت مردمی توانست آرمان‌های فرهنگی ملت را از جایگاه قوه مجریه نیز پیگیری و محقق کند. به همین اعتبار، اکنون که فرصت خدمت زودتر از موعد مقرر قانونی به پایان رسیده است، این جبهه باید به عنوان یک نیروی بزرگ فرهنگی اجازه حاکمیت دوباره قرائت لیبرالی در عرصه فرهنگی را ندهد.

در عین حال، جبهه فرهنگی انقلاب باید با گسترش حضور خود در همه عرصه‌های عمومی از جمله در مدارس و دانشگاه‌ها و مساجد، هزینه اعمال سیاست‌های لیبرال را برای مردم تبیین کند. ما در این مسیر نیازمند توسعه نظریه فرهنگی در دولت دینی هستیم و تا این نظریه بر مبنای اسلام توسعه پیدا نکند، همواره امکان حاکمیت نظریه‌های مخرب و ویرانگر وجود دارد.

این راه آینده ماست: صیانت از فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی در عرصه عمومی به منظور جلوگیری از عقب‌گردی که می‌تواند علیه آزادی، علیه عدالت و در نهایت علیه مردم تمام شود. دوره مردم‌فریبی به نام فرهنگ و آزادی پایان یافته و جریان انقلاب نیز آزموده‌تر از آن است که اجازه دهد حتی تصور یک کودتای فرهنگی علیه ایران اسلامی در ذهن غربزده‌ها نقش ببنند. این جبهه قوی‌تر از گذشته نقش فرهنگی خود را ایفا می‌کند و آنچه را به مردم وعده داد بود، در سنگری دیگر و از مسیری تازه دنبال خواهد کرد؛ ان‌شاء‌الله.

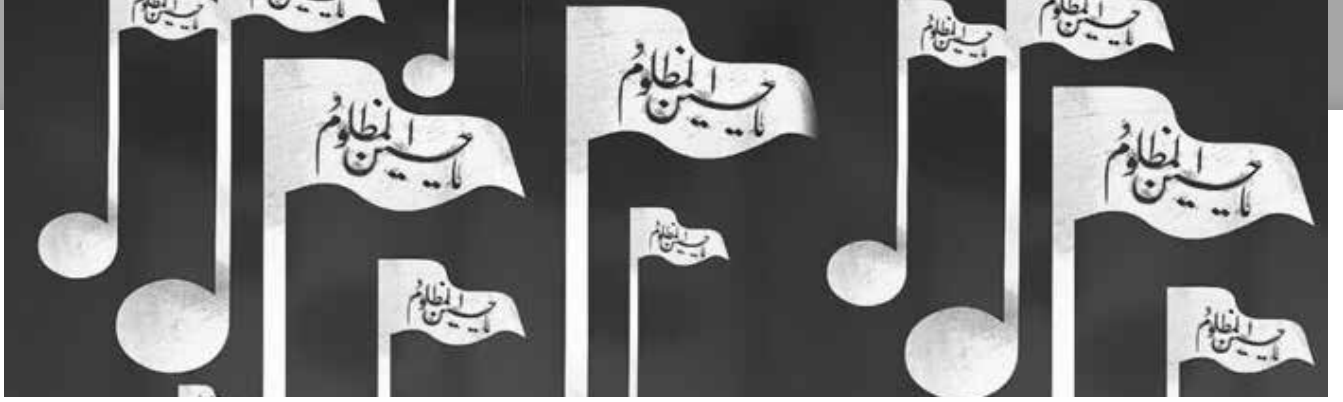


مساله پرمناقشه «دولت فرهنگی» یا «فرهنگ دولتی» از ابتدای دهه ۱۳۷۰ به ادبیات سیاستگذاری کشور راه یافت و امروزه نیز با تحولات جدید سیاسی بسیار از آن سخن می‌گویند. روشنفکران غربزده که از ابتدای انقلاب در سودای لیبرالیسم فرهنگی بودند، دوباره با طرح مفاهیم انحرافی سعی می‌کنند تا در آستانه استقرار دولت جدید، تفسیری غلط را از این مساله پرمناقشه ارائه دهند. از یاد نبریم که روشنفکران غربزده در چند مقطع تاریخی تلاش کردند تا این تفاسیر خود را بر برخی دولت‌ها، تحمیل کنند و متأسفانه در این مسیر به اهدافی نیز دست یافتند که نتیجه آن حاکم شدن فضایی ضد عدالت، ضد آزادی و ضد مردم بود. باید بیدار بود و اجازه نداد که این روند خطرناک دوباره تکرار شود.

۱- هشدار اول من این است که جریان‌های آگاه کشورمان نباید در دام لفظ‌پردازی‌های مغالطه‌آمیز از فرهنگ و آزادی بیفتند. امروز بسیاری از مردم می‌دانند که اولین اقدام روشنفکران غربزده جهت معنا سازی از «دولت فرهنگی»، همانا بی‌معناسازی آن بود. اتکا به تفسیرهای لیبرالی از امر تصدی‌گری فرهنگی در کشور ما، هیچ راه‌آوردی جز این نداشت.

در نظام‌های لیبرال، فرهنگ ابزار سیاست است و بر خلاف نظریه «دولت دینی» که فرهنگ را اصل و اساس می‌داند، دولت‌های لیبرال فرهنگ را در ذیل سیاست تعریف می‌کنند. سیاست لیبرال برای نیل به اهدافش نمی‌تواند خود را در حدود و ثغور یک فرهنگ اصیل بومی و دینی محدود کند و ناگزیر، همان‌طور که ژان بودریار در کتاب آمریکا شرح می‌دهد، باید رای به مرگ فرهنگ اصیل بدهد و همه چیز را در نمایش و فرمایش خلاصه کند. در این روند، اساساً نام بردن از «دولت فرهنگی» حتی نمی‌تواند یک شوخی تلقی شود، بلکه استهزای آشکار شعور مخاطبان است. چون سیاست لیبرال هر کنش دولت را در ذیل منافع الیگارش‌ی سرمایه‌داری حاکم تعریف می‌کند و از این جهت، فرهنگ اصیل برای او از اساس بی‌معناست.

۲- هشدار دوم من این است که فرجام این لفظ‌پردازی‌های روشنفکری جز به محدود شدن آزادی‌های مشروع و از دست رفتن امنیت فرهنگی نمی‌انجامد. باید اندیشید که چرا وقتی مساله «دولت فرهنگی» اساساً در نظریه لیبرالی بی‌معناست و هیچ پشتوانه نظری‌ای ندارد، روشنفکران غربزده بر طبل آن می‌کوبند و در عین



آسیب‌رخنه موسیقی پاپ در آیین‌های محرم تا تغییر رفتار عزاداران

ورود موسیقی‌های پاپ به جای تم‌ها و نواهای مذهبی اصیل منجر به تغییر رفتار همراهان و عزاداران در آیین‌های سنتی عزاداری در غرب استان سمنان شده است که اصلاح آن نیازمند اقدامی تدریجی و کارشناسی است.

غیرسنتی و پاپ جایگزین آن‌ها می‌شود، عنوان کرد: رفتارهای همراهی‌کنندگان و عزاداران از موسیقی‌هایی که ارائه می‌شود، تأثیر می‌پذیرد.

موسیقی غیراصیل سرچشمه رفتارهای غیراصیل

وی با تأکید بر اینکه موسیقی غیر اصیل رفتار غیر اصیل در آیین‌های عزاداری ایجاد می‌کند، گفت: گسترش موسیقی‌های غیر اصیل در آیین‌های مذهبی به تدریج فرهنگ عزاداری در منطقه را دچار تحریف می‌کند و این تحریف‌ها چون تدریجی و عمیق است، اصلاح آن تدریجی و دشوار خواهد بود.

ضرورت تشکیل شورای تخصصی آسیب‌شناسی محتوای آیین‌های عزاداری

وی بیان کرد: تعزیه‌خوانی سیار یکی از زیباترین آیین‌های سنتی عزاداری در ماه محرم در کهن‌آباد از توابع شهرستان آرادان است که هم‌جواری آن با دسته‌های عزاداری و صدای بلند طبل و نوحه‌خوانی مانع از شنیده شدن صدای تعزیه‌خوان‌ها می‌شود و مخاطب فقط می‌تواند یک تصویر بدون صدا را ببیند.

این کارشناس فرهنگی و موسیقی‌دان گرمساری با اشاره به ضرورت تعیین راهبردهایی برای رفع این آسیب‌ها خاطرنشان کرد: تشکیل شورای تخصصی آسیب‌شناسی محتوایی آیین‌های عزاداری می‌تواند اقدامی مؤثر برای اصلاح این رویه باشد و نیاز است در طول سال نسبت به آسیب‌شناسی و برنامه‌ریزی برای رفع این آسیب‌ها انجام شود.

تأثیر استفاده از مستندسازی و پیرغلامان

وی یادآور شد: سازمان تبلیغات اسلامی نیز باید سازوکار مشخصی را برای آموزش و ساماندهی مداحان تعبیه کند و جایگاه ویژه‌ای در آیین‌های عزاداری برای پیرغلامان دیده شود و از این افراد برای نوحه‌سرایی و سخنرانی استفاده شود.

کارشناس فرهنگی و موسیقی‌دان گرمساری گفت: تولید مستند از ریشه‌های اصیل عزاداری در محرم نیز می‌تواند در این راستا بهبوددهنده واقع شود.

سمنان اغلب به زبان فارسی است و گویش‌های مختلف ترکی، اوسانلو و الیکایی در آن دیده نمی‌شود، افزود: ویژگی منحصره‌فردی در موسیقی مذهبی گرمسار مشاهده نمی‌شود، درحالی‌که در برخی استان‌های هم‌جوار موسیقی‌های مذهبی به سبب آیین‌های خاص مذهبی و گویش‌های محلی منحصره‌فرد است.

وی اضافه کرد: ذکر مصیبت‌خوانی و برخی نوحه‌های قدیمی در ایوانکی، کهن‌آباد از توابع آرادان و ریکان از توابع گرمسار و سلام‌دهی برخی دسته‌های عزاداری در روستاهای حاجی‌آباد و چهار قشلاق، از سنت‌های منحصره‌فرد این شهرستان است که ریشه در موسیقی مذهبی این خطه دارد.

تبدیل عزاداری‌های ثابت به زنجیرزنی و دسته‌روی

این کارشناس فرهنگی گفت: در ۵۰ سال گذشته عزاداری در گرمسار به صورت سینه‌زنی و ثابت بود و بعدها به صورت زنجیرزنی و دسته‌روی تبدیل شد.

وی با بیان اینکه موسیقی مذهبی اصیل تقلیدی و خودساخته نیست بلکه برگرفته از یک ریشه فرهنگی است، ابراز کرد: در موسیقی اصیل شعر جدی، ذوق جمعی در قالبی ساده و مبتنی بر تکرار و درعین‌حال دارای خلاقیت فردی مشهود به نظر می‌رسد. قنبری با تأکید بر اینکه تعابیر محاوره‌ای در موسیقی مذهبی اصیل وجود ندارد و احساسات شخصی و مفرط در آن دیده نمی‌شود، تصریح کرد: در آیین‌های عزاداری امروزه کمتر از پیرغلامان و مداحان اصیل استفاده می‌شود و جایگاه ویژه‌ای برای پیشکسوتان این عرصه لحاظ نمی‌شود.

آسیب تقلید از موسیقی‌های پاپ آسیب جدی به آیین‌های سنتی عزاداری

وی افزود: راه و رسم تقلیدی یکی از آسیب‌های مهمی است که این روزها در بسیاری از آیین‌های عزاداری دیده می‌شود و بخشی زیادی از موسیقی‌های مذهبی به تقلید از موسیقی‌های پاپ است.

موسیقی‌دان و کارشناس فرهنگی با بیان اینکه در این شرایط به‌آرامی انگارهای اصیل فراموش و موسیقی‌های

آیین‌های عزاداری در ایران بستر مناسبی برای شکل‌گیری، تداوم و حفظ بخش عمده‌ای از فرهنگ ایرانی از جمله موسیقی، شعر، ادبیات حماسی و اسطوره‌ها است. در غرب استان سمنان هم این آیین‌ها به شکل‌های مختلفی اجرا می‌شود و این سنت‌ها کماکان به همت ارادتمندان خاندان عصمت و طهارت (ع) به ویژه در سوگواری‌های ماه محرم ادامه دارد.

بررسی اصالت این جلوه‌های هنری و آیین‌های سنتی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در واقع، موسیقی مجموعه‌ای از عناصر اندیشه‌ها، احساس‌ها، نمادها و پیام‌های فرهنگی است و هر قدر موسیقی اصالت بیشتری داشته باشد، بهتر می‌تواند این عناصر را به مخاطبان انتقال دهد و اگر ضعف داشته باشد، به تبع آن، به عناصر اصلی موسیقی خدشه وارد می‌کند.

حال آنکه امروزه شاهد ورود بسیاری از تم‌های مربوط به موسیقی پاپ و غیراصیل به آیین‌های عزاداری در ماه محرم هستیم.

از آنجا که این آیین‌ها فراگیر هستند و مخاطب عام در جامعه دارند، به همین سبب تأثیر عمیقی بر فرهنگ عمومی جامعه دارند.

پس مراقبت لازم و داشتن نگاه عمیق و کارشناسی نسبت به استفاده از الحان و تم‌هایی که در آیین‌های سوگواری مورد استفاده قرار می‌گیرد، بیش از پیش اهمیت دارد و نباید با این تصور که این الحان و ملودهای در بین جوانان طرفدار دارند، جایگزین نواهایی اصیل شوند که اصالت سوگواری را قرن‌ها در دل خود جای داده‌اند.

با وجود گویش اقوام، زبان سوگواری‌ها در غرب استان سمنان فارسی است

کارشناس فرهنگی و موسیقی‌دان گرمساری در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا، با اشاره به برخی آیین‌های عزاداری، به بیان آسیب‌های موجود در آن‌ها پرداخت و گفت: بخشی از آیین‌های مختلف عزاداری از جمله نوحه‌خوانی، روضه‌خوانی، تعزیه، و مرثیه در شهرستان گرمسار وجود دارد، اما این آیین‌ها در گرمسار با ویژگی‌های خاص خود برگزار می‌شود.

نعمت‌الله قنبری با بیان اینکه با وجود رنگین‌کمانی از اقوام در گرمسار، موسیقی‌های مذهبی در غرب استان



تحول وقف در دولت سیزدهم؛ از شمیم خدمت تا قرار دوازدهم

موفقیت اجرای طرح های فرهنگی در دولت سیزدهم



اگر دآوری: مهدی خورسند

حمایت از دانش بنیان ها و صندوق پژوهش و فناوری با هدف توسعه امور وقف، مسیر جدیدی بود که دولت سیزدهم برای صنعتی کردن و افزایش بهره‌وری موقوفات کشور بنیان گذاشت.

طرح های ضیافت الهی، آرامش بهاری، شمیم خدمت، قرار دوازدهم، دست های مهربانی، زائران حرم رضوی و حمایت از شرکت های دانش بنیان را نیز برگزار می کرد.

حضور ۹۹ قاری و حافظ قرآن کریم از ۴۴ کشور جهان در تهران و برگزاری مسابقات قرآن کریم با محوریت سازمان اوقاف و امور خیریه نقطه عطف رویدادهای فرهنگی پایان سال ۱۴۰۲ بود، سالی که توجه به اقشار نیازمند و کم برخوردار، زنان سرپرست خانوار و تشویق و ترغیب نخبگان حوزه های مختلف با اعطای جایزه نوبل ایرانی، بیش از هر دوره دیگر مورد توجه قرار گرفت.

مسابقات بین المللی قرآن و درخشش قاریان ایرانی

چهلمین دوره مسابقات بین المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران با حضور ۴۴ قاری برتر از ۹۹ کشور جهان که در بهمن الی اسفندماه برگزار شد. در این مسابقات با درخشش ۵ نفر از برادران و خواهران هموطن که موفق به کسب رتبه اول شدند، برگ زرینی دیگر بر افتخارات ایران اسلامی و درخشش آن در جهان اسلام بود. به دلیل اهمیت بالای این رویداد فرهنگی و بین المللی آیین اختتامیه این دوره

انتخابات زودهنگام چهاردهمین دوره ریاست جمهوری، به دلیل شهادت آیت الله سید ابراهیم رئیسی در سومین سال ریاست جمهوری در پی سانحه سقوط بالگرد - پرواز اردیبهشت - روزهای ۸ و ۱۵ تیر ۱۴۰۳ برگزار شد. مسعود پزشکیان با کسب بیش از ۵۳ درصد کل آراء ماخوذه در مرحله دوم انتخابات ریاست جمهوری، به عنوان پیروز چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری به زودی راهی پاستور می شود. انتخابات چهاردهم به علت شهادت رئیس جمهور با توجه به اصل ۱۳۱ قانون اساسی در شرایط خاص برگزار شد. در این گزارش نگاهی کوتاه بر عملکرد دولت سیزدهم در حوزه اوقاف و امور خیریه داریم.

حضور ۹۹ قاری بین المللی تا جایزه نوبل ایرانی

سال ۱۴۰۲ در حوزه اوقاف و امور خیریه جدا از ماموریت های سازمانی رنگ و نمای متفاوتی داشت، حضور ۹۹ قاری بین المللی از ۴۴ کشور جهان برای شرکت در مسابقات بین المللی قرآن فضای کشور را به نام کتاب الهی مسلمان عطر آکین کرد. این در حالی بود که سازمان اوقاف در طول سال به صورت منظم و مستمر

خانواده های شناسایی شده کرده و آنان را به مشهد مقدس اعزام می کند. در راستای اجرای نیت واقفان، طرح زائران حرم رضوی با هدف تکریم جامعه هدف سازمان بهزیستی بویژه زنان سرپرست خانوار که زائر اولی می باشند در قالب دو دوره سه روزه در مشهد مقدس برگزار می شود.

«صندوق پژوهش و فناوری» و حمایت از دانش بنیان ها

حمایت از هشت هزار شرکت دانش بنیان فعال کشور و انجام اقدامات بانکی از قبیل صدور انواع ضمانت نامه، ارائه تسهیلات و مشارکت در اجرای طرح ها و شرکت ها و تیم های دانش بنیان با هدف توسعه همه جانبه کشور از دیگر فعالیت های سازمان اوقاف و امور خیریه است.

خدمات صندوق پژوهش و فناوری وابسته به سازمان اوقاف، برای حمایت از صندوق پژوهش و فناوری ماندگار این سازمان در بیست و هفتم اسفندماه ۱۳۹۸ با سهام داری موقوفات وابسته به سازمان اوقاف و امور خیریه به عنوان یک صندوق پژوهش و فناوری جامع، تاسیس شد.

خدمات اصلی این صندوق ها را که بانک ها ارائه می دهند مانند صدور انواع ضمانت نامه، ارائه تسهیلات و سرمایه گذاری برای شرکت ها و تیم های دانش بنیان و فناوری انجام می دهند.

علاوه بر این، از جمله خدمات دیگری که صندوق های پژوهش و فناوری برای توسعه کسب و کار شرکت های دانش بنیان و فناوری فراهم می آورند می توان به عاملیت و جوه دولتی، خصوصی و حقیقی برای حمایت از چنین شرکت ها و تیم ها، توسعه مراکز نوآوری با هدف ایجاد بستر شکل گیری و رشد آنها اشاره کرد.

«جایزه نوبل ایرانی»، تشویق و ترغیب نخبگان

بنیاد فرهنگی البرز وابسته به سازمان اوقاف و امور خیریه در سال ۱۳۴۲ هجری شمسی با هدف کمک به اشاعه فرهنگ کشور و تجلیل از مقام علمی دانشمندان و پژوهش گران برتر ایرانی و تشویق دانشجویان و دانش آموزان برگزیده و نوبل و گان و نوجوانان با استعداد ایرانی فعالیت خود را آغاز کرد.

این بنیاد از طریق اعطای «جایزه البرز» (نوبل ایرانی) به همت مردی خیراندیش و نیک سیرت، زنده یاد حسینعلی البرز تأسیس و وقف شده که طی بیش از نیم قرن، چندین هزار نفر از نخبگان برتر علمی کشور را مورد حمایت و تشویق قرار داده و این مهم در سال های اخیر در قالب همایش های ملی با حضور مقامات علمی و مسئولین کشوری محقق شده است.

مجموعه اقداماتی که سازمان اوقاف و امور خیریه در سال ۱۴۰۲ انجام داده است نشان می دهد این سازمان علاوه بر توجه و تمرکز بر حفظ و توسعه بقاع متبرکه و ماموریت هایی که در حوزه وقف و امور خیریه دارد به مسائلی همچون حمایت از اقشار کم برخوردار، رویداد های فرهنگی قرآنی مانند مسابقات قرآن در سطح ملی و بین المللی، حمایت از دانش بنیان ها، اشتغال زایی و کسب درآمد برای اقشار نیازمند و حمایت از زنان سرپرست خانوار توجه ویژه کرده است، روندی که نشان می دهد سال جدید در هر کدام از این حوزه ها شاهد دستاوردهای درخشان باشیم.



از مسابقات با حضور آیت الله سیدابراهیم رئیسی رئیس جمهوری و محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی خاموشی در محل سالن اجلاس سران کشورهای اسلامی برگزار شد.

کشورهای حاضر در این رویداد بزرگ فرهنگی، جمهوری اسلامی ایران، مالزی، مصر، الجزایر، عربستان، ترکیه، اندونزی، لبنان، هند، هلند، آلمان، آمریکا، تونس، روسیه، ساحل عاج، سریلانکا، سنگاپور، سنگال، سوریه، عراق، کانادا، فلسطین، فیلیپین، نوار باختری رود اردن، پاکستان، کومور، برونڈی، لیبی، افغانستان، نیجر، سومالی، بنگلادش، تانزانیا، موریتانی، تایلند، تاجیکستان، انگلستان، نیجریه، اتیوپی، اوگاندا، عمان، برونتی، گامبیا و نیوزیلند بودند.

«ضیافت های الهی»، آرامش بهاری

همزمان با ایام نوروز و ماه مبارک رمضان که چند سالی است در قالب طرح ضیافت الهی و آرامش بهاری در بقاع متبرکه سراسر کشور برگزار می شود، سازمان اوقاف در همین چارچوب و با هدف تقویت باورهای دینی و ارتقای فضای معنوی جامعه و همچنین ترویج فرهنگ دعا و مناجات اقدام به برگزاری این دو طرح فرهنگی و معنوی کرد.

با توجه به برنامه ریزی های به انجام رسیده هر سال طرح های ضیافت الهی و آرامش بهاری در بقاع شاخص متبرکه سراسر کشور برگزار می شود؛ اجرای این طرح حدودا از ۲۵ اسفندماه هر سال آغاز و تا هفته اول سال جدید برای حضور عموم مردم جریان دارد.

«شمیم خدمت»، اشتغال زایی برای نیازمندان

اجرای طرح شمیم خدمت از جمله طرح های سازمان اوقاف و امور خیریه است که با هدف افزایش اشتغال زایی با سرمایه اندک و کسب درآمد در بین خانواده های شناسایی شده جامعه هدف به انجام می رسد.

ایجاد انگیزه و اعتماد به نفس در قالب طرح شمیم خدمت که اجرای طرح آن تدوین و در بین مراکز این سازمان در سطح کشور ابلاغ شده است با هدف بهره مندی از سرمایه های اندک خانوارها و ایجاد اشتغال زایی و کسب درآمد و توانمند شدن این خانواده ها به اجرا درآمده است.

«قرار دوازدهم»، اهدای سبدهای معیشتی

طرح قرار دوازدهم که با هدف ساماندهی توزیع سبدهای معیشتی و ارائه خدمات اجتماعی از سوی سازمان اوقاف و امور خیریه بر مبنای مشارکت مردمی تدوین و ابلاغ شده تا با جذب مشارکت های خیران به عنوان مهدی یاوران، بتواند خدمات ارزشمندی را در دوازدهم هر ماه به افراد نیازمند ارائه دهد.

اجرای این طرح به نام و یاد حضرت صاحب الزمان (عج) که در دوازدهم هر ماه توسط افرادی به نام مهدی یاوران انجام می شود. افراد و خانوارهای کم برخوردار را تحت حمایت قرار می دهد.

متولیان اجرای طرح قرار دوازدهم بر آن هستند تا از سویی یاد و نام امام زمان (عج) را در جامعه بیش از این مورد توجه قرار دهند و از سویی دیگر سبب گسترش فرهنگ انفاق و خدمت به نیابت و یاد و نام امام دوازدهم (عج)، ترویج و زمینه حضور همگانی را در این خدمت مقدس فراهم کنند.

«دست های مهربانی»؛ کمک به ایتم

اجرای طرح دست های مهربانی از دیگر فعالیت های سازمان اوقاف و امور خیریه است که بر اساس نیت خیر واقفان در قالب طرح دست های مهربانی با هدف کمک به ایتم، مستمندان و خانواده های بی سرپرست به انجام می رسد.

این طرح با هماهنگی سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره) و آموزش و پرورش در اسفندماه انجام می شود که در اجرای این طرح کرامت انسانی خانواده های نیازمند، حفظ شده و متناسب با نیت واقفان خیر اندیش، پوشاک و ازیات مورد نیاز در اختیار این خانواده ها قرار می گیرد.

«زائران حرم رضوی»، اعزام زائر اولی ها به مشهد

سازمان اوقاف و امور خیریه در اجرای طرح زائران حرم رضوی با هماهنگی سازمان بهزیستی و اعزام زائر اولی ها اقدام به اعزام جامعه هدف در قالب افراد و

مجموعه کتابی که تصویرگری آن ۷ سال طول کشید



اگر دوری: اعظم سادات حسینی |

تصویرگری مجموعه ۵ جلدی نوجوان و داستان‌های آسمانی، هفت سال طول کشید، زیرا نویسنده می‌خواست که تصویرهایش کلیشه نباشد. در نتیجه توجه ویژه به تصویرها، کتاب مورد استقبال مخاطبان ۹ تا ۱۵ ساله قرار گرفته است.



مجموعه پنج جلدی نوجوان و داستان‌های آسمانی، داستان‌هایی مذهبی و کوتاه با موضوع واقعه کربلا در «کسی یاری اش نکرد»، موضوع علی ابن موسی الرضا (ع) امام هشتم در «سه دانه انگور سرخ»، موضوع فاطمه زهرا (س) و علی بن ابی طالب (ع) در «عروسی شبیه هیچ کس»، موضوع علی بن ابی طالب (ع) در «یکی برای همیشه» و واقعه کربلا در «سقای تنها» است.

تصویرگری این مجموعه ۵ جلدی، ۷ سال طول کشید، زیرا نویسنده می‌خواست که تصویرهایش کلیشه نباشد. در نتیجه توجه ویژه به تصویرها، کتاب مورد استقبال مخاطبان ۹ تا ۱۵ ساله قرار گرفته است. فاطمه مشهدی رستم نویسنده این کتاب‌ها، نویسنده کودک و نوجوان، سال ۱۳۴۶ در تهران متولد شد. وی به طور جدی از سال ۱۳۶۴ وارد حوزه نویسندگی برای کودکان و نوجوانان شد. از جمله نخستین کتاب‌هایش می‌توان «ترانه‌های شاد برای کودکان»، «آبجی نیم‌وجبی من»، «رنگین کمانی از کفش» و «تاپ تاپ تاپ» را نام برد. از دیگر آثار مشهدی رستم می‌توان به «روزه کله گنجشکی»، «شب مثل بهشت»، «باغبان و فرشته آه»، «من و مادر بزرگ و اینترنت»، «روزی به جز روزهای دیگر»، «آبجی نیم‌وجبی من»، «باید برای دریا نامه بنویسم»، «رنگین کمانی از کفش» و «من و بابا و چرخ جادو» اشاره کرد.

قسمتی از متن کتاب «کسی یاری اش»

زن خواسته مسلم را به جا آورد. اما پسر زن وقتی فهمید او چه کسی است، پنهان از چشم مادر ماجرا را به ابن زیاد خبر داد. ابن زیاد هم سربازان زیادی را برای گرفتن مسلم روانه‌ی خانه‌ی زن نمود.

جنگ بین مسلم و سربازان شروع شد تا آنجا که مسلم کم‌کم از توان رفت. سربازان او را اسیر و به قصر بردند. ابن زیاد از مسلم پرسید: «بگو ببینم مسلم، چرا به این شهر آمدی و میان مردمی که با هم یکی بودند، اختلاف انداختی و اتحادشان را بر هم زدی؟»

مسلم جواب داد: «از آنجایی که شما بدون رضایت مردم بر ایشان حکومت کرده و آنان را به جایی غیر از آنجا که خداوند امر نموده، برده‌اید.» (صفحه ۲۹)

کتاب «کسی یاری اش نکرد» نوشته فاطمه مشهدی رستم و تصویرگری ساناز کریمی طاری در ۴۸ صفحه رنگی و مصور، در قطع وزیری، با شمارگان هزار نسخه در سال ۱۴۰۲ توسط انتشارات ذکر برای کودکان و نوجوانان منتشر شد. این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.

قسمتی از متن کتاب «سه دانه انگور سرخ»

با رفتن وزیر و همراهانش، مهمانان به دستور خلیفه‌ی عباسی، از فرصت استفاده کردند و با گفت‌وگو و شوخی و خنده، مشغول پذیرایی از خود شده و تا توانستند، از انواع میوه‌ها و غذاها و شربت‌های خنک و گوارا، خوردند.

مسلم که به هیچ شکل انتظار چنین بی‌وفایی از یارانش نداشت، به ناچار با حالی پریشان و درمانده از تنهایی خویش راه برگشت را انتخاب کرد. تا اینکه بعد از مدتی تاختن در هوای گرم و کوچه‌های ناآشنا و غریب کوفه، مقابل خانه‌ای ایستاد و در زد. زنی در را باز کرد. مسلم گفت: «ای زن، تشنه‌ام و خسته. دنبال کسی و جایی که پناهم باشد!»



حمایتی منتشر شده است.

قسمتی از متن کتاب «سقای تنها»

به قول این دوستان من هم با عباس میانه‌ی خوبی ندارم اما می‌دانم که او حاضر است جانش را هم برای برادرش بدهد. گذشته از این‌ها همانطور که گفتی او آن قدر در ساعات گوناگون شب و روز برای زنان و کودکان و پیرانش آب برده که نامش را گذاشته‌اند سقا! و البته به نظر من نیز درست گفته‌اند. چون او یک سقای واقعی است. سقایی که باید نامش را تنها سقای نینوا گذاشت.

دیده‌بان نیزه‌اش را بغل گرفت و با کنجکاوی پرسید:

تنها سقای نینوا؟!

نگهبان سکوت کرد و جوابی نداد. کمی بعد دیده‌بان در حالی که به طرف سواران نگاه می‌کرد گفت:

پس کاش سقای ما هم او بود! آن وقت هرگز بدون آب نمی‌ماندیم. مخصوصاً در جنگ‌ها! اصلاً چه می‌شد اگر حسین و عباس گوش به فرمان این زیاد و میران و سروران ما می‌شدند؟! (صفحه ۱۴)

کتاب «سقای تنها» نوشته فاطمه مشهدی‌رستم و تصویرگری ملیحه عینعلی در ۲۴ صفحه رنگی و مصور، در قطع وزیری، با شمارگان هزار نسخه در سال ۱۴۰۲ توسط انتشارات ذکر برای کودکان و نوجوانان منتشر شد. این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.



قسمتی از متن کتاب «یکی برای همیشه»

حمزه، نفس‌نفس‌زنان، کوچها را یکی بعد از دیگری طی کرد. از نخلستان هم که برخلاف همه روزه، بادی گرم برگ‌های درختانش را به خش‌خش انداخته بود، گذشت. برای رسیدن به خانه علی(ع) آنقدر عجله داشت که متوجه خار کوچکی که به انگشت پایش فرورفته بود، نشد. قطره‌های ریز خون، همراه پاهای خسته و شتاب‌زده و خاک‌آلودش، پیش می‌رفتند!

عاقبت در حالی که از خستگی و گرما، کم مانده بود نقش زمین شود، به خانه‌ی علی(ع) رسید. فوری دست به کلون برد تا آن را به صدا درآورد، اما ناگهان با فکری که به سرش هجوم آورد، پشیمان شد! کلون را رها کرد و با دستپاچگی و با شانه‌هایی خم شده، دوباره در مسیری که آمده بود، شروع کرد به دویدن. در همان حال زیر لب گفت: «اشتباه کردم! نباید مسجد را ترک می‌کردم! باید می‌آمدم بیرون و منتظر علی(ع) می‌ماندم.» (صفحه ۲۴)

کتاب «یکی برای همیشه» نوشته فاطمه مشهدی‌رستم و تصویرگری ساناز کریمی‌طاری در ۳۲ صفحه رنگی و مصور، در قطع وزیری، با شمارگان هزار نسخه در سال ۱۴۰۲ توسط انتشارات ذکر برای کودکان و نوجوانان منتشر شد. این کتاب با کاغذ



پس از مدتی کوتاه، صدای طبل زدن طبال‌ها در همه‌جای قصر بلند شد، همین موقع چند تن از خادمان دربار، وارد تالار شدند. یکی از آن‌ها با صدای بلند داد زد و گفت:

بگوش باشید. بهوش باشید. ای درباریان، بزرگان، اشراف و اشرافزادگان، ای مالکین و ملاکین، ای مهمانان و ای برگزیدگان خلیفه‌ی محبوب، برخیزید که یگانه ولیعهد مامون، خلیفه‌ی خلیفه‌ها که وجودش به سلامت باشد، وارد می‌شود. (صفحه ۱۴)

کتاب «سه دانه انگور سرخ» نوشته فاطمه مشهدی‌رستم و تصویرگری مجتبی عصیانی در ۳۲ صفحه رنگی و مصور، در قطع وزیری، با شمارگان هزار نسخه در سال ۱۴۰۲ توسط انتشارات ذکر برای کودکان و نوجوانان منتشر شد. این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.

قسمتی از متن کتاب «عروسی شبیه

هیچ کس»

آیا همین‌طور می‌خواهی دست روی دست بگذاری و بدون هیچ کاری، بنشین کنار و ساکت بمانی؟! البته من خبر این را دارم که دوبار پیش پیامبر رفته‌ای و اما، با آن شرمی که داری، نتوانسته‌ای حرف دلت را به او بگویی و خواسته‌ات را مطرح کنی.»

پسر فوری در ادامه‌ی حرف سعد گفت: «مادرم این را هم برایم تعریف کرده. گمانم برای این حرفش را زنده که هر بار به همان مساله فکر کرده. این که با دست خالی، چه‌طور بروم و بگویم برای خواستگاری فاطمه(س) آمده‌ام!»

پسر به علی(ع) نگاه کرد و پرسید: «آیا اینطور نیست؟ آیا راست نمی‌گویم؟» (صفحه ۱۶)

کتاب «عروسی شبیه هیچ کس» نوشته فاطمه مشهدی‌رستم و تصویرگری ساناز کریمی‌طاری در ۳۲ صفحه رنگی و مصور، در قطع وزیری، با شمارگان هزار نسخه در سال ۱۴۰۲ توسط انتشارات ذکر برای کودکان و نوجوانان منتشر شد. این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.





مصطفی قطبی جشوقانی |

عاشورا بر بستر روایت رسانه‌ها

حدود ۱۴ قرن از واقعه عاشورای سال ۶۱ هجری قمری می‌گذرد و شیعیان جهان هر سال در مناسبت‌های مذهبی خود یاد حسین بن علی (ع) را گرامی داشته و در رثای سرور آزادگان جهان و یارانش، اشک ماتم می‌ریزند.

این منظر است که حضرت زینب (س)، به عنوان اولین خبرنگار جنگی در برخی از نقل‌ها معرفی می‌شود.

با یادداشتن ناقلان و روایان عاشورا به هر نقطه از جامعه اسلامی، متناسب با جامعه مخاطب و فرهنگ آن منطقه روایت‌ها شکل بومی آن مناطق را به خود می‌گیرد و اکنون شاهد انواع و اقسام مراسم عزاداری در جهان هستیم و این نشان از پویایی رسانه‌ای واقعه عاشورا دارد. خطبه خوانی‌های امام سجاد(ع) و حضرت زینب (س) همراه با پیام‌های رسانه‌ای خود، در دل مخاطبان و مردم جای باز می‌کرد و اولین مواجهه رسانه‌ای صحیح در خصوص واقعه عاشورا رخ می‌دهد.

با گسترش مراسم‌های عزاداری در طول تاریخ، شکل‌های مختلفی برای بیان رسانه‌ای این واقعه بروز و ظهور کرد و اولین مورد آن نقل شفاهی این واقعه برای مردم دیگر جوامع اسلامی است. روایت سینه به سینه و انتقال پیام واقعه عاشورا منجر به گسترش جامعه مخاطب این رخداد تاریخی شد و البته حزن این واقعه نسبت به شهادت رسیدن امام سوم شیعیان و رنج‌هایی که بر خاندان اهل بیت در دوران اسارت گذشت، بر تاثیر آن افزود.

نکته‌ای که باید به آن دقت شود، روایت‌های شفاهی و سینه به سینه آن در نقل برای دیگران است که موجب شد تا در برخی موارد حذف و یا دخل و تصرفاتی در آن شکل گیرد.

حدود ۱۰۰ سال بعد از واقعه عاشورا اولین کتاب‌های مقتل به نگارش درآمد و به عبارتی، نسل جدید رسانه‌ای این واقعه هویدا شد و از آن پس شاهد نوشتن مقاتل مختلف به نظم و نثر برای روایت این درد بزرگ تاریخ تشیع بوده ایم.

اولین کتاب مقتل نوشته «لوط بن یحیی بن سعید بن مخنف» مشهور به ابومخنف است و از آن پس کتاب‌های مقتل موجب شد تا مقتل خوانان برای جامعه هدف و مخاطب خود این روایت‌ها را بیان کنند و خود نیز بخش‌هایی را برای

اثر این واقعه تاریخی و جنس و نوع این رخداد، با هیچ رویداد بشری دیگر قابل مقایسه نیست و بر این اساس است که امام راحل (ره) فرمودند که «این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است».

روایت‌های شکل گرفته از این واقعه و نوع بیان آن در پیام‌ها و رسانه‌ها یکی از مهم‌ترین مواردی است که باید مورد توجه قرار گیرد، به عبارتی اکنون و با گسترش علم رسانه و پژوهش‌های صورت گرفته در این علم به موارد مختلفی در قبل، حین و بعد از عاشورا و اتفاق‌های رخ داده در آن ایام می‌توان اشاره کرد. آنچه که این نوشتار سعی دارد بدان توجه دهد، روند بیان حادثه و قیام عاشورا در طول تاریخ است و اینکه چگونه در آن زمان و با روایت‌های جعلی و جنگ شناختی بر روی اذهان مردم تاثیر گذاشتند تا در مقابل امام معصوم خود شمشیر بکشند، مورد بررسی قرار نگرفته است.

با پایان واقعه عاشورا، کاروان اسرا به شهر کوفه منتقل می‌شوند و اولین مواجهه مستقیم بین خاندان اهل بیت(ع) با مردم رخ می‌دهد و آنگونه که در روایت‌های تاریخی به آن اشاره شده است، جشن و شادمانی مردم کوفه در پیروزی از این جنگ با سخنان حضرت زینب (س) و امام سجاد(ع) به عنوان اولین روایان واقعه عاشورا با مردم تغییر به عزا می‌شود.

این بزرگواران در طول مسیر حرکت کاروان اسرا از کربلا به کوفه تا شام و سپس مدینه و در نهایت بازگشت به کربلا سعی کردند با به چالش کشیدن وجهه پیروزی شامیان، آن‌را با شکست تعویض کنند و این نقل‌ها بستری برای ترویج فرهنگ حماسه، شهادت و روایت‌های منتسب به امام حسین(ع) شد.

اتفاق‌هایی که در طول این مسیر بر خاندان امام همچون واقعه دلخراش شهادت حضرت رقیه (س) رخ داد، ظاهر پیروزی شامیان را با خاک یکسان کرد و به دستور یزید اولین مجالس عزاداری برای امام و یاران شهیدش صادر شد و از

در روایت‌گری عاشورا و ماجرای اسارت خاندان امام حسین (ع) دارند. نقطه عطف این گونه تولیدات به سریال «مختارنامه» ساخته سیدداوود میرباقری ختم می‌شود.

جنگ هشت ساله میان ایران و عراق موجب شد تا روایت‌های سال ۶۱ هجری، به گونه‌ای دیگر و با مصداق سازی از شهدای دفاع مقدس، رنگ نوینی به خود بگیرد و مراسم تشییع شهدا با ذکر مرثی و نوحه خوانی‌های مختلف که پیوند دهنده واقعه عاشورا با رشادت شهدا و جانبازان است، بستر تحول یافته دیگری پیدا کند.

موسیقی نیز به عنوان یک رسانه از گذشته تا کنون در کنار مجالس روضه خوانی و مداحی‌ها قرار داشته است و البته بعد از انقلاب، شاهد حرکت‌هایی مستقل از این هنر برای بیان واقعه حزن انگیز عاشورا هستیم به گونه‌ای که پرچمدار این بخش را می‌توان «حسین علیزاده» با ساخت «نی‌نوا» دانست. البته در نواحی جنوبی کشور که بیشتر مراسم آنان، با سازهای ضربی، کوبه ای و بادی همراه است، شاهد اتفاق‌های متفاوتی هستیم و نمونه فراگیر آن موسیقی اکنون در مراسم‌های حسینی با دمام زنی در بیشتر مناطق کشور در حال اجرا است.

لازم به یادآوری است که نوع سیاهه بندی اماکن، نصب پرچم‌ها و اشعار نقش بسته بر این پارچه‌ها بستر رسانه‌ای دیگری است که کمتر به آن توجه شده است و این در حالی است که پیوستگی و نخ تسبیح روضه‌های عاشورا، برپایی منابر مختلف با حضور جمعیت‌های مختلف و سخنرانان مختلف است.

دنیای اینترنت، نیز موجب شده است تا روایت‌گری، تولید پادکست‌ها، انیمیشن‌ها و همچنین قسمت‌های برگزیده سخنرانی‌ها، مراسم‌های مذهبی، فیلم‌ها و نمایش‌هایی که مستقیم و یا غیر مستقیم مرتبط با واقعه عاشورا است، در بستر متفاوت دیگری منتشر شود و البته جامعه گسترده‌تر و البته ناپایداری را نیز به همراه داشته باشد.

در پایان این نوشتار نباید نسل کنونی را فراموش کرد، نوجوانان و جوانان بسیاری که علاقه‌مند به بازی‌های کامپیوتری هستند به عنوان یکی از مخاطبان جدی، مورد توجه قرار گیرند و البته تاکنون چند بازی رایانه‌ای در این زمینه ساخته شده و در اختیار این مخاطبان قرار گرفته است و باید بیشتر به این نیاز توجه شود.

آنچه که نباید نسبت به آن کوتاهی شود، آینده نگری و آینده پژوهی برای تولید رسانه‌ای متناسب با نسل‌های جدید است. مردمانی که هم‌اکنون در سایر نقاط این زمین پهناور زندگی می‌کنند و هنوز پیام عاشورا به گوش آنان نرسیده است.

مخاطبان با توجه به فهم آنان توضیح و تفسیر کنند. با گسترش مقتل خوانی، این مجالس با رونق خاصی رو به رو شد و از محافل خانگی به مجالس عزاداری در مساجد، حسینیه‌ها و تکایا پا گذارد.

در این میان افراد مختلفی هستند که با سرودن شعر و مرثی، سعی می‌کنند تا این واقعه را در بستر رسانه‌ای دیگر به مخاطبان خود معرفی کنند و شاهد پاسخ گویی به نیازهای مخاطبان مختلف هستیم و پیام‌های حادثه عاشورا روایت می‌شود که در این میان می‌توان به اشعار محتشم کاشانی اشاره کرد.

با گذاشتن ناقلان و راویان عاشورا به هر نقطه از جامعه اسلامی، متناسب با جامعه مخاطب و فرهنگ آن منطقه، روایت‌ها شکل بومی آن مناطق را به خود می‌گیرد و اکنون شاهد انواع و اقسام مراسم عزاداری در جهان هستیم و این نشان از پویایی رسانه‌ای واقعه عاشورا دارد.

در این مسیر شاهد برپایی تعزیه خوانی و شبیه خوانی در کشورمان هستیم که به بازسازی و نمایش واقعه عاشورا می‌پردازد و در این میان بستر رسانه‌ای دیگری همراه با مخاطبان جدید دیگری شکل می‌گیرد و با تاثیرگذاری مستقیم بر مخاطبان خود روبه‌رو است و اکنون نیز شاهد برپایی مراسم‌های تعزیه به غیر از واقعه عاشورا و نقل‌های دیگر مذهبی هستیم.

شبیه خوانی با توجه به اینکه در میدان‌های اصلی شهرها و روستاها برگزار می‌شد، موجب شد تا با جمعیت وسیع مخاطبان رو به رو شود و بستر رسانه‌ای نوینی نسبت به گذشته خود داشته باشد.

در این مسیر مجالس عزاداری توسط مداحان و روضه خوانان در طول ایام سال، حتی در غیر از ماه محرم و صفر، موجب تداوم و پیوستگی مخاطب با بسترهای رسانه‌ای عاشورا شده است و در این میان پرده خوانی در میدان‌ها و محل‌های رفت و آمد مردم نباید از ذهن دور بماند. مینیاتورهای استاد «محمود فرشچیان» و نقاشی‌های «حسن روح الامین» جلوه نوینی از این هنر رسانه‌ای است که واقعه عاشورا را برای مخاطبان خود روایت می‌کند.

با شکل گرفتن رسانه‌های جدید و به نوعی مدرن، بستر نوین دیگری برای بیان پیام واقعه عاشورا شکل گرفت و البته هنرمندان بسیاری در این میان حضور پیدا کردند و جامعه مخاطب خود را با پیام عاشورا، مورد تاثیر قرار دادند. بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی را می‌توان در این میان به عنوان رسانه مرتبط با مخاطبان تعریف کرد.

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، جامعه شیعی ایران شاهد شکل‌گیری بستر رسانه‌ای جدیدی شد و فیلم «سفیر» اولین اقدام در این مسیر به شمار می‌رود که سعی در نقل واقعه سال ۶۱ هجری و قیام امام حسین (ع) دارد. در این زمان تئاترها و نمایش‌هایی نیز به صورت مستقیم و غیرمستقیم سعی



از مسیر عاشورا گذر کنیم



اگردآوری: الهام صالح

اگر زیارت عاشورا را به دقت بخوانید، بهتر می‌توانید قاتلان سیدالشهدا(ع) را بشناسید. چون در این زیارت فهرستی از قاتلان، مسببان و کسانی ارائه شده که نقشی در کشتن امام حسین(ع) داشتند.

اگردآوری: مهدی نیک‌روی



او در همین سه سال سه لکه ننگ از خود به جای گذاشت. در سال اول امام حسین (ع) را به شهادت رساند و در سال دوم حادثه حرّه را بوجود آورد که تاریخ نویسان از بیان آن شرم دارند؛ حادثه ای که منجر به قتل حدود ۱۰ هزار نفر از مردم مدینه، ۸۰ نفر از اصحاب پیامبر (ص) و ۷۰۰ نفر از قاریان و حافظان قرآن شد. مردم مدینه در سال ۶۳ هجری بر ضد والی یزید در آنجا قیام کردند و یزید هم مسلم بن عقبه را با لشکری برای قتل عام مردم فرستاد. در این واقعه سپاه مسلم بن عقبه در یک روز شهر مدینه را به تصرف خود در آورد و از هیچ جنایتی در آن فروگذار نکردند؛ به گونه ای که به جای مسلم او را «مسرف» در کشتار انسان ها نامیدند.

یزید در سال ۶۴ خانه خدا را با منجنیق سنگباران کرد و آن را به آتش کشید. در واقع اولین اقدام و دستور تجاوز به خانه خدا توسط یزید صادر شد. به دنبال حمله لشکر یزید به فرماندهی حصین بن نمیر و آتش سوزی در خانه کعبه، عبدالله بن زبیر خانه کعبه را تجدید بنا کرد.

ابن زیاد یا ابن مرجانه

عبیدالله بن زیاد بن ابیه مشهور به ابن زیاد، فرمانده نظامی مشهور امویان و از عوامل اصلی شهادت امام حسین (ع) بود. او ابتدا والی بصره بود و یزید او را در سال ۶۰ هجری پس از آشفتگی اوضاع کوفه، با حفظ سمت به امارت این شهر گماشت و سرکوب قیام امام حسین (ع) را به او سپرد. او در سال ۶۵ نیز قیام توپین را سرکوب کرد.

«ابن ابیه» به کسی می گویند که پدرش معلوم نیست. در واقع عبیدالله از کنیزی به نام مرجانه زاده شد. برخی ابن زیاد را به طعنه به مادرش منسوب کرده و ابن مرجانه خوانده‌اند که اشاره به اتهام ناپاکی تولد عبیدالله دارد و در برخی منابع به بدنام و زناکار بودن مادر او تصریح شده است. حضرت زینب (س) نیز در کوفه ابن زیاد را در کاخش با عنوان ابن مرجانه مورد خطاب و نکوهش قرار داد. زیاد، پدر عبیدالله از سرداران و حکمرانان اموی بود که در سرکوب شورش‌ها در مناطق اسلامی به قساوت و بی‌رحمی مشهور بود. در نسب زیاد بن ابیه نیز اختلاف است و مشخص نیست پدر او کیست. از این رو، وی را ابن ابیه (یعنی پسر پدرش) خوانده‌اند. گفته شده ابوسفیان، زیاد را حاصل زناي خود با سمیه، مادر زیاد می‌دانست و بدین رو، معاویه، زیاد را برادر خویش می‌خواند.

از دنیا مانده و از آخرت رانده

عمر بن سعد معروف به ابن سعد، فرزند سعد بن ابی‌وقاص از سرداران صدر اسلام بود. او در زمان پیامبر اکرم (ص) و به

یک عمر در ایام محرم به سینه می‌زنیم و در سوگ امام حسین (ع) اشک می‌ریزیم و شاید هر روز زیارت عاشورا بخوانیم ولی اگر بپرسند چه کسانی قاتلان امام حسین (ع) بودند، به یاد شمر بن ذی الجوشن و عمر سعد و یزید می‌افتیم ولی در زیارت عاشورا همه کسانی را لعن می‌کنیم که پایه گذار ظلم به اهل بیت (ع) شدند و همچنین به کسانی لعن می‌فرستیم که آن حضرت را از مقام و مرتبه خود کنار زدند و آنگاه می‌گوییم خدا لعنت کند کسانی که امام حسین (ع) را کشتند و همچنین کسانی که زمینه چینی و مقدمه سازی این حادثه را رقم زدند و در ادامه از همه پیروان و دوستان آنها بی‌زای می‌جوییم.

آل زیاد، آل مروان، بنی امیه، ابن مرجانه، عمر بن سعد و شمر از جمله افرادی هستند که خدا آن‌ها را به دلیل کشتن امام حسین (ع) لعنت می‌کند ولی در ادامه گروهی به این افراد اضافه می‌شوند که تیری به سوی سیدالشهدا پرتاب نکردند ولی افسار اسب‌های خود را بستند و کوشیدند تا خود را برای کشتن امام حسین (ع) به کربلا برسانند.

البته در این زیارت یک لعنت دائمی و الی الابد به ابوسفیان، معاویه و یزید نثار می‌کنیم که می‌توان از آنها به عنوان شجره ملعونه یاد کرد که در آیه ۶۰ سوره اسرا به آن اشاره شده است.

هرچند نمی‌توان در این مطلب کوتاه، گزارشی از نامه اعمال سیاه این افراد ارائه کرد ولی به فهرستی از خیانت‌ها و خبائث‌های برخی از آن‌ها اشاره می‌کنیم و مطالعه مشروح آن را به خوانندگان واگذار می‌کنیم.

لکه‌های ننگ یزید در سه سال خلافت

یزید فرزند معاویه بود که در اواخر سال ۶۰ هجری و پس از مرگ معاویه، بر جایگاه خلافت تکیه زد و در سه سال و هشت ماه حکومت استبدادی خود مرتکب مفاسد بسیاری شد. بلاذری او را نخستین خلیفه‌ای می‌داند که آشکارا شراب می‌نوشید و از سرگرم شدن به آواز زنان خواننده و شکار ابایی نداشت. غلامان بسیاری را به خدمت گرفته بود و برای خوشگذرانی با میمون‌ها بازی می‌کرد و سگ‌ها و خروس‌ها را به جنگ همدیگر می‌انداخت. او از قتل و خونریزی هیچ ابایی نداشت.





گندم عراق جز اندکی نخوری.
عمر سعد: اگر گندم نباشد، جو خواهد بود.

عمر سعد دستور داد آب را بر امام و یارانش ببندند. همچنین او اولین کسی بود که به طرف اردوگاه امام حسین (ع) تیراندازی کرد و به یارانش گفت «شاهد باشید که من اولین کسی هستم که به طرف حسین تیراندازی می‌کنم» و سپس فرمان حمله عمومی را صادر کرد. او کشتگان سپاه خودش را دفن کرد اما پیکر امام و دیگر شهیدان کربلا را بدون خاکسپاری روی زمین رها کرد و به کوفه بازگشت.

روزی در رکاب امام و روزی علیه امام

شمر از روسای قبیله هوازن و مردی جنگجو بود. او در جنگ صفین در لشکر حضرت علی (ع) و مجروح شد اما بعدها از دشمنان پر کینه امام و خاندان او شد. او در واقعه کربلا نقش بسیار پر رنگی داشت. وقتی مسلم بن عقیل از سوی امام حسین (ع) به کوفه رفت، شمر از افرادی بود که از طرف عبیدالله بن زیاد، حاکم کوفه، مامور شد مردم را از اطراف مسلم پراکنده سازد و در سخنانی مسلم را فتنه‌گر

نامید و کوفیان را از سپاه شام ترساند.

پس از آنکه امام حسین به کربلا رسید، عمر بن سعد، فرمانده لشکر کوفه، پس از ملاقاتی که با امام حسین علیه السلام داشت، نامه ای به ابن مضمون به عبیدالله بن زیاد نوشت: اما بعد همانا خداوند آتش را خاموش ساخت و پریشانی را برطرف نموده کار این امت را اصلاح کرد، و حسین با من پیمان بست که از همان جا که آمده بهمانجا بازگردد یا به یکی از سرحدات رود و مانند یک تن از مسلمانان باشد (و کاری بکار کسی نداشته باشد) در هر چه بسود مسلمانان است شریک آنان و در زبان آنان نیز همانند ایشان باشد، یا بنزد یزید برود و دست او گذارد و هر چه خود دانند انجام دهند، و در این پیمان خوشنودی تو و اصلاح کار امت است. زمانی که عمر سعد از درگیری و جنگ با امام حسین (ع) هراس داشت و به دنبال آن بود تا کار را با صلح و سازش به پایان برساند، شمر، ابن زیاد را که به نظر می‌رسید با قصد عمر بن سعد موافق است، به جنگ با امام تشویق کرد. شمر نامه

قولی در دوران عمر به دنیا آمد و در نوجوانی همراه پدرش در فتح عراق شرکت داشت. ابن سعد، فرمانده سپاه ابن زیاد در کربلا بود که با امام حسین (ع) جنگید و دستور داد پس از شهادت آن حضرت، اسب بر بدن او تاختند و اهل بیت او را اسیر کرده به کوفه بردند.

در سوابق ابن سعد آمده است که او به اطاعت از ابن زیاد بر ضد حُجر بن عدی که از یاران حضرت علی (ع) بود، گواهی داد که حجر به فتنه‌انگیزی برخاسته و کافر شده است. همین بهانه برای معاویه کافی بود که حجر و یارانش را به شهادت برساند.

وی قبل از حادثه عاشورا، آماده حرکت به سوی ری بود که حکمرانی آنجا را به او داده بودند ولی پیش از رفتن به دستور ابن زیاد که والی کوفه بود، مامور به مقابله با امام حسین (ع) شد. ابن سعد ابتدا فرمان ابن زیاد را نپذیرفت اما عبیدالله امارت ری را مشروط به جنگ با امام حسین (ع) کرد. او در این کار تردید داشت اما در نهایت برای رسیدن به حکومت ری فرمان ابن زیاد را پذیرفت و با چهار هزار نفر راهی کربلا شد.

ابن سعد روز سوم محرم وارد کربلا شد و در فاصله سوم تا نهم محرم چند بار با امام حسین (ع) ملاقات کرد و هر بار امام (ع) او را نصیحت کردند که از جنگیدن دست بردارد و دست خویش را به خون آن حضرت آلوده نکند ولی نپذیرفت. به گفت و گوی سیدالشهدا (ع) و عمر سعد توجه کنید:

امام حسین (ع): آیا از خدا نمی‌ترسی که با من می‌جنگی در حالی که می‌دانی من کیستم؟ این گروه را رها کن و نزد من بیا تا مقرب درگاه الهی شوی.

عمر سعد: از آن می‌ترسم که خانه‌ام را خراب کنند.

امام حسین (ع): من برای تو خانه‌ای مهیا می‌کنم.

عمر سعد: اموالم را می‌گیرند.

امام حسین (ع): من بهتر از آن را به تو می‌دهم.

عمر سعد ساکت شد و جوابی نداد. امام در حالی که آنجا را ترک می‌کرد، فرمود: خدا به زودی تو را در بستر بکشد و در روز قیامت نیامرزد. امید دارم از



یعنی هر جا که پیکر صد پاره تو بر زمین افتد، آنجا کربلاست؛ نه به اعتبار لفظ و استعاره که در حقیقت. و هرگاه که علم قیام تو بلند شود عاشورا است؛ باز هم نه به اعتبار لفظ و استعاره. و اگر آن قافله را قافله عشق خواندیم در سفر تاریخ، یعنی همین.»

حضرت علی(ع) درباره آیات ۲۹ و ۳۰ سوره قمر فرمود «ای مردم، یک نفر ناقه حضرت صالح را بی کرد، همه به خاطر رضایت داشتن آن‌ها به آن کار، به عذاب آن گرفتار شدند.» در زیارت اربعین نیز به سیدالشهدا(ع) عرض می کنیم «خدا لعنت کند، آن که تو را کشت و آن که به تو ظلم نمود و جماعتی را که این مطلب را شنیدند و به آن راضی شدند.»

اگر هر روز ما عاشورا باشد، باید تکلیف خود را روشن کنیم که به صف حسینی‌ها ببیندیم یا در صف یزیدیان جا بگیریم و صف دیگری هم وجود ندارد. ممکن است در صحنه‌های عاشورایی مانند افراد بی تفاوت، به دنبال دنیای خود باشیم و کاری به هیچ گروهی نداشته باشیم ولی اگر در دل خود ذره‌ای رضایت از عملکرد یزیدیان داشته باشیم، در گناه آنها شریک خواهیم بود.

یادی کنیم از این نطق تاریخی استاد شهید مرتضی مطهری در سال ۱۳۴۸ که «اگر حسین بن علی بود، می گفت اگر می خواهی برای من عزاداری کنی، برای من سینه و زنجیر بزنی، شعار امروز تو باید فلسطین باشد. شمر ۱۳۰۰ سال پیش مرد، شمر امروز را بشناس.»

رژیم صهیونیستی چند روز پیش منطقه خان یونس در جنوب لبنان را بمباران کرد که طی آن ۹۰ انسان بی گناه کشته و ۳۰۰ نفر زخمی شدند. غزه و فلسطین نیز امروز کربلایی دیگر است و وجدان هر آزاده‌ای با دیدن تصاویر دلخراش کودکانی که به دست این رژیم کودک کش به خاک و خون کشیده می شوند، آزرده شده و عاملان این جنایت‌ها را لعن و نفرین می کند؛ همانگونه که دانشجویان دانشگاه‌های آمریکا و اروپا صف خود را از یزیدیان این زمان جدا کردند و چه زیبا رهبر معظم انقلاب فرمود که «شما اکنون در طرف درست تاریخ ایستاده اید.»

ای از عبیدالله برای عمر سعد برد و او را تهدید کرد که اگر با امام حسین(ع) نجنگد، ملک ری را از دست خواهد داد.

صبح روز عاشورا، شمر فرماندهی پهلوی چپ سپاه ابن سعد را برعهده گرفت و هنگامی که با خندق و همیزم مشتعل در اطراف خیمه‌های امام و یارانش روبه رو شد، با امام گستاخانه سخن گفت. پس از آنکه امام حسین(ع) برای تذکر به سپاه کوفه خطبه‌ای در مورد دوستی اهل بیت آغاز کردند، شمر کلام امام را قطع کرد اما حبیب بن مظاهر به او پاسخ دندان شکنی داد.

پس از شهادت بسیاری از اصحاب امام حسین، دشمنان به سوی خیمه‌ها حمله بردند. شمر نیزه خود را در خیمه امام حسین فروبرد و فریاد زد که آتش بیاورید تا این خیمه را با اهلش بسوزانم. امام او را نفرین کرد و حتی دوستش، شَبَّث بن ربعی، نیز او را سرزنش نمود. یک بار دیگر در عصر عاشورا و قبل از شهادت امام حسین، شمر قصد داشت به خیمه امام که خاندانش نیز در آن بود، حمله کند و آن را به تاراج برد اما امام او را از این کار برحذر داشت و شمر بازگشت.

شمر به تیراندازان دستور داد تا بدن امام حسین را هدف قرار دهند. سپس با فرمان او، همه به سوی امام حمله بردند و کسانی از جمله سنان بن انس و زُرْعَةُ بن شریک ضربه‌های نهایی را بر امام وارد کردند. درباره کسی که سر مبارک امام حسین را از تن جدا کرد، روایات گوناگونی وجود دارد که در برخی از آنها از شمر نام برده شده است. به گفته واقدی، شمر امام(ع) را کشت و با اسب خود بدن آن حضرت را لگدکوب کرد. در برخی روایات گفته شده است که وی بر سینه امام نشست و سر او را از پشت جدا کرد. در زیارت ناحیه مقدسه نیز شمر قاتل امام حسین(ع) معرفی شده است.

کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا

به قول شهید سیدمرتضی آوینی «قرن هاست که کار از کار گذشته است... اما ای دل، نیک بنگر که زبان رمز، چه رازی را با تو باز می گوید: کل ارض کربلا و کل یوم عاشورا. یعنی اگر چه قبله در کعبه است، اما فَاَیْنَمَا تَوَلَّوْا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ.

سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی مستند عنوان کرد:

قصه محور بودن یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های «رخ مادر» است

سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی مجموعه مستند «رخ مادر»، گفت: یک قصه خوب در گرو روایت خوب شکل می‌گیرد. ایده آل آن بود که مادر، خود راوی قصه‌اش باشد اما با توجه به سن و شرایط مادران و همچنین جلوگیری از تکرار در پرداخت فرمی از اطرافیان و راوی سوم شخص یا دانای کل استفاده کردیم.

اگردآوری: محمد بگانه زاد



مجموعه در نظر داشتیم، به خوبی دست یافتیم. سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی مجموعه مستند «رخ مادر» تاکید کرد: بسیاری از سوژه‌های ما در مناطقی زندگی می‌کردند که تا به حال دوربین آنجا نرفته و تصاویری از آن وجود نداشته است. همچنین برای دیگر مناطق باید گفت تصاویر آرشیوی امکان انتقال حس قصه را شاید آن طور که باید نمی‌توانست ادا کند و در پازل پلان‌های هر مستند، تکه‌ای نامانوس می‌شد که به خوبی در جای خود قرار نمی‌گرفت. حسینی در جواب به این سوال که کدام جنبه زندگی یا داستان مادران شهدا در این مستند بررسی شده است؟ گفت: مادران «رخ مادر» افرادی هستند که در زندگی شخصی خود یا دارای قصه‌ای بکر و روایت نشده‌اند و یا در عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی

به پلان دیگر، به نوعی راوی قصه محسوب می‌شود. وی درباره انتخاب لوکیشن‌های متعدد برای این اثر مطرح کرد: در دوران جنگ رزمندگانمان از سراسر ایران در جبهه‌ها حضور داشتند؛ همین نکته الزام توجه ما را به پراکندگی موقعیت جغرافیایی و نگاه قومی در ساخت سری دوم این مجموعه دو چندان می‌کرد. متأسفانه در پرداخت به قصه‌های مادران شهید در شهرستان‌ها و به ویژه در روستاها آن چنان که باید التفات نشده است و این امر باعث شد علی‌رغم سختی‌های فراوان کار در روستا و مناطق دور افتاده، خودمان را ملزم به روایت قصه‌های ناشنیده مادران این مناطق کنیم. با همین دید به ۱۴ استان کشور برای ساخت ۲۶ قسمت مجموعه سفر کردیم و می‌توانم بگویم با لطف خدا به آن اهدافی که در ابتدای

زهره حسینی سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی مجموعه مستند «رخ مادر» که این شب‌ها و همزمان با دهه اول محرم روی آنتن شبکه یک سیما رفته است، در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به اینکه یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های «رخ مادر» در قیاس با دیگر مستندها از این قبیل، قصه‌گو و قصه‌محور بودن آن است، بیان کرد: یک قصه خوب در گرو روایت خوب شکل می‌گیرد. ایده آل آن بود که مادر، خود راوی قصه‌اش باشد اما با توجه به سن و شرایط مادران و همچنین جلوگیری از تکرار در پرداخت فرمی از اطرافیان و راوی سوم شخص یا دانای کل استفاده کردیم. البته ذکر این نکته هم لازم است که هر کارگردان با زیبایی شناختی خود که از جای دوربین و میزانشن گرفته شده تا انتقال هر پلان

شده است.

سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی مجموعه مستند «رخ مادر» درباره مخاطبان هدف این مستند و استقبال تماشاگران یادآور شد: شاید در نگاه اول اینگونه استنباط شود که تماشاگران این مجموعه خانواده شهدا و ایثارگران هستند اما هدف ما ساخت مجموعه‌ای بود که همه اقشار جامعه به ویژه قشر جوان را در برگیرد. قشر جوانی که در روزگار جنگ زیست نکرده‌اند و شاید چندان ارتباط قوی نتوانند با گفتمان این مادران برقرار کنند اما خواسته ما این بود تا در فضایی به دور از هرگونه شعار مفاهیم بنیادی زندگی این مادران را به تصویر بکشانیم تا قشر هدف مان بتوانند ضمن ارتباط خوب، الگوبرداری درستی از آن‌ها انجام دهد.

وی درباره همکاری مرکز صدا و سیما شهرستان‌ها بیان کرد: متأسفانه به ویژه در تعدادی از شهرستان‌ها نهادهای مربوطه شناخت دقیقی از زندگی این مادران ندارند و فقط در این شناخت به تعداد شهدای این مادران بسنده شده است. در دل این خانواده‌ها قصه‌های بکر و گفته نشده زیادی است که ظرفیت بالای ساخت مجموعه‌های مختلف را به اهالی رسانه می‌دهد اما این عدم شناخت و سختی دستیابی به آن‌ها به انضمام سن بالای مادران باعث می‌شود بسیاری از این قصه‌ها ناگفته بماند.

سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی مجموعه مستند «رخ مادر» تأکید کرد: ناگفته نماند که این مورد در فضای کاری ما اجتناب‌ناپذیر است. به چند سوژه فوق‌العاده در طی این مدت رسیدیم که به دلیل عدم همکاری خانواده آن‌ها متأسفانه نتوانستیم قصه‌شان را بسازیم. اما خانواده‌هایی که با آن‌ها کار کردیم به بهترین شکل ممکن با ما همکاری کردند و از این بابت قدردان تک تک شان هستیم.

حسینی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه «رخ مادر» بازنمایی زندگی خود مادران شهیداست، اظهار کرد: در هر قسمت مخاطبان شاهد زندگی و کارهایی هستند که خود مادر و اطرافیان‌شان انجام می‌دهند. بر اساس زندگی مادران از گذشته تا به امروز فیلمنامه‌شان نوشته می‌شد و در طی مدت تولید بر اساس همان گفته‌ها ضبط صورت می‌گرفت. با توجه به سن بالای مادران ما حتماً نیاز به همکاری خانواده‌شان داشتیم تا بتوانیم در کوتاه مدت به ساخت مستندشان بپردازیم و لازمه این امر گفت‌وگو با مادر و خانواده‌اش بود که خدا را شکر تعاملاتمان به بهترین شکل صورت می‌گرفت.

وی خاطر نشان کرد: طبق صحبت اولیه که در آغاز پروژه با تهیه‌کننده داشتم، ایشان با لطفی که به من داشتند، دستم را در انتخاب سوژه‌ها باز گذاشته بودند تا بتوانیم به سوژه‌های بهتری با توجه به پراکندگی اقلیمی خودمان برسیم و در کل با این تعامل گروه پژوهش با فراغ بال به انتخاب سوژه‌ها می‌پرداختند. پیش تولید ما از اسفند ۱۴۰۱ شروع شد و بعد از مدتی به علت تعدد سوژه‌ها و سخت‌گیری انتخاب‌هایمان با فاکتورهای از پیش تعیین شده، با همزمانی سوژه‌یابی و تولید مواجه شدیم که این مورد کارمان را کمی سخت می‌کرد اما خوشبختانه با همکاری و تعامل خوبی که با عوامل داشتیم و همچنین تعهد کاری و مسئولیت‌پذیری قابل ستایش همکارانم از پس این چالش برآمدیم و به خروجی خوبی هم رسیدیم.

فعال هستند. در بررسی‌های اولیه، زندگی کامل مادران شهدا از کودکی تا به امروز شان را مورد پژوهش قرار می‌دادیم و سپس کارگردان هر قسمت با زاویه دید خود و با توجه به نقاط عطف زندگی مادر و پیرنگ کردن آن‌ها به تولید آن قسمت می‌پرداخت.

وی ادامه داد: زندگی این مادران دارای دو وجه شخصی و اجتماعی است. مادرانی که قهرمانان «رخ مادر» هستند و در دامان آن‌ها فرزندان‌شان پرورش یافتند و رشادت به خرج دادند. آنها را الگو و اسوه جامعه می‌دانیم که در گذشته با تربیت و تادیب فرزندان‌شان موثر عمل کردند و اکنون علی‌رغم تحمل بار غمی غریب زندگی‌شان را ادامه دادند و تاثیرگذار هستند.

قصه محور بودن یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های «رخ مادر» است

سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی مجموعه مستند «رخ مادر» درباره مزیت‌ها و معایب وجود چند کارگردان برای یک اثر توضیح داد: نگاه اپیزودیک تهیه‌کننده به این مجموعه و قبول ریسک حضور چند کارگردان در آن را امری مهم و قابل تمجید می‌دانم زیرا این امر در سینمای مستند کشور چندان مرسوم نیست و به طبع سختی‌هایی دارد اما مهم‌ترین مزیت آن عدم تکرار فرمی و شیوه‌های مختلف روایی و بصری است که با خلاقیت‌های منحصر به فرد هر کارگردان پیوند خورد و سبب جذابیت این مجموعه شد. به، تقریباً ۱۵۰ سوژه در کشور را مورد پژوهش قرار دادیم و قصه آن‌ها طی جلسهای با کارگردانان ارزیابی و مورد تحلیل قرار می‌گرفت تا بهترین انتخاب صورت گیرد.

شاید در نگاه اول اینگونه استنباط شود که تماشاگران این مجموعه خانواده شهدا و ایثارگران هستند اما هدف ما ساخت مجموعه‌ای بود که همه اقشار جامعه به ویژه قشر جوان را در برگیرد. قشر جوانی که در روزگار جنگ زیست نکرده‌اند حسینی درباره تجربه خود از حضور در مجموعه مستند «رخ مادر» تصریح کرد: این تجربه بی‌نظیر از چند جنبه متفاوت بود. به غیر از عقیده شخصی‌ام که زیست با مادران شهدا را برکت زندگی می‌دانم، تعامل با اقوام گوناگون کشور و آشنایی با آداب و رسوم آنان برایم بسیار جذاب بود. نمی‌خواهم ادله پیچیده‌ای برای تماشای «رخ مادر» بیاورم. «رخ مادر» را راوی خود زندگی صاف و ساده‌ای می‌دانیم که به دور از هر تجملاتی، در فضایی رئال روایت‌گر قصه هر کدام از مادران است. این صاف و سادگی و یک رنگی همان چیزی است که احساس می‌کنم نیاز جامعه امروز است. جامعه‌ای که به سمت تجمل‌گرایی سوق پیدا کرده و گاه غیرقابل باور و مغایر فرهنگ ایرانی و اسلامی است.

وی در جواب به این سوال که چگونه این مستند به تصویرسازی نقش و اهمیت مادران در جامعه کمک کرده است، گفت: نقش زن و مادر ابتدا در نهاد خانواده به عنوان اصلی‌ترین نهاد اجتماعی، تعریف می‌شود. از مهم‌ترین خصیصه‌های این مادران فداکاری‌شان است؛ آنها شیرازه زندگی هستند که با ایثار خود در جنبه‌های گوناگون زندگی سعی در حفظ و ارتقا آن دارند. مفهوم فداکاری و ایثار درون مایه اصلی «رخ مادر» است که به شیوه‌های مختلف در هر قسمت به تصویر کشیده



پژوهشگر موسیقی: لزوم آسیب‌شناسی موسیقی مذهبی

هر هنرمندی نمی‌تواند عاشورا را روایت کند

کارشناس و پژوهشگر موسیقی با اشاره به لزوم آسیب‌شناسی موسیقی مذهبی گفت: با هر هنر و حرکتی نمی‌توان واقعۀ عاشورا را روایت کرد، این حوزه دارای قداست است و باید چارچوب‌هایی رعایت شود.

اگردآوری: مرمرنجفی زاده



رضا مهدوی مدرس
نوازنده سنتور، کارشناس
و پژوهشگر موسیقی

این کارشناس موسیقی بیان کرد: هنر تعزیه حرکتی نمادین و نمایش موسیقایی است که واقعۀ عاشورا و جریان تاریخی ۶۱ هجری قمری را در سرزمین نینوا روایت می‌کند، در آن نوای طبل‌ها، شیپورها و خوانش‌های نقش‌آفرینان و خوانندگان خبره در گروه‌های سنتی مختلف، جلوه‌گری می‌کند و به عنوان یک هنر تاثیرگذار و یک رسانه برتر شناخته می‌شود و موسیقی آن در گونه مذهبی به خصوص در فرهنگ عاشورایی، همچنان حرف اول را می‌زند.

مجاز نیستیم در آثار موسیقی مذهبی دست به هر ابتکاری بزنیم

مهدوی درباره وضعیت موسیقی مذهبی گفت: این گونه موسیقی بعد از انقلاب اسلامی و دوران هشت سال جنگ تحمیلی تا پایان دهه ۶۰، به خوبی مسیرش را طی می‌کند و از نیمه دوم دهه ۷۰ به بعد، به واسطه نگاه غلط در کنار توسعه فضاهای مجازی در ساحت‌های مختلف، شرایط نسبت به مباحث فرهنگی، زبان فارسی، داشته‌ها و آیین‌ها دچار تغییر می‌شود و به راحتی نمی‌توان ریشه‌ها و اصالت‌ها را دید و شنید.

وی افزود: نسل جدید فعالیت‌های خود را در حوزه موسیقی مذهبی ادامه می‌دهد و شاهد تولید آثار درخشانی در این حوزه هستیم، اما کمیت و کیفیت آنها نسبت به آثار افرادی که راه بیراهه می‌روند، ترکیب‌ها و تلفیق‌های نادرستی است که دست به آزمون و خطاهایی می‌زنند. این آزمون‌ها و خطاهای از سر مدرن‌گرایی

رضا مهدوی در گفت‌وگو با خبرنگار ما درباره نقش موسیقی در بازنمایی واقعۀ عاشورا و سوگواری نسبت به سایر هنرها اظهارداشت: ایران در حوزه موسیقی مذهبی و آیینی، گذشته پربراری تاکنون داشته است؛ هنر موسیقی به عنوان هنر اول شناخته می‌شود و به تدریج شاهد بروز سایر هنرها از جمله هنرهای نمایشی؛ روحی، خیمه‌شب‌بازی، پرده‌خوانی، نقالی، تعزیه و نیز هنرهای تجسمی؛ خوشنویسی، گرافیک، نقاشی، تذهیب و سینما به عنوان هنر هفتم هستیم که به آن صنعت سینما هم اطلاق می‌شود، هر یک از هنرمندان با خلق آثاری به فرهنگ عاشورا عرض ارادت داشته‌اند.

وی گفت: همه این هنرها به گونه‌ای نیازمند موسیقی هستند اما موسیقی بی‌نیاز از دیگر عناصر و هنرهاست. علم هماهنگی، هارمونی و ریتم به صورت نهفته در دیگر هنرها وجود دارد که از موسیقی برمی‌خیزد و طبق گفته ابن سینا موسیقی شعبه‌ای از ریاضی است یعنی زمانبندی، میزانسن، ترکیب‌بندی، عروض و تمامی ریتم و ضرباهنگ‌ها از موسیقی در هنرها جلوه‌گری می‌کند.

مهدوی افزود: در بیش از یکصد سال اخیر، به واسطه ثبت و ضبط آثار، در بررسی آنها درمی‌یابیم که در تئاترها و تعزیه‌ها که شامل رنگ، تصنیف، صحنه، پرفورمنس، شعر، مقتل، کودک‌خوان، امام‌خوان، اشقیاء و گونه‌های مختلف صداست، موسیقی حضور جدی دارد. تعزیه در دوران پیدایش به عنوان هنر مدرن شناخته و بنای زیرساخت هنر اپرا در ایتالیا شد.

«ماه نی» با آهنگسازی حمیدرضا صدری و خوانندگی امیرحسین مدرس، «سر به نی» با آهنگسازی شهرام صالحی و خوانندگی حسین علیشاپور و علیرضا فتحی پور و «خروش بحر» با آهنگسازی فردین کریم خاوری و خوانندگی علیرضا افتخاری از دیگر آثار منتشر شده در دوره مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری هستند.

وی اظهارداشت: با این وجود، آثار خوب و منزهی در حوزه موسیقی مذهبی به صورت عمومی از رسانه‌ها، رادیو و تلویزیون پخش نمی‌شوند و این آثار در حد لوح فشرده با ۱۰ هزار تیراژ باقی می‌مانند و به ندرت در قالب ارکستر اجرا می‌شوند تا عموم مردم بتوانند از آنها بهره‌مند شوند، برنامه‌گذاران و تهیه‌کنندگان باید خوش سلیقه‌ی نشان بدهند و این آثار را از آرشیوها استخراج و در کنار دیگر آثاری که ارایه می‌شوند، در رسانه‌ها پخش کنند تا شاهد ارتقای سطح شنیداری در موسیقی مذهبی باشیم.

تغییر ذائقه مخاطبان برای بهره‌مندی از موسیقی مذهبی

این منتقد هنری درباره تغییر سلیقه و ذائقه مخاطبان برای بهره‌مندی از موسیقی مذهبی اظهارداشت: باید این سوال را مطرح کرد که سلیقه مخاطبان را کجا و چه کسانی تغییر دادند؟ نمی‌توان مقابل انتخاب مخاطبان ایستاد، آنان باید انتخاب کنند اما وقتی رادیو و تلویزیون نمونه‌های خوب از موسیقی مذهبی را پخش نمی‌کنند، مخاطبان نمونه‌های خوبی را نمی‌شنوند، به طبع فکر می‌کنند این آثار، تنها آثار در حوزه موسیقی مذهبی هستند، به آنها معطوف می‌شوند، چنین آثاری را مجاز می‌پندارند و در نهایت گوش مخاطبان به نمونه‌های سطح پایین و متوسط به پایین عادت می‌کند.

مهدوی گفت: اگر رادیو و تلویزیون نمونه‌های خوب و ناب را پخش بکند، گوش مخاطبان هم به نمونه‌های خوب با کلام و بی‌کلام، عادت می‌کند چرا اثر «نی نوا» حسین علیزاده پس از ۴۵ سال، همچنان شنیدنی است؟ به این دلیل که در مناسبت‌های مختلف از آن بهره‌برداری کردند، مردم آن را پذیرفتند و دنبال کلام هم خیلی نیستند.

وی افزود: شایسته است مسئولان بالادستی، مدیران فرهنگی و صدا و سیما در حال حاضر برای اصلاح و بازنگری رویکردها اقدام کنند، همان گونه که اتفاق‌های ناگواری برای زبان فارسی پیش آمده است و رسانه ملی سعی می‌کند برای پاسداشت زبان فارسی سخنان غیرفارسی مدیران، وزرا و کارگزاران را در برنامه خبری بیان کند و لغات فارسی مناسبی را جایگزین آنها کند؛ چرا که زبان زیبایی داریم که باید آن را حفظ کنیم و گرنه زبانمان از دست می‌رود و دچار چندفرهنگی و چندزبانی می‌شویم، این روند در حوزه موسیقی مذهبی نیز باید رخ دهد.

این پژوهشگر موسیقی خاطر نشان کرد: اگر رسانه ملی تصمیم بگیرد که نمونه‌های نامناسب موسیقی مذهبی را کنار بگذارد و نمونه‌های خوب را در این حوزه پخش بکند، مردم به تدریج به این آثار عادت می‌کنند، این بحث روانشناسی و علمی است، چشم آن چیزی را که بیشتر می‌بیند، می‌پذیرد و گوش دل و گوش سر هم هر آنچه را که می‌شنود، بیشتر برایش مانوس‌تر است و به دنبالش می‌گردد.

باعث می‌شود مردم از ساحت اصلی، قدسی، معنوی و عرفانی فرهنگ عاشورا و فلسفه وجودی عزاداری‌ها دور شوند.

این استاد دانشگاه فرهنگیان و سوره تاکید کرد: مجاز نیستیم در آثار موسیقی مذهبی به واسطه اینکه جمعیت و گوش‌های بیشتری از نسل‌های نوجوان و جوان را به خود معطوف کنیم، دست به هر ابتکاری بزنیم، شاید به لحاظ فنی ابتکار باشد، اما به لحاظ محتوایی در فرهنگ روایتگری آزادگی و رشادت مکتب امام حسین (ع) خلل ایجاد می‌شود.

هنر عاشورا قداست و چارچوب دارد

مهدوی اظهارداشت: در واقعه عاشورا، امام حسین (ع) برای مقابله با ظلم، خانواده و یارانش را به میدان آورد، ۷۲ نفر از یاران امام حسین (ع) در این واقعه به شهادت رسیدند، سخن «کلّ یوم عاشورا و کلّ أرض کربلا» (همه روزها عاشورا و همه زمین‌ها کربلاست) به این مناسبت که عاشورا یک مناسبت ۱۰ روزه نیست، این واقعه متعلق به ۳۶۵ روز است که درس اخلاق و آزادگی به ما می‌دهد.

وی گفت: با هر هنر و حرکتی نمی‌توان واقعه عاشورا را بازگو و روایتگری کرد، چرا که این حوزه دارای قداست است و باید چارچوب‌ها رعایت شود اما متأسفانه از دهه ۸۰ به بعد، تغییراتی در حوزه موسیقی مذهبی روی می‌دهد که برخی علما هم منتقد آن هستند که نیاز به آسیب‌شناسی جدی دارد. مداحان، روضه‌خوانان، ذاکران و خوانندگان خوب است ضمن توجه به این حوزه، با تاریخ اسلام آشنایی بیشتری داشته باشند، مقاتل را جست و جو و از هر نوع موسیقی بهره نبرند.

موسیقی مذهبی نیاز به مراقبت دارد

مهدوی افزود: در کتاب «سرگذشت موسیقی ایران» اثر روح الله خالقی آمده است که استاد ابوالحسن صبا نابغه موسیقی ایران، دهه اول محرم، کلاس‌هایش را تعطیل می‌کرد و به شاگردانش می‌گفت که پای وعظ منبریان، مداحان و ذاکران اهل بیت (ع) بنشینند و سخنان آنان را بشنوند و ملودی‌هایشان را اخذ کنند و از آنها به نفع موسیقی دستگاهی و ملی ایران، ساخت آهنگ، ترانه و تصنیف بهره ببرند اما اکنون این روند برعکس شده است، مداحان به موسیقی‌هایی که عموماً ناصواب هستند، گوش می‌سپارند و یک شعر، منقبت و روضه خوب را پای این گونه موسیقی‌ها می‌گذارند که سنخیتی با فرهنگ عاشورا ندارند و این بخش دچار خدشه می‌شود، موسیقی مذهبی نیاز به مراقبت هر چه بیشتر دارد.

این پژوهشگر موسیقی با اشاره به تولید آثار موسیقایی مذهبی و محرم در طول تاریخ موسیقی کشور اظهارداشت: قبل از انقلاب اسلامی هنرمندان و نمونه‌های خیلی خوب همچون سیدجواد ذبیحی در حوزه موسیقی مذهبی فعالیت می‌کردند، ذبیحی شاهرکار و نابغه‌ای در مناجات‌خوانی بود و آثار او نه فقط دهه اول محرم بلکه همیشه از رادیو پخش می‌شد.

مهدوی گفت: بعد از انقلاب اسلامی، در دهه ۶۰، صدها ساعت آثار موسیقی مذهبی مرتبط با فرهنگ شهادت، عاشورا و سرزمین کربلا تولید شد و آثار متعددی در دوران دفاع مقدس، برای تهییج رزمندگان از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد.

پخش نشدن آثار خوب موسیقی مذهبی از رسانه‌ها

این مدرس و نوازنده سنتور افزود: در دهه‌های ۶۰ و ۷۰، آثار درخشانی همچون «نی نوا» حسین علیزاده، «خسوف» (روایت موسیقایی عاشورا) محمدسعید شریفیان، «وداع» آهنگسازی سیدمحمد میرزمانی و خوانندگی سیدحسام‌الدین سراج منتشر شد، در دوره ۱۰ ساله مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری، ۲۰ ساعت آثار مختلفی در حوزه موسیقی مذهبی و عاشورایی همچون «عطش و آتش» به آهنگسازی سیدمحمد میرزمانی و خوانندگی صادق آهنگران، «هفتاد و دو» به آهنگسازی رسول رسولی و خوانندگی مرتضی حیدری آل کثیر و مهدی المومن به زبان‌های فارسی و عربی و «ذبح نور» با آهنگسازی و خوانندگی سیدعبدالرضا موسوی طبری با بهره‌مندی از موسیقی نواحی منتشر کردیم.

مهدوی بیان کرد: همچنین آلبوم‌های موسیقی «قصه کربلا» با آهنگسازی قاسم مطهری و داوود ورزیده و خوانندگی قاسم مطهری، «شعار شیعه» با آهنگسازی امید فتح‌اللهی و خوانندگی حامد رضوانفر و رضا رفیعی، «خونین دلان» با بازخوانی نوحه‌های حسین بابای مشکین به خوانندگی عباس و فرهاد کیاماری،



یادداشتی از دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی؛

در جنگ اخلاق و بی‌اخلاقی دنیای امروز چگونه می‌توان حسینی زیست؟



اگرآوری: اعظم سادات حسینی |

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در یادداشتی نوشت: مکتب امام حسین (ع) دارای پنج رکن مهم از جمله دانش، بینش، نگرش، منش و کنش حسینی است و ما باید در مصاف اخلاق و بی‌اخلاقی دنیای امروز، چگونه حسینی زیستن را بیاموزیم.



از این رکن‌ها را داشته باشد، مکتب حسینی او ناقص خواهد بود؛ به‌طور مثال حاج قاسم سلیمانی دقیقاً در این پنج رکن حسینی بود. دانش حسینی غیر از باور حسینی است. برخی دانش و بینش حسینی دارند؛ اما نگرش حسینی ندارند و نگرش‌شان با مکتب امام حسین (ع) زاویه دارد. برای مثال در احوالات شهید حاج قاسم، این مسأله کاملاً مشهود است؛ آن هم حاج قاسمی که سپاه عظیم بین‌المللی را مدیریت می‌کرد و سرلشکر و فرمانده ارشد نظامی جمهوری اسلامی ایران که یک ژنرال بین‌المللی محسوب می‌شد؛ به‌گونه‌ای که ابرقدرت‌های دنیا از آن حساب می‌بردند. بارها و بارها تمام نهادهای امنیتی جلسه تشکیل دادند که این مرد را شهید کنند تا حتی رئیس‌جمهور

کیست؟ اتفاقاً او می‌دانست؛ اما چون بصیرت نداشت، دست به چنین اقدامی زد. بنابراین تنفس در مکتب امام حسین (ع) بصیرت می‌آورد. اگر امروز در عرصه‌های مختلف شاهد پیروزی‌های متعدد هستیم، به این علت است که در مکتب امام حسین (ع) تنفس می‌کنیم و امامین انقلاب از شاگردان مکتب آن امام همام (ع) هستند و تدبیر دارند؛ از این رو شناخت مکتب حسینی لازم و ضروری است.

ارکان مکتب امام حسین (ع)

مکتب امام حسین (ع) دارای پنج رکن مهم از جمله دانش، بینش، نگرش، منش و کنش حسینی است؛ بر همین اساس اگر کسی تنها یکی

به گزارش خبرنگار گروه علم و آموزش ایرنا از شورای عالی انقلاب فرهنگی، حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه در آستانه فرا رسیدن تاسوعا و عاشورای حسینی (ع) در یادداشت خود تأکید کرد:

حسینی زیستن بصیرت، درک و شعور را به ارمغان می‌آورد در غیر این‌صورت صرف حوزوی و ملبس بودن، نمی‌تواند باعث شود که انسان بصیر باشد. برای مثال امت اسلام پیامبر اکرم (ص) را درک کرده بودند؛ اما امام حسین (ع) را تنها گذاشتند؟ چون بصیرت نداشتند. نعمان‌بن بشیر از صحابه پیامبر (ص) بود؛ اما او بعد از پیامبر والی کوفه سپس نماینده معاویه و یزید شد. آیا نمی‌دانست، امام حسین (ع)

کربلا را در یک ساعت به اتمام برسانند؛ اما امام حسین (ع) با دانش نظامی که داشتند، باعث شد که این مبارزه زمان بر باشد و سخنانی را نیز ایراد فرمودند. بنابراین همه مسائل نظامی، اجتماعی، امنیتی و... نیازمند دانش است.

امام حسین (ع) می‌فرمایند: علم سرالله نزد ما اهل بیت است. ما محرم سر الهی هستیم. مهم‌ترین رکن اهل بیت (ع)، دانش و علم آنان است؛ از این رو حضرت می‌فرمایند: قبل از اینکه حضرت آدم خلق شود، نور ما اهل بیت در عرش الهی وجود داشت و به ملائکه تسبیح می‌آموختیم.

جایگاه دانش و دانش‌ورزی در مکتب

حسینی

دانش و دانش‌ورزی در مکتب حسینی، جایگاه ویژه‌ای دارد. ما نمی‌توانیم بگوییم پیرو مکتب امام حسین (ع) هستیم؛ اما دانش نظامی، حکمرانی، امنیتی، بهداشتی و... را نمی‌دانیم. داشتن دانش به‌تنهایی کافی نیست؛ بلکه در کنار دانش باید بینش و باور حسینی نیز باشد. دانش، پیوند ذهنی و معرفتی بوده و بینش یک پیوند قلبی است که نشان از باور انسان دارد.

علم مهم است. در یک روایتی امام حسین (ع) می‌فرماید: عقل خود را با تبعیت از حق کامل کنید؛ عقل و علم مهم است؛ اما باید این علم با باور و یقین تقویت شود. مکتب حسینی نیازمند دانش، نگرش و بینش است. نگرش همان نیت است. برخی افراد باور و دانش خوبی دارند؛ اما نمی‌توانند لحظه به لحظه نیت خود را توحیدی کنند. همه کارهای انسان باید برای خدا باشد. این نگرش توحیدی است. انسانی که در همه عرصه‌ها نگرش توحیدی ندارد، ایمانش کامل نیست. اینکه امام می‌فرماید: خدا خرمشهر را آزاد کرد، می‌داند که همه امور در دست خداست. اگر نگاه توحیدی باشد، جامعه می‌داند که امور دست خداست و در اوج تحریم می‌تواند، مقتدرانه عمل کند.

مراد از منش حسینی دوری از رذائل و کسب فضائل اخلاقی است. گفته می‌شود، منش یک امر درونی بوده و شاکله انسان را تشکیل می‌دهد؛ از این رو رذائل و فضائل امری درونی است؛ برای مثال ابلیس تکبر ورزید و برای همین از محضر خداوند رانده شد؛ اما این تکبر یک‌شبه ظهور نکرد؛ بلکه در درون او یک حسادت و تکبری وجود داشت که هنگام خلق انسان، آن تکبر ظاهر شد. در دنیای امروز شاهد جنگ اخلاق و بی‌اخلاقی هستیم. امروز در فضای مجازی فیلم‌هایی ساخته و منتشر می‌شود که بیشتر مروج بدبازی، بدخلقی، بی‌وجدانی، بی‌حرمتی به والدین و... است. حسن خلق حقیقت دین است و انسان باید به کسب فضائل اخلاقی همت داشته باشد. امام حسین (ع) خوش خلق، مهربان، متواضع، شجاع بخشنده و... بود؛ صفاتی که دوست و دشمن آن را نقل می‌کردند.

(ع) بعد از شهادت برادر در طول آن ۱۰ سال که معاویه زنده بود، هیچ قیامی نداشت و قعود داشت و این قعود توحیدی بود؛ اما امام حسن (ع) مدتی به قیام و برهه‌ای از زمان هم قعود داشتند. این قعود و قیام امام حسن و امام حسین (ع) هر دو توحیدی بود. امام حسین (ع) اگر به فکر دنیای خود بود هرگز کوفه نمی‌رفت.

لازم است، انسان این پنج رکن را با زندگی فردی و اجتماعی خود تطبیق دهد تا مشخص شود، افراد تا چه میزان حسینی هستند. حسینی بودن و حسینی ماندن این است که کل مکتب امام حسین (ع) را فرا بگیریم. اینکه بخشی از مکتب فرا گرفته شود و بخش دیگر در جان انسان تعبیه نشود، این حسینی بودن و حسینی ماندن نیست.

دانش حسینی

امام حسین (ع) علم به شهادت داشتند و می‌دانستند که شهید می‌شوند؛ اما به این مهم نیز علم داشت که نجات شریعت محمدی، جز با شهادت خویش محقق نمی‌شود؛ اما همین امام حسین (ع) و یارانش که می‌دانستند مسیر، مسیر شهادت است، آیا بدون تعقل و فکر گام در این مسیر برداشتند؟ خیر. حضرت دقیق‌ترین نکته‌های علمی، گفتمان‌سازی و نظامی را به کار بردند و برخلاف انتقادات و هشدارها، اهل بیت خود را با خویش همراه ساختند؛ حتی ایشان خانواده را از مسیرهای اصلی بردند تا با این اقدام فرهنگ‌سازی، گفتمان‌سازی و پیام‌رسانی داشته باشند. بعد از شهادت ایشان و یارانش همان منتقدان و هشداردهندگان فهمیدند که اگر امام حسین (ع) اهل بیت خویش را همراه خود نمی‌بردند، حادثه کربلا در کربلا دفن می‌شد. امام حسین (ع) با این اقدام دانش گفتمان‌سازی و نظامی را به نمایش گذاشتند.

همچنین در روز تاسوعای حسینی عمرسعد از این‌زیاد نامہ دریافت می‌کند که در آن دستور داده شده بود، همان روز حمله آغاز شود. امام حسین (ع) نیز به‌وسیله حضرت عباس (ع) از دشمن یک شب مهلت خواست تا آن شب را خود و یارانش به عبادت بپردازند. همه می‌دانیم که حضرت آن شب به عبادت پرداختند و با اصحاب صحبت داشتند؛ اما یک کار نظامی دیگری نیز انجام دادند ابتدا دستور داد، خیمه‌ها را به هم نزدیک و به یکدیگر متصل کنند که اگر دشمنان یکی از خیمه‌ها را آتش زدند، اهل بیت بتوانند، از سوی دیگر فرار کنند. از طرف دیگر حضرت در پشت خیمه‌ها خندق حفر و درون آن را پر از هیزم کرد. برای همین وقتی شمر در روز عاشورا از پشت خیمه‌ها حمله کرد و با خندق پر از آتش مواجه شد، نتوانست پیش برود و بازگشت.

نبرد روز عاشورا چندین ساعت طول کشید؛ درحالی‌که تعداد اصحاب امام حسین (ع) به‌قدری کم بود که دشمنان می‌توانستند، جنگ و ماجرای

ابرقدرت دنیا می‌نشیند و با چند نهاد امنیتی دنیا برنامه‌ریزی می‌کند تا از طرق مختلف چون پهپادها، بالگردها و قوی‌ترین امکانات نظامی و امنیتی این مرد را شهید کنند. چنین نقل و دیده شده که این مردم بزرگ از بالا به مردم نگاه نکرد و با کودکان شهید می‌نشست و با آنها بازی می‌کرد. نمی‌گفت: من فرمانده ارشد نظامی دنیا هستم که خانواده شهید را فراموش کند؛ بلکه با همان نگرش حسینی که توحیدی بود، به خانواده و فرزندان شهید توجه داشت؛ حتی به دختر و پسر که ظاهر مذهبی نداشتند، محبت می‌کرد. این نگرش توحیدی به‌همان اندازه برای حاج قاسم ارزشمند است که آن نگرش را در میدان نبرد داشت. تا جایی که حفاظت از جان مسیحی، سنی، شیعه و دیگر ادیان برایش یکسان بود؛ چراکه انسان برایش حرمت داشت و این نتیجه همان نگاه توحیدی است. دلیل اینکه سردار سلیمانی وارد میدان می‌شد و دشمن از او بیمناک و هراسناک می‌شد، به‌خاطر وجود همین نگاه توحیدی بود که برگرفته از نگرش حسینی است.

منش حسینی

ملکات نفسانی و داشتن فضائل و دور بودن از رذائل اخلاقی بیان‌گر وجود منش حسینی است. برای مثال گاهی اوقات انسان نسبت به دیگران تواضع می‌کند؛ اما در جانش تکبر و حسادت موج می‌زند. این حالت نشان می‌دهد که منش فرد ایراد دارد. گاهی اوقات انسان به زبان می‌گوید: من ولایت‌مدار هستم؛ اما در قلب و جانش ولایت‌مدار نیست؛ این حالت از منش آدمی خبر می‌دهد. افراد کمی نبودند که برای امام حسین (ع) نامه نوشتند که کوفه بیایند و صدها تن از سران قبایل نامه‌ها را امضا کردند؛ اما با آمدن ابن‌زیاد به کوفه، از موضع خود عقب‌نشینی کردند. چطور می‌شود، سران قبایل که هرکدام بیش از صد تن جنگاور گردشان بود، به یکباره از موضع خود عقب‌نشینی می‌کنند. قصه ترسیدن از ابن‌زیاد نیست؛ بلکه قصه مربوط به منش آنان می‌شود. ولایت‌مداری در وجود آنان نفوذ نکرده بود و فقط با زبان، خود را ولایت‌مدار معرفی می‌کردند؛ اما در عمل به‌گونه‌ای دیگر رفتار داشتند؛ درحالی‌که وهب، زبانی و قلبی ولایت‌مدار نبود و بعد از ملاقات حضرت قلباً ولایت‌مدار شد.

منش جُون، غلام امام حسین (ع) با حضرت علی‌اکبر و همچنین منش حبیب‌بن مظاهر با وهب حسینی بود. شعار حسینی سر دادن خوب و ارزشمند است؛ اما این شعار به‌خاطر آن است که در قلب نفوذ کند؛ از این رو منش یک امر قلبی و درونی است و همه انسان‌ها می‌دانند که تا چه مقدار منش حسینی دارند.

کنش حسینی

مراد از کنش حسینی آن است که انسان هر کاری انجام می‌دهد، توحیدی باشد. امام حسین

خوشنویسی تجلی خیال هنرمند است

رییس اسبق دانشگاه هنر در سوگواره عاشورایی قلم نینوا گفت: فصل مشترک همه هنرها خیال پردازی است که در آرایه‌های ادبی ظهور می‌کند و شاهد تجلی آن در خوشنویسی هستیم.



کردند. در بخشی از اشعار امیر عاملی آمد: زنده نگهدار محرم که هست/ عالمی از نشئه‌ی این باده مست/ هست محرم حرم اهل دل/ باعث اندوه و غم اهل دل/ سال اگر ماه محرم نداشت/ خلقت حق حضرت آدم نداشت/ تعزیه گردان خدای ازل/ کرد عزا را به شجاعت بدل/ شین شجاعت، شجر مصطفی است/ جیم، جلال و جبروت خداست/ گرچه پدر بود نشان کمان/ تیر به سوی پسر انداختند/ این پدر و این پسر نامدار/ شعله به خشک و به تر انداختند/ شعر بعید است که گویا شود/ بیت و غزل بال و پر انداختند/ « نکته سر بسته چه دانی خموش »/ پرده ی اسرار در انداختند/ بود قضا و قدری کربلا/ کار قضا با قدر انداختند امیرعاملی گفت: ترانه باران در برگزاری چنین مراسم فاخری برای سید شهیدان در صف نخست ایستاده و سال گذشته مراسم روضه حضرت فاطمه را در اتاق روضه خانه پدری جلال آل احمد برپا کرد که بسیار ستودنی بود و امسال هم مراسم سوگواره عاشورایی را در فرهنگسرای نیاوران با این وسعت برگزار کرد که ستودنی تر است. در گردهمایی هنرمندان در «قلم نینوا» صابر الله دادیان (سه تار)، وفا مصباحی (نی) و سجاد مهربانی (آواز) همسو با واقعه عاشورا اجرا کردند و این سوگواره با رونمایی از آثار خلق شده توسط هنرمندان به پایان رسید.

تمام این هنرها وجود دارد همان خیال پردازی است. منشا همه این‌ها از همان آغاز بشر که نمی‌دانیم چه زمانی بوده و از کجا شروع شده حضور داشته و در شعر تجلی ویژه یافته. همواره گفته‌ام که شعر بیان هنری سخن است. عالی‌ترین و لطیفترین شکل سخن است. همچنان که عرفان بیان هنری دین است. شهرستانی خاطر نشان کرد: خیال با تمام گستردگی‌اش که یک مفهوم چند لته ایست از ساده‌ترین حالات احساسی در انسان به وجود می‌آید و تا عالی‌ترین حالات که والاست پیش می‌رود. خیال نیرومند، حوزه آفرینش در انسان‌هاست و به قولی در این حوزه انسان پروردگاری می‌کند. البته که باید مسبوق به سابقه باشد. هر که عالم خیالش نیرومندتر، توسعه یافته‌تر باشد هنرمندتر خواهد بود. هنر استدلال را به مشاهده نزدیک می‌کند. به گفته این استاد دانشگاه، خیال نیرومند در حوزه ادبیات در آرایه‌های ادبی ظهور پیدا می‌کند، حتی این صور خیال را در خوشنویسی نیز شاهد هستیم و شرط اول خوشنویسی ایمان است. چراکه دستی که می‌خواهد بنویسد و زیبایی را خلق کند باید آرامش داشته باشد این آرامش از قلب هنرمند می‌آید. او در ادامه در وصف حماسه «آتشکده نیر» (اشعار عاشورایی) نیر تبریزی اشعاری خواند و تفسیر کرد. در ادامه این مراسم مریم هاشمی مقدم و استاد امیر عاملی اشعاری را در وصف سید شهیدان دکلمه

به گزارش خبرنگار ما از روابطعمومی نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی - اسلامی «ترانه باران»، سوگواره عاشورایی هنرمندان قلم نینوا عصر روز گذشته با حضور جمعی از شعراء اساتید دانشگاه، هنرمندان و پیشکسوتان به همت نگارخانه ترانه باران و با همکاری طاهره الله دادیان در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. این همایش فرهنگی، هنری با اجرای شعر، موسیقی عاشورایی و خلق اثر توسط هنرمندانی همچون طاهره الله دادیان (اجرای نقاشیخط)، زهرا داوری ونجمه داوری (اجرای نقاشی)، رضا ولدخانی (اجرای خط معلی) همراه بود. حسن شهرستانی (استاد دانشگاه و رییس اسبق دانشگاه هنر) با اشاره به ایام پر از معنویت، هنر و حماسه که در آن قرار داریم از گروه هنرمندان تشکر کرد و گفت: آنچه عنوان می‌کنم از منظر هنرهای تجسمی از قبیل نقاشی و خوشنویسی است که بیش از ۴۰ سال است که در دانشگاه هنر درباره آن صحبت می‌کنیم. در حوزه هنرهای اسلامی و پژوهش هنر که از زمان طراحی و تاسیس این رشته به زبان مشترک هنر و ادبیات تاکید داشتیم. او در ادامه از منظر ادبیات درباره هنر گفت: به اعتقاد من آنچه که از ارسطو نقل می‌شود، شعر مادر همه هنرهاست. سخن متینی است و همچنان پابرجا. چرا که همه آنچه که به‌خصوص در هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی و موسیقی به عنوان فصل مشترک

مسیرهای
گردشگری ایران
Iran tourism
Corridors





The biggest gamification in the history of Iran

بزرگترین گیمیفیکیشن تاریخ ایران
به زودی در کیش



TS.GreenAlpha
GreenAlphabet

www.GreenAlpha.ir

موسسه فرهنگی هنری
الفبای سبز تهران ایستا
شماره مجوز: ۵۴۹۱۸

ایران، تهران، انتهای خیابان زرتشت غربی، پلاک ۷۳، طبقه سوم
کد پستی: ۱۴۱۵۶۸۳۶۴۵ | تلفن و فکس: ۰۲۱۸۸۹۶۷۱۴۸

COMING SOON IN KISH

00:00